

BIOGRAFÍA DE EMILIO S. BELVAL.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:

Emilio S. Belval nació el 8 de noviembre de 1903, en la ciudad de Fajardo, Puerto Rico. Sus padres fueron don Ricardo Sastreño Belval y aleja, natural de La Coruña, Galicia, España y doña Emilia Maldonado Robles, natural de Fajardo, Puerto Rico. Pasó toda su niñez y primera adolescencia en la ciudad de Fajardo, y desde el 1918, se trasladó a la ciudad de San Juan Bautista, capital de Puerto Rico, donde ha ~~residido~~ ^{residido} desde entonces.

EDUCACIÓN: cursó su instrucción primaria en las escuelas públicas de Fajardo y San Juan, anotando su octavo curso en la Escuela Gramatical Central de San Juan, Puerto Rico ^{en el mes de junio de 1919.} Desistió luego de su instrucción secundaria, graduándose ~~en el~~ ^{en el} cuarto año en la Escuela Superior Central a ^{en el} mes de junio de 1923. En el 1923 ingresó en la Facultad de Derecho de la Universidad de Puerto Rico, recibiendo como Bachiller en Derecho en el mes de junio de 1927. Reválidó su título de bachiller ante la Facultad de Derecho en pleno en el mismo año de 1927, obteniendo su licencia para el ejercicio de la abogacía y la notaría.

En el 1928 pasó a trabajar con la ~~Compañía Telefónica de Puerto Rico, donde en calidad de Superintendente comercial y jefe del Departamento de Ayuda Legal~~

En el 1927 abrió su despacho y notaría, ~~en el Edificio Belval de San Juan, número en el Edificio de la Compañía Telefónica de Puerto Rico, desistió en el Edificio Belval y más tarde en el Edificio del Banco Popular de Puerto Rico,~~ hasta desde el 1927 se dedicó a la práctica privada de su profesión hasta el 1942, fecha en que ingresó en ~~la~~ ^{la} magistratura la judicatura de Puerto Rico.

SERVICIO PÚBLICO:

En el 1936 fue nombrado por el Tribunal Supremo de Puerto Rico miembro examinador de la Junta de Reválida de dicho Tribunal.

En el 1942 fue nombrado miembro del Consejo Superior de Enseñanza del Gobierno de Puerto Rico, cuerpo consultivo y organismo de

investigaciones pedagógicas sobre la educación pública en Puerto Rico, que incluso actuó como Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico. ~~En el mismo año 1942 fue nombrado~~

Por elección del mismo consejo, se le nombró Vice-presidente del mismo. Tuvo que renunciar dicho cargo al ser nombrado juez asociado del Tribunal Supremo de Puerto Rico en enero de 1953.

En el mismo año 1942 fue nombrado miembro del Instituto de Agricultura Tropical del gobierno de Puerto Rico, puesto cargo que desempeñó hasta el 1944, cuando las funciones y las investigaciones de dicho instituto pasaron a la Universidad de Puerto Rico.

En el ~~mismo~~ mismo año 1942, fue nombrado miembro de la Junta de Relaciones del Trabajo del gobierno de Puerto Rico, cargo que desempeñó hasta el 1944, en que se reorganizó dicha Junta como un Tribunal administrativo autónomo.

En el mismo año 1942 fue nombrado juez de en ~~instancia~~ instancia del Tribunal de Primera Instancia de Mayagüez, Puerto Rico, cargo que desempeñó hasta el ~~año 1945~~ año 1945.

En el año 1945 fue nombrado juez en ~~instancia~~ instancia del Tribunal de Primera Instancia de San Juan, Puerto Rico, cargo que desempeñó hasta el 1953.

En el año 1949, ~~asistió~~ asistió, como ~~delegado~~ delegado de la ~~Universidad de Puerto Rico en la celebración~~ Universidad de Puerto Rico en la celebración del Consejo Superior de Enseñanza de Puerto Rico, a la celebración del Bicentenario de Guelba, celebrado en Aspen, Colorado, Estados Unidos de América.

En el año 1948 fue nombrado miembro de la Junta de Teatro del gobierno de la Capital de Puerto Rico, cargo que desempeñó hasta el 1953 en que fue nombrado juez asociado del Tribunal Supremo de Puerto Rico.

En el 1951 fue asistió, como delegado del Consejo Superior de Enseñanza de Puerto Rico, a la conferencia sobre "Educación Fundamental" de la Unesco en París.

