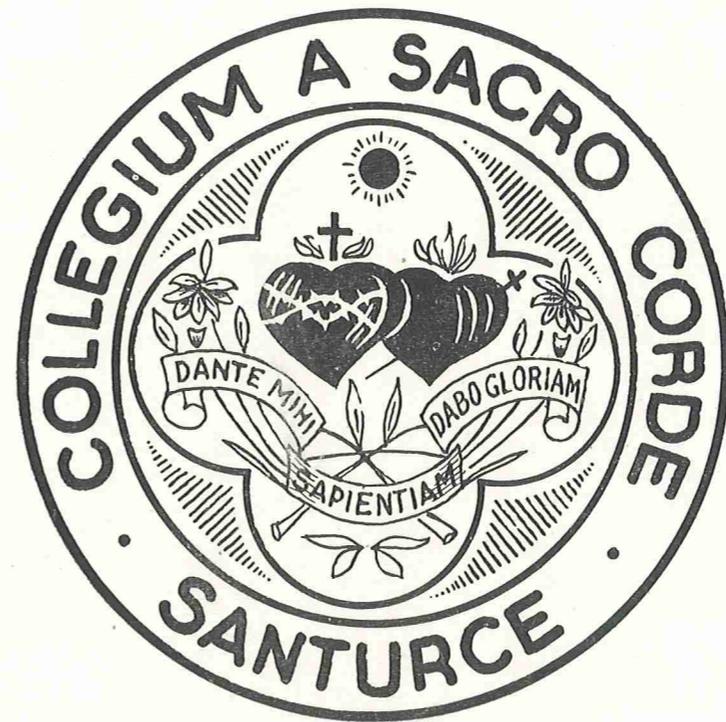


PORTICO

Biblioteca
Archivo Histórico
USC

LA CLASE DEL
TERCER AÑO

*Margarita Ruiz
E. de M.*



Presenta...



DEDICATORIA

Nosotras, la Clase de 1946 dedicamos
nuestra edición de "PORTICO" a la

RVDA. MADRE M. T. GUEVARA

quien por su filosofía, bondad y consejo hacen éste nuestro Colegio. Su guía e inspiración han hecho de nuestro éxito, su éxito. Sea este anuario una prueba más de agradecimiento y cariño.

EX LIBRIS

MENSAJE

Mis deseos para las queridas Seniors del '45:

Convencimiento pleno de que el cumplimiento amoroso del deber es la única fuente de felicidad verdadera,

saber buscar y encontrar en una vida profundamente piadosa la fuerza necesaria para sobrellevar las dificultades,

triunfar del egoísmo y hacer generosamente el bien haciendo felices a los que las rodeen.

Para ellas y para todas las estudiantes:

Que cada vez que pasen por el querido "Pórtico" aumente en sus corazones el espíritu de sincero cariño y gratitud hacia su Alma Máter.

Madre M. J. Guevara

PORTICO

En este momento en que se abren las puertas de "PORTICO" para dar paso a la Clase '45 que abandona el Colegio para lanzarse a la azarosa aventura de la vida, ahora ya olvidadas sus angustias y plenos de vigente sentido sus goces colegiales, sirva este álbum no a manera de hueca galería de museo, sino de vital recordatorio que nos vinculará para siempre a nuestra Alma Máter.

La Junta Editora

SUMARIO

FACULTAD

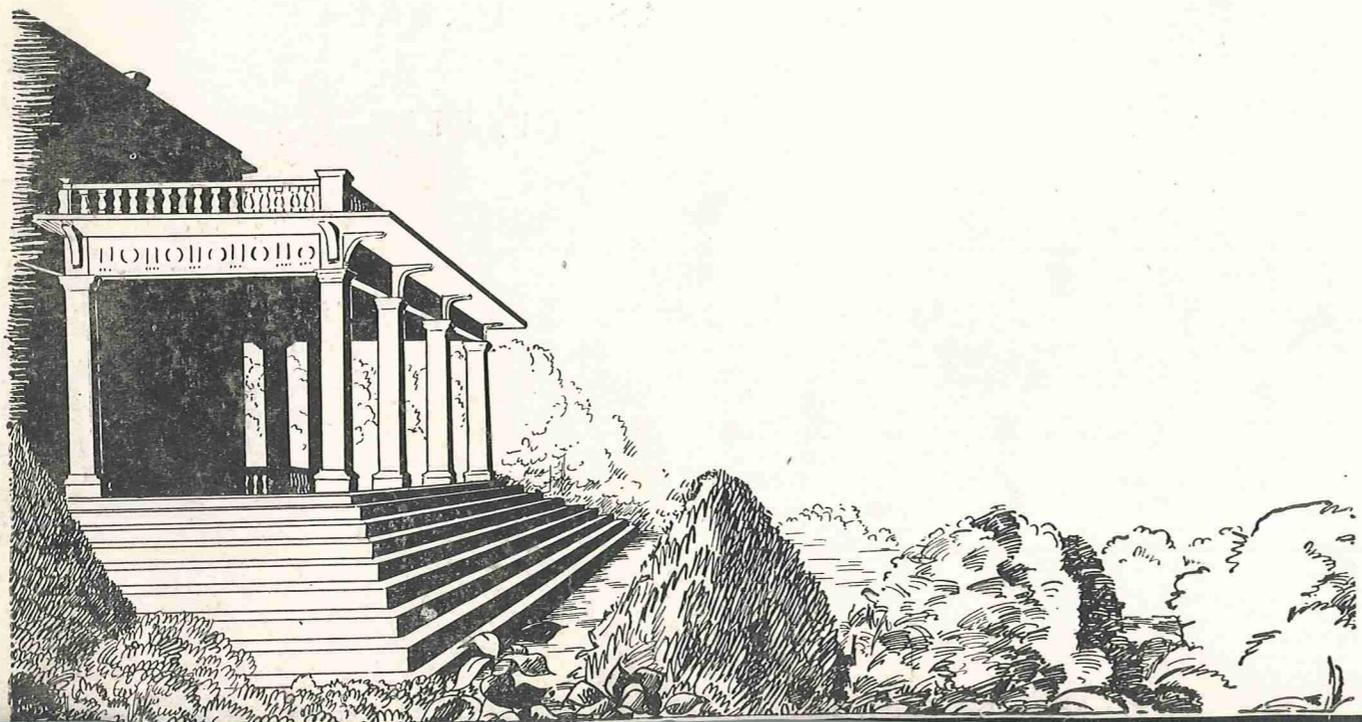
ALMA MATER

LITERATURA

ACTIVIDADES

ASOCIACIONE

CLASES



FACULTAD

JUNTA DE SINDICOS

RDA. MADRE MARIA TAMARIZ R. S. C. J.

MANUELA ALCORTA R. S. C. J.

RDA. MADRE ISABEL PONS R. S. C. J.

JOSE A. BALSEIRO

MATILDE BOLIVAR R. S. C. J.

CARMEN ANDUZE R. S. C. J.

MGR. RAFAEL GROVAS D. D.

MARIA TERESA GUEVARA R. S. C. J.

GABRIEL DE LA HABA

ADOLFO DE HOSTOS

JOSEFINA LANDERRECHE R. S. C. J.

MANUEL PILA M. D.

JUNTA ADMINISTRATIVA

Rda. Madre Isabel Pons R. S. C. J......*Presidenta*

María Teresa Guevara R. S. C. J......*Decana*

Carmen Anduze R. S. C. J......*Tesorera*

Matilde Bolívar R. S. C. J......*Secretaria*

FACULTAD

HISTORIA Y CIENCIAS POLITICAS

Roberto Beascochea, B. U.-----B. A. Universidad de P. R., 1940
B. U. Universidad de P. R., 1942

EDUCACION Y MATEMATICAS

Matilde Bolívar, R. S. C. J., B. A.---B. A. Manhattanville College of the Sacred Heart
1940

INGLES Y HUMANIDADES

Luz María Candal, M. A.-----B. A. College of the Sacred Heart, Santurce, P. R.
1939.
M. A. Columiba University, 1941.

EDUCACION FISICA

Rebekah Colberg, M. A.-----B. S. Universidad de Puerto Rico, 1935.
M. A. Columbia University, 1939.

BIOLOGIA

Rafael Córdova Márquez, B. S.----B. S. University of Michigan, 1940.

INGLES

Mrs. William Cumpiano, M. Ed.----B. S. E. Boston Teachers College, Boston, Mass.
M. Ed. Boston Teachers College, Boston, Mass.

QUIMICA Y FISICA

Fritz W. Fromm, Ph. D.-----B. A. Freiburg i B. 1922.
Ph. D. Munich University, 1928.

ECONOMIA Y ALEMAN

Ilse Pflaum Fromm, Ph. D.-----B. A. Königsberg i Pr., 1922.
M. A. Königsberg, 1926.
Ph. D. Königsberg, 1929.

BIOLOGIA

Gracia M. González, M. A.-----B. A. Mercyhurst, 1939.
B. S. in Ed. Ohio State University, 1941.
M. A. Syracuse University, 1940.



FACULTAD

BACTERIOLOGIA

Dr. Luis M. González-----Ph. G. University of Puerto Rico, 1925.
B. S. University of Puerto Rico, 1931.
M. A. Penn. University, 1941.
M. D. Penn. University, 1944.

HISTORIA Y HUMANIDADES

María Teresa Guevara,
R. S. C. J., Ph. D.-----M. A. Fordham University, 1939.
Ph. D. Fordham University, 1941.

FILOSOFIA Y SOCIOLOGIA

José Manuel Lázaro, Ph. D.-----B. A. Universidad de Puerto Rico, 1931.
Ph. D. Universidad of Havana, 1937.
Central University of Venezuela, 1940.

HISTORIA

Ma. Teresa Martínez V., M. A.-----B. S. Ed. Universidad de Puerto Rico, 1933.
M. A. Univ. de Méjico, 1943

TAQUIGRAFIA Y MAQUINILLA

Pilar Vidal Mercado, B. S. Ed.-----B. A. Trinity College, 1940.
M. A. Universidad de Méjico, 1943.

BIBLIOTECARIA

Mercedes Berríos de Morales, B. A.---B. A. Mount Mary College, Milwaukee, Wis., 1936.

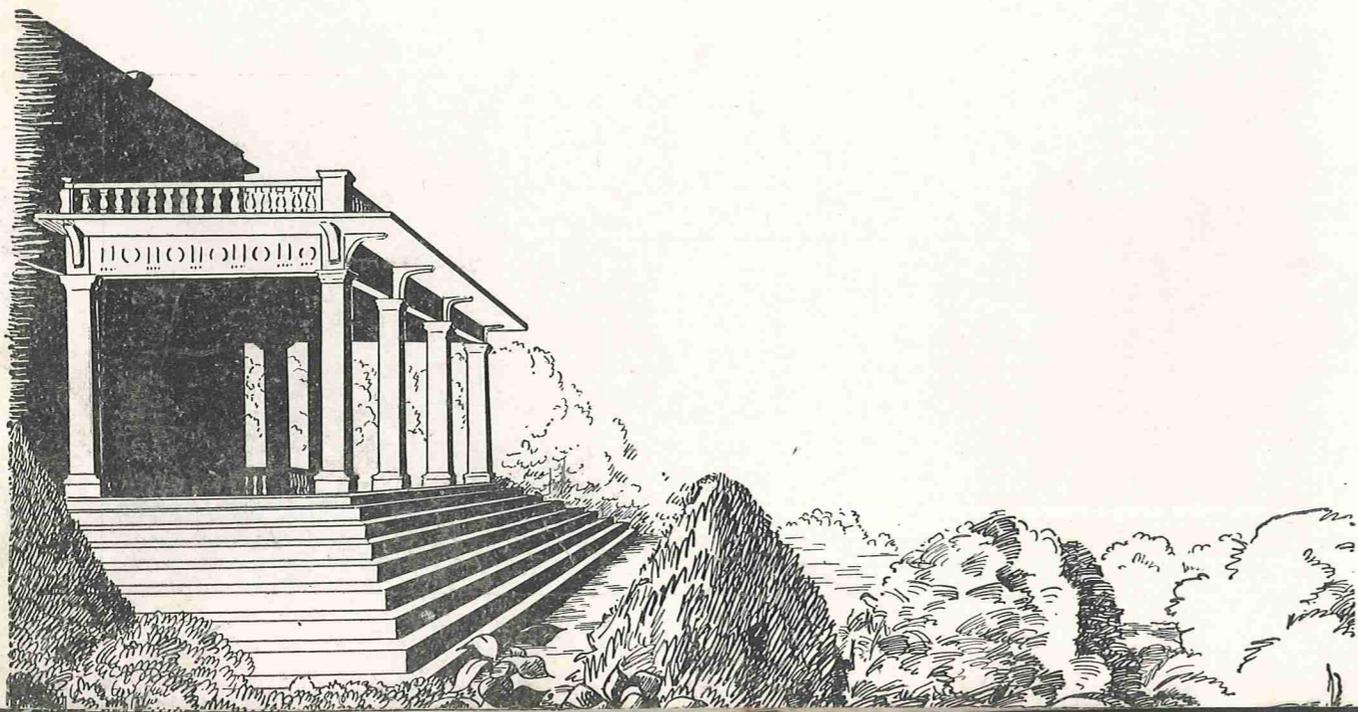
ESPAÑOL

Carmen Rosa Díaz de Olano, M. A.---B. A. in Ed. Universidad de Puerto Rico, 1934.
M. A. Universidad de Puerto Rico, 1940.

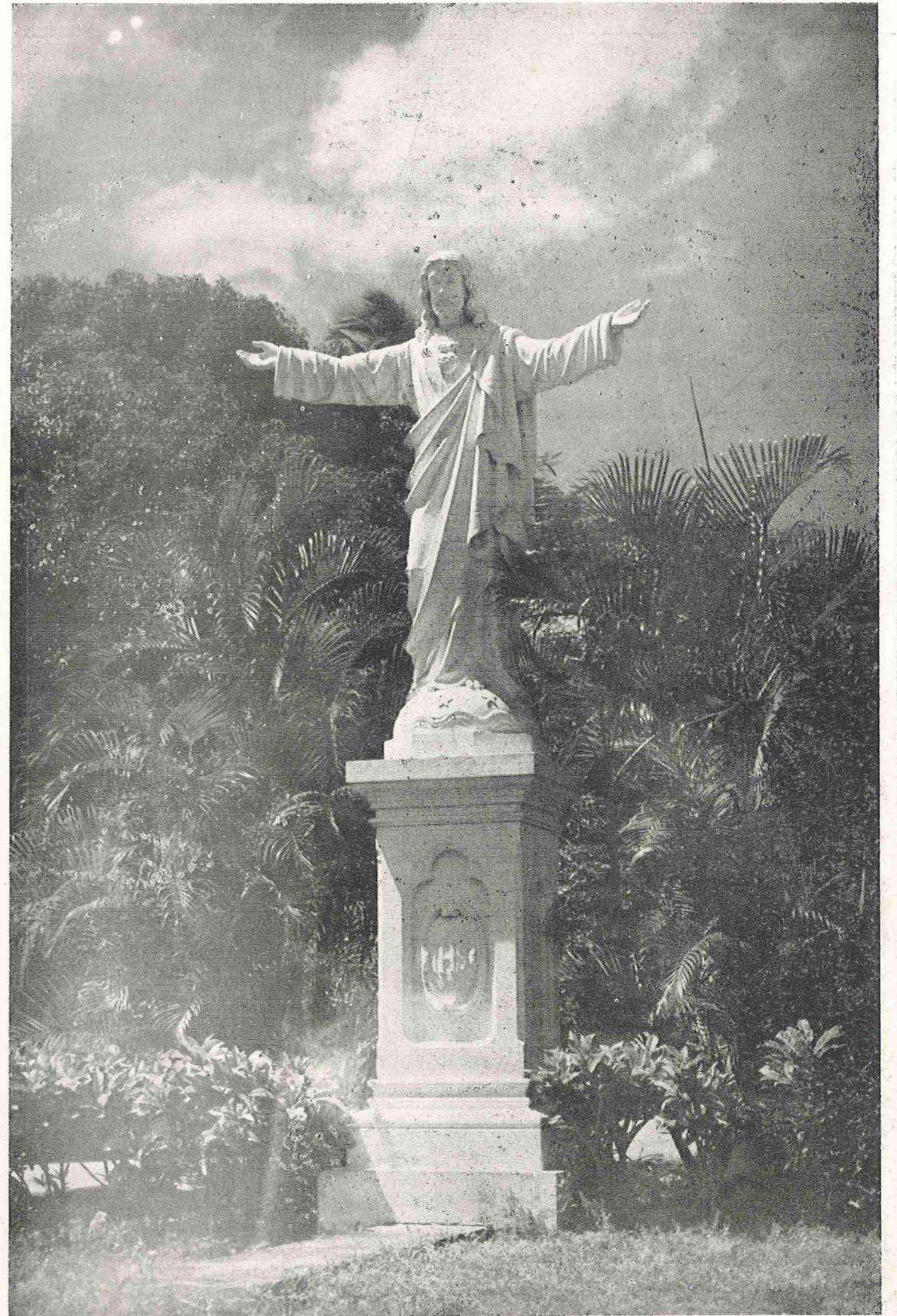
FRANCES

Jane André Spinning, B. A.-----Baccalauréat, France, 1940.
B. A. Universidad de Puerto Rico, 1944.

