

como un símbolo resuscitado de la negatividad del ser dado en la pura ocurrencia; mas si nos pareciera demasiado arriesgada la aventura siempre tendríamos la facultad de reducirlo a una simple imagen: - adus, peregrina del negro mirar - murmuraríamos, al sentirla cada vez mas lejos. Todavía, al llegar la noche con sus lentísimas oscuras, ~~podríamos~~ podríamos contemplarla como una de esas esculturas de tierra que al aproximarse a nuestro juicio suspirando, se quita el velo mostrando una cara roída por la lengua. De las ~~tres~~ últimas aprehensiones las tres tendrían sustancia dramática, una en la conciencia metafísica, otra en la atención metafísica, otra en el dibujo sobrenatural del ~~absurdo~~ de lo absurdo. Lo cual demuestra que el teatro no descansa en esa realidad involuntaria que persigue la lógica, sino mas bien en esa desrealización de lo real propia del ^{proceso} ~~complejo~~ metafísico - político que conocemos por ~~la~~ investigación.

Esto no hace pensar, ~~entonces~~, si la técnica de la composición, esa estructura-~~forma dramática~~ ^{como resultado de} sometida a dos experiencias tan ~~numéricas~~ ^{numéricas} y ~~específicas~~ ^{específicas} no debe aspirar a desestructurarse en una forma ~~parecida~~ ^{parecida} al riesgo asumido por la idea dramática y entrar ella en el fuego subconsciente de las invenciones. Tal vez nuestro empeño en conservar las situaciones dramáticas destituidas de su tensión temporal, involucre del ritual obligado de la danza, mesa coreográfica de todo arte de representación. Tal vez la columna ~~trunca~~ ^{trunca} que sostiene los canchales de la ~~región~~ ^{región} ~~dramática~~ ^{dramática}.

hoy

Esto nos hace pensar además, si la técnica de la composición dramática, todo ese estroductorismo sometido a dos experiencias tan numerosas como hay resultan ser el tiempo y el espacio, no debe aspirar a una desarticulación precisa a la que ha sugerido la idea dramática frente a la lógica y a la realidad natural. El teatro sigue debatiéndose ~~entre las reminiscencias~~ ~~de un ritual dramático~~ ~~de un ritual dramático~~

en cuanto a sus formas, entre las reminiscencias de un ritual dramático organizado en la danza. De ahí, proviene nuestro empeño en conservar las situaciones dramáticas dentro de su peculiar tensión temporal y la ~~impresión~~ ~~dramática dentro de una~~ ~~ritmica~~

~~su peculiar distribución del espacio dramático~~ ~~y la~~ ~~impresión~~ ~~dramática~~ ~~dentro de una~~ ~~ritmica~~ ~~sugerencia~~ ~~de una~~ ~~ritmica~~ ~~creada~~ ~~para~~ ~~este~~ ~~género~~ ~~de~~ ~~conducta~~ ~~simbólica~~ ~~otra~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~manifestaciones~~ ~~del~~ ~~ritual~~ ~~dramático~~ ~~reminiscente~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~efecto~~ ~~realístico~~ ~~impuesto~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~realismo~~ ~~contemporáneo~~.

La idea vulgar que prevalece en nuestro tiempo es que el teatro ha hecho notable avances en cuanto a su forma y ninguno en cuanto a sus contenidos dramáticos. No hay tal cosa. La hazaña del teatro moderno es la reforma de la idea dramática, la ~~comunicación~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~sustancia~~ ~~poética~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~estructura~~ ~~dramática~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~estructura~~ ~~teatral~~ ~~apropiada~~ ~~en~~ ~~vivir~~ ~~como~~ ~~una~~ ~~novicia~~ ~~incarnada~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~diálogo~~ ~~conversacional~~. Lo que ocurre es que algunas veces la idea dramática

lo que ocurre, y no en la frecuencia necesaria para convertirse en un canon, es que la idea dramática le comunica su ánimo revolucionario a una estructura espacio-temporal todavía experimentada en vivo, como una novela, inscrita en el clauso de sus convenciones.

