

A propósito de un homenaje

Entrevista Coronel Wright Adquiere Actualidad

Por Emilio S. Belaval

Nuestro interés en acercarnos al Coronel John W. Wright tenía muchos incentivos: en

primer comando prestigioso en Cuba en Cuba segundo interés arqueológico feracísimo con las letras nobles americanas. Además llegamos porque la plaza merecía un aprecio E. U., y de te es dó la o primera la oportu pe. Arma no se h jas tare sa.

El tra es galas ca de f entre g diversos asimismo sión pat to. Com ción de

hombre de letras se sabe uno ante la disciplina férrea del militar. Aquella tarde quedamos apalabrados para vernos la próxima semana, en Casa Blanca. No se puede acudir a la vieja casa de Juan Ponce sin que nuestro espíritu no se sienta sobrecogido por la dorada leyenda de la más exaltada figura de la historia puertorriqueña. El Adelantado de la Florida es tal vez la más romántica, la más

El 15 de febrero se cumplieron 14 años de haberse inaugurado el Servicio Nacional de Parques, y con tal motivo se rinde un homenaje a

dial, me hizo salir para Francia con el ejército norteamericano. —¿Con qué grado, Coronel? —Con el de teniente coronel



SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

NOTA

Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.



portesia Instituto de Cultura) al coronel John W. Wright

enamorado del tópico, el Coronel añade:

—Yo hice un estudio de las fortificaciones de la Habana y he inspeccionado las de Manila. Los trabajos que rodean a San Juan son mucho más superiores y constituyen, a mi juicio, las más formidables fortificaciones del hemisferio occidental. Yo no sé de nada que quede hoy en América que mejor demuestre el poder, la fuerza y la majestad del gran imperio español de los siglos 16 y 17, que estas fortificaciones de San Juan

fue una de las víctimas.

—¿Fue esa su iniciación en la carrera de las armas?

—Sí. Hasta entonces mi propósito era ser abogado. Llegué a adquirir el título, aunque nunca lo he revalidado. Pero mi alistamiento trocó mi destino. Mi alistamiento y el General Wood.

—¿Por qué? —Después de la paz con España, hubo que implantar un régimen militar de emergencia

ciertas chifladuras que tengo, pude dedicarme a una búsqueda arqueológica. Remijí al Museo Nacional unas 80 cajas de material sobre indios aztecas. Estaba bastante embobado en mi labor, cuando un cañonazo que retumbó en la conciencia del mundo, la guerra mun-



cuanto se ha escrito sobre el gigante solitario de Santa Elena, de sus mariscales, de sus campañas; posee cerca de 2 mil mapas sobre incursiones napoleónicas por Europa y por África. Nos ha permitido hojear alguna de sus ediciones sobre Napoleón, acotadas con misu-

lamente en el militar, como el hombre, como del político, ha realizado el coronel Wright.

Ya en este tema de libros, el Majestad Católica, edición de 1720. Las litografías, el texto gótico, los colofones, todo tiene una belleza suprema y cada uno de sus tomos es a su vez un elar de arte. A juicio del coronel Wright esta es la obra cumbre sobre táctica, sobre el arte de guerra. Además de sus colecciones de libros el Coronel

unieron 2 miembros distinguidos de las prestigiosas familias americanas. En la entrada de Casa Blanca campan hoy 2 escudos de familia, el de los Hyde — Deus Nobis Haec Otia Fecit — y el de los Wright — Mens Sibi Conscia Recti. La familia del Coronel, por la línea materna, fue una de las primeras familias inglesas que vinieron a Estados Unidos, estableciéndose en Virginia en 1612; la de su padre era oriunda de

res y cortinas, hacia del Morro un tremendo obstáculo para tomar el puerto. Calcule usted el efecto del fuego de la estrada más baja sobre cualquier expedición que tratara de desembarcar o sobre el casco de los barcos que intentaran atacar; así mismo el efecto del fuego de las baterías del medio sobre las cubiertas de dichos barcos y el efecto de las baterías de arriba disparando hacia abajo sobre las cubiertas de los