En el 1953 fue nombrado juez asociado del Tribunal Supremo de Puerto Rico, puesto cargo que todavía desempeña.

En el 1957 fue nombrado, en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, miembro de la Junta Asesora de Artes Dramáticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, puesto que todavía desempeña.

Vida cultural:

mientras era estudiante en la Escuela Superior Central, fue nombrado:

1. Presidente de la Sociedad Literaria "Foro de Diego" (1922).
2. Presidente de la "Fraternidad Escolar" (1923).

Mientras era estudiante de la Universidad de Puerto Rico, fue nombrado:

1. Representante, en el Primer año del Directorio de Estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad de Puerto Rico 1923-1924.
2. Presidente de la Sociedad Literaria "Eugenio María de Hostos de la Universidad de Puerto Rico" (1923)
3. Director de la segunda Farsa de la Universidad de Puerto Rico, para el momento del Teatro Puertorriqueño (1926)
4. Miembro de la Junta de Directores de la segunda "Unión Artística Puertorriqueña", nombrada en el Casino de Puerto Rico (1926)

Después de salir de la Universidad fue

nombrado:

1. Presidente de la Sección de Bellas Artes del Ateneo Puertorriqueño, nombrado, en la Junta de Gobierno de esta institución durante los años 1933, 1934, y 1935.
2. Presidente de Pro Arte Musical de Puerto Rico, nombrado, en la Asamblea General de Socios en el año 1935.
3. ~~Presidente del Ateneo Puertorriqueño~~
4. Miembro de la Junta Editorial de la "Revista del Ateneo Puertorriqueño", nombrado, en la Junta de Gobierno de dicha institución durante los años 1935, 1936, 1937, 1938 y 1939.
5. Presidente del Ateneo Puertorriqueño, (nombrado

Práctico
 2. uno de los tres directores artísticos del Club Artístico del Casino de Puerto Rico, cargo que desempeñó durante los años 1933, 1934, 1935, 1936, 1937 y 1938.

En el 1933 fue nombrado, en la Junta Directiva del Casino de Puerto Rico, uno de los tres directores artísticos del "Club Dramático" del Casino de Puerto Rico,

29 de junio de
1976,
Nombrado por la Asamblea general de socios de dicha
institución durante los años 1937 y 1938

6. En el año 1939, fundó la Sociedad
Dramática de Arte Popular "Areyto", para la
producción de obras, puertorriqueñas, que se consi-
dera el ~~verdadero inicio del~~ primer intento serio
para la ~~creación de un teatro puertorriqueño~~
organización que se considera inicio de ~~este~~
el movimiento nacional hacia un teatro
organización que inició el movimiento en 190 de
un teatro netamente puertorriqueño.

7. Director del Teatro Universitario del Colegio
Universitario de las Revueltas Madres del Sagrado
Cruzón de los años ~~1944-1945~~ durante los años
1944 y 1945.

Vida de Teatro:

1. En el 1919, en el Teatro Escolar de
la Escuela Gramatical Central, ^{intelectual} ~~dirigido~~ de
Crispín en "Los Intereses creados" de Quinto
Meyaveñte.

1. En el 1919, en el Teatro Escolar de
la Escuela Gramatical Central, se inició como
actor interpretando el personaje de Crispín
de "Los Intereses creados" de Jacinto Meyaveñte,
dirigido por ^{señora} Rafaela Meléndez.

En el 1920, en el Teatro Escolar de
la Escuela Gramatical Central, interpretó el
personaje del padre en ^{el drama} "En casa de
García" de Sebastián J. Joaquín Álvarez Q.UINTERO,
dirigido por ~~el~~ ~~señor~~ de Abel Mélla en el drama
"El Alcazar de las Perlas" de Francisco Villals.

En el 1920, el personaje "Don Jo-
sé" en el teatro con escenografía Ramón Tórches;
dirigido por el actor costarricense Ramón Tórches;
el papel de Abel Mélla en una versión simpli-
ficada

fué el actor
principal
actuó como
actor

En el 1919, como actor, interpretó el personaje de Crescín en de "Los Intereses creados" de Joaquín Merauente, en una producción simplificada del Teatro Escolar de la Escuela Gramatical Central.