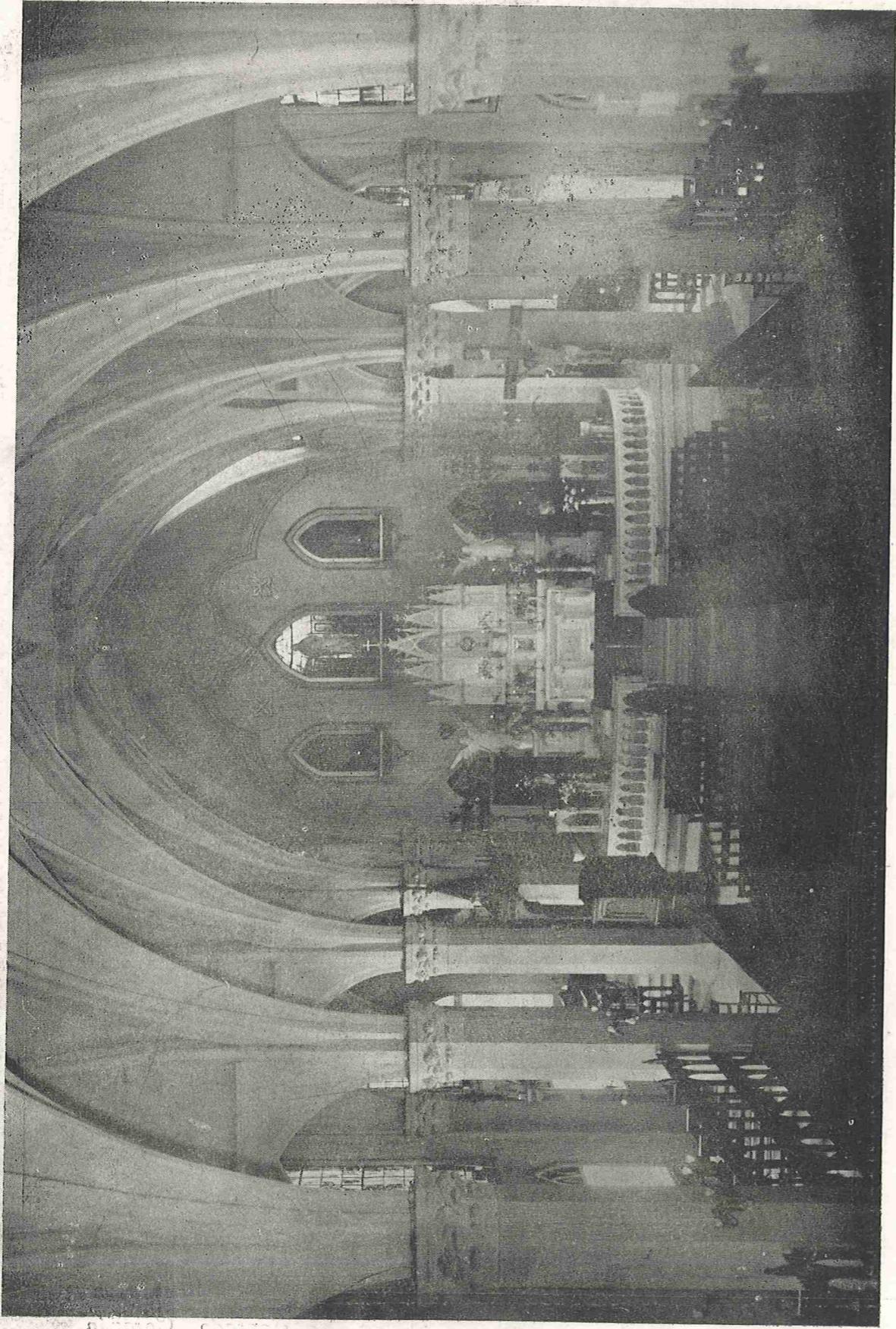




VISTAS



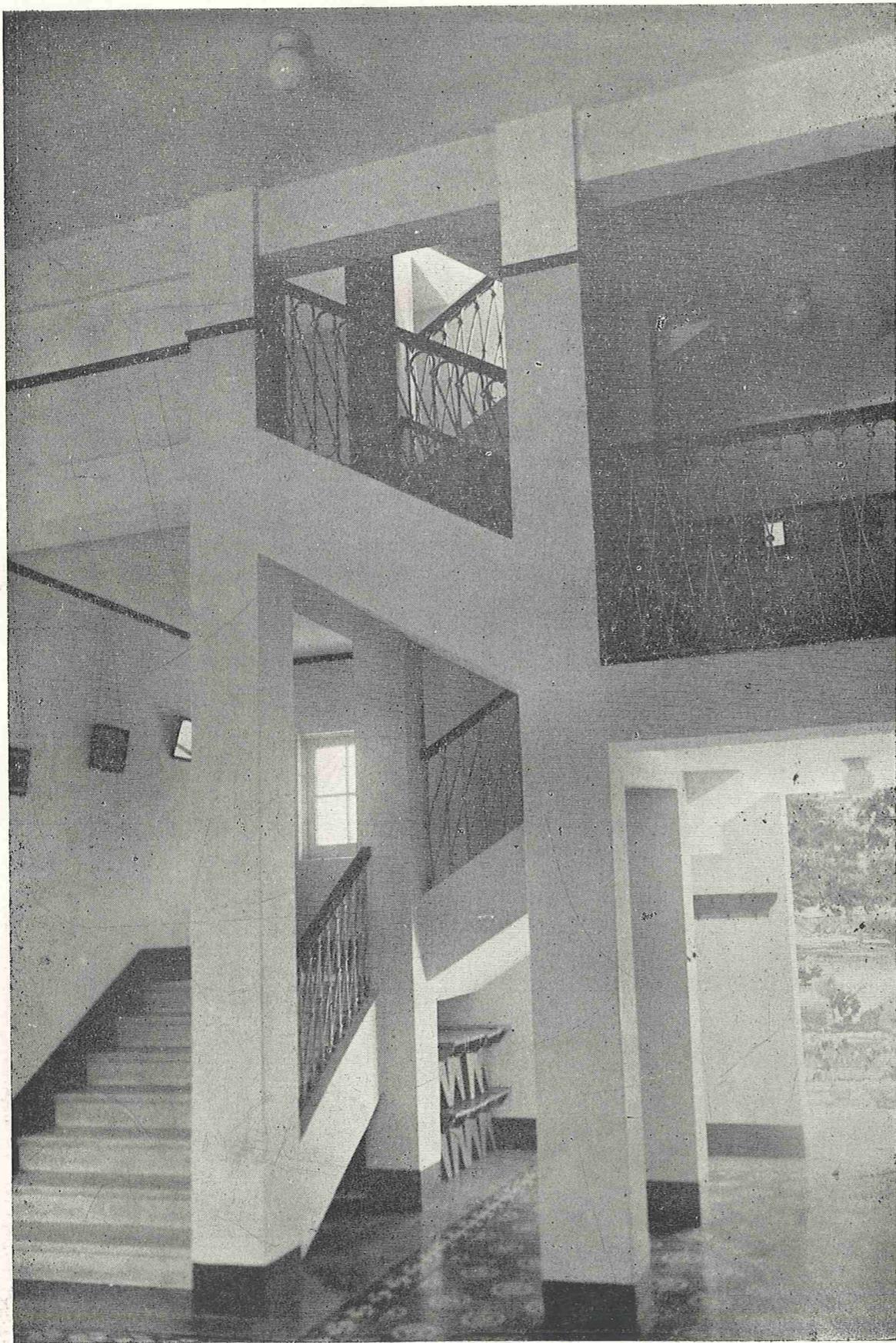
Sagrado Corazón



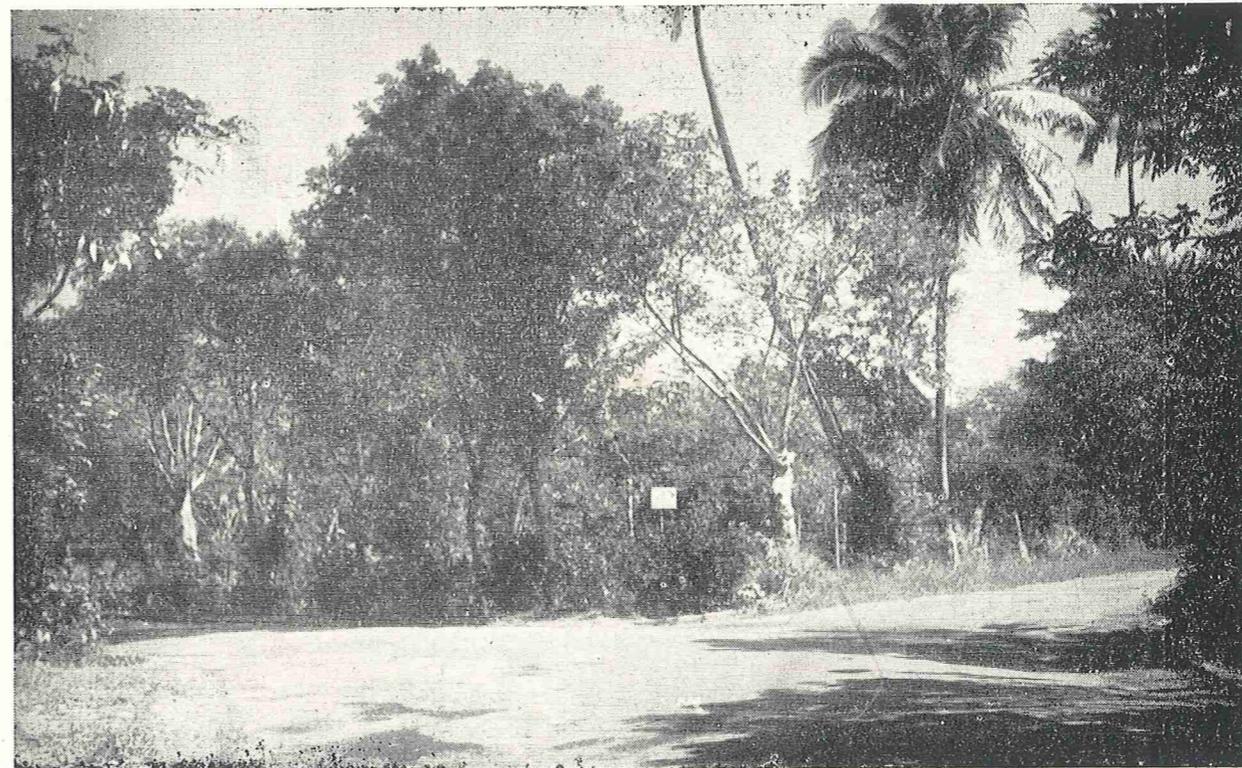
Capilla



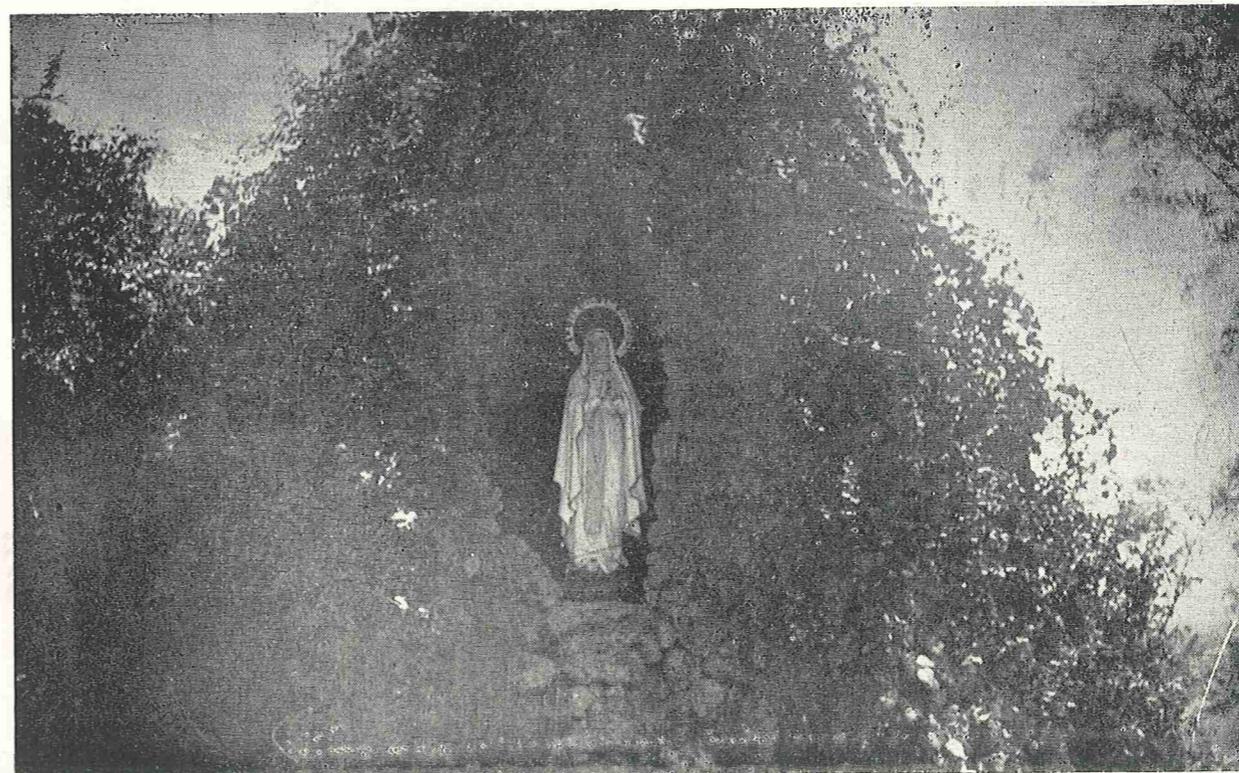
Pasillos Inolvidables



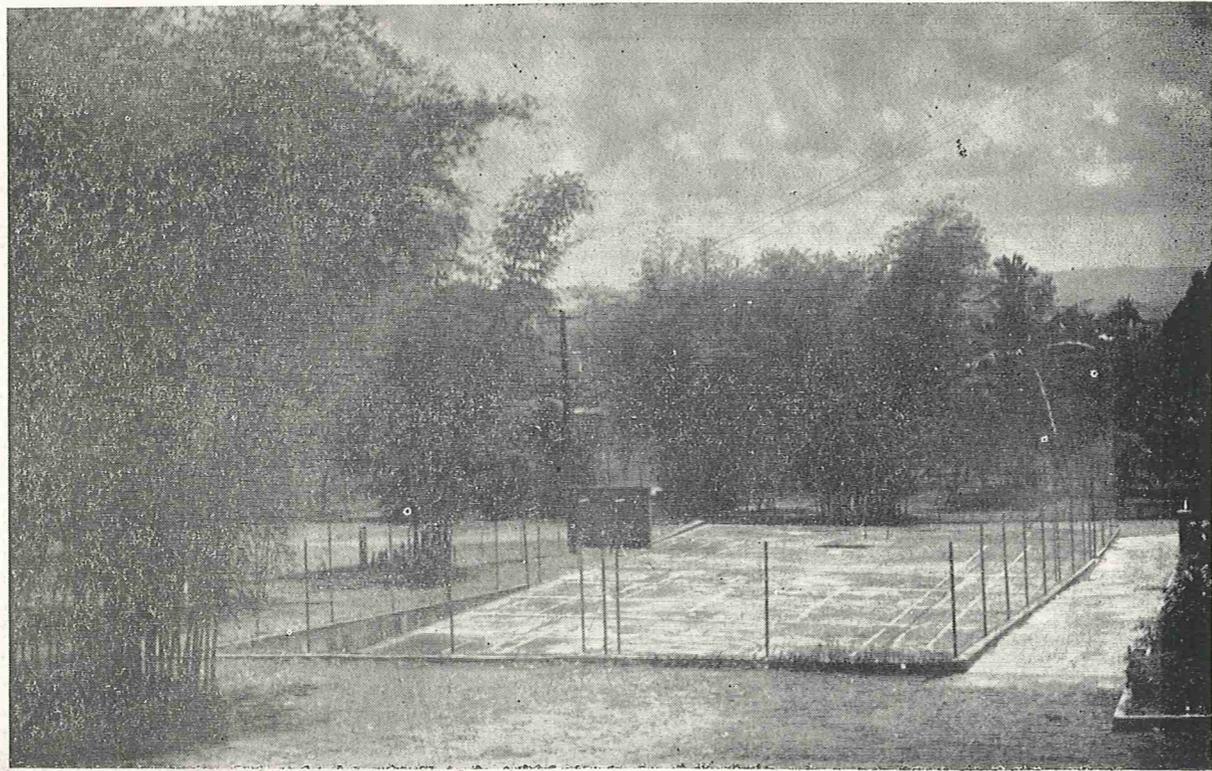
Escalera



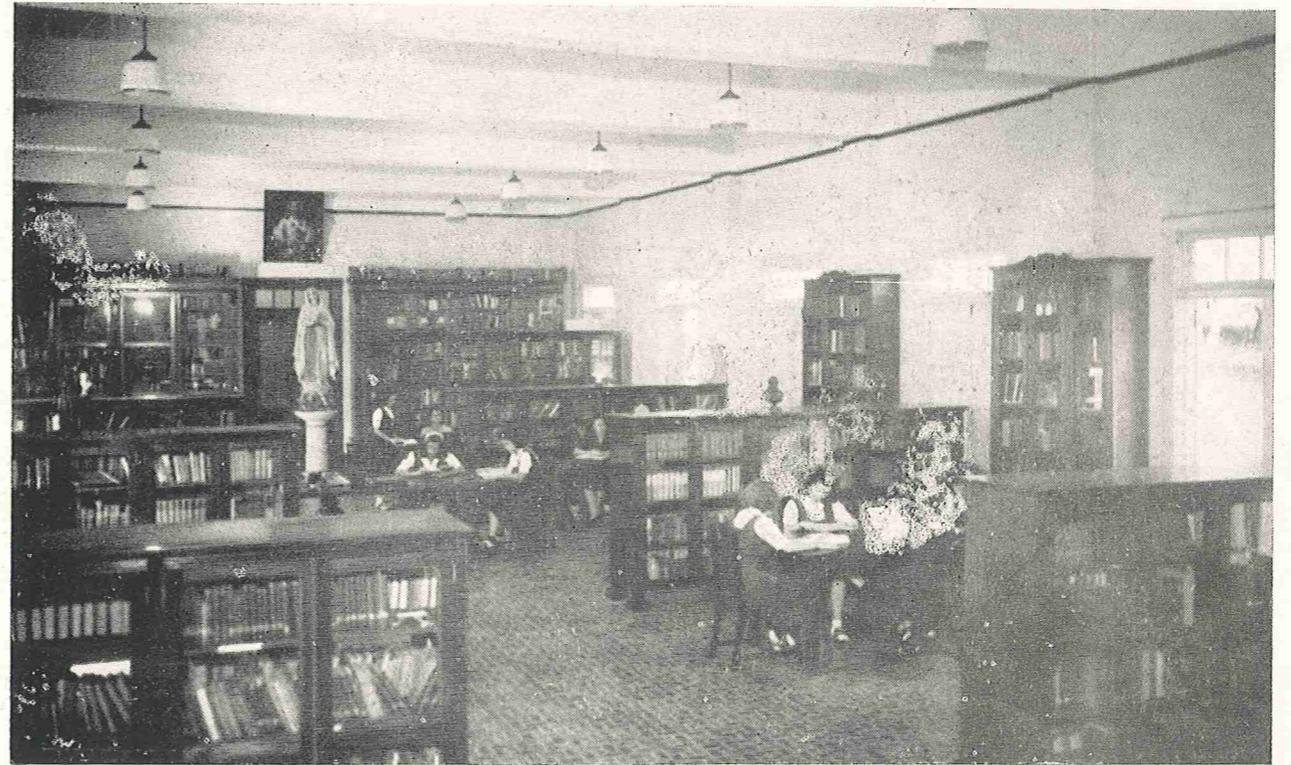
Cuesta



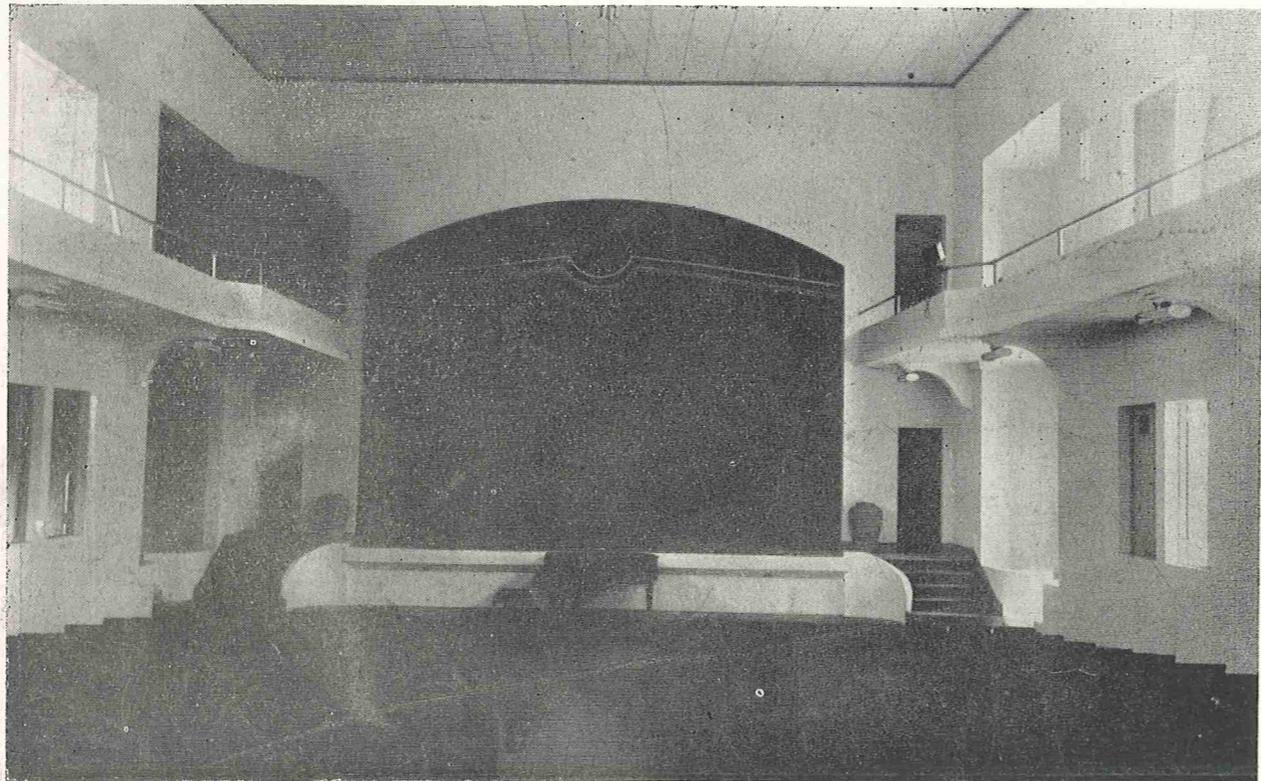
Grua



Cancha



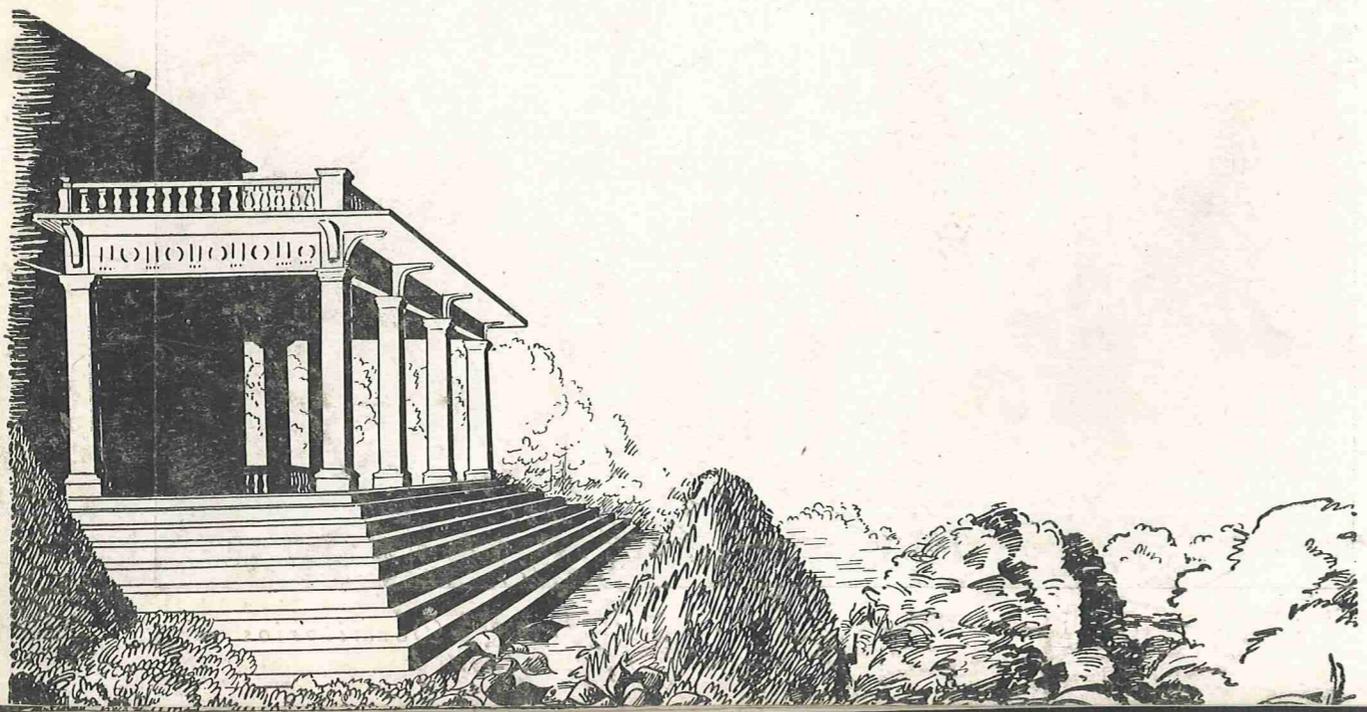
Biblioteca



Auditorium



Dormitorios



LITERATURA

Legendo

"SOLEDADES"

de Antonio Machado

*He andado muchos caminos,
he abierto muchas veredas,
he navegado en cien mares
y he atracado en cien riberas.*

SOLITARIO viajero por tierras del mundo, el poeta Antonio Machado camina lentamente a lo largo del camino. Sus experiencias son las piedras sobre las cuales se sienta a descansar un momento, convertidas en poesía. El soplo de la brisa es el aura del pasado que le trae recuerdos añorados. Muy solo en su soledad el viajero anda meditando sobre la vida, sintiendo la emoción de la eternidad en las cosas que vuelven y se repiten. Es la soledad del hombre que piensa dentro de la inmensa multitud universal. Solo entre tantos, porque su vida interior es rica, llena de sensaciones exquisitas y cuajada de emoción eterna y humana. Camina a orillas del camino viendo la vida que pasa y arrastra consigo la caravana de hombres. Viendo cómo el caído, al ver la luz de la esperanza, se levanta y sigue su viaje hacia la eternidad. Y Machado iza las blancas banderas de la paz con todos y solo en su melancólica meditación se convierte en el poeta del tiempo y de lo humano.

Otoños y olmos, caminos polvorientos, secas tierras de Castilla, chopos y álamos, forman esa naturaleza que, como un marco, rodea al viajero. Parques y jardines abandonados, fuentes que retratan en el silencio el paisaje, solitarios campos españoles, son los retablos donde el poeta hace sus reflexiones sobre la vida. Aquí "una calle en sombra", calle vieja; allí una "tarde parda y fría de invierno"; después una "tarde triste y soñolienta" de verano; a lo lejos un "limonero lánguido" suspendido de una pálida rama polvorienta", son pinceladas acabadas que el poeta-pintor tira en la magnífica acuarela de un paisaje solitario para el hombre que en el otoño de la vida manda versos grises de melancolía.

Lento y quejumbroso el tono, dulce y apagado el sentimiento, la poesía de Machado es una serie de ideas filosóficas que el poeta ha formado en su soledad espiritual, mientras habla íntimamente consigo mismo a pesar del mundo y los demás. Es el tono y la armonía plañidera de la "soleá" española, del popular canto andaluz (como el poeta) dende el hombre de Andalucía des-

borda toda su amargura y todos sus sinsabores. "Soledades" de Machado: "soledades" de Andalucía, canto hondo, grave y sobrio, triste y nostálgico. Machado y Andalucía, ebrios de emoción y soledad cantan en la solitaria noche sus meditaciones sobre la muerte, el amor y la pena.

Expresión y forma sencilla, clara, correcta. Sobria como Castilla, suave y delicada como el autor. Aciertos excelentes en los versos breve de seis y siete sílabas. Perfecto dominio del endecasílabo culto. Elementos temporales —la plaza, los niños que juegan, la copla de la noche, la fuente, el limonero— que producen efectos eternos. El poeta da un hecho exterior un breve suceso, una nota típica y luego hace su comentario y su meditación. Ve el alma de los objetos, lo mira con amor porque ellos conservan el sabor de las huellas que dejó el pasado. Sensaciones múltiples —auditivas, visuales, de tacto— forman la gama de riqueza emocional de todo el libro. Expresión y sentimiento están en perfecta armonía. Formas variables irregulares, y combinaciones maravillosas, son el armazón externo dentro del cual Machado ubica la esencia eterna de su alma: la belleza poética. Por eso Bergamín pudo llamarle tan acertadamente "viejo mago del verso cadencioso."

Al hacer su recorrido por esas soledades españolas se presenta como el viajero de sientes plateadas y "alma casi toda ausente" que ha "andado muchos caminos" y "abierto muchas veredas". De pronto quiere detenerse frente a la plaza de los naranjos en la que un grupo de "pequeños colegiales" forma un algarazara de alegría infantil. Y piensa en su niñez de ayer. Sigue su camino para tropezarse con el entierro de un amigo. Preocupación constante de Machado y de todo español: la muerte. Tras la alegría de unos inocentes niños surge el tono negro de una muerte que lo acaba todo. La meditación sobre el fin de la vida lo lleva al principio de ésta. Y el recuerdo así el vetusto salón de clases, con el viejo y cansado maestro y la religiosa historia de Caín y Abel. Machado, el pedagogo moderno por intuición, condena los viejos métodos de neseñanza y sigue su camino. Se dirige al parque, busca la sombra de los árboles, desea el "silencio de la tarde muerta" y allí se reconoce en el canto de la fuente porque oye la amarga canción de su pena en el agua que cae. Con amargura se aleja de allí dirigiéndose a un limonero que junto a la fuente le hace evocar un amor que rechazó con la razón pero que espera con el corazón. Este rayo de esperanza lo lleva a sonreír ante el goce de unos niños que juegan inocentemente junto a la fuente. Viajando por campos de Castilla se extasía en la contemplación de una "tibia mañana" de primavera a orillas del viejo y español río Duero. Llega al pueblo: "laberinto de calles desiertas"; "huertos de cipreses y palmeras", todo quietud. Y en medio de esa soledad la copla amarga del poeta que dice:

Aguda espina dorada,
quién te pudiera llevar
en el corazón clavada.

Con ese deseo, mira a un lado y ve en el agua que
en sombra pasaba tan melancólicamente,
bajo los arcos del puente,
el símbolo de su vida que sigue su curso. La noche coge al viajero en el pue-

blo. En la soledad, el grito plañidero de una copla andaluza irrumpe en su meditación y lo lleva a pensar en la muerte y el amor. Y así el poeta, el viajero, al ver que la vida está hecha de "sed y dolor" concluye con su célebre sentencia filosófica:

Alma, que en vano quisiste ser más joven cada día,
arranca tu flor, la humilde flor de la melancolía.

Veamos un ejemplo elocuente en Antonio Machado. Como este viaje eterno, cuya poesía es una experiencia que ya ha vivido, o un puerto que ha visitado, o a un pueblo que ha conocido, vayamos dejando en la vida un girón del alma —que es la esencia poética— y un poco de dolor y de amargura, que es el tono poético.



CULTURA Y VIDA INTERIOR

José M. Lázaro

