

EL SENTIDO RELIGIOSO DE LA CREADIÓN

Hoy es dia viernes, dia de mucha dolorosa, ipocachable oración en el huerto de los olivos. ¿ Que nos enseñan nuestros desvelos jesucristianos en este ultimo instante de renacimiento ~~temporal~~ que le convierte la bondad de la idolatría? ¿ Cuál fuerza virginal o, mejor de ánimo entero en iglesia: su alma bien criada de Dios o su cuerpo alimentado de hombre? Es difícil imaginar a nuestro Dios acorralado, ~~o~~ la idolatría. Una llave colera de su brazo salvador o bestia, un dolor, rotos en el suelo a los idólatras. Esas previsible imágenes del odio subversivo, el del hombre que al intentar una reforma, infunde en el minuscule campo de batalla del corazón humano, no logró derrotar la desilusión de aquellos que esperaban al guerrero res, indecible que recogiera lúcio los desvastadas tierras de Israel. Como hombre, nuestro desvelo jesucristiano, que sufrió, además, el riesgo inmanejable de la incommunicación con el otro hombre, la doliente soledad del ser humano, cosa de raíces tan ignoradas, que todavía las concepciones humanas no han logrado trazar del primer borbote ontológico. El hombre no ha logrado trazar del primer borbote ontológico. La verdad es que nuestro cuerpo no tiene de ser otra cosa que una débil llave abierta al misterio y al error.

El pedazo de naturaleza que rodea a nuestro Señor es también doloroso. De relajanza siempre ~~sobre todo~~ al hombre imaginar estados de ánimo que no siempre son fáciles de ~~entender~~. Una noche acaba de aparecer y los mensajes de la modernidad empiezan a apoderarse del dorso vespertino de la última cena. El diálogo de los hogares anuncia uno de esos hechos sumbrinos y oscuros que pueden cambiar el curso de la historia. Esos son los que hoy que ríen al cielo con una estrella. La noche en que han que ríen al cielo con una estrella. Es un implacable, irremejorable decreto de retirar al misericordioso de su imperio la llave que llega desde la casa del Padre. La vida terrena tiene que llegar desde la casa del Padre. La creación entera tiene un regalo de nuestro Díos, bien llamado el Todopoderoso, para el hombre; que es la llave de la primera doctrina trae sólo un ensayo ~~de~~ la idea divina ~~que~~ entrega la creación a su hijo; que trae para él que se creara la humanidad limpia con que todavía seguimos nosotros torciendo. Nuestro desvelo jesucristiano no genera ni auxilio del cielo. Ha dejado el desasiego mentre en la voluntad divina, como ~~que~~ se dice cuenta, que se pone de su madre ~~que~~ dejes la obra del hijo en su momento mas tenido y doloroso.

Este noche se cierne suave contemplando el cielo espumoso de una tierra oscura ~~sobre~~^{entre} un cielo ~~aterrador~~^{al cual responde} y una suave en el momento que nos despierta estalla a agitar su sombra. Los casas se han abatido buscando la secreta intimidad de la tierra, los ojos se esconden detrás de los encapuchados de la noche, el hielo del río y la risa hueca de los bambúes cuelgan sus melodías en un clavo del desván; los rumores de la noche calzan sus escarpines de cuerdas entre los despojos en el fondo cabalístico del desvelo.

Cuando se estí plácido de la calma del cielo, la naturaleza se cierra como un abanico ~~desarrollado~~. Es definir sentir la substancia de los trámites; ~~partiendo~~ la creación en dos mitades, solares decir, una nubio fuero: allí arriba estí un ladrón y aquí abajo, yo. ~~abriendo~~ la creación ~~encerrada~~ en dos mitades y sobre todo el centro de Sabemos abrigado en la parte más oscura de la creación. Como ~~que~~ se comprende que los antiguos idolatrias se apresaban a las edas de un ladrón abrigado dentro de la naturaleza. Mas para nubio desolado Jesús no habrá una creación encerrada en dos mitades, una anterior ~~en lo~~ ~~en la~~ substancia ~~eléctrica~~ en lo ~~en la~~ creación. El conoce el secreto divino de la substancia única, la grandeza de la materia en todo el universo visible. Basia también, para la mente apacible del orante, para descubrir la otra mitad de un mas allá reflejada en la resplandor, el sobrehumano peso de un cielo. El mismo Jesús es como la esencia de la corporeidad de las dos mitades ante-genesias, buscando en el arcano, la perfección de un destino. Nada es que un hombre así creído, no conozca el único ~~terrestre~~ ~~aterrado~~.

