

El Momento Musical en Puerto Rico

USC UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

neros de la música, desde la canción ligera—voz de la noche y de la pasión—hasta los más depurados patrones clásicos. Da gusto hojear la cronología de esa producción. Nuestros más oscuros compositores han empezado su producción con un vals, con una danza y terminan ensayando con una sinfonía, con un ofertorio religioso o con un nocturno. Claro está que en la mayoría de los casos, por las inconveniencias ambientales, por el concepto erróneo que se tiene de lo que debe ser divulgación musical popular, por la estrechez de mira de algunos que podían dejar la inexorable manía de que a nuestra masa no le gusta lo que ellos llaman música exclusiva, se trata de balbuceos, de primeras tentativas, que tal vez no resistirían una crítica técnica: pero también