El complejo metafísico irremediable que se mueve dentro de toda idea dramática, ha logrado otra victoria imprescindible en el orden de la fisionomía particular de la realidad. La metafísica es siempre unitaria y tiende a lo esencial, es decir, a la universalidad. Esto ha libertado el lugar de la acción, la circunstancia sociológica, ~~de la evolución histórica~~, la visión política de la naturaleza de su locución convencional, permitiendo la ejecución de un texto nuevo de ~~crítico~~, es decir, nuevo ~~engendrado dentro~~, resuscitado de como se comportan los objetos dentro de ~~la~~ ^{su} particular relación terrígena, pero más preparado en esa amplia originalidad que permite la reproducción alegórica de la realidad. ~~dominante~~. Esto le ha permitido a los textos ~~resuscitados~~ un más sugestivo juego, tanto en el plano cható de ~~la existencia como en la línea ascensional~~ de ~~la esencia~~, posición ascensional de las ~~esencias de anécdota~~, ~~reintegradas en una~~ a ~~circunscribirse~~ de esta ~~estructura univ.~~ ~~salida tan importante en el lenguaje dra-~~ ~~mático~~. ~~salida de la esencia~~, la ~~única~~ ~~legítima en el lenguaje~~ ~~usado de los me-~~ ~~trajes híbridos~~ ~~artificiosos de los~~ ~~requisitos~~ ~~culturales~~.

la existencia como en la posesión ascesional de las
esencias.

ahora, una sola palabra sobre nuestro teatro.
Lo que el mundo debe la sensación que el teatro
puerto-riqueno estaria totalmente desvirtuado
bajo la influencia del teatro moderno norteamericano,
se va desvaneciendo con el transcurso del tiempo
critico. ahora

ahora, una sola palabra sobre nuestro teatro.
Lo que el mundo debe la sensación que el teatro
puerto-riqueno que la idea dramática, teatro-riqueno
estaria totalmente desvirtuado bajo la influencia
que el teatro, teatro-riqueno - tanto en su concepción
como en su realización - seguiria el diseño del
teatro norteamericano - cada día se hace mas patente que

la influencia del teatro norteamericano se va
en nuestro teatro se va centiendo mas en cuanto
a su realización que en cuanto a su
mas en la realización que en la idea dramática,
propriamente dicha. Lo que esencialmente hervor ad.
grande del teatro norteamericano es su concepto
escénico integral, la tensión de su movimiento,
la ausencia de la, protagonización, la coordi-
nación luminica, el entresaca de colores
es cénico integral, la ausencia de los, protagoni-
zaciones, la tensión de su movimiento, la tiji-
ficación

es cénico integral, la ausencia de los, protagoni-
zaciones compensadas, es una tiji-ficación cada
vez mayor lograda, la tensión de su movimiento,
la coordinación luminica la ritmica vocal,
la tensión de su movimiento,

la ritmica vocal, la tensión de su movimiento,
la coordinación luminica en la ambientación,
el entresaca de colores totalmente igual, no
la coordinación cuando una armonia cromá-
tica entre la escenografía, el vestuario y aun
los útiles escénicos. de traladit que avaca crea,

Tanto el esticho nacen a la impropiedad humana
 que amañada consigo el teatro de los actores, la
 impropiedad, como el afán tecnológico, hemos
 logrado compatibilizar con la variedad de matizes
 temperamentales de nuestra dición y el cuerpo
 en la dición y el cuerpo expresivo, aún en el un
 pequeño estudio, del actor, martirriqueno. Cuando
 toda esta gama de la realización escénica se
 mantiene en su justa proporción y no inter-
 fiere con la comunicación de la idea dramática,
 nuestro teatro adquiere una categoría envidiable.
 Por el contrario, cuando tuviera esa falsa mitol-
 ología del ~~teatro~~ demeritista del ~~teatro~~
 director, se produce en nuestro teatro, lo mismo
 que en el teatro norteamericano, ese vago abanico
 de la centralidad que todo lo deja en la ma-
 nuda. Debemos hacer uso de la crítica que
 los norteamericanos han hecho de su
 teatro, para evitar de estos excesos.

Naturalmente, asumamos, que nuestro
 nomen dramático buscare en la Sabia Escocesa,
 en el ~~teatro~~ clasicismo dramático español, en
 los modelos contemporáneos de García Lorca,
 Valle Inclán y otros, en algunas excelentes ^{manifestaciones}
 lingüísticas del teatro latinoamericano, esa solución
 de continuidad estilística que representa el léxico
 sobrenatural de una tradición. algún día un
 erudito con sensibilidad hará el estudio de estos
~~trastornos redimidos de la función superfa-~~
~~cial de los gazetilleros.~~

~~de estos trastornos, y entonces, podrá verse,~~
~~con cierta finura y objetividad e inspi-~~
~~rada lealtad se ha trabajado~~
 trastornos y entonces, podrá apreciarse con cierta
 finura e inspirada lealtad se ha trabajado el
 teatro, martirriqueno.