

## EMILIO S. BELAVAL

El escritor y jurista Emilio S. Belaval nació en Fajardo, P. R. el 8 de noviembre de 1903.

Obtuvo su bachillerato en Derecho en el 1927, en la Universidad de P. R., y desde esa fecha se mantuvo activo en todo movimiento cultural y artístico de su país, ocupando cargos de responsabilidad.

Presidente del Ateneo Puertorriqueño en 1937, fundador y presidente de la Sociedad Dramática de Arte Popular Areyto en 1940. Vice-presidente del Consejo Superior de Enseñanza de la Universidad de Puerto Rico en 1942; Presidente de Pro-Arte Musical de P. R., 1935. Juez Asociado del Tribunal Supremo en 1953, una de cuyas tres salas presidió hasta el momento en que se jubiló en el 1968. Nombrado Académico de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, correspondiente de la Real Academia Española; Presidente de la Academia de Arte y Ciencias de Puerto Rico; fueren éstas algunas de sus muchas responsabilidades los que alternó con la literatura, el teatro, la judicatura y la educación.

Desde la edad de 15 años fué un literato militante; publicó cuentos, ensayos, teatro, crítica literaria y estudios de arte.

Como autor de las difíciles narraciones breves tiene en su haber los "Cuentos para Colegialas" (1919-1924) publicados en Puerto Rico Ilustrado. "Los Cuentos de la Universidad" (1924-1927) "Cuentos para Fomentar el Turismo" (1934-1939) algunos traducidos al inglés. "Cuentos de la Plaza Fuerte" (1955)

considerados por su propio autor como sus mejores cuentos.

Como autor de teatro escribió comedias, tragicomedias, dramas, y algún teatro breve como "El Puerto y la Mar", puesta por la Radio Nacional de Argentina y de Santiago de Chile, de la cual existe una grabación en Puerto Rico. "La Presa de los Vencedores", y "Cuándo las Flores de Pascua son Flores de Azahar", comedia de costumbres puertorriqueñas de principios de siglos, y puestas por la W.I.P.R. de Puerto Rico todas en 1 acto (1939).

De su drama "La Hacienda de los Cuatro Vientos", dice Juan Guerrero Zamora en su obra Teatro Contemporáneo Tomo 4 pág. 586 (1967) "imprime su sello no sólo en la ética sino en la estética de esta obra, sin duda el más consumado ejemplo de casticismo y pureza idiomáticos del Castellano que en el teatro puertorriqueño se ha producido. Le estrenó esta obra en el 1er Festival de Teatro. "Cielo Caído" 3er Festival 1960. Le sigue "La Vida, estrenada en 1958, lo mismo "Circe o el Amor, estrenada en el 5to Festival (17 de mayo 1962) y por último "La Muerte" (farsa) puesta en escena en el Ultimo Festival de Teatro 1971, habiéndose estrenado anteriormente en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico.

No es menor la labor del ensayista: "Los problemas de la Cultura Puertorriqueña (1934) "Lo que podría ser un teatro puertorriqueño" (1939) "La Intrín-gulis puertorriqueña" (1952) "Cultura de la esencialidad humana" (1956) "El Ser de lo viviente en el raciovitalismo orteguiano" (1956) "Dos décadas de un nuevo siglo" (1958) todos publicados en El Mundo.

Entre sus ensayos figuran su Areyto, de 1940 y la notable y lírica biografía "El Niño Sanromá" (1952) son otros de los estudios llevados a cabo por Belaval.

Sus obras constituyeron fuertes estímulos y apoyaturas para una nueva y vigorosa generación literaria, llevando el ensayo, el cuento y el teatro puerto-

rriqueño a una altura envidiable.

A Emilio S. Belaval se le reconoce una excelente técnica de cuentista, una posición sólida ante la nueva dramaturgia puertorriqueña y un manejo artístico del idioma español cada vez más depurado y firme.

Su obra se encuentra en diferentes bibliotecas de Europa y América.

En cuanto al jurista basten estas palabras a propósito del Homenje póstumo del Tribunal Superior de Caguas:

"Confirmaba o revocaba con respeto, con consideración y sobretodo con humildad". "Conocía tanto el derecho como el ser humano, cualidad no muy corriente en los jueces, para hacer una buena justicia". "Sabía Don Emilio que el derecho es medio y no fin; ansia de dignidad del ser humano y no dogma que esclavice"... "sentimos todos en esta sala por la muerte de tan querido maestro".

Murió el 30 de marzo de 1972 en San Juan, Puerto Rico.