Las entologías del misterio creacionista, algunas de cuyas poéticas imágenes reengrenan los salmos y los evangelios traían todos los secretos del agua, del aire, de la tierra, de la luna; los acutos recordios de los pasos incesantes egipciaños de la materia adormecieron el primer sueño vigilante del "germen" divino, cuando trastornó la mano de Jesús recordando que al maravillo su hijo, junto al Señor no sabía de que almarrio recordaría su hijo, junto al Señor, del espíritu nacido que intervendría en la obra de la creación. El desvelo orgullo de este noche organiza según cuales eran sus rostros y sus abstinencias. Sin tener que hacer uso de negros cobertizos nigros, nadie se apresara a dormir en el bosque y los truenos hardean sus fauces marrones

en J herbo i no no desvirtua aynt sueno que no necesitaba ninguna de unos ojos que lo sonaran. Ocedrian los hormigas con las brigadas menores del higo y las abejas con la gote mas ultima de sus ambrosias ^a alimentar su sueno. Sabia hacerse obedecer, i no las aguas y el viento, Saludar a las tres aves de ~~esta~~ estrellas haber nacido, orden de noche con paso resplandeciente y camion de dia con trazo de fantasma; amoldar las almenas mas arreglas y hacerse arcos i no las aves mas apetitosas de la espesura. Pidio permiso para tener ojos trazos rectangulares, raya del hombre. Pidió permiso para tener ojos trazos rectangulares, boca con palmas cerrada en la primera oveja de la legacion, llaves con llaves manos, desdibujar su virgin divino entre los vellos de llaves mano, reducir su espeso imaginario i no las reses que las ovejas, reducir su espeso imaginario i no las reses que las ovejas, hacer sus mitras fuerte a un lugo seco, en el ratio de una cabra, en J escondijo ^{tempor} ~~tempor~~ suyo, del apetito.

^{En alguna forma}
^{Tambien} ~~segun~~ ^{tempor}, juntas la naturaleza. ^{En alguna forma}
 respondia al convencimiento la naturaleza sentia curar i no su cuerpo respondia al convencimiento la naturaleza sentia curar i no su cuerpo aburrimo el largo estremecimiento de una obra intervenida i no una idea divina, cuya final o encrucijada no era cosa de este mundo. Existia la obligacion intelectual de salvar a las nubes de ~~esta~~ las distinciones a que las sometia la leyenda. La leyenda habia ha sido ~~tradicional~~, la "nube", el "caos", la pluralidad de los dioses, el "centro" terrestre; la verdad, la ciencia, la entelequia divinal que anticipa el descubrimiento, la "creacion". La nube de la creacion, el concepto cosmogonico de la creacion, esta en el Primer libro del Pentateuco de Moises. Por el sabemos que la organizacion creacional empieza i no el cielo. En el cielo ademas del alto firmamento, del centro unico ~~de los~~ ^{del} ~~que~~ ^{de} este i no alto firmamento, la bóveda celeste, el sistema solar, los cultivos luminosos que han de distinguir el dia de la noche, las estaciones, los dias, los años la compleja melodria de los solsticios, de las 12 zonas zodiacales con sus agrupaciones maneras de ~~la~~ ^{su} Astartolatia, las lunaciones, el sistema aereo con su calendario de germinacion y su distribucion de simientes, en fin, ~~que~~ los elementos del "mundo" mas increibles; esta ordenes, la infinitud. Nada sabremos como agradecerles lo sufragado a Diwe que la mayez complejidad de las estructuras creacionales se presenten ante, en J cielo y la mayor simplicidad este situada abajo. Sin embargo, no diwe, sin ningen ideas metafisicas, referencias al cielo. Basta penser que estos inseridos en el sistema solar, i no dentro

