

Del Instituto de Cultura

## Sexto Festival de Teatro Puertorriqueño

Por Francisco Arriví

Luego de estudiar dieciocho piezas escénicas, catorce por estrenarse y cuatro ya montadas, la Comisión Asesora de Artes Teatrales del Instituto de Cultura Puertorriqueña, recomendó seis, de acuerdo con la votación de cinco miembros, como adecuadas para representarse

destrozadora del espejo plano de aquél. Entre uno y otro extremo, fluctúan el realismo poético y el existencialismo que en muchas instancias logran acomodamientos, y hasta síntesis, de los dispares.

Lo cierto es, sin embargo, que una tendencia general al lirismo del ser, a soliviantar

de este páramo del ser no proyecta sino la reconquista del júbilo religioso. Los personajes que aparecen uno a uno desde el misterio del no ser desconcertados por la visión de la vida (ha caído sobre ellos la bomba atómica), no cuentan tanto por el carácter como por el concierto de

# SAGRADO NOTA

Universidad del Sagrado Corazón

**El documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en el Área de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.**

dres Quinones vicarioro, escenógrafo, Fernando Rive-ro.

30 de mayo al 2 de junio:  
Ballets de San Juan; ballets:  
La Encantada, de Amaury Veray; Divertimento del Sur, de Héctor Campos Parsi; Souvenir, de Jesús Figueroa; Danzas, de José E. Pedreira; coreografía de Ana García y Juan Anduze.

La numerosa inscripción

hyster reduce al absurdo la relación del hombre con la máquina. Un gigante artefacto mecánico, abstracto e indiferente, pero capaz de contestar fría y vertiginosamente cualquier pregunta, subvierte finalmente el orden precario de una familia moderna típica y el de la sociedad en que marido y mujer, sobre una ola avasalladora de objetos eléctricos "necesarios para sopor-

el puertorriqueño sugiere un vuelo de palomas hacia el frescor de la divinidad luego del Juicio Final.

... En Cielo Caído (1960) Emilio S. Belaval acusa a la civilización occidental, como agosta en los países dominados por el frenesí de eternidad publicitaria, de asesinar el misterio poético del cuerpo que es decir de la presencia encarnada de la vida; ad-