

ALLA, por la segunda mitad del siglo XIX, cuando la literatura teatral en Puerto Rico comenzó a florecer con las producciones de Tapia, Brau, Sama, y otros, bajo tal aspecto de menor nombradía, que emulaban en nuestro escenario las bizarrías histórico-románticas de García Gutiérrez, Hartzenbusch, Zorrilla y otros autores contemporáneos del drama español, también tuvimos aquí un sainetero, el que, si tenemos en cuenta las diferencias características de medio y de lugar, hizo en nuestro modestísimo



Dicho juguete se titula *Un fibero*, y se puso en escena con extraordinario éxito en el teatro de Aguadilla el 21 de octubre de 1878. El artista puertorriqueño Eugenio Ascol Román, de quien era gran amigo, estrenó en coliseos de la isla algunas de sus piezas teatrales.

Nació Ramón Méndez Quiñones en Aguadilla el 10 de marzo de 1847, hijo de don Ramón Méndez de Arcaya (quien tenía la preeminencia de Excmo Señor), y doña Avelina Quiñones y Talavera. Por ambas líneas, la paterna y la materna, hallábase nuestro compatriota entroncado con personas que han tenido en España elevadas posiciones militares y

USC UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

NOTA

**Este documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en la Sala de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.**

ra estilo, esa vividez y calor de verdad que sólo pueden conseguirse cuando el ojo que observa, la mente que analiza y la mano que escribe se sincronizan, por decir así, para transmitir en conceptos el ambiente en torno, sin necesidad de recurrir a elementos intermediarios.



de la región sur de la Isla, durante el breve período autonómico bajo la bandera de España. Podrían llenarse numerosas cuartillas con el historial, siquiera breve, de todos los nombres que avalaron este árbol genealógico. Sería como un imponente desfile

NUESTRA GENTE

RAMON MENDEZ QUIÑONES

(1847 — 1889)