La personalidad se construye a través de la cultura, pero cultura entendida como proceso vivo e indefinido de la inteligencia despierta que cada día se renueva, prescindiendo de fórmulas y de muletillas y de ayudas mnemónicas. En efecto, lo que constituye el saber no son las palabras de un vocabulario o las páginas de una enciclopedia, sino las ideas. Una sola idea vale más que todas las modernas conquistas de la vida material. Y estas mismas conquistas valen en cuanto encierran, o mejor, son la expresión de una idea. Y la idea es la expresión, la formulación de una verdad. Por eso no es más doctor aquél que ha acumulado más ideas, sino aquél que ha conquistado, hecho suyas más ideas. Además, una idea es tanto más importante, tanto más fecunda, cuanto mayor influjo ejerce sobre la parte más noble del hombre, sobre el espíritu. Por eso tiene más importancia para el hombre la idea de Dios, que el saber cómo funciona un mecanismo cualquiera, el aeroplano, por ejemplo o el telégrafo sin hilos. Si se quiere, pues, que la cultura responda a las más íntimas, a las más legítimas exigencias del espíritu, no importa tanto acumular nociones sobre nociones, sino dar al hombre aquellas nociones, aquellas ideas que ocupan ya cima en la escala de los valores, esto es: Dios, alma, naturaleza del hombre etc. es necesario, pues, que la cultura sea educación y no simplemente instrucción.

Ahora bien para saber es necesario que las nociones adquiridas entren a formar parte de nuestro yo; la organicidad del saber constituye la característica del hombre docto. En este sentido puede ser más docto un campesino analfabeta que algunos de los muchos hombres llamados cultos. El campesino analfabeta que tiene fe en la concepción general del universo, que en él ha infiltrado el Cristianismo, que lo juzga y mide según esta concepción, que rechaza lo que a ella es contrario, que acepta sólo lo que con ella es compatible, que es rígido defensor de su patrimonio de ideas y creencias, que es intolerante con quien le opone una concepción antitética a la suya, es más docto que esos grandes, modernos almacenes vivientes de nociones, que esos llamados hombres cultos y doctos de hoy día. Y lo es, aunque un examen superficial resulte desfavorable para él y favorable al tipo centelleante con el dropel de las nociones más diversas.

En conformidad con este principio, la fecundidad del saber no consiste en su difusión, sino, permítaseme la palabra, en su interiorización. Hace progresar más al mundo un hombre capaz de encerrarse en sí mismo y que vive la intimidad de las propias ideas, que aquél que no hace sino difundir y desmenuzar la cultura moderna. Porque este último, agregando material tras material en su propia mente y en la de los otros, llegará a formar enormes agregados

de nociones y famosos manuales; quizás logre también felices aplicaciones prácticas de ideas, pero nada más; el otro, en cambio, *crea*, porque las ideas nacen de las ideas, y sólo el que sabe vivir en la intimidad del propio yo, puede hacer saltar entre dos ideas la chispa que constituye la creación de una idea nueva.

La personalidad se construye así a través de la cultura, pero de una cultura que desdeña los apuntes, los métodos ad hoc, los lugares comunes, el aprendizaje y papagallesco y presuntuoso que ha hecho descender a través de los años el nivel de nuestras escuelas. Para acabar con esa mentalidad mediocre hay que saber estudiar. Y ¿cómo se estudia bien, es decir, de modo que el saber no sea otra cosa que el progreso intelectual y moral de todo nuestro yo? Hay que comenzar con una preparación de conciencia: abolir la soberbia, reconocer la limitación del propio saber. Luego, no jurar más en *verbo magistral*; no copiar los apuntes, los trabajos elaborados por otros; no fiarse de las despensas, abolir los manuales, evitar las antologías y en suma todo aquel galimatías en que se consume la actividad del estudiante. Que el estudiante no se limite a copiar, a sustentar y a valerse siempre de fuentes indirectas. La cultura para ser orgánica ha de ser nuestra, fruto de nuestra actividad y pensamiento, de nuestra crítica, de nuestra elaboración. Al estudio debemos llevar nuestra personalidad, activa, crítica, constructiva.

Con esta disposición de espíritu y con este método pasemos a estudiar directamente las fuentes del pensamiento humano, de la literatura, de la historia, de la ciencia, del arte. Para esto es menester *estudiar*, no *leer*, porque la lectura, especialmente la distrída e intermitente, es una cómoda y enmascarada pereza, tanto más engañosa en cuanto que presume que enseña. No basta leer, es menester imponerse del libro, o del pensamiento central que lo anima, o de la pasión artística que lo inspira; es menester rehacerlo interiormente según el mismo proceso espiritual del autor, es necesario criticarlo, confrontarlo. Ponerse frente a él en un estado de ánimo pronto a captar lo bello, lo justo, y a rechazar criticando, lo que no debe ser aceptado.

El estudio de los clásicos debe ser acompañado por el estudio histórico del tiempo en el cual una determinada obra ha aparecido, de lo contrario puede caerse de una joven que darle a la misma un carácter histórico. Esta adquiere entonces el relieve de la realidad vivida, y al mismo tiempo el carácter de la lógica unida al desarrollo. Así se consigue un conocimiento, no caletreiro, no fijado en la memoria, sino orgánico y vivido, una cultura de la cual la mayor beneficiaria será la personalidad que con ella saldrá fortalecida.

Quizás alguien objete que para realizar esto se necesita tener ya una personalidad. Es cierto, más la personalidad se conquista; y se conquista precisamente a través de la *pasión de la verdad* y a través del estudio de los gigantes del pensamiento. Si al principio entendemos poco, hay que tener paciencia y persistir, hasta penetrar íntimamente por medio del análisis en el pensamiento del autor. ¿Se puede realizar esto sin maestro? Sí, porque el verdadero maestro de cada quien es su propio yo y tanto más se sabe cuanto más profundamente se bucea dentro de sí mismo y se trabaja en lo más hondo de nuestro yo interior. Esa labor elevada a un plano sobrenatural santifica el estudio; y el sacrificio garantiza el resultado.

LO MAS NATURAL ES LO MENOS NATURAL

Maria T. Martínez Villafañe

EL epígrafe sugiere un compromiso dialéctico, sin embargo, tal la realidad. Lo más natural, es lo menos natural, pues la vida humana consiste en oponer a la conciencia espontánea, la intelectual o refleja. La primera, se encuentran diferentes formas y grados en toda la escala animal; la segunda es atributo exclusivo del hombre.¹

Lo más natural en el hombre es la materia, sobre la cual trabaja la inteligencia para lograr superarse a la menuda arcilla que, antes de la primer caída, fué barro divinamente marmolizado salido de las manos del Creador.

Lo más natural es lo voluntario, lo instintivo, los movimientos sensibles determinados por la representación de la vida animal.

Es la suma del "yo pienso", sin la resta del "yo pienso tales y cuales realidades".

Es la ciencia del vivir, sin la limitación de la preposición *con* que significa el medio, modo o instrumento que sirve para hacer alguna cosa, es decir con conocimiento de lo que hace: conciencia.

Lo más natural es el sentido práctico de la vida sin la prudencia o sabiduría práctica que dispone la inteligencia a discernir lo que debe hacerse y evitarse en la conducta moral de la vida.

Lo más natural es la orientación de la actividad humana sin la sindéresis o conciencia moral que ayuda al hombre a examinar y contemplar las cosas para formar rectos juicios, y gozar de un discernimiento del bien y del mal.

Lo más natural es el hombre sin cultura, porque cultura viene del cultivo que es un vencimiento de lo más natural.

Lo más natural es el hombre salvaje, porque civilización procede de civilizar y civilizar de "civilitas", de "civis", ciudadano, cuyo significado implica maneras corteses, ordenadas y correctas.

Lo más natural es hacer lo que a una le venga en ganas, lo que en nuestra convivencia social estamos viendo, lo que ocurre todos los días en los hogares, en las calles, en las playas, en los sitios de diversión y de recreo.

“No hagas eso, hijo”, dice el padre.

“Pero si eso es lo más natural”, contesta el hijo.

“Vístete más recatadamente”, pide la madre a su hija.

“Pero si el nudismo es lo más natural”, le contesta ésta.

“No comas de esa manzana”, se oyó decir a una *voz de coeli*.

Y le responde una voz humana: “pero si comer es la cosa más natural”.

Desde entonces lo más natural se volvió lo menos natural; al calor de las teorías roussonianas, sobre el “dolce far niente” de lo más natural, la humanidad cada día se aparta más de lo que siendo menos natural debiera ser lo más natural....

1. Véase Diccionario Manual de Filosofía - por los Padres M. Arnaiz y B. Alcalde, págs. 268 y 269.

LAICISMO Y NEUTRALIDAD

Por Roberto Bascóchea

CRIADOS en un ambiente laicista, sin jamás haber tenido experiencia de otro, somos muchos los que hemos llegado a considerarlo como parte de la naturaleza de las cosas, y a temer una especie de asfixia espiritual en caso de que fuese sustituido. Sentimos además el laicismo como una evidente, indiscutible y permanente conquista de la civilización. Más no abonan este sentimiento ni los dictámenes de la razón ni los datos de la experiencia. Subsiste absolutamente desvinculado de la entera realidad histórica, que en su aspecto contemporáneo no es precisamente una de unidad de criterios o hechos relativos al laicismo.

No fué una atmósfera de laicismo aquella que respiraron los hombres de la Edad Media, y, sin embargo, en vez de perecer de asfixia espiritual, tuvieron alientos suficientes para ofrecer al mundo tantas y tan grandes riquezas de pensamiento, carácter, acción y creación cual el universo no vió antes ni tal vez verá después. La Edad de la teología y la metafísica, de las Catedrales y las Universidades, de los monasterios y los parlamentos, de los santos y los héroes, ha sido con justicia bautizada por alguien como la Edad Completa. Completa sobre todo en la unidad de la Fe que inspiró y rigió toda su vida.

Paulatinamente, y por diversas causas, fué quebrándose tan espléndida unidad espiritual en el Continente y en el seno de cada Estado. Los católicos pugnarón durante algún tiempo por mantener en el orden político, la ficción de aquella unidad socialmente desaparecida. Más trabajoso les fué dar cohesión contra el aguijón. La realidad se impuso al ideal, y la ficción de unidad católica fué generalmente descartada. Pero no todo sucedió como debió haber sucedido. Pues lo procedente era que en adelante el orden político reflejara la diferente realidad social. En otras palabras, el nuevo pluralismo ideológico demandaba la nueva neutralidad política. Sin embargo este paso lógico fué impedido precisamente por uno de los grupos cuya existencia lo justificaba. Obra de los laicistas fué la sustitución del Estado católico por el Estado laico. Pero quienes habían combatido el catolicismo del Estado a base de la libertad de conciencia no podían aparecer como negadores del mismo derecho a nombre del Estado laico. Era pues necesario simular que se daba el paso lógico. Y por esto la sustitución se hizo precisamente a nombre de la “neutralidad” del Estado. Fué entonces que se idearon y publicaron las consignas que casi todo el mundo

ha venido repitiendo luego papagayescamente: "No hay neutralidad sin laicismo". "Laicismo y neutralidad son sinónimos". "Laicismo es neutralidad".

Increíble parece que tales proposiciones, que reciben el rechazo de la razón a poco que se les examine a la luz de la lógica y de la experiencia, hayan sido aceptados y defendidas por tantos, y durante tanto tiempo.

Los más moderados y liberales entre los laicistas sostienen que la religión es por naturaleza un asunto privado y que por tanto ni el Estado ni sus organismos deben adoptar ideario religioso alguno, ni realizar actividad religiosa alguna. Para reforzar su tesis arguyen los laicistas que el hecho solo de la existencia de diversas confesiones religiosas en el seno del mismo Estado, impone a éste la neutralidad—es decir, el laicismo— a título de garantía de la libertad civil. La neutralidad religiosa consiste, pues, para los laicistas, en que el Estado vuelva la espalda a las diversas confesiones y proceda como si no existieran. Concepto de neutralidad algo raro. Muy diferente, por cierto, del concepto corriente, del que priva—pongamos por ejemplo—en la vida internacional. Francia le declara la guerra a Alemania. España permanece neutral. Pero la neutralidad de España no significa que esta nación ha roto relaciones con Alemania y Francia y que procede como si no existieran ambas beligerantes. Consiste precisamente en lo contrario, en el mantenimiento de relaciones con ambas naciones, cosa que beneficia a la vez a España y a las beligerantes. Pero aun en la hipótesis de que se admitiese tal rara neutralidad religiosa laicista como verdadera neutralidad, no seguiría de ello la admisión de que el Estado laico es neutral. Lo que seguiría, a lo sumo, es que el Estado laico es neutral con respecto a las diferentes religiones. Pero no con respecto a todas las ideologías. Porque el Estado laico se inspira en la doctrina de los laicistas y prácticamente sigue la doctrina de los ateos. Responde, pues, al criterio de un grupo ideológico. No es, pues, un Estado neutral, sino un Estado sectario. Es en virtud de sectarismo y no de neutralidad por lo que el Estado laico fija los días laborables y festivos sin tener en cuenta las solemnidades religiosas, y perjudicando de esta manera a católicos, judíos y protestantes. Tal cosa, en cambio, no perjudica a los ateos. Es en virtud de sectarismo y no de neutralidad por lo que el Estado laico establece el matrimonio civil y el divorcio civil, como igualmente—válidos, cuando no obligatorios, para creyentes y no creyentes en esas instituciones civiles. Tal cosa no perjudica a los ateos, pero perjudica a los creyentes. Pero es en el terreno de la escuela pública donde mejor se manifiesta el sectarismo laicista. La escuela pública omite la enseñanza religiosa, con lo que prácticamente cae en el ateísmo. Sin embargo la experiencia demuestra que no son sólo de omisión sus pecados. Proclámanlo así sinnúmero de libros utilizados en ella como textos, libros inspirados por un criterio racionalista, cuando no positivamente ateístas o abiertamente . . . protestante. Con esto último se viola la misma pretendida neutralidad religiosa. Más no es de extrañar, pues por diversas aberraciones lógicas, que resultaría prolijo examinar, la mentalidad puertorriqueña moderna ha llegado también a asociar protestantismo con neutralidad. Que esto es así lo indica el hecho de que en nuestra Isla no provoca protesta, temor ni extrañeza el que sean protestantes activos—muchas veces ministros o ex-ministros—quienes siempre o casi siempre dirijan

el Departamento de Instrucción Pública, la Universidad—y sus diversas facultades—, la Asociación de Padres y Maestros, y gran número de escuelas primarias y secundarias. Para darse perfecta cuenta de la situación bastaría imaginarse cuán distinta sería la reacción que se produciría en el caso de que no fuesen protestantes sino católicos practicantes, y sacerdotes, los habituales directores de tales institutos y organismos.

Pero gobierno y escuelas no son sino provincias en los vastos dominios del laicismo. Casi todas las manifestaciones de la vida civil y social, casi todas las asociaciones, institutos y empresas privadas—sociedades profesionales, prensa, radio son, hace tiempo, territorio conquistado. A la influencia de la teoría y práctica del laicismo, mantenidas durante generaciones, han venido a sucumbir los mismos católicos, a pesar de las oportunas y reiteradas prevenciones de la Iglesia.

Muchos son, en efecto, los católicos que creen impropio manifestarse como tales en el seno de otras sociedades que no sean la Iglesia, la familia y la congregación religiosa. Han llegado a creer que el laicismo es atributo esencial de la naturaleza de las demás sociedades, comenzando por el Estado y terminando por el club deportivo. Creen—o actúan como si creyeran— que vida y actividad social o pública y laicismo se identifican. No se percatan esos católicos de que al proceder así se sitúan ellos mismos en desventaja con respecto a los laicistas. Los cuales no tienen empacho en manifestarse como tales en todas partes y en todas las ocasiones; en su hogar y fuera de su hogar, en actos privados y en ceremonias públicas, y en el seno de todas las sociedades verdadera o ficticiamente neutrales, como los partidos políticos, las asociaciones profesionales, los institutos de cultura y de beneficencia. En otras palabras, mientras los católicos solo actúan como católicos individual y privadamente, los laicistas actúan como laicistas pública y corporativamente además de privada e individualmente. Con lo cual se convierten esos católicos en estupendos soldados de un ejército que no comandan y cuya actividad consiste en destruir todo aquello en lo cual los católicos creemos.

A Dios gracias ya ha apuntado en Puerto Rico la reacción contra el laicismo. La controversia suscitada por el Plan Gallardo ha planteado definitivamente la cuestión. Ha servido además como piedra de toque para la "neutralidad" laicista. Pues ante la petición por los católicos de una reforma en la enseñanza pública que eventualmente desembocará en la real y total neutralización de la escuela pública-católica para los católicos, protestantes para los protestantes, atea para los ateos, etc.—los laicistas prácticamente han renunciado a su viejo y desacreditado pretexto de neutralidad para reconocer públicamente que lo que realmente les interesa es la unidad—léase unidad laicista— del Estado y de la escuela.

Creer los laicistas que la educación es un derecho y una tarea, si no exclusivos, por lo menos autónomos, del Estado. Es a éste, por tanto, y no a los padres de familia de la Iglesia, a quien toca dirigir la educación pública, señalar su orientación, determinar su contenido, seleccionar los textos y nombrar los maestros. Por supuesto, que, debiendo ser laico el Estado, también deberá serlo la escuela pública. Sin embargo, no es ésta la única justificación

del laicismo escolar. El laicismo escolar se impone además como el mejor de los instrumentos para crear una buena ciudadanía, y con ella, la unidad cívica del cuerpo social. Esto solamente puede lograrse eliminando de la enseñanza todas aquellas creencias y opiniones religiosas y partidistas que dividen ideológicamente a la ciudadanía, permitiendo la educación de los niños solamente a base de los comunes intereses cívicos. Si algunas virtudes han de enseñarse en la escuela pública serán las virtudes cívicas. Los laicistas parecen creer que por el hecho de pertenecer las escuelas públicas al Estado —esto es, al conjunto de los ciudadanos—su función ha de consistir primordialmente en formar ciudadanos. Si tuvieran razón en esto legítimamente podría decirse entonces que la función de una escuela propiedad de franceses ha de consistir primordialmente en formar franceses, y que la función de una escuela propiedad del municipio de Buenos Aires ha de consistir principalmente en formar bonaerenses. Olvidan que la función principal de la educación consiste en la formación integral del *hombre*. Y como consecuencia, al cultivar solamente un aspecto del hombre, deforman al hombre y le roban además casi todo el tesoro cultural a que todo hombre tiene títulos de herencia. Los laicistas creen que formando el ciudadano, ya está formado el hombre. Y casi creen que el hombre no es hombre en tanto no es ciudadano. En esto están muy cerca de Rosseau. Y no andan lejos de Mussolini.

Pero algo bueno tenía que contener el diario laicista, y es precisamente su postulado de la unidad ideológica de los hombres como un ideal que debe ser ardientemente procurado y defendido. En esto no hacen sino darnos la razón a los católicos. Difieren del Catolicismo, sin embargo, en cuanto al contenido de esa unidad y a la manera de lograrla. Desde San Pedro hasta Pío XII la obra y misión de la Iglesia no ha tenido otro fin que “realizar la unidad de las inteligencias en la verdad y la de los corazones en la caridad”. Pero esta unidad ha de venir por la persuasión y no por la imposición. La Iglesia nunca ha practicado otro método, aunque muchos de sus hijos hayan utilizado otras armas. Abusar de un instrumento que es de todos—el Estado—para imponer el criterio de un grupo pequeño o grande, además de ser un acto totalitario constituye una vulgaridad ajena a todo refinamiento de la civilización. Ni siquiera la unidad debe ser mantenida a toda costa.

Si alguna existe actualmente entre los puertorriqueños no es por causa del laicismo oficial sino a su pesar: “la dominación es la guerra; la libertad es la paz”. Los laicistas quieren seguir dominando. Sea el programa de los católicos seguir libertando.

PAZ PARA LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD

Por Alvilda Nido '43

UNOS piensan que los poetas y escritores son aquellos seres favorecidos por la naturaleza con el don de saber expresar de modo admirable y artístico sus pensamientos. Otros, en cambio, son de opinión de que dichos seres han sido privilegiados por Dios, en una forma distinta. Que poseen un corazón capaz de sentir mucho y más profundamente y que es de este caudal de sentimiento que brota espontáneamente la expresión sincera y a la vez admirable de sus escritos.

La historia de la Literatura nos muestra ejemplos con que ilustrar ambas corrientes. Tenemos la poesía profunda de Wordsworth al lado de la maestría en la forma de Shelley. El estilo y fino perfecto de Víctor Hugo junto a los grandes pensamientos de Bossuet. Admiramos a Quevedo y a Núñez de Arce, a Bécquer... Sin embargo, yo siempre he creído que el escritor ha de beber en el fondo de su alma para poder saciar su vena artística. Hoy, más que nunca, la vida me lo demuestra así.

Me piden las antiguas compañeras del College mi cooperación para el Anuario. Siento el deseo sincero de complacerlas y no encuentro frases que merezcan el honor de ofrecerse para un libro tan preciado. Tal parece como si la vida despiadada, al arrancarme la felicidad, cerró la grieta a través de la cual brotaba el agua regeneradora de mis sentimientos y de mi inspiración. Aún así he querido enviarles unas líneas nacidas de mi buena voluntad y de mi cariño sincero para ellas y para mi Alma Máter.

He tenido la oportunidad últimamente, de asistir a varios foros y conferencias donde, desde varios puntos de vista y bajo distintos aspectos, se ha discutido el tema de “la paz”. Este es un tema de gran actualidad y por lo tanto suscita gran interés público. No podemos olvidar que es un deber cívico de todo ciudadano el instruirse en los problemas de su nación. Pero tampoco podemos olvidar que nosotros, como católicos tenemos el doble deber de hacerlo para poder infiltrar en los demás el verdadero sentido de “la paz”. La paz que anunciaron los ángeles a los pastores de Belén es sin duda la misma paz que proclaman los Obispos Católicos de Estados Unidos en su declaración unánime que leemos en “Bishops’ Statement on International Order”

--publicada el 16 de noviembre de 1944. Una paz, como ellos dicen, que ponga en efecto sin restricciones la Carta del Atlántico y que se base en los principios sólidos de justicia y de igualdad.

Esta es la paz que anhelan todas las naciones del mundo: la desean los miles de seres humanos cansados de vivir en sótanos y subterráneos de Inglaterra; las millares de familias sin patria y sin hogar. La desean, sin duda alguna, tantas madres que ven partir sus hijos para el frente de batalla y no los ven volver. Y finalmente, esa paz la quiere nuestra juventud; nuestros muchachos cansados de la lucha sangrienta y deseosos de formar un hogar y ustedes, queridas compañeras, que ven rodar el tiempo que les roba los mejores años de su vida, sin dejarlas cristalizar sus sueños de ilusión y de felicidad.

Es desde este punto de vista cristiano que han de partir todos los pasos para alcanzar dicha paz, bien sea a través de planes de Asociación Internacional o de Conferencias. En Dumbarton o en Teherán; en Yalta o en San Francisco. Planes todos que progresarán a través del estudio y de la experiencia, pero que sólo triunfarán si están inspirados en el sincero deseo de obtener la paz por la justicia; la paz basada en los principios de la autoridad derivada de Dios y en los derechos del hombre por su naturaleza. Esta paz cristiana y humana es sin duda alguna la que nos deseó el Santo Padre en sus palabras al mundo católico la noche de Navidad de 1940 cuando repitió las angélicas palabras: PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.

ANHELO DE ETERNIDAD

Por Carmen Viejo 42

“INQUIETAR, si es posible angustiar”: he aquí el lema del más profundo escritor de nuestra literatura contemporánea—Don Miguel de Unamuno. Agitador de conciencias. Removedor de almas. Espíritu agónico en el sentido etimológico del vocablo, es decir, de esencia inmortal de nuestro ser y nuestra propia individualidad— esto es entre la vida y la muerte—en fin del destino final de los hombres. Sobre este eje agonista gira toda su obra trágica y profunda. Solamente le preocupó esta visión de eternidad destinada al hombre como ser privilegiado. La vida y la inmortalidad tienen la misma raíz que arraiga en lo infinito, lo eterno, que es Dios, Conciencia del Universo. La muerte no mata a la vida, sino que la hace inmortal. Y hacia la muerte y el más allá ignoto y terrible, se polariza toda la fuerza de su pensamiento.

Su poderosa individualidad lo absorbe por completo. Establece Unamuno el imperio del “yo”, pero no como tendencia puramente egocéntrica, sino el “yo” racional, sensible y volitivo como un valor íntegro, consciente de su personalidad como hombre y de su último fin como ser inmortal. Parte, pues, de lo esencialmente básico. Porque a pesar de todos los sistemas filosóficos que aturden el entendimiento humano, es un postulado de fe, de ciencia y de verdad, que el hombre muere para renacer a la verdadera vida. Después del soplo cercenador que apaga nuestra existencia comienza el reino del espíritu eterno e invencible.

Unamuno torturado ante tan inquietante angustia psíquica, busca con ansiedad la fuente de eterna verdad: Dios, el misterio, constante inquietud del corazón. En ello le va toda su vida de espíritu y por consiguiente el resorte de toda acción. Por eso él dice que agitar es “algo”... Y es... despertar al corazón en terrible sacudida para que encauce su sentir por el sendero divino hacia el Único Centro de gravitación universal de las almas.

Es en cada uno de nosotros donde tiene que resolverse esta contienda. Es problema metafísico definitivamente individual. Clamor de esta alma solitaria es su grito de combate: “Yo y mi conciencia”. Su mayor angustia es la desintegración del uno y de la otra, la espantosa realidad de “dejar de ser”. Con Michelet exclama: “que me arrebatan mi yo”. Y acuciado por la duda, quiere saber dónde sueña, dónde vive, dónde descansa el espíritu después del sueño de la vida. “¿Seremos sueño tuyo Dios mío, nosotros los soñadores de la vida?” Y si así fuese, ¿que será del Universo todo, que será de mí cuando

Tú, Dios de mi vida despiertes? ¡Sueñanos, Señor, en la vida inacabable que eres Tú mismo!" Porque su conciencia y su corazón y sobre todo su fe le dictan con auténtica verdad, que su esencia ontológica trascienda a eternidad. El mismo se siente predestinado a hacer que esta verdad ilumine los corazones contra los raciocinios de toda lógica. Esto y nada más, son su "Sentimiento trágico de la vida". "La gloria del Cristianismo" y "Vida de Don Quijote y Sancho": quiere que la lucha individual se haga universal, se transforme en inquietud perenne. Bien sabemos que nada se disipa, que nada se pierde, sino, que todo se transforma. La más mínima molécula de aire, la más insignificante partícula de materia, permanece en eternidad de tiempo y espacio en el maravilloso mundo de los cuerpos. Pero en el más maravilloso aún de las almas, el espíritu triunfa sobre la materia porque su misión es inmortal y divina, encarnada en el hombre, único ser que piensa, por su Creador imperecedero.

Este deseo íntimo de eternidad es en el hombre una necesidad afectiva y volitiva. El alma es un campo de batalla donde se baten la fría razón con la ardiente fe y su anhelo de inmortalidad. Y el clamor en este desierto sonoro una misión para que escuche nuestro penagórico el Señor de la vida y de la muerte.

Hoy Día que Vivimos en un mundo tan materializado, tan apartado de Dios, pensemos en éste nuestro problema vital. En pos del vuelo místico y trágico de esta gran alma, revertamos nuestro pensamiento hacia una honda reflexión espiritual. Meditemos con él, que el objetivo primordial único, de toda alma es un ardiente anhelo de eternidad. Anhelo de eternidad cumpliéndose una vez más la sentencia del Santo obispo de Hipona: "Me hiciste, Señor, para ti y no reposará mi alma hasta que descanse en tí".

RECORDANDO...

Por Flavia Lugo '48

¡C OMO vuela rápidamente todo lo que es grato en la vida! Así va volando rápidamente hacia el pasado, éste nuestro primer año de Colegio. Pero cuando las cosas que pasan dejan en nuestros corazones gratos recuerdos es como si en realidad siguieran existiendo, ya que no las sepultamos en el olvido, sino que las tenemos perennemente en nuestra memoria.

Este año pasará y pasarán los tres próximos años; pero los recuerdos se quedarán. Sin necesidad de una cámara fotográfica podremos recorrer todas las escenas de nuestra vida de Colegio. Desfilarán por nuestra mente la primera impresión del Colegio: un recinto acogedor lejos del ruido de la ciudad, donde reina la paz que Aquél que padeció por redimirnos; rodeado de árboles que le dan un matiz cálido de vida, y a lo lejos ese mar azul tan cantado por los poetas, con "su espuma ciñendo las riberas como un niveo cinturón", Cuando venimos subiendo la cuesta, nos recibe con una acogida calurosa el Sagrado Corazón de Jesús, que nos hace sentir tan seguras, tan a salvo de la maldad humana. Luego vemos largos corredores y paredes blancas, austeras, pero acogedoras. Luego desfilan nuestros primeros días aquí, tímidos y sin encontrar qué hacernos en muchas ocasiones, pero encontrando nuestras queridas Madres y nuestras madrinas siempre dispuestas a ayudarnos. Después la iniciación; los exámenes de Humanidades, que tantos dolores de cabeza y tantas lamentaciones han costado, pero que tanta cultura nos han dado. Así sucesivamente desfilarán todos estos cuadros ante nuestros ojos y recordaremos todo esto siempre. Y aunque a veces deseamos que se terminen pronto las clases, cuando por fin terminan nuestros cuatro años de colegio, exclamaremos con el poeta: "¡Oh, gratos sueños de color de rosa, volved, volved a mí!"

RECUERDOS A MAMA

Olga Albizu Rosaly '46

PASANDO por nuestro auditorio hace poco, no podía menos que acordarme de *Mamá*. Está tan vacío el teatro que contrasta marcadamente con la continua actividad y carreras que caracterizan los ensayos de una obra. Hace tan poco tiempo que ese mismo escenario, ahora tan triste, fué testigo de uno de nuestros esfuerzos artísticos que con mayor cariño todas recordamos. Me refiero a la última obra que presentó el Club Dramático: *Mamá*.

Era ésta una comedia sencilla, pero no podemos negar que todas estábamos llenas de ambiciones e ilusiones. Y si no que lo diga Piri, nuestra incomparable Alfred Hitchcock, que presentó *Mamá*, pese a cuantas clases de don Pedro tuvo que cortar—y ése sé que fué un sacrificio grande!

Tal parece que fué ayer cuando llegó ella por primera vez, llena de esa dinámica vivacidad que la caracteriza y que la hace hablar cien palabras por segundo. En seguida empezaron los ensayos, tan llenos de risas y alegrías como de incertidumbres y malos ratos. ¿Qué era lo que hacía que esos ensayos fueran tan agradables recordar? No es difícil contestar a esa pregunta. Sin duda que contribuyeron los comentarios y chistes de Maricuchi, las imitaciones de Norma Candal, el acento de Rosa Margarita, el andar de Margarita Mir en escena, las entradas del varonil Topete, los mareos de Flavia, los regaños que se llevaron Chago, José María y Topete de cierta persona que usa espejuelos, los ejercicios anti-aéreos, y las interesantes conversaciones de Piri que lo incluían todo, desde *Congo* hasta sus aventuras en la verbena de las "Seniors" con cierta persona. Tampoco podemos olvidar ciertas frases como: "Es la hija de Mercedes", "Tantas gracias, señora", "¡Hijo de mi vida!" o "El coche está esperando a la señora".

Tras mil y un ensayos, se anunció para el próximo sábado el ensayo general con trajes. Pero todo estaba más crudo de lo que esperábamos, sobre todo el vestuario y los escenarios. ¡Los escenarios! Cuál no sería nuestra sorpresa al informarnos Olmo el miércoles anterior a ese sábado, que no había madera para construirlos y no sólo eso, sino que tampoco había prioridad para comprarla. Pregúntele a Teresita sobre las llamadas telefónicas y las carreras por San Juan para conseguir la dichosa madera. Pero se consiguió. ¿Y qué me dicen de las famosas subidas y bajadas de telones y bambalinas que les recordaban a Maricuchi "los tiempos en que trabajé de cargador de muelle"?

El día del ensayo general se empieza a peinar a los personajes masculinos desde temprano. Hay bastante movimiento: se coloca el famoso retrato en su sitio, el mantón de Manila se tiende sobre la "maciza" escalera, el espejo y el mármol de la consola de doña Carmelina hacen su entrada triunfal, llega el escritorio, se discute por una silla, etc. Las puertas no aparecen, y peor aún, Mamá tampoco aparece porque está de cama, sin voz, rodeada de de especialistas. En fin, seguimos adelante rezándole a todos los Santos.

Y llega la noche del estreno. Todo es movimiento y "revolú". Minutos antes de subir el telón vemos a Piri dando vueltas con tres paisajes en la mano que no se decide a colgar, sujetando una puerta rebelde por centésima vez para que no bien dé la espalda alguien la saque de sitio de nuevo; retocando el maquillaje y ensayando la escena de las facturas, todo a la vez. El comité de tramoya pintando las puertas, Maricuchi indecisa si ponerse las orquídeas o no. Flavia que se encuentra sin encendedor, Marisa que no puede encontrar el disco *Ponciana* . . . y se levanta el telón. Pasan dos horas de continua expectación y tensión nerviosa y cae el telón para siempre. Todo salió bien: Mamá entró a tiempo, apareció el encendedor para Flavia, la cortina se corrió oportunamente para el abrazo final y Piri decidió no colgar los cuadros. Todo concluyó, hasta los viajes de don Alcides para buscar todo lo que Maricuchi olvidaba en su casa.

Mamá había concluido hacía ya un mes. Era de noche y estaba yo sentada en el Pórtico con tres melancólicas "Seniors" que cantaban *Ponciana*. Al acabar dijo Julita: "Eso es tan típico de Mamá. A la verdad que le cogí cariño. Ahora me da pena que todo se haya acabado". Se había acabado y para siempre. Nos daba pena ¿sabéis por qué? Porque Mamá fue tan nuestra como de Martínez Sierra.

VOCACION

María S. Viejo '46

HAY UNA misteriosa voz que, viniendo de lo hondo del alma, le anuncia el sitio y la tarea que le están señalados en el orden del mundo. Esta voz, este instinto personal que obra con no menos tino y eficacia que los que responden a fines comunes a la especie, es el instinto de la Vocación. Verdadero acicate, verdadera punzada, se anticipa a la elección consciente y reflexiva y pone al alma en la vía de su aptitud. Dios da al hombre aptitudes proporcionadas a aquello que exige de él. En este aspecto la vocación no es más que la manera de ser de cada hombre, en virtud de la cual resulta ser más apto o adaptarse mejor a un estado que a otro, al ejercicio de un cargo o profesión, entre los muchos que tal vez están a su alcance. La solución integral y perfecta del problema de la vocación en un determinado individuo no puede prescindir del aspecto sobrenatural de la vocación.

A veces la vocación se revela muy temprano. Otras veces se manifiesta tan de súbito y de tan resuelta manera, cuando ya el alma ha entrado en el comercio del mundo, que sugiere la idea de una verdadera voz que llama. Otras veces, en fin, después de indecisiones, surge la evocación clara y enérgica.

La repentina conciencia que un alma, hasta entonces ignorante de sí misma adquiere su vocación, suele acompañarse de un estremecimiento tan hondo y recio en las raíces de la vida moral, en los oscuros limbos donde lo espiritual y lo orgánico se funden que la emoción semeja un vértigo o un síncope; y a veces, dura, como un mal del cuerpo, la huella que deja en la carne esa sacudida o arranque misterioso. Wagner nada sabía de su vocación musical, antes de oír por primera vez, en un concierto de Dresde, una sinfonía de Beethoven. Trastornado por la intensidad de la emoción, llega enfermo a su casa; y cuando pasados los días, vuelve a su ser normal, tiene ya plena conciencia de su vocación y se apresta para acudir a ella.

Energía que arraiga en el fondo inconsciente y genial de la personalidad, la vocación prevalece sobre los más altos y categóricos motivos de determinación voluntaria.

Un padre moribundo, médico decepcionado de su ciencia, llama junto al lecho a su hijo, y le persuade a jurar que abandonará el propósito de estudiarla. El juramento sagrado hace fuerza, durante cierto tiempo, en el ánimo del hijo; pero al cabo, la soberana voz interior recobra su ascendiente, y ese inculpable perjurio será Walter, el gran anatomista de Kemigsberg.

En medio de los obstáculos del mundo, del abandono y la adversidad, y del desdén y la injusticia de los hombres, la vocación se desenvuelve con porfías indomables.

La vocación es la conciencia de una aptitud determinada. Quien tuviera consciente aptitud para toda actividad, no tendría en rigor más vocación que el que no se conoce aptitud para ninguna; no oiría voz singular que le llamase porque podría seguir la dirección que a la ventura eligiera o que le indicase la Providencia, con la confianza de que allí a donde ella le llevara, allí encontraría modo de dar superior razón de sí, y esto, si bien caso estupendo y peregrino no sale de lo humano: hay espíritus en que se realiza. La gran florecencia espiritual del Renacimiento es más, quizá, que cualquiera otra época fecunda en estos casos de omnímoda aptitud. Quien en aquella alta ocasión de la historia busca sólo héroes del pensamiento o sólo héroes de la acción, encuentra casi siempre héroes de dos naturalezas. Así resalta, sobre el fondo triunfal del maravilloso siglo 16 de la genialidad de Don Diego Hurtado de Mendoza, el hombre por excelencia significativo y armónico del Renacimiento español: cabeza para primores de estilo y para planes de gobierno; soldado embajador, gobernador de Siena, árbitro de Italia; verbo de Carlos V, cuya palabra hace retumbar en el concilio de Trento por encima del Pontífice Romano, y cuya voluntad tiende en redes sutiles alrededor de príncipes y repúblicas. Y en el aspecto literario: humanista de los de la hora prima, inflamando hasta en la médula de los huesos en los entusiasmos de la resurrección de la belleza y el hallazgo de manuscritos preciosos; poeta que lo mismo compone al uso popular que cultiva el endecasílabo de Garcilaso; escritor que reproduce en la historia pintoresca las tintas de Salustio y enriquece la prosa castellana con la joya exquisita de "El Lazarillo de Tormes".

Espíritus antípodas a éstos, son aquellos que para precisar la verdadera especie de su vocación, hayan necesidad de restringir extraordinariamente el objeto de ella; y solo mediante esta determinación estrechísima encuentran el carácter peculiar de su aptitud.

La ausencia de vocación una y precisa, por universal difusión de la aptitud, es caso cuya frecuencia disminuye dentro de la sociedad humana, con los pasos del tiempo. Al aumentar las necesidades de las generaciones, aumentan con ellas los modos de aptitud, la tendencia a trocarse en predisposición innata e instintiva, en vocación verdadera, cada nueva y más prolija variedad que el natural progreso determina en el desenvolvimiento de las aptitudes humanas.

Mientras una actividad de cierto género no se agota y suspende en la vida de una agrupación social, los espíritus aptos para dirigir esa actividad a sus fines surgen con admirable puntualidad y eficacia. Una sociedad de alma heroica no permanece largo tiempo sin héroe grande. En la proporción que ella tiene gestas que realizar y agravios que satisfacer, así suscita altos caudillos que la guían; en la proporción en que goza de entendimiento de hermorsu-

ra, así promueve artistas que lo halaguen; en la proporción en que es capaz de creencia y de fervor, así convoca, de sus siempre vigilantes reservas, profetas, mártires y apóstoles.

El verdadero impulso de la vocación cede más de una vez a fuerzas y ardidés que se le oponen. Es caso común que la enamorada voluntad de los pavanos remedos de la vocación. No se funda la mayor parte de las veces esta contraria influencia, en el desconocimiento de la predilección natural; sino en la falsa persuasión de que puede substituirse con ventaja por otra elegida a voluntad, sin saber si hallará eco que le responda en el abismo interior.

La vocación es el sentimiento íntimo de una aptitud; la vocación es el aviso porque la aptitud se reconoce a sí propia y busca instintivamente sus medios de desenvolvimiento. Pero no siempre vocación y aptitud van a la mano. En aquellas mismas ocasiones en que las enlaza un solo objeto, no siempre guardan justa correspondencia y proporción. Y si no cabe producir artificialmente la aptitud superior allí donde por naturaleza no existe, cabe despertarla cuando ella no es consciente de sí; cabe formarla donde permanece incierta y desorganizada; cabe robustecerla mediante la doctrina, la educación y la costumbre; cabe sustituirla si acaso pierde su virtud removiendo el fondo obscuro del alma donde duermen tal vez disposiciones y gérmenes latentes; cabe delatarla por este mismo hallazgo de nuevas aptitudes, aún cuando lo primera persista y prevalezca entre las otras; cabe, en fin, suscitar amor por ella, cuando en el alma donde habita la esterilicen indiferencia o desvío, y disuadir el amor vano y desarraigar la falsa vocación, allí donde la aptitud no sea más que sombra ilusoria.

VISITANDO LOS BARRIOS

Rosa Margarita Arbona '47

ESTABA el otro día sin nada que hacer y aburriéndome de lo lindo en mi cuarto, cuando de repente se me ocurrió una idea genial: visitar. Sí, no se asombren: visitar los diferentes barrios del College, y tener un ratito de charla amena con algunos de sus habitantes.

Me encaminé resueltamente al tercer piso, dirigiéndome a "Punta Brava". Este es el barrio más "respetable" del College, puesto que en él vive nada menos que gente tan importante como las "Seniors". Como de costumbre, había una algarabía de voces, ruido y risas, ensordecedor. Entré en el cuarto de Tinita, nuestra querida Presidenta, quien estaba a la sazón discutiendo apasionadamente con las "científicas" Gladys y Nydia un problema de Física que el Dr. Fromm les acababa de dar. Como las matemáticas y yo, francamente hablando no estamos en muy buenas relaciones, las dejé discutiendo, y proseguí camino. Me encontré con Ketty, quien con su "santa" calma trataba de hacer un esfuerzo supremo para concentrar para el examen de Español. Oí voces en el cuarto de Fisita. Entré. Ella y Milagritos estaban riéndose a más no poder. Maripepa no se hizo esperar, y llegó imponiendo silencio, "pues cualquiera puede hacer algo con semejante risería". Salí. Pude distinguir a Rita ensimismada en la lectura de la Epístola de San Pablo, mientras que Sylvia muellemente recostada, oía la Tropicana. Julita con la cabeza hundida en el escritorio escribía una carta, cuyo destino, sin duda alguna, sería Panamá.

Me fuí de "Punta Brava" pensando en lo solo que se quedará el College el próximo año y en la mucha falta que estas "Seniors" actuales nos harán, ya que por sus bondades, han sabido captarse el afecto y simpatía de todas sus compañeras. Pueden estar seguras que siempre ocuparán un lugar prominente en nuestro corazón y que a pesar de que nunca volverán a esta Alma Máter—si no que ya van a enfrentarse cara a cara con la vida y a poner en práctica los consejos y conocimientos que en cuatro años de ardua labor, han ido recibiendo de nuestras queridas Madres y profesores—todas tendremos un recuerdo de gratitud hacia las Madrinas que supieron suavizar y hacer agradables nuestros primeros días de "Frescas".

Pero vamos a dejar de pensar en cosas tristes y prosigamos nuestro camino. Y este silencio repentino ¿a qué se debe? Es que estoy nada menos que en "Wall Street", el aristócrata barrio de las "Juniors", quienes conscientes ya de su próxima dignidad de "Seniors", se dan toda la importancia acreedora a tal título. Y lo primordial es que la Madre Guevara es la habitante cumbre de este barrio. "Wall Street" es calmoso más bien, pacífico, en donde los cuartos por lo general están en orden, la gente en el "Tea Room":

De veras que se me hace imposible el seguir coordinando ideas. ¡Si eso parece el fin del mundo!

¡Qué ruido más tremendo! ¡Qué son exageraciones? ¡Quiá! Purísima realidad, pues estoy en el umbral del simpatiquísimo y famoso "Barrio Alegre", que como muy bien su nombre indica, es el barrio más divertido; y en donde el tiempo pasa más fugaz y entretenido.

Tan buen barrio está habitado por las "Sophos", gente ésta que desde que está en el Colegio se ha distinguido por su buen humor y despreocupación.

En "Barrio Alegre" se hacen maldades al por mayor, se discute, se grita . . . y de vez en cuando una broma jocosa hace temblar a más de una por la noche . . . ¿no es así, Carmen Delia?

Sus cuartos son famosos, no precisamente por lo frescos, sino por el "colgado perfecto" que existe en sus "closets" . . .

"Barrio Alegre" es algo ya simbólico en el College, y cuando al terminarse el año de "Fresca" se hace la distribución de cuartos para el Año de "Sophomore" todas aspiran ir al barrio típico del Colegio, al barrio que encierra en su amplia galería y en los ventanales que miran hacia el mar, toda la alegría sana y buena de estos años primaverales, todas las ilusiones rosadas que cual hilos sutiles va tejiendo la imaginación juvenil, todo el entusiasmo avasallador de una juventud pletórica de fe y entusiasmo en el futuro...

Estando en estas divagaciones se me ha hecho tarde. Bajo apresuradamente temiendo que el inoportuno timbre me deje sin la sabrosa comida. Y esto es algo serio, señores . . .

Me dirijo al "Fanguito", el lugar que a las "Frescas del '47 nos traerá siempre recuerdos imborrables. El Primer Jueves Social, de cuya celebración nació dicho nombre, los cartuchos estilo "bomba", los paseos después de las ocho y media, etc., etc. ¡Dulces memorias que duran toda una vida! . . . Actualmente está habitado por las "Frescas del '48": un grupo alborotoso y divertido, cuyos radios están siempre a todo volumen, y cuya ambición máxima es no tener "Campus en el week-end". Ellas, no mismo que nosotras, quieren al Fanguito con especial cariño, pues las vicisitudes que en él se pasan los primeros días de vida estudiantil, no se borran jamás.

"Park Avenue" y "Hyde Park" son los dos barrios restantes del Colegio, y en ellos es que se encuentra toda la "intelectualidad": escritores, poetisas, músicas, cantantes, etc. Programas de radio y discos clásicos: he aquí su debilidad. Cuando no, los versos de Rubén Darío y Amado Nervo son leídos, aprendidos y hasta recitados de boca en boca.

Y estas son, en resumen, estimado lector, las palpitaciones diarias del Colegio; los lugares en donde se deslizan las horas suaves y plácidas de las estudiantes, en un ambiente lleno de cordialidad y comprensión . . .

"Ring" . . . "Ring" . . . "Ring" . . . el timbre. Es imposible continuar la charla. Se impone el "adiós" o el "hasta luego", puesto que la llegada tarde al comedor cuesta un ayuno forzoso, y como ustedes comprenderán, esc es pedirle mucho a quien ha hecho un "viaje" tan largo . . .

SOUVENIRS

Patricia Spinning '48

Me voici en train d'écrire quelque chose a propos de la vie au collège et je ne sais trop que dire. C'est qu'il y a tant de choses que je pourrais dire que je ne sais ni ou commencer ni comment.

Commençons donc par les premiers jours. Mais une fois passés l'on appartient au college. Maintenant je pourrai dire que je suis enchantée de tous ces livres intéressants qu'il a fallu lire cette année. Et maintenant que nous sommes déjà au mois de mars je sais que j'ai appris quelque chose et j'en suis bien contente.

Les études prennent la plupart de notre temps. Mais il y a autre chose. D'abord ceci n'a aucune prétention d'être une description détaillée de la vie du college car je n'aurais ni le temps ni la place. Je vous donne seulement quelques-unes de mes impressions.

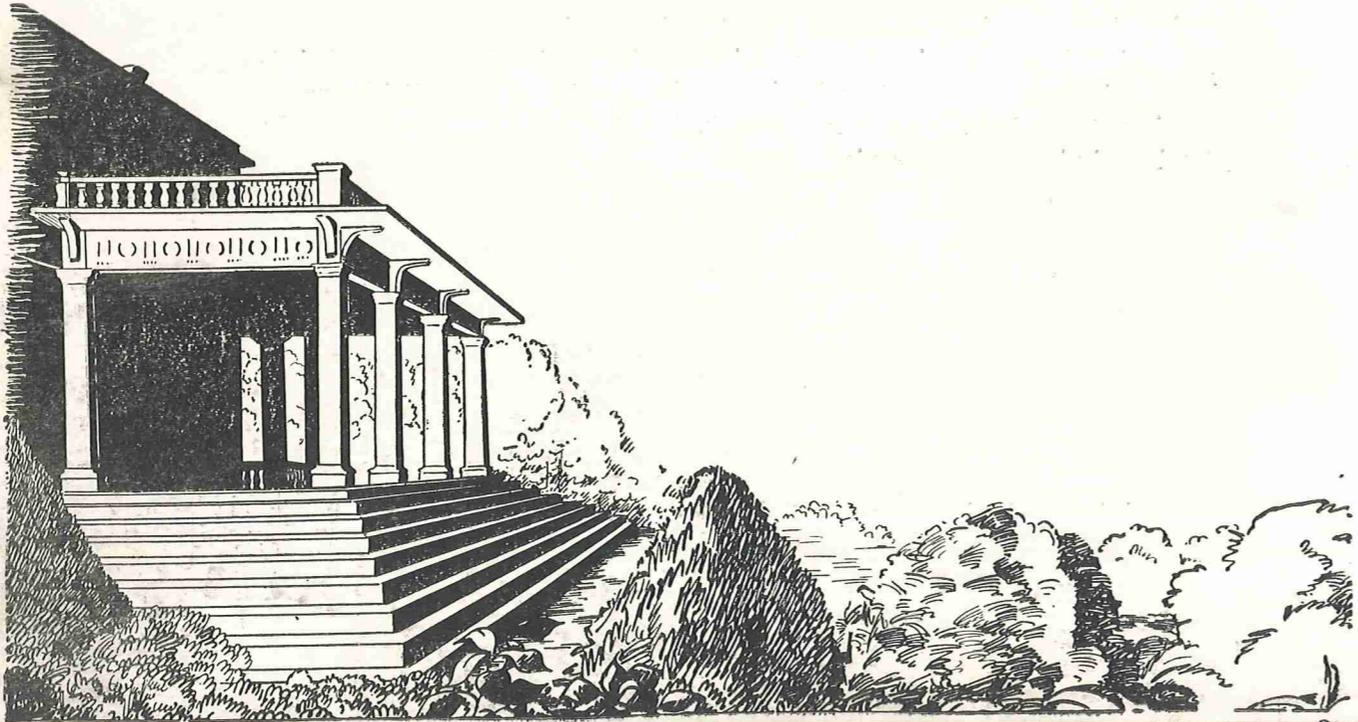
Quand j'ai vu pour la première fois la colline qu'il faut monter tous les jours j'ai dit "Eh bien, je pourrais bien apprendre mes leçons en montant ce chemin". En tous cas on peut bien penser a beaucoup de choses en marchant lentement vers le collège. C'est tres beau la ou les deux chemins se recon-trent —Ou l'on voit au lointain la statue du Christ les bras ouverts. Et c'est tres beau la quand le soleil brille et le vent souffle tout doucement. Cela me fait penser au printemps au mois de janvier ou février. Et j'ai souvent

Ce que j'aime aussi c'est entendre chanter le "Glee Club" quand je suis descendu la colline en bavardant et en riant avec mes camarades. dans la bibliothèque. De loin on entend les voix en harmonie et c'est tres beau un peu peur de trop entreprendre.

Il ne faudrait pas oublier le fameux jeu de basket-ball que nous jouons deux fois par semaine. Je suis contente que nous ne jouons plus au volley-ball car ce jeu lá ne m'intéresse pas trop. En tous les cas á chacun son gout.

J'ai de bons souvenirs de ma première année. J'aime le college. Ce bâtiment solide ou l'on trouve tant de vie et de bonnes choses. Oui, j'ai beaucoup appris cette année: a trouver un nouvel intérêt dans ms classes, et le sens du devoir qu'exige une bonne vie.

* J'aurais bien voulu chanter avec elles. Mais avec toutes mes classes espagnol j'avais.



ACTIVIDADES



Mater



Pasadia Verbena

Pasadia Verbena



COMIDA DE

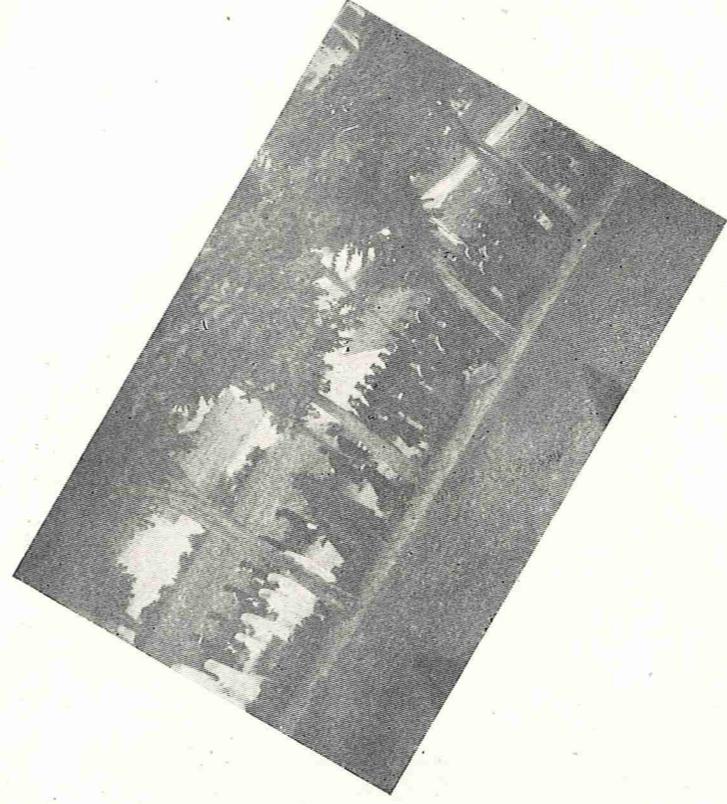
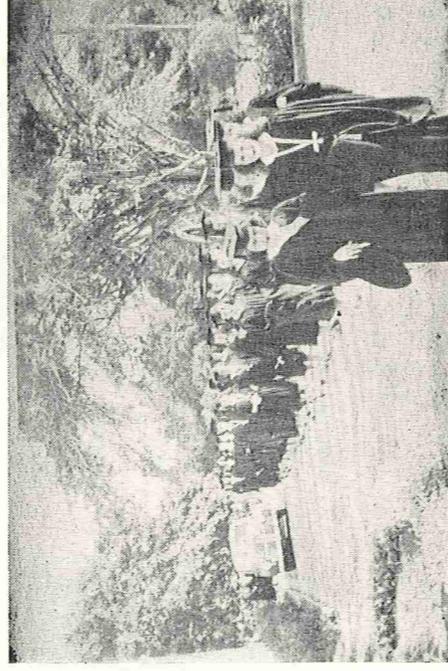
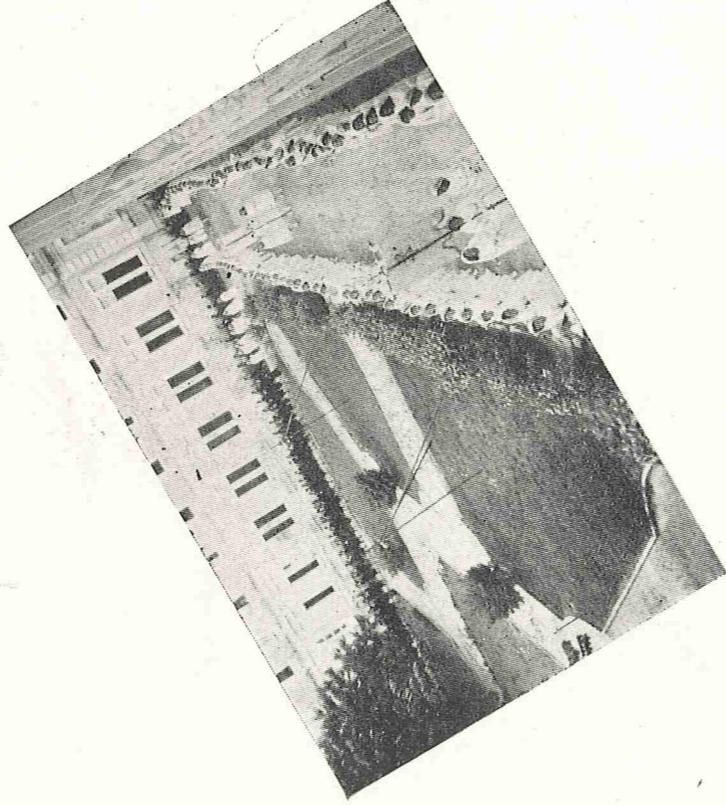


NAVIDAD

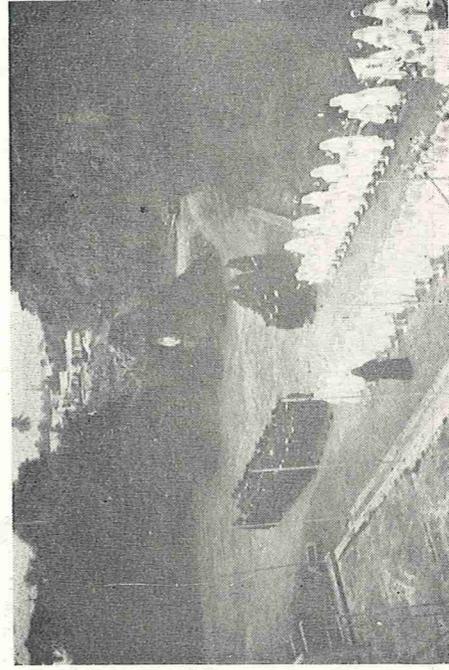


PROCESION

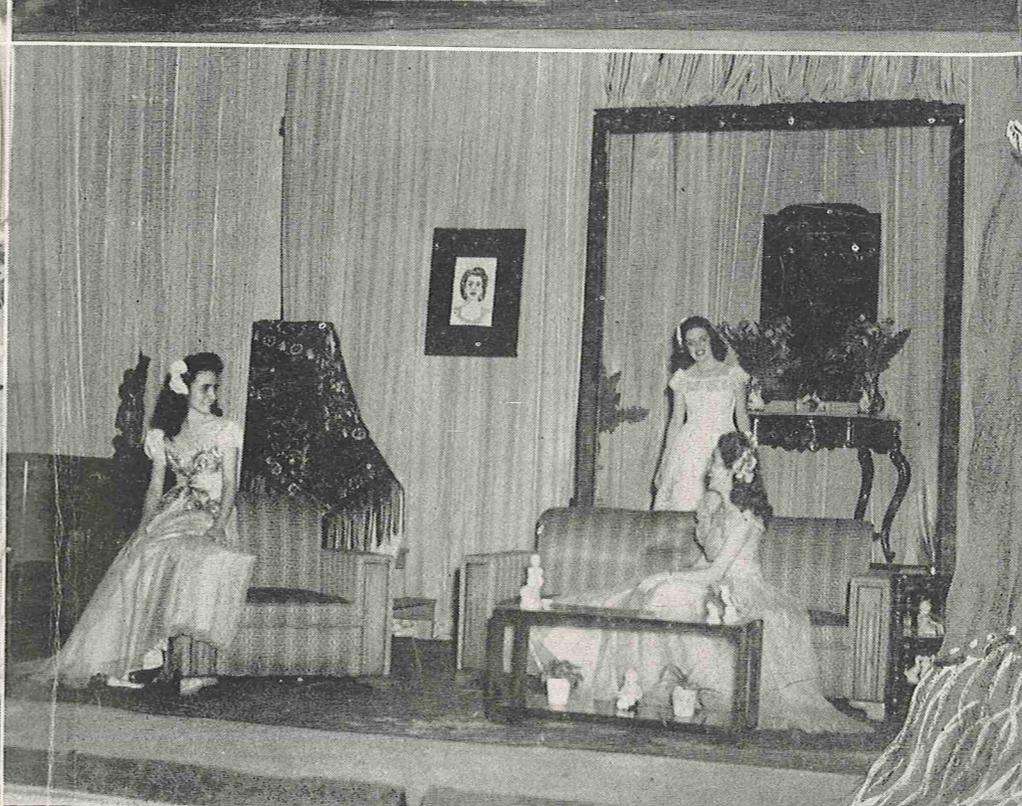
DE LA

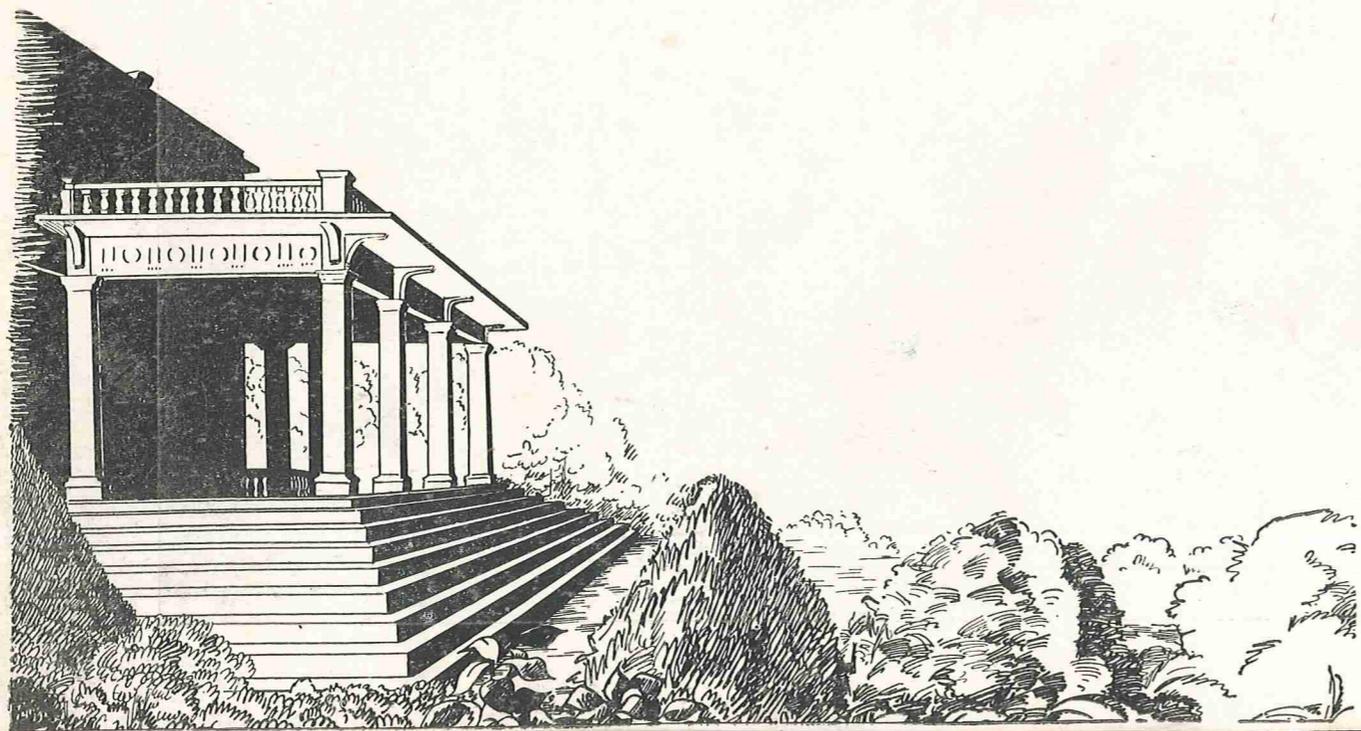


INMACULADA



MAMÁ





ASOCIACIONES



El College se vuelve de las inseguridades del mundo para encontrar estabilidad en su más fuerte institución. Enérgico y competente el Gobierno Estudiantil es la base del orden. Cada estudiante del "College" desde "Fresca" hasta "Senior" participa del trabajo del gobierno. Esta es la fuente y el centro de la vida estudiantil desde donde emanan los intereses y las actividades que hacen la vida del Colegio.

El Gobierno Estudiantil ha dirigido sabiamente las energías y los intereses de las estudiantes cuyo bienestar ha sido siempre su ideal. Su poder es una fuerza real en la vida de dicho gobierno por el sentido de responsabilidad entre las estudiantes y un hondo sentido de lealtad y cooperación entre las representantes de clase de que se compone este comité.

Fieles a la tradición, Titina y Bimba han correspondido a nuestra confianza en ellas. Mas el Gobierno Estudiantil tiene un deuda de gratitud no sólo con sus miembros sino muy especialmente para con la Madre Guevara sin cuyos constantes consejos la organización no hubiera alcanzado el éxito que posee.



“Pórtico” es para las Seniors. La clase Junior ha tratado de darles un retrato del Colegio para que se lo lleven con ellas cuando se vayan . . .

Nosotras creemos que el corazón del “College” está expresado mejor en las cosas pequeñas. Misa diaria, juegos intercolegiales, campus, reunión en la sala de noche, permisos de la M. Guevara, las charlas en el “Tea Room”, las reuniones en los cuartos, las esperas en el teléfono . . . son tan parte nuestra como las clases, actividades y asociaciones.

Así pues por medio de reuniones en el cuarto de Margarita, trabajos en maquinilla, cuentas, salidas a buscar anuncios, esquemas y retratos, nosotras presentamos en “Pórtico” el “College” como siempre ha sido y es especialmente ahora, para que así las Seniors lo recuerden.

Junta Editora de Pórtico



¿Qué es Acción Católica? Es la respuesta al pedido del Papa para unir los esfuerzos extendiendo el saber y la influencia de la Iglesia Católica.

Este comité ha desarrollado en el Colegio un espíritu de cooperación que une a todas las estudiantes en obras benéficas. El cuerpo estudiantil está muy interesado en las obras de caridad que sostiene y está determinado a minado a que este interés no disminuya.

Para desarrollar más entusiasmo en sus diferentes actividades se ha introducido más originalidad en los foros tratándose que éstos sean de asuntos que nos afecten a todas y desarrollándose de una manera más informal y más atractiva.

Acción Católica



Mater sonríe y mira con sus ojos llenos d' amor maternal a esta congregaci3n de Hijas de María, que la honra y trata de imitarla. Es ella, María Inmaculada, inspiradora de nuestros actos: es nuestra guía. Este núcleo de estudiantes ha sabido fomentar el amor a nuestra Madre Celestial, distinguiéndose por el deseo de imitar a Mater y dar el buen ejemplo siempre. Sea la Santísima Virgen, quien bendiga tan buenos prop3sitos. Siga marchando con triunfo esta asociaci3n.



Hijas de María



La Asociaci3n del Apostolado de la Oraci3n establecida en todos los Colegios del Sagrado Coraz3n, ayuda a acrecentar la piedad entre las estudiantes.

Tiene como fin recaudar un tesoro espiritual y ofrecerlo por los diferentes países del mundo, a lo que todas ayudamos con gusto.

Nuestra principal contribuci3n al apostolado es la oraci3n diaria, la que va acompañada por otros actos de piedad. Nuestro empeño es unir a todo el "College" en oraci3n para obtener del Sagrado Coraz3n de Jesús la armonía y la paz entre las naciones.

Ya que estamos sufriendo directamente los estragos de la guerra, nos compadecemos de  quellos que sufren y ofrecemos por ellos nuestras preces y sacrificios.



Apostolado de la Oraci3n

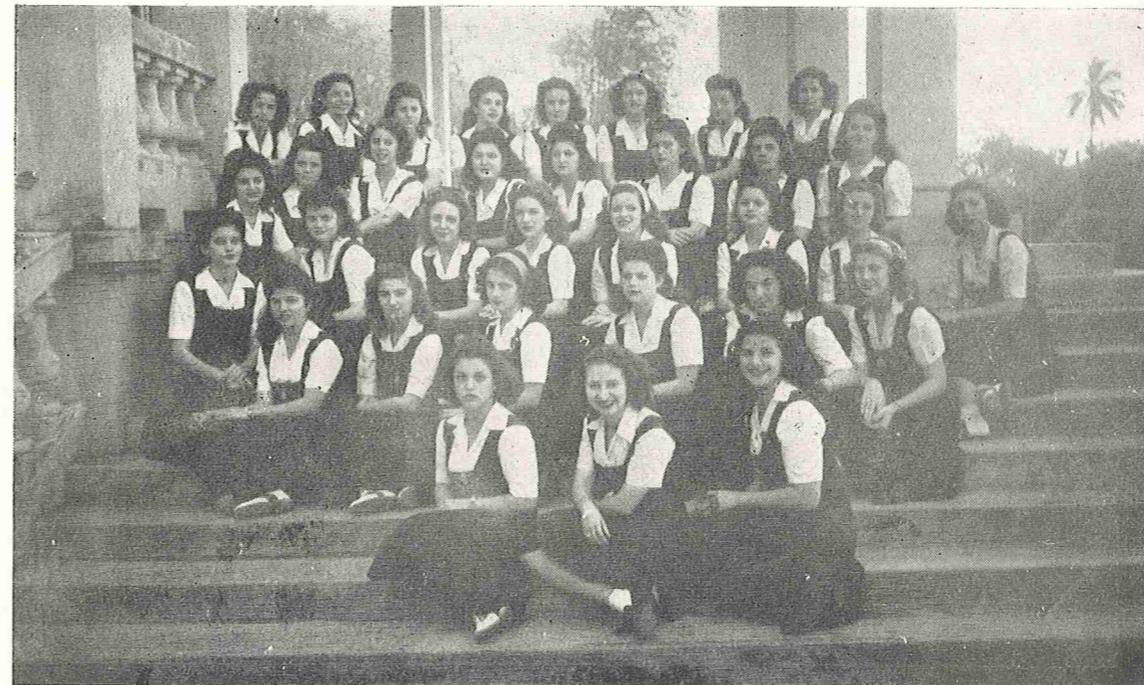


Con mucho interés, entusiasmo y fidelidad asistimos todos los martes a los ensayos del Glee Club que tan eficazmente dirige la M. Bolívar. El objeto principal es preparar cantos para las novenas, felicitaciones de navidad a las madres del "College", cantos para las fiestas especiales y la tradicional se-
renta de despedida que ofrecemos a nuestras compañeras al abandonar su Alma Máter. También se hace cargo de la Misa y Bendición de Graduación.

Esta asociación debe todo su éxito a la cooperación de las estudiantes, pues el Glee Club es "Cantar tu corazón" en un grupo haciéndolo porque te gusta y es un placer hacerlo así.



Glee Club



El Club Dramático se estableció en el "College" para darle a aquellas niñas que tienen talento artístico la oportunidad de desarrollarlo. El propósito del club es doble: proveer disertación y diversión y proveer a la facultad y al Colegio de entretenimiento propio para ciertas ocasiones específicas.

Este año el Club Dramático ha alcanzado gran eficiencia en los ensayos y en la producción. La obra estuvo muy bien organizada en cada fase de su desarrollo. Todo fué debido a la buena labor de su directora y de su presidenta para quienes "Pórtico" tiene un aplauso.



Club Dramático



Contando nuestro Club de Ciencia con un año de vida se robustece en sus propósitos de seguir adelante por la senda progresiva que la ciencia traza a nuestra generación como el medio más seguro de contribuir al bienestar del mundo de la post-guerra.

Al efecto no escatimamos medios para estimular a nuestros miembros a conducir actividades que estimulen y aviven nuestras inquietudes por la ciencia.



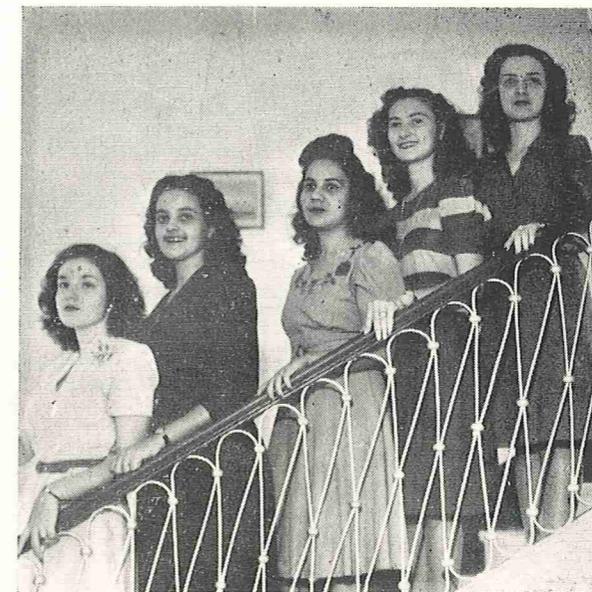
Club X Y Z



Este comité consiste de representantes en proporciones iguales. Su propósito es controlar las actividades extra-curriculares del cuerpo de estudiantes y de la facultad y determinar el nivel del "College" en materias de gusto y sociabilidad.

Este año el comité de Cultura Social ha estado extremadamente activo y ha tratado de darle al "College" un interés más intenso en los problemas de reglas sociales que han sido siempre una parte de la vida colegial.

La Cultura Social se ha distinguido por sus persistentes censuras sociales siendo su fin el libro de etiqueta del Colegio. Todas estamos muy agradecidas pues su propósito es uno lleno de sabios y perfectos ideales.



Cultura Social



El "College" recibe con alegría cada publicación de "Collegianna" ya que éste nos presenta un retrato de la vida del Colegio que en él se reflejan los momentos felices de nuestra vida estudiantil.

Leemos con avidez los trabajos de nuestras compañeras. Comentando sus artículos chistosos nos damos cuenta del valor que tiene para nosotras este pequeño periodiquito.

Felicitemos a la Junta Editora y a la clase "Sophomore" por el éxito alcanzado.

Junta Editora Collegianna



Su propósito es unificar, promover y darle énfasis a todos los deportes para hacerle sentir a cada estudiante el espíritu de buen deportista y de cooperación que tan evidente ha sido en el "College".

La buena cooperación y espíritu de compañerismo entre los "Varsities" ha revivido el interés del "College" hacia los deportes y nos ha presentado un programa de actividades muy interesante. Los juegos entre clases han estado bien dirigidos por nuestra querida "Beckey".

"Pórtico" felicita a la Asociación Atlética deseando alentar los "Varsities" para futuros eventos.

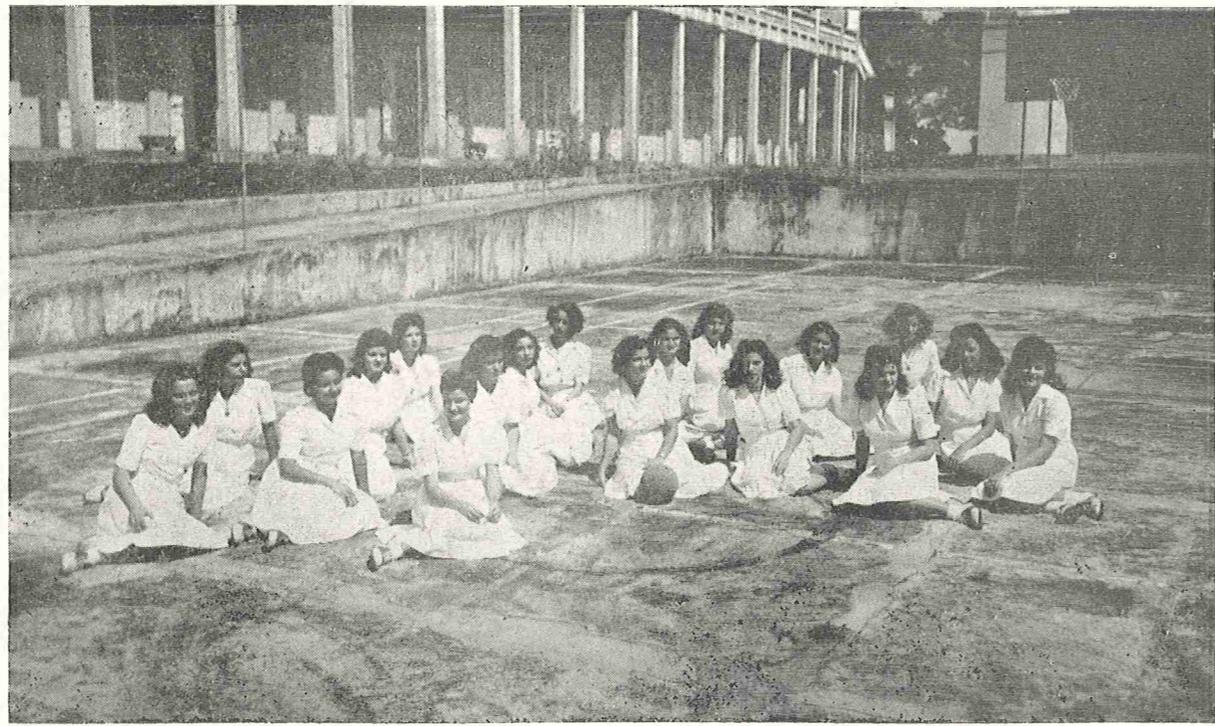
Directiva Asociación Atlética



Varsity Volley - Ball



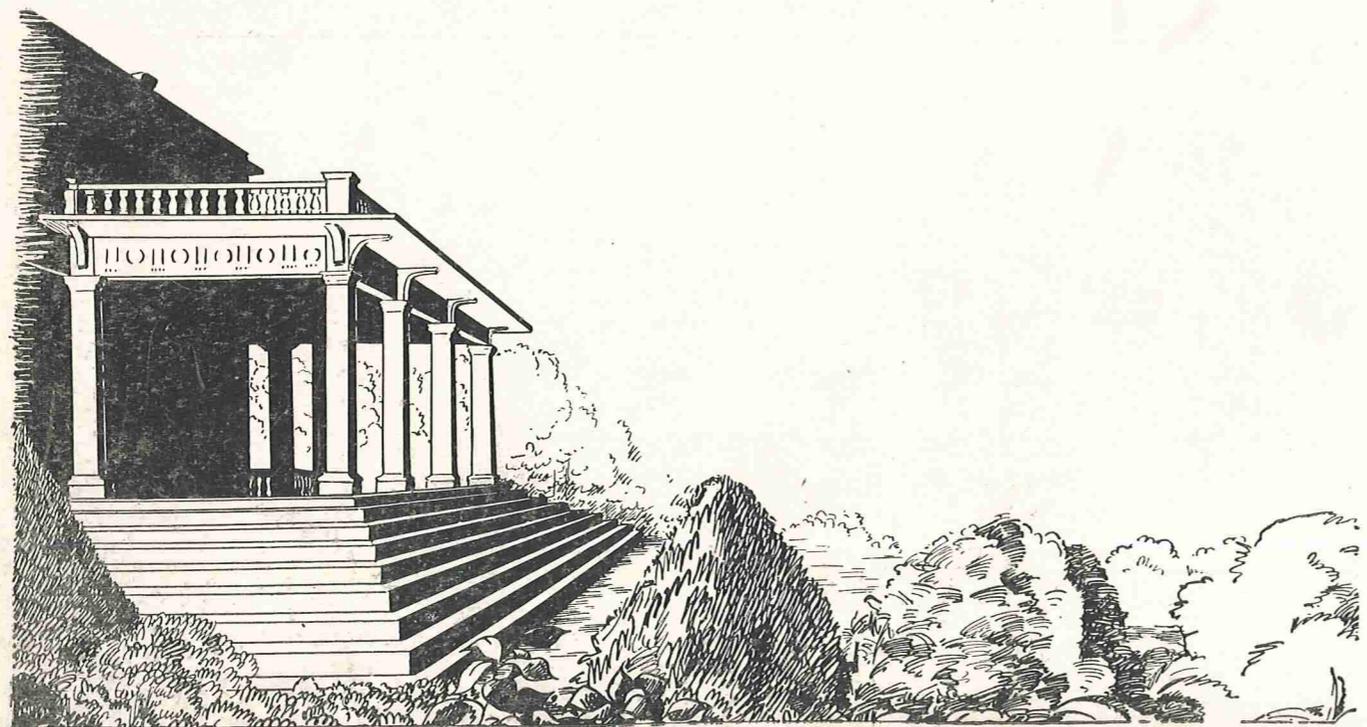
Varsity Soft - Ball



Varsity Basket-Ball



Varsity vs U. P. R.