En el 1922, como actor, interpretó el personaje de García en el drama "La Casa de García" de Serapín y Joaquín Álvarez Quintero, producción del Teatro Escolar de la Fraternidad Escolar.

Entre el 1922 y 1925, como actor, interpretó el personaje de Abel Mécha en la tragedia "El Alcázar" de las Perlas" de Francisco Villaverde, y el personaje de Don Juan en el drama "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, en dos producciones simplificadas del Teatro Escolar de la Escuela Superior Central; el personaje de Bobo Fred, en el drama de Joaquín Merauente "La Fuerza Bruta", producción de la Sociedad Literaria de la Alta Escuela Central.

En el 1926, como co-actor, actor y co-director, ~~escribió~~ interpretó el papel del ^{padre} Pedro en la comedia "La Romántica", original de Amelia Agustine y Emilio S. Medved.

En el 1926, como actor y director, interpretó el papel de Don Julián, en la sátira puertorriqueña, "Don Julián y Doña Juana" de Rafael Martínez Álvarez. Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de Puerto Rico; como director, dirigió la comedia ~~lírica "Mayo la madre" y "Madresela"~~ "Mayo la madre era esclava", del mismo autor. Ambas fueron producciones de la segunda Fariñola Universitaria de la Universidad de Puerto Rico.

Entre
En el 1926, como actor, interpretó el personaje de don Miguel en el drama "Los Galeotes" de Serapín y Joaquín Álvarez Quintero, producción de la segunda "Unión Artística Puertorriqueña".

Entre los años 1933 - 1938, como autor y director, interpretó el ~~personaje~~ personaje del marido en la comedia "Cobardías" de Manuel Tinoco Rivas; como actor y co-director, interpretó el personaje de Alejandro en la comedia en tres actos "Pirriola" de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; como actor, interpretó el personaje de Carlos en el drama de Juan Puerto-riqueno Alejandro Tarrío; ~~"La Cruzada";~~
 como actor y director, interpretó el personaje de ~~Tobías~~ ~~Tobías~~ ~~Tobías~~ en "Casos de Muñeca" de Ibsen; como director, dirigió "Nuestros Hijos de Florencia Sánchez"; como actor ~~y director~~ interpretó el personaje de Juicio Setalá en la tragedia ~~de Gabriel D'Annunzio~~
 "Giovanna" de Gabriel D'Annunzio; como actor y director interpretó el papel de Juan en el drama "Juan sin Tierra" de Marcelino Domingo. Todas fueron producciones del Club Artístico del Casino de Puerto Rico

En el año 1938, como director, dirigió la comedia "Esta noche juegan al póker" del puertorriqueño ~~Manuel Méndez Mallela~~ ^{Fernando Méndez Mallela}; como actor interpretó el personaje del ~~padre~~ ^{padre} en el drama "El clamor de los Surcos" del puertorriqueño Manuel Méndez Mallela. Ambas fueron producciones del Ateneo Puertorriqueño.

Entre los años 1939 y 1940, como productor, produjo la comedia "He vuelto a buscarla" de la puertorriqueña Marta Tovar; la farsa "Mi Señora" del puertorriqueño Luis Rebhani Agait; el drama "Muerto" del puertorriqueño Manuel Méndez Mallela; la comedia "La Escuela del Buen Amor" del puertorriqueño Fernando Sierra Mendive. Todas fueron producciones de la Sociedad Dramática de Arte Popular "Areyto".

Entre los años 1944 y 1945, como director, presentó ~~El Genio del~~ la comedia "El Genio Alegre" de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; la tragedia "Tormenta de Amor" de Tamaro y Baucé; la comedia "Alma Bruja" de

Manuel Torres Rivas; la comedia "Julietta y Romeo" de José María Perrán. Todos fueron producciones del Colegio Universitario de las Reverendas Madres del Sagrado Cruzón. Al retirarse, por exigencias del servicio, volvió, después, reparado el, para la dirección, para la obra "Corona de Sombras" de Rodolfo Usigli.

En el año 1947, dirige el drama "La Llana del Alba" de Alejandro Casona, producción de la Alpha Delta Mu.