cuenta que desde el principio de la creación redimida ~~solo~~ un tanto de la angustia de la nebulosa. Además nos libramos del culto al Sol de los antiguos egipcios y aún de algunas versiones misticas en la América ~~India~~ Latina. Los buenos recordar que en los eslabones de las nefiloscopias hebreas hay ya una separación de las creencias de los egipcios y de los mesopotámicos de que la relación entre el hombre y la naturaleza una conexión seca y engraya a través cuyos muelles actuales escañaliza la creencia en lo mas allá. El ingenio imperialismo religioso del egipcio que adoraba al Sol como la clave de todo su misterio existencial habría de asegurarse la misma regresión en su versión de la ubicuidad - del ser, presente en todos, más - del monoteísmo. Sólo que el sol tenía la desdichada costumbre de esconderte con cada ocaso y el mundo sentía la necesidad de un sol que resplandeciera siempre. Esto es, en clara vigilia, tener que estar mas allá de la naturaleza ~~que~~ vivir lo mismo estás soles que están lejos. Los dioses no traían manzana a los humanos, como a su vez, ^{creyeron} el candido panecismo mesopotámico. Los dios eran la más allá norma estructural de la ~~base~~ condición.

Pero en el principio, según el primer libro del Pentátesco, "la tierra, espesa, estaba informe y vacía y las tinieblas cubrían la superficie del abismo y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas". Pronto lo informe habría de conformarse en un tránsito y el vacío en espeso Génesis, robleto; verde verde que daba sombra y plantas fructíferas que deban tratar conforme a su especie; esta uno conteniendo su propia simiente; animales de cada género, animales domésticos y bestias salvajes habrían de cubrir la tierra; ave volante sobre la tierra aunque debajo del firmamento; peces, animales y volátiles habrían sobre las aguas permanecido; reunidas debajo del firmamento. Si se examinan estos términos reunidos debajo del firmamento. Si se examinan estos términos reunidos sin ninguna reticencia de genio y todo con la desaparición sin rincón, retubularán de genio y todo con el ojo simple del que se sabe mirar licenciosamente ~~sin~~ sin fijar los resultados de las cosas, sorprende la ignorancia que guarda el mundo creido con el hombre que ha de habitarlo; que el mundo creido con el hombre que ha de habitarlo; que el mundo creido con el hombre que ha de habitarlo; que no existe que dabe simiente pero no de confección tal que no pudieren ordenar su mundo. Se lo ordenaran las vozes del viento apagano, envolviendo de este modo que el habitante, viviera dentro de un oceano vegetal que hasta la amargaria; dentro

pueblos que deben tratar de poseer a su espalda cada uno
 contenido su magna simiente - leños, dátiles, uvas; trigo, maíz, cítricos,
 cebolla - animales de cada género, pero estos animales habrán de
 ser limpios, si recordamos la advertencia que se le hace a Noé
 de llenar su arca con los animales limpios que servirán; ani-
 males domésticos: bestias, pero bestias silvestres, todos a escala con
 gruesas fajas de labrar la tierra, ~~que~~ ^{que} apacigüen las ovejas, lindas las
 redes; aves que servirán para los corrales; peces que no
 rompan las redes ni hundan las barcas. Esto es el mundo eglo-
 gico que ha de servir al hombre, primero; ha de ser para la
 pesca. Se ve que la edades creciente se impone en las
 tierras, patriarcas de los cárdenos agricultores, de la raza guerrera,
 de la caza. Esto es lo que suele crecer el periodo trastío.
 se hunden las ^{magistraciones} y aparecen sobre la tierra ~~basta~~ las
 estruendosas animales monumentales, el plan de la creación queda
 profanamente alterado como confundido.

