

'Cielo Caído'

Angel F. Rivera, Director Teatral

Por NILDA GONZALEZ.

"Cielo Caído", la obra de Don Emilio S. Belaval que constituye la aportación del Ateneo Puertorriqueño al Tercer Festival de Teatro, tiene como director a Angel F. Rivera, días

se mueven junto a él... Confieso que me sentí gratamente entusiasmado al leer la obra del señor Belaval, no sólo por su temática de trascendencia universal, sino también por lo que hay de uno mismo dentro de



manas a lo sumo, en la cual se presentan cuando más cinco obras que ofrecen actividad a ese mismo número de directores de escena."

Nos perdemos hablando del Festival, sus propósitos, proble-

sino también ante todos lo ofrecen su aportación histórica y técnica a este val anualmente."

Me habla un momento los ensayos hasta horas luznantes", sobre el traba

SAGRADO

Universidad del Sagrado Corazón

NOTA

El documento no está disponible en línea. Puede encontrarlo en la Colección de Emilio S. Belaval en el Área de Información e Investigación en la Biblioteca Madre María Teresa Guevara de la Universidad del Sagrado Corazón.

tar: ¿Qué te interesó específicamente en la obra "Cielo Caído"?

—Ante todo, su tema. Contraste del mundo inanimado en un grupo viviente. De este choque surge la figura autoritaria que se crea e imagina un mundo subordinado exclusivamente al fin utilitario, y empeñado en mutilar, por medio de ese utilitarismo, la integridad natural de los espíritus que

tende: alcanzar a reproducir la verdad dándole a esta verdad una fuerza más intensa y de más eficacia humana."

Angel amplía esta pregunta explicándome sobre los problemas de actuación que plantean los personajes y tipos de la obra; las complejidades psicológicas que el autor ha creado para esos personajes que se mueven "en una parte del mundo donde las luces han empujado a devorar al hombre", las

es una expresión tan esporádica para los que hemos hecho de él una religión, que mucho de nuestro tiempo se lo estamos dedicando a otras disciplinas afines como son la televisión y el cine. En nuestro país no existe el "teatro profesional" en todo el sentido de la palabra. Y esto es lamentable, porque me atrevería a contar más de una docena de puertorriqueños que han recibido preparación avanzada en estas

dos Unidos para estudiantes de ingeniería del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas. Verano 1960. Préstamos de honor y ayuda económica. Cuatro créditos académicos. Información y matrícula en Oficina del Decano de Estudiantes, CAAM.

Viaje de Estudios a Nueva York para estudiantes de Humanidades Básicas. Verano 1960. Préstamos de honor a estudiantes de alto índice académico y escasos recursos económicos.

A. vergne, invita a más supervisores y público en general a su convención anual celebrarse los días 13 y 14 de mayo en el Anfiteatro de la universidad. El Dr. Kimball dictará dos interesantes conferencias. El tema central de la convención será "Los problemas que afectan la supervisión en Puerto Rico".

Exposición de pinturas de la profesora Noemí Ruiz en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca.