

SEÑORES ACADEMICOS.

Ante todo exteriorizo mi gratitud a la honorable Directiva de la Academia de Artes y Ciencias de P.R., por haberme nombrado Academico de Número de la misma.

Para todos los presentes mi más cordial saludo.

Como puertorriqueño y musicologo aprovecho la oportunidad que me brinda este acto, para hacer un breve comentario sobre mi profesión.

La Música en Puerto Rico, lo mismo que la de todos los países, está sufriendo la crisis más grave de su historia.

Contando Puerto Rico con magnificos instrumentistas y excelentes compositores, es inconcebible el decaimiento musical de nuestra juventud.

La juventud puertorriqueña dotada de un temperamento y oído privilegiado, se ha dejado influenciar por la Música pésima que explotan las casas comerciales extranjeras.

Da pena tener que decir que la musicalidad de nuestros antepasados ha desaparecido totalmente.

Es incomprensible que siendo los Estados Unidos la nación más progresista del mundo, no haya puesto fin a tanta vulgaridad sonora, más aun, sabiendo que esa clase de Música está haciendo un daño horrible a la gente joven de todos los pueblos.

Las Dánzas europeas, estadounidenses e hispano americanas, lo mismo que las nuestras han sucumbido por lo que no es Música.

Nuestras bellas y señoriales Dánzas están arrinconadas, por no decir otra cosa.

En varias ocasiones hemos recomendado a nuestros compositores que corrijan los errores ortográficos que contienen las Dánzas puertorriqueñas, para que puedan ser interpretadas y popularizadas fuera del terruño y hasta la fecha nadie se ha dado por aludido.

Tengase presente que nuestras Dánzas sin menoscabo alguno, pueden alternar con las europeas en los conciertos pianísticos.

Es muy doloroso para un puertorriqueño ^{no} decir lo que vamos a exponer, pero se ha de hacer en beneficio de la cultura musical del país.

Todo lo que se ha hecho hasta la fecha en Puerto Rico en pro de la Música, ha fallado rotundamente.

¿Qué se ha de decir de nuestro Himno?. Qué carece de originalidad, majestuosidad y marcialidad.

Aconsejamos a nuestros gobernantes que el Himno de Puerto Rico tenía que ser basado o inspirado en un tema folklórico netamente boricua y no se nos atendió.

Hemos solicitado infinidad de veces la reposición del conjunto instrumental del Municipio de San Juan, para que no diga que la capital de Puerto Rico es la única de America que carece de Banda Municipal.

De un plumazo disolvieron la Banda Municipal de la ciudad capital de Puerto Rico, cosa que ningún pueblo hubiera tolerado, en cambio, el nuestro lo acató pacíficamente y sin protesta alguna.

La Música escolar de Puerto Rico tiene bastante que desear, pues se enseña como un simple pasatiempo infantil; cosa inaceptable en la época que vivimos.

Exceptuando las Escuelas Libres de Música, todos los restantes Centros docentes musicales de Puerto Rico, exigen inmediata reorganización para ajustarse a la realidad.

El Conservatorio de Puerto Rico requiere también reorganización técnica, ya que en lo instrumental no hay nada que decir, por ser perfecta.

Nuestro primer Centro docente musical se ha de llamar Conservatorio Filarmónico Dramático, para dar cabida al Teatro, es decir, a la Comedia, Zarzuela, Cine, etc, para formar artistas profesionales.

También ha contribuido mucho al decaimiento musical de nuestra juventud la enseñanza instrumental sin previo estudio de la técnica solfística.

La técnica solfística es indispensable para que el alumno sepa con conocimiento de causa apreciar lo que interpreta.

En Puerto Rico la técnica solfística carece de simpatía, siendo la asignatura principal de la ciencia sonora.

Un famosísimo musicólogo polaco conceptúa al Solfeo como la Aritmética notal y la Aritmética como el Solfeo numérico, lo que demuestra que el Solfeo es ciencia.

El Solfeo es ciencia por coincidir sus signos con los guarismos, lo que podríamos dar a conocer, pero para ello a más de requerirse pequeños conocimientos musicales, necesitaríamos tiza y pizarra.

Todas las operaciones numéricas son factibles con las notas, más aún, el Solfeo tiene Sistema Métrico, lo mismo que la Aritmética.

El Solfeo también está en relación directa con la Gramática, los monosílabos, bisílabos, trisílabos, etc, equivalen a los unillos, dosillos y tresillos solfísticos, respectivamente.

La Música tiene Ortografía, Prosodia, Sintaxis y Analogía, por eso a la ciencia sonora se le conceptúa idioma espiritual.

El Departamento de Instrucción ha de establecer por medio de la televisión, un programa semanal de técnica musical, utilizando para ello los magníficos textos escritos exclusivamente para ese fin, de esa manera el pueblo se daría cuenta de la importancia que tiene la ciencia sonora.

La Prensa de las grandes ciudades con frecuencia presentan interesantes comentarios musicales, lo que desgraciadamente la nuestra no puede hacer.

Todas las sociedades recreativas e instituciones religiosas de Puerto Rico, han de incrementar la Música, por medio de coros, conjuntos instrumentales formados por guitarras, mandolinas, acordeones de teclado, etc, para levantar la musicalidad de la gente joven.

?A que se debe la desorientación política, social y religiosa de hoy día?. A la falta de musicalidad de los pueblos.

?Quiénes son los responsables de esa desorientación?. Los músicos, por ser excesivamente refractarios al progreso técnico de su profesión.

Si a su debido tiempo los grandes teóricos hubieran realizado lo que nosotros con menos autoridad técnica estamos efectuando, indiscutiblemente la Música conservaría su finalidad.

Debido a la empírica técnica que se enseña en casi todos los Conservatorios, los músicos ignoran la importancia que tiene su profesión dentro de la sociedad.

Si los músicos conocieran la finalidad de su profesión, no se prestarían a interpretar composiciones dañinas para la juventud.

Todavía es la hora que no se ha utilizado la enorme influencia sensitiva que ejerce la Música sobre el hombre para lo bueno, sino para lo malo.

Siendo la Música el primer factor de la cultura espiritual, todas las Escuelas oficiales, religiosas y particulares del mundo, le han de dar más importancia a esa asignatura que a las restantes, sobre todo en los primeros grados, para despertar la sensibilidad y sentimentalidad de los niños tan necesaria para mejorar la irrespetuosidad escolar, irresponsabilidad ciudadana, delincuencia infantil, etc.

Sin Música no puede haber hermandad, hogar, ni paz entre los hombres.

Dios creó la Música para sostener la Cristiandad y los hombres la han convertido en un entretenimiento auditivo o corporal sin valor espiritual alguno.

Un excelente musicólogo catalán en uno de sus celebres escritos dice: EL HOMBRE SIN MUSICA, POR MAS PREPARACION ACADEMICA QUE OSTENTE, ES UN CUERPO SIN ALMA.

La desorientación musical es tan grande, que se refleja hasta en la Santa Iglesia.

La casa de Dios no debió abrir sus puertas a lo que no es Música, ni substituir al Organo (rey de los instrumentos musicales), por la Guitarra.

A nuestro juicio es una profanación ver en las Iglesias la sagrada imagen del Crucifijo, representada por extravagancias pictóricas.

La Iglesia ha debido conservar la Música litúrgica, por ser la que requiere la grandeza y solemnidad del Templo.

El Canto Gregoriano con toda su riqueza melódica, ha pasado a la historia.

Los compositores ultramodernos también están desorientados, pues han convertido la Música en un anarquismo ruidoso.

Esos compositores se defienden diciendo que se han visto obligados alejarse de los preceptos armónicos vigentes, por estar caducados.

Hay también quien dice que la Música, por ser un arte libre no requiere reglas de ninguna clase, sin darse cuenta que sin preceptos, reglas, mandamientos, etc. es imposible crear constitución alguna.

Después de obtener tres títulos de Profesor y un Doctorado en Música, toda mi vida me he dedicado a la enseñanza y a la investigación técnica de dicha ciencia, no solamente para simplificar su estudio, sino para remediar todos los absurdos que encierra.

Nuestra labor está basada en el Sistema de Quintas y la titulamos Pitagorismo para distinguir entre sí a esos dos procedimientos científicos.

Por su obscuridad en su manejo, el Sistema de Quintas no ha tenido gran aceptación en el mundo musical.

El Sistema de Quintas se atribuye nada menos que al glorioso Pitágoras.

Del Sistema de Quintas se han escrito interesantes obras y nosotros hemos editado siete libros de Pitagorismo, por cierto se han agotado rápidamente lo que nos satisface.

El Pitagorismo lo hemos dado a conocer al Profesorado y estudiantado de varios Centros docentes musicales extranjeros, los que nos han felicitado por su claridad y simplicidad, tanto es así, que una de esas conferencias se nos entregó un pergamino conceptuándonos como Apostol de la nueva técnica musical.

Nuestra labor consiste en reemplazar lo empírico, por lo científico, lo que eleva la técnica musical al nivel que le corresponde.

La Música se puede equiparar a la Arquitectura, por ser las técnicas de ambas profesiones científicas y arte sus creaciones.

España acaba de crear lo que tantas veces recomendamos a nuestros dirigentes educativos, la Comisaria General de la Música, que substituirá poco a poco la técnica empirica por la científica, que es lo que pretendemos se haga en Puerto Rico para remediar o por lo menos atenuar las calamidades que diariamente deploramos.

Se han de dictar conferencias Pitagoricas en todos los Centros musicales dentro y fuera de Puerto Rico, para que a la mayor brevedad posible se implante ese Sistema en todos los Conservatorios del globo.

Estamos en contacto con la Real Academia de la Lengua Española para reemplazar los vocablos incorrectos por correctos de la técnica musical.

Tambien se ha de solicitar que el proximo Congreso Internacional de Musicología tenga por sede nuestra ciudad capital, por ser el autor del Pitagorismo puertorriqueño quien demostrará a los Congresistas las ventajas que tiene su Sistema sobre el de Quintas y empirismo musical que todavia se observa en casi todos los Conservatorios europeos y americanos.

La persona más indicada para solicitar que ese Congreso se celebre en nuestra capital es Don Pablo Casals, quien por su gran afecto hacia Puerto Rico, supongo nos complacerá.

Huelga decir que el ilustre violoncelista catalan presidirá el mencionado Congreso.

Para su conocimiento y efectos hemos remitido al Honorable Gobernador de Puerto Rico copia de lo que acabamos de exponer.

Las verdades irrefutables de nuestra disertación se han de tener en cuenta por exigirlo el progreso musical de Puerto Rico.

MUCHAS GRACIAS.

ACADEMIA DE
ARTES Y CIENCIAS