No tenía, pues, por que sentir, unico la naturaleza.
 En algún tramo vedado al conocimiento, la naturaleza sentía
 el largo establecimiento de una obra interviniendo, por una idea
 divina. Los criados no sentían miedo cuando las furias del
 viento se ensordecían contra sus ramas; las cuevas del desierto
 no se alarmizaban si, redon ~~redondo~~ trepaba a ellas los
 leones; los lobos, hijos de los verbacos no sentían repulsión
 ante las bolas azulencias de los camellos. Por tanto el viaje
 ando tallos embrujados entre cambiando voces con los cedros adultos;
 barcas perdidas en mitad fija al rededor amarillo del ocantido.
 El aire emanaba al oso cautivo que lleva entre los brazos de
 el mismo dia en que se echó a andar. No había forma
 de darle vigencia a la ligante división que ~~unía~~ ^{unía}
 hijo Ansóteles de una tierra comunista y otro cielo incos-
 tumplible. La creación era una eterna división en la cual
 reunidos estaban ~~los infinitos~~, los designios, proverbiales con los
 nesciencias humanas, los materiales comunes de las alta virtud,
 el grano de una naturaleza interviniendo, en la mano de ~~un~~
 el grano de una naturaleza interviniendo, en la mano de ~~un~~
 dios, la comprensión mística, los talismanes de la fe, las báscimas
 eran, en el mismo instante del nacimiento de la flora, ^{cintas},
 el que nació creyendo que iba a morir a volar, al que a ^{cintas}
 tiene en el nacimiento, la madre adquirió los tintes hipnóticos
 de un bosque sagrado, los tocaba a hermosa los ~~cintos~~ ^{cintas} de la cinta
 de un bosque sagrado. Puede quedarse en la creación sin sentido,
 capaces de la amonestada. Puede quedarse en la creación sin sentido,
 como lenguas abiertas, mareas, inyección dentro del campo, tan
 corto lenguaje abierto,

creado para la misericordia del hombre. Por eso se ha llamado a la creación la imagen de un libro escrito. ¿ Por qué no regala el hombre entrar a toparse con el de la creación? Porque no se atrevía a desentrapear la ingente libertad que le habría dado la encarnación del verbo en un ~~ser humano~~ de verbo era que había en el fondo del hombre un miedo químico. Creía que estaba atado irremisiblemente a un destino animal, que no había forma de evadirse del mal, de los tristes de la voleras. Sólo hubiera servido que mirase en los ojos cándidos de una oveja para entender algunos de los signos de su redención. Despues de haberse modificado su afición por su naturaleza, capaz de curar los sentidos enfermos, el hombre en suya busca había scrito libro con un ~~cognitivo~~, según coríboso, con la mirada fija en el vicio, en el rostro de algunos que ya estaban a su lado sin hogar que él se diese cuenta de su soberanía carnal; en el rostro estaba de un guerrero resplandeciente cuando traía redondo al mundo sólo bastaba una voz triste, unos ojos ardidos, el rumor de una sandalia caminando en la ultima noche. Si hiciese chocolate va el buen pasto en esta noche de tormento? - Se pregunta la gente cuando escucha este ^{valioso} ~~moderno~~ caminar.

¿ Por qué hubo de escoger el hombre el sombrío refugio de la penumbra animal cuando tenía a él el luminoso los mas egregios "modelos" de una soteriología exaltada en una alta vertud, una auténtica soteriología vertical?: una sagrada familia, una familia modesta, mas sin embargo custodiada por los ángeles y ~~que~~ las voces que bajan los augurios y los vaticinios hasta las yesas del rostro. El rostro era un cuadro que se había fabricado su virginia bocana con las aromáticas vertus que habían de sus cedros y sus sárdulos; la noche una maravilla rara, alta de sus cedros y sus sárdulos; la noche una maravilla imán del amor inoculado, oscilante a soterrar es hielas en cada risa, risotada, los reyes y rendigos; el niño, un en cada risa, risotada, los reyes y rendigos; el niño, un niño que juega, haciendo sus numerosos aprendizajes de santidad sin otra compañía que la suya a los cardenales, ~~compartiendo~~ sin otra compañía que la suya a los cardenales, grande que a descubrir con los grandes de un solo ángel, puesto ya a descubrir con los doctores y a ~~los~~ los maestros de corazón, siempre leyendo en un libro que le une hasta que los ojos llegando en un libro que le une hasta que los ojos un angel vaticano; ya sabe como puede un escogido hacer un angel vaticano; ya sabe como puede un escogido hacer una cruz con dos maderas desiguales. Esta es la imagen, de la familia que nos brinda el diseño sagrado de la creación. de la familia que nos brinda el diseño sagrado de la creación. de las afanas herramientas para el trabajo este en la mano del hombre, y dentro de ella, el mas noble ^{caudillo} / mas la santidad,