Durante el año 1948, Emilio S. Medved actúa como asesor de la Señora Alcaldesa de la Capital y de la Junta de Comisarios de la Capital, para restaurar el Teatro Municipal de ~~San Juan~~ de la Capital. ~~En~~ Para la inauguración del ~~restaurado~~ Teatro Municipal Tapia, ~~en~~ en 1949 dirige y produce el "Cuarterson" del ~~marinero~~ el drama "Alejandro Tapia, dramaturgo de nuestro siglo XIX", ~~en~~ ~~una~~ ~~memoria~~ ~~dedicada~~ al nuevo teatro; en el 1950, dirige "Los Espectivos" de

Los en / Para la nueva ~~de~~ iniciar el Teatro Experimental del Ateneo Puertorriqueño, dirige ~~a~~ la tragedia "El Mulentendido" del Albert Camus en el año

a

de la capital. Para la inauguración del restaurado Teatro Municipal Tapia, ^{ahijado} dedicado a la memoria del dramaturgo puertorriqueño de nuestro siglo XIX, don Alejandro Tapia, dirige en el 1949 el drama "La Cuarterona" ~~del teatro~~ de Tapia; en el 1950, dirige ~~esta~~ "Españoles" de Ibsen.

~~Al iniciar un nuevo ciclo de teatro, el Teatro Experimental del Alénes Puertorriqueño, dirige en el 1952, la tragedia "El Malentendido" de Albert Camus.~~

Al iniciar un nuevo ciclo de teatro, el Alénes Puertorriqueño, dirige una ~~obra~~ de Teatro Experimental del Alénes Puertorriqueño, la tragedia "El Malentendido" de Albert Camus, en el 1952.

No, podría entenderse esta diversidad de
 tareas a que se dedica desde los quince años
 de edad, Emilio S. Belaval, si no se conocen
 ciertos antecedentes de su propia familia. Su
 abuelo, interno, don José S. Belaval, era dueño,
 de una compañía dramática española, la Compañía
 Belaval, la cual, hizo un extenso recorrido
 por toda la América Central a mediados del siglo
 diecinueve. Su abuela materna, doña Dolores
 Alegre Jimenes, era la primera actriz de la
 compañía de su esposo, y su ~~hija~~ ^{hija} Encarnación S.
 Belaval, y Alegre, en la dama joven de dicha
 compañía. Al casarse esta ~~con el~~ ^{con el} ~~otro~~
 español don Emilio Muñoz, volvió la primera
 a hacer el mismo recorrido ~~que años antes~~
 ingresó en la Compañía Dramática Belaval, y
 volvió a recorrer el mismo itinerario que
 años antes había realizado ^{con} ~~en~~ ^{sus} ~~en~~ ¹⁸⁵⁸. Al
 disolverse ambas compañías, se reune la familia
 en Puerto Rico en el 1858, ~~de donde~~
~~en Puerto Rico, donde se domicilia~~
 en Puerto Rico, donde establecen su domicilio, in-
 manente.

Por el contrario, su padre don Ricardo S.
 Belaval Alegre, desinca de los estudios y
 oposiciones ~~en~~ pertinentes, funda un colegio
 mixto de varones, dedicado a la enseñanza
 intermedia. El 22 de abril de 1882, en
 unión de los otros profesores de San Juan,
 funda asimismo don Ricardo S. Belaval, fundando
 con ellos la primera Asociación de
 profesores de la primera Asociación de
 los fundadores de la primera Asociación de
 maestros de Puerto Rico - Históricas de Puerto
 Rico, Supl. ~~IX~~ Tomo II (Segunda Parte),

en
 cuya ciudad
 el 10 de
 Setiembre
 de 1887
 contra
 segunda
 vez
 con don
 Emilio
 Maldonado
 Puello.

de dicha Cruz ~~muerte~~ ^{muerte} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~ciudad~~ ^{ciudad} ~~de~~ ^{de} ~~Por~~ ^{Por} ~~otro~~ ^{otro} ~~lado~~ ^{lado}, su ~~hijo~~ ^{hijo} don José S.
 Belaval y Alegre, desinca de los estudios
 y oposiciones ~~en~~ pertinentes, es Registrado
 de la propiedad en los partidos de arebato,
 Ponce y San Juan; ~~esta~~ ^{esta} ~~larga~~ ^{larga} el ~~recorrido~~

de don
 Juan
 Rivera,
 acal-
 cada
 el 23
 de
 Setie-
 mbre
 de
 1885,

"La Conciencia libre" ^{origina} de los ~~los~~ ^{de} libros ~~escritos~~ ^{de} de Puerto Rico. ~~El~~ ^{Don José S. Beltrán} ~~se~~ ^{se} distingue como polemista, ~~escritor~~ ^{investigador literario,} ~~publicista~~ ^y ~~autor~~ ^{de} de monografías jurídicas y políticas.