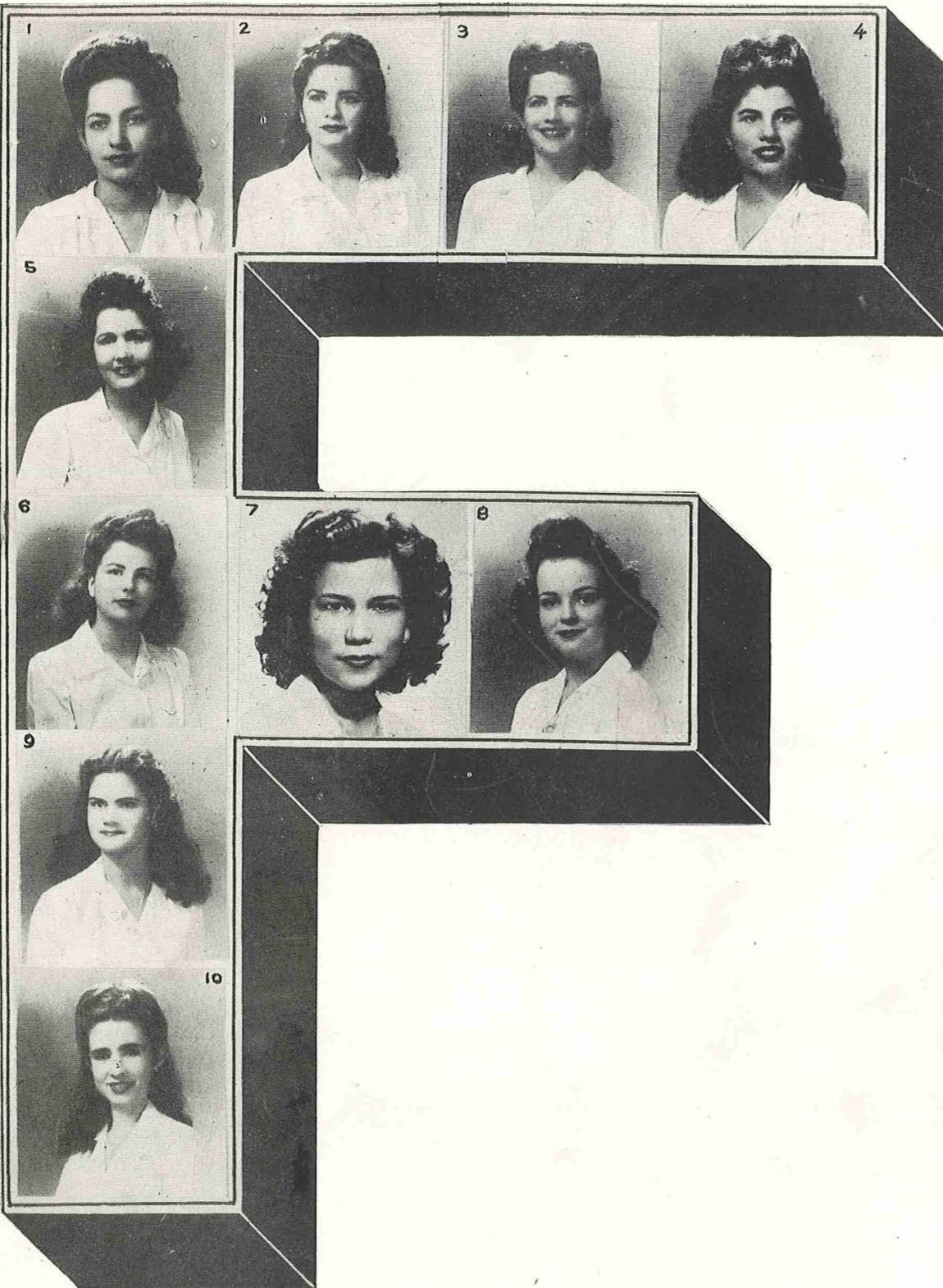
CLASES

CLASE DEL '48

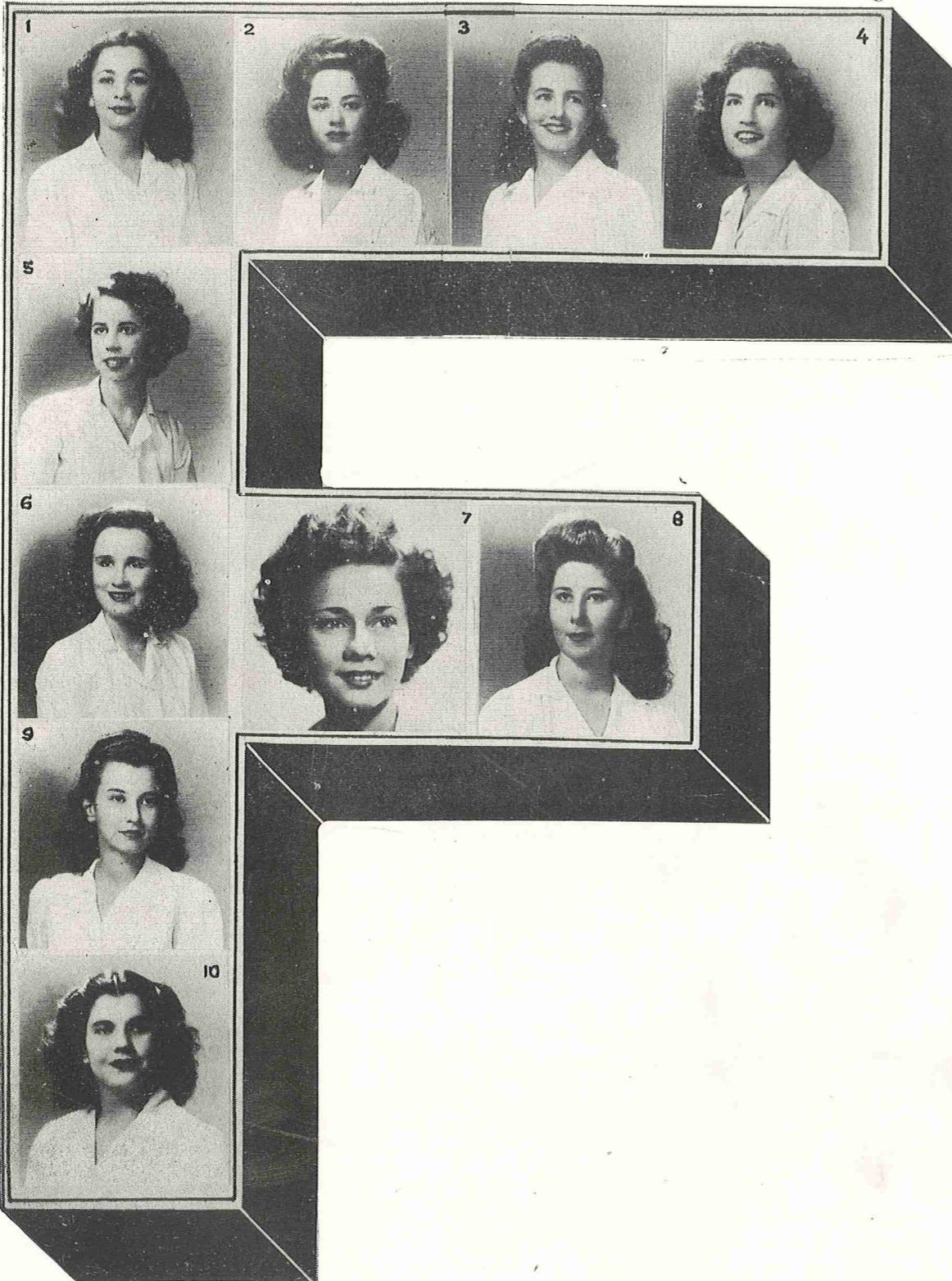




1. *Zaida Caro*
2. *Gladys Vázquez*
3. *Gladys Ferrer*
4. *Lillian Espina*
5. *Rosario Rivas*
6. *Edna Mattei*
7. *Flavia Lugo, Presidenta*
8. *María E. Jiménez*
9. *Gilda Julia.*
10. *Nora Mattei.*



1. *Luz Selenia Colón*
2. *Heyda Fajardo*
3. *Miriam Cobián*
4. *Josefina Arias*
5. *Minerva Vázquez*
6. *Isabelita Suárez*
7. *Gloria Domenech*
8. *Isabelita Pérez Calderón*
9. *Gloria Todd*
10. *Marglin Singala*



1. *Acidalia Jovet*
2. *Nilda Muñiz*
3. *Nilda Medavilla*
4. *Carmen Irene Rodríguez*
5. *Miriam Vidal*
6. *María Rosa Ruiz*
7. *Zulma Martín*
8. *Elvirita Acosta*
9. *Zaida Ramírez*
10. *Angela Sánchez*



1. *Sonyia Calderón*
2. *Teresita Castro*
3. *Carmen Luisa Rodríguez Fuertes*
4. *Judith Fernández*
5. *Norma González*
6. *Ketty Hernández*
7. *Elisa Gadea*
8. *Liggie González*
9. *Sara Mercedes de Aldrey*
10. *Yolanda Clemente*
11. *Bessie Morales*



1. *Olga Muñiz*

2. *Patricia Spinning*

3. *Gloria Prado*

4. *Magdalena Sofía Romeu*

5. *Teresita Pasarell*

6. *María Josefa Angel*

7. *Rosario Font*

8. *Olga Correa*

9. *Ileana García*

10. *Giselda García*

11. *Ivelisse Jiménez*

HISTORIA DE LA CLASE

Eramos sesenta y con un gran futuro por delante dimos comienzo a nuestro primer año de colegio. Llenas de grandes ilusiones y con la ambición de hacer de nuestra clase una de las mejores nos unimos y bajo este ideal trabajamos compartiendo entre todas las alegrías y las penas de colegialas. Divididas en distintos cursos de ciencia, arte y secretarial empezaron los estudios y a la par la iniciación y otras actividades del colegio. Formamos parte del club dramático del glee club y demás asociaciones del colegio y con la ayuda de nuestras madrinas pudimos la mayoría de nosotras adquirir ese espíritu de colegio que caracteriza a las alumnas del Sagrado Corazón. Llegó el día de Mater ya conocido por muchas y con él empezaron nuestras actividades religiosas. Así entre estudios y fiestas sin que nos diéramos cuenta de la rapidez del tiempo llegó y pasó Navidad y tras ella vinieron los exámenes. No los conocíamos y con temor y curiosidad tomamos los primeros y con satisfacción los últimos.

Pasamos al segundo semestre caracterizado siempre por el Retiro, las jiras de las clases y la rapidez del tiempo. Faltaban algunas de nuestras compañeras pero no por eso nos desilusionamos sino que fuimos más adelante como al principio. Nada había cambiado seguían siempre los ya célebres exámenes de humanidades y laboratorios de ciencia. Muy pronto llegó la graduación y con pena vimos ir a nuestras queridas "seniors" que en el corto tiempo de un año supieron ganarse nuestra confianza y amistad. Pasó nuestro primer año y dejamos de usar el cariñoso nombre de frescas pero en nuestros corazones siempre se recordarán con alegría los días de este año de colegio.

Sara Mercedes de Aldrey
E. de M.

CLASE DEL '47

DIRECTIVA CLASE '47

Presidenta
ROSA MARGARITA ARBONA

Vice-Presidenta
NORMA CANDAL

Secretaria
AIDA MARIA CANALS

Tesorera
SILVIA FERNANDEZ

VOCALES:

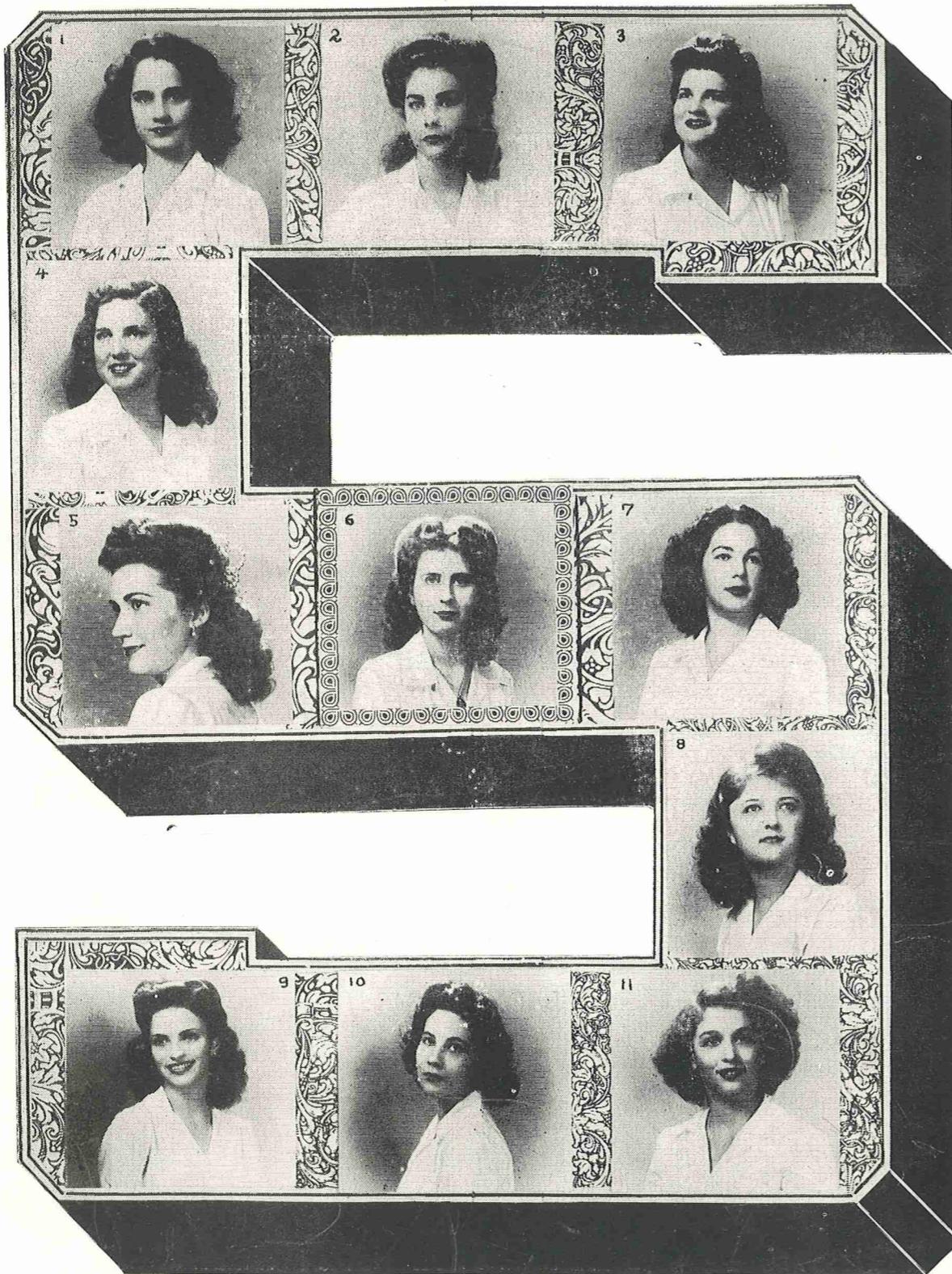
ALODIA SEOANE

GINESA CARMOEGA

MARIA AMALIA FUERTES

CARMENCITA FERNANDEZ

GLADYS ROSA



1. Carmencita Fernández

2. Ana Angélica Sifre

3. Ileana Vela

4. Carmencita Rivera Umpierre

5. María Josefina Ramírez

6. Rosa Margarita Arbona, Presidenta

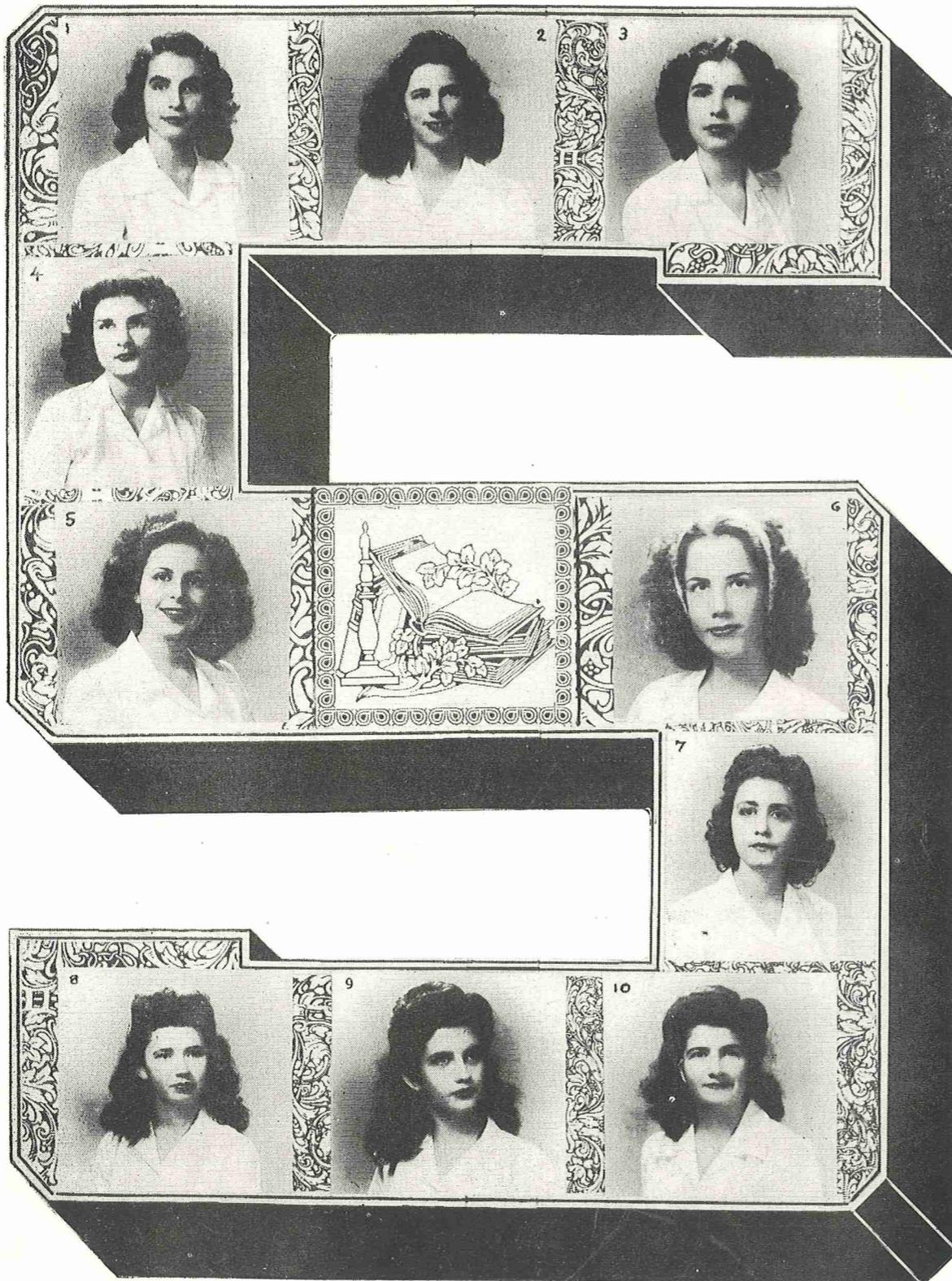
7. Gladys Rosa

8. Irma Vivoni

9. Aida Reyes

10. Carmen Delia Maldonado

11. Norma Candal



1. *Carmen Elisa Vilella*

2. *Alodia Seoane*

3. *Aida María Canals*

4. *Ginesa Carmoega*

5. *Lydia Ayende*

6. *Carmen Rosario López*

7. *Delia Fernández*

8. *Alma Concepción*

9. *María Amalia Rodríguez Fuertes*

10. *Sylvia Fernández*

Dulces Recuerdos.....

Parece fué ayer que un grupo bullicioso de Frasesc vivarachas e inexpertas pisaba por vez primera los umbrales de esta Alma Mater. . . ayer ya han pasado dos años de trabajo afanoso y árdua labor, dos años que nos han proporcionado experiencias inolvidables, dos años en los que hemos reído y llorado embriagada siempre nuestra alma por dulce emoción . . .

Este año de Sopho ha sido decisivo, ya que a pesar de haber puesto siempre una nota alegre en el College, nos hemos "formalizado" y acabado de formar plenamente, de acuerdo al espíritu de Colegio, que tanto tratan de inculcar-nos las buenas Madres.

La unidad entre los miembros de la clase ha sido decisiva y profunda, ahogándose por completo