Milagroso

desaparecer
nos traer
1990



la presencia mas temida para la pesca, la mano guinda, mas el angel que traeza dentro al alfarero, la mano escultura; sin embargo, la mano que cobra don serape, mas nemo y la escatima al mundo humano, la herida de la voluntad, el genio, el cruce del hombre. Delicia de este serena y tranquila imagen de la tierra este tambien el sentido religioso de la creacion; la dependencia al varon, la imagen de la dominacion, de las distinciones de linaje tambien de acuerdo con el sexo; para el hombre, la accion exterior, la lucha contra la naturaleza, la comunicacion con la empresa voluntaria, con el hogar del soberano, el ~~abrigado~~, para la mujer, el ~~refugio del culto cristiano~~, la ~~protección de sus descendientes~~, la ~~alegría, la alegría~~ transmision de las ~~virtudes~~ ~~virtudes~~, la conservacion de la lengua vernacular, la maternología. & Por que habia que destruir este mundo ~~que~~ ^{si} era como la presencia del Ego, vivir en las cosas de la tierra.

El desvasto feso su via en este ultimo instante de regresamiento terrenal es un hombre, pero un hombre que sabe que destino de el estaban el sentido pleno de la creacion. Se ha librado de las artencias de la supersticion; sabe que en su destino no hay ataduras naturales ni aberraciones idolatrias; tiene y pleno concepto de la racionalidad el del hombre bueno, el del hombre justo, el del hombre valeroso; mira al cielo sin temor y sin malicia, y siente en la palma de la mano, vibrar todos los ~~lenguas~~ ^{virgenes} virgenes del cosmos. Poco que el medo sentir el dolor de este confusión ^{falta de} recordar cuanto ha tenido que ser reformado para lograr su destino; ha habido que reformar las ciencias de la naturaleza, para que de resuena del teneo catastrofico, pueda sentir el mismo ensueño de cielo que encume anteriormente al alma del hombre; reformar la sabiduria (el logos; la notion minimista de las cosas), para hacerlo concordar en el espiritual ellos; reformar la historia, para ~~que~~ ^{que} sacarla del error de las oscuras idolatrias de la leyenda y hacerla vivir la pasión del tabernáculo, la libertad del hombre, esto a la religiosidad y su insercion en el orden cósmico de las totalidades; reformar la cultura para que reponga el misterio total de la tierra, pero de una tierra inserta en el cielo, no solo por su filación astrológica sino por su angustia algunas a la unidad nacional. Es la inconsciente medida antropogeográfica de la ~~ciudad~~ ^{nación} adquiere una homogeneidad en el sentido religioso de la creacion, que no comprendemos como se

negras
tradiciones
familiares

cultura

YUXTA PONER

8

Muerte aún habla de una educación científica desligada del destino trascendental del hombre o de una cultura del hombre desligada de la tierra, o de un saber de la tierra desprovisto de la sabiduría del cielo, sin romper la profunda armonía constitutiva de la vida humana. Tan triste destino de la humanidad de todo lo creído es esta re-ligación de los componentes ~~espirituales~~ temporales del mundo físico y del hombre que ~~nos~~ trae ~~imposible~~ ~~enajena~~ separación de caliginea o multiplicidad de sentidos o dualificación de raíces tales, ~~con la idea de libertad~~ ~~y amor~~ ~~que expresión~~ o ~~y suelos~~ al cielo con la tierra, al Padre Triduopatríos con el Hijo Triduognámo, al buen jesús de nuestra sclera amistad con el hombre, el hombre con la naturaleza, la naturaleza en la historia, la tierra en la experiencia, el espíritu en la iniciación de ~~la divinidad~~. Plenos ~~una~~ ~~lleva~~ nuestras vidas siempre que nos sentimos unidos ~~en todo momento~~ allí a todo complejo de la existencia. Y el Señor, una que en la tierra ha lavado y ha cosido heras de nuevo, el Señor que había de representar la voluntad sobrenatural y la agnoscencia humana de la creación de la condición humana, orando está en un huerto modesto, un rincón de naturaleza al cual no han llegado los halagos sacerdotes del culto, un huerto con olivos y en este, en espera de unos labios sumbrios. Y por quién ha de ser un hombre, casualmente un hombre, el que ha de romper todo el sentido religioso de la creación, el que ha de silenciar una sagrada, que nos muestra vez, ha encontrado una voz justa para hablar? Cuanto más la tierra el hombre no había perdido recordar de la sombra del innatentismo naturalista, y creía que el sol era el centro del universo, se había uno expuesto este desdén o esta uerba del ánimo, o el gesto dispersivo de comprometer el destino del alma. Mas ahora ya se sabe que el libro de todos los gestos está establecido allí del sistema solar y que el mito de la sabiduría profunda tiene suero estable dejado y fuera del sistema solar y que él sea ahora

todo

d' Pater

el centro del universo, entre sus líneas reservadas, en su Hijo, el "germen" amoroso de la divinidad, modelo de todo lo creado. Puesto que envuelto en carne mortal andaba el Hijo de Dios y en el mundo de los hombres habilitaba, sin redención, mas derechos que los de los marginados, el hombre, quien confiaba en su id mismo / la inmortalidad de amor y razón de serenganga / podría ocupar el centro de lo creado. ¿Cuál sería el resultado de este desgarramiento? Puede ser que el choque con las conciencias regias del destino miserable del hombre o la servidumbre humana que crea-
ban los voluntarios mentales una densidad violenta. De modo es que la escatología crucifica los deseos al hombre.

Nadie ser
la razón

teria

voluntad

nos advierte que: "En su encarnación ha roto el cerco del inmanentismo regio en tanto los sentidos, desde los más metafísicos hasta los más empíricos; pero esto se ha transformado una re-conciencia de todo el universo estableciendo la personalidad humana, una vez querida hace el verdadero Hijo, absoluto y trascendental, pero al mismo tiempo Padre amoroso de sus criaturas que han vuelto a ser sus colaboradoras conscientes como en otro tiempo en el Edén."

Frente a la abierta licencia de los cultos naturalistas, el plan religioso de la creación representa una indeterminable restricción de la conducta ética. Si bien es verdad que libra al hombre de la naturaleza y preservando el "suelo o espiritu de vida" de la inmortalidad humana, instituindo, nos d. Génesis, el cielo de la Creadura del bien y del mal que Dios hace nacer en el paraíso, para al hombre de este y de la tierra de escoger entre la disciplina de los apetitos, al uso moderado de los bienes edénicos, la insensatez de la violencia, y el camino胎死 que conduce a la muerte. El plan religioso de la creación, puede sustituir al mosaico regio de las supersticiones, porque en sí mismo, dentro de él es una estructura admirable del ser de razón, un orden intelectual, una Confianza en la capacitación del intelecto humano, para elevar los últimos pedazos de la escatología. De modo es que la "creación" hoy se nos presenta como una "obra" de la "creación" misma que difiere de su antigua y sucesiva "creación" en la "realidad" que en la obra es permanente transmigrante que difiere de la obra humana abierta a la creación establecida regia.

y unas revelaciones en la experiencia mística y en la revelación trasmundana que nacen, podrían ser observadas, en la carne del hombre.

El secreto que guarda el sentido religioso de la creación es, que ~~dejando de considerar~~^{sin considerar} la libertad de todo lo creado, alcanza la mayor simplicidad de su designio creacionista. No ha habido plan de salvación, importo científico, estudiada utopía o modelo de sociedad ideal que se haya enfrentado con mayor bondad y sabiduría a la soberanía del hombre. La relación del hombre con la divinidad es directa en cuanto a la soberanía de Dios Todotodo, creyentes de ~~universo~~^{universo} y de su hijo Jesús Todopoderoso, padres del mundo. Sus culpas del hombre serán remitidas al cielo malo que sigue la creación, una vez rebatida la voluntad, desde la alta elevación de rendir. ~~Sin embargo~~ La voluntad, desde la alta elevación del alma alcanza al cielo. El origen ~~material~~^{místico} de Salvación del alma alcanza al cielo. El origen de la soberanía humana no es una organización política, ni un contrato social, ni una necesidad de multiplicidad de poderes o facultades para suprir las limitaciones del hombre > sin una re-ligión mística entre creyente y creyente, ni una en una patria extranjera) que derive sus poderes encarnados del nido ~~original~~^{original} territorial original. En este parentesco terrenal gasta a su vez re-ligado al hombre en el otro hombre y asegurando la eterna igualdad de los seres humanos. Toda la creación es en su substancia basico que obedece a este principio ~~de impulso~~^{de impulso} y humores que muleran la multiplicidad de espíritus y humanos que muleran la mano de Dios. El creyente este creyente no es solo malo. ni y la desintegración entre el tiempo mortal y el tiempo y la voluntad del hombre. Existe una conexión que gasta a voluntad del hombre. Existe una conexión mortal entre el hombre y la tierra y entre la tierra y el hombre. La salvación del hombre alcanza a la tierra. Simpre han de mantenerse las demás y las ~~otras~~^{otras} aguas. La migración del hombre en la naturaleza ha de servir de modelo a la relación de lo viviente con lo inerte. Ninguna evolución puede tener como finalidad oscurcer el destino del hombre sobre la tierra.