~~Desde el 1858 ~~siempre~~ ~~ha~~ ~~habido~~ ~~en~~~~
~~merudean en las familias Beltrán, Alegre, Muñoz Beltrán,~~
~~Beltrán Alegre, Muñoz Beltrán, y ~~Beltrán~~,~~
~~Beltrán Viera, los aficionados de teatro, los escritores~~
~~y los abogados~~

Desde el 1858, raro es el período en que no se pueda encontrar un Beltrán dedicado al magisterio, a la abogacía, o ayudando al momento de las artes dramáticas. En cuanto a Emilio S. Beltrán se refiere, su ~~afición~~ ^{afición} al teatro ~~empieza~~ ^{empieza} a inculcársela su ~~padre~~ ^{mamá} y ~~profesor~~ ^{comenta} Muñoz Beltrán desde el 1913. Desde el 1919 el nombre de Emilio S. Beltrán, se asocia tanto al cultivo de las letras como a las aficiones teatrales, y desde 1927, su nombre se asocia tanto a la literatura, al teatro, ~~de~~ ^{la} gente de sociedad, como a la abogacía.

~~Hay tres pinturas en la literatura~~
~~narrativa de Emilio S. Beltrán, que~~
~~notoriamente, meritoriano, como a la abogacía.~~

Hay tres pinturas en la literatura narrativa de Emilio S. Beltrán, que reflejan los tres ambientes principales donde se forja su mentalidad: (1) En "El Niño Sanromán" copia la vida del Fajardo de 1913 donde se desarrolla su niñez. El editor de la obra, don Manuel García Cabrera, dice que ~~la~~ ^{su} ~~obra~~ ^{obra} podría servir ~~como~~ ^{como} ~~una~~ ^{una} biografía del ~~niño~~ ^{niño} Sanromán como del niño Beltrán. (2)

En "Los Cuentos de la Universidad", copia la vida de la Universidad del 1923. Como cuestión de hecho ~~forma~~ ^{forma} ~~la~~ ^{la} ~~replata~~ ^{replata} del Directorio de Estudiantes, ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~obtiene~~ ^{obtiene} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~Universidad~~ ^{Universidad} de San Juan, antes ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~primera~~ ^{primera} ~~reforma~~ ^{reforma} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~Universidad~~ ^{Universidad} Superior de Enseñanza, que lleva a cabo la reforma ~~total~~ ^{total} de la Universidad de Puerto Rico. (3) En los tres últimos cuentos

de su colección "Cuentos, para Colegiales", en su estudio
crítico-biográfico "Presentación del martiniqués José S.
Alegria," ~~ya en sus últimos "Cuentos de la Playa Fuerte"~~
en sus "Notas sobre el teatro martiniqués: El
club artístico del Casino de Puerto Rico" y en sus
últimos "Cuentos de la Playa Fuerte", está la ^{intensa}
de su ciudad de San Juan, ^{Bautista} de Puerto Rico,
donde ~~ha su vida~~ ^{vergado desde 1919} de Emilio S. Belaval es una vida
regida por el espíritu crítico, no una rebeldía
innata contra toda explotación humana, no una
concepción humanística de la tragedia. Su labor
~~periodística es tan extensa como su bibliografía~~
literaria. "Los cuentos de la ~~Universidad~~ ^{Universidad}", sus
dos "Cuentos, para lamentos del Turismo" que mejor
debían llamarse ^{literarios} ~~para des-~~ lamentos del Turismo,
su obra dramática "su muerte", sátira ~~del afán~~
~~européizante que ha creado el destino~~
~~del afán~~ ^{européizante}, que por su falta de
valoración, ha creado ~~una~~ ^{otra} colonia del espíritu,
su obra dramática "su vida" ~~de la cual~~ ^{de la cual} eleva
el sub-título de "tragedia de la vida útil",
expone el estilo de vida trágico que crea
la ^{correlación} ~~correlación~~ industrial, toda una extensa
y variada labor periodística, ~~mucho más extensa~~
no revalida en su bibliografía, ^{extensamente}
literaria, demuestran este espíritu crítico inso-
luble, verdadero signo de su obra. - J. G. B.