



Fidela Matheu de Rodríguez

Por
Eugenio Astol

ban en la común labor artística; alen-
tábase a la juventud y no se conside-
raba la vejez como un signo de irre-
mediable decadencia. También ha-

mentales, de las que denominaban
entonces incompletas, en Sabana
Grande, donde residió muchos años,
hasta que en 1907 se trasladó a Yau-

USC UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

sinceramente, su mundo íntimo, interior. Cantó sus ternuras y amores, sus penas y sus alegrías. También se inspiró en su tierra. Ningún atavío retórico, en sus rimas. La poesía es en ella agua que fluye sin esfuerzo del manantial de su corazón. No tuvo aliento épico. No prorrumpió nunca en arrebatos líricos. Es un subjetivismo el suyo, discreto pero hondo, que apenas pide galas a la forma externa. Su arte es la emoción. Tuvo grandes dolores en

Fidela fue bautizada en la iglesia parroquial de Hatillo. Huérfana en la niñez, quedó al cuidado de su hermana mayor, que la sobrevivió siendo octogenaria; doña Adela Matheu viuda de Eró, la que ejerció el magisterio por muchos años. En Arecibo le enseñó instrucción primaria doña Rosenda Padilla, hermana del poeta *El Caribe*, y le dió lecciones de escritura el maestro y periodista don Ramón Marín. Luego, con el doctor Francisco Javier Pérez

y en el bosque cubrió mi dulce nido colgué; después... yo no sé qué fué; resonó el turbión sombrío y aquel pueblo que era mío se lanzó ardiendo a la guerra y yo ví rodar por tierra mi pobre nido vacío.

Luego escribe:

"El año 1873, a mi regreso de Cuba, hallé proclamado el título primero de la Constitución que España

algunos del exterior, pero su producción está dispersa, pues no publicó ningún libro.

Como una muestra de su inspiración, publicamos las siguientes composiciones:

DOS NUBES

—¿Dónde vas nube sombría de crespones enlutada, que te cruzas por el cielo
lento... triste y solitaria?