Tenesties

La libertad de Dios y su rey sobre el universo es absoluta; la libertad del hombre ante el mundo solo está resingida por los mandamientos de la Ley de Dios, los sacramentos, las prescripciones del nido, la nueva teología de las causas

análisis

Es impresionante el elito de la libertad humana ~~en su desarrollo~~, limpia en sus raíces, fundada en su esencia, que impulsa la obra creacional. La ~~superficie~~ del binomio fundamental del cual depende la solución del misterio humano - naturaleza, historia, cultura - encierra su más profunda resolución en lo creacional. Los materiales cósmicos aguantan sus insospechadas virtudes minerales, para la confesión de una naturaleza que trae a la imagen ultrajante de los "caos" es como un jardín, cuya parte de la tierra, es el mundo de las naciones de su dueño. El cuerpo humano necesita de todos los amistades grises, de todos los seguidores de orden lógico que contiene una naturaleza arrugada al designio monárquico que habrá de crear el orden humano; los cuerpos exóticos de la bestia; el abigarrado destino de los mitos, las ideaciones, representaciones de las primeras consecuencias del malo que contienen los renglones idólicos, el cuero de la carne integrando al vacío de los deseos, los cultos del amor, del destino raso destino de los cielos se desengran las esencias de lo humano auténtico quedan ahora convertidos en un cuero de principios en los cuales las inclinaciones monárquicas de las altas categorías celestes, los signos de la experiencia y los designios inmortales del alma humana constituyen este admirable ejercicio del saber que convierten las historias, las creencias en una ordenación herética de primera orden; en ello la astrolatia, los animales sagrados, los pueblos ciegos de una naturaleza todavía viviendo en el frágil de los imberbes demoníacos se ha convertido en ciencias en ética, en sentido de la filosofía, en orden; los mitos en épicos sentidos ante un orden natural que ha de borrar nuevos embellos ante un orden natural que ha de borrar su verdad, su significado, su tránsito a través del tiempo, su lección, su creatividad, su genialidad, su belleza, su simbolo gigante reducido a insignia, su humanización, su humanismo, el arte, en fin, la cultura, el culto a ~~la muerte~~ la concepción interna de la ~~naturaleza~~; al sentido descendente de la vida, a su misteriosa ligación con el todo cósmico, su orientado greda al bien, a renacer al non nihil unitivo ~~en su orientado greda al bien, a renacer al non nihil unitivo~~.

Seja expresa del bien y del mal, el designio tirano de la insolencia del barro a convertirse en esplendor ante la magnificencia del cielo, a darle ~~total~~ a la mayor y mejor. A la naturaleza superior del hombre.

Las cierzas, uno a uno, han tenido que rendirse a la legitimidad de este impresionante descubrimiento, celeste en que nuestro mundo sale de una maraña, se organiza, se vuelve verdadero, se convierte en destino ante la libertad. Al hablar sobre la estructura del universo, dice el Sabio Profesor Whitham: "Los conocimientos filosóficos

o de una
teología
ordenada
no en
naturia.

acompañemos a nuestro querido Jesús en su irremediable crucifixión
en el huerto de los olivos, su último momento de reuniión
íntima con sus discípulos antes de someterse a la brutalidad de la idolatría,
a pedirle perdón esa vez más por las ofensas que ~~nos~~ ^{nos} habían hecho
~~nos~~ ^{nos} más tarde el tiempo, menos sentido
tiene.

Phat. Rov. 1966.

