

*El arte dual de Miirra Alhumbra y
Emiliana de Zubeldía*

Por EMILIO S. BELAVAL

Por nuestros círculos artísticos y sociales ha venido pasando en estos primeros meses del año una pa-
curra, estudiando temporadas en Madrid. Título de piano y armonía a los catorce años. Se trasladó a

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

NOTA

El documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en el Área de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

binstein. El entusiasmo del profesor por su discípula era tal, que en el lecho de muerte del glorioso Antón, tuvo ella que tocar un concierto que preparaba para la ciudad de Hamburgo. Después de muerte Jedliczka, tomó clases con Krause Martín, maestro también de Claudio Arrau y Edwin Fisher. Vivió la vida berlinera de Guillermo II, en cuya corte tocó para recreo del férreo y melódico Kaiser. Conciertos de primera época en Hamburgo, Lemberg, Varsovia y en Berlín donde tocó repetidas veces con José Vianna da Motta. Más tarde París, segunda tanda de conciertos. Vuelta al nuevo mundo, esta vez a Méjico, a dar conciertos y a imponer un buen método de piano entre la juventud. De Méjico la echa una revolución a Nueva York y aquí hace causa lírica con Emiliana de Zubeldía, hace cinco años.

mo artista por la Condesa Armand de Polignac. Para la estación W. E. A. F., en Nueva York armonizó el Himno al Sol de los incas del Perú, a base de arpa, voces y tambor. Conferenciante, sobre música vasca, sobre arte vasco, sobre la relación entre la música y la poesía. Puerto Rico para ella, es "una caricia suave, dulce y poética." Algún día hará la sinfonía de Puerto Rico, para grande orquesta; empezará con unas notas quietas, largas, plácidas, que iniciarán tal vez los cellos; debe ser una música llena de "placidez, nobleza e hidalguía", porque eso es lo que ha encontrado en Puerto Rico; después los oboes llevaron la gracia de la telira y los metales harán estallar el alma de Puerto Rico. Interés en toda la música del mundo, en la hindu, en la China, en la Griega, en la Japonesa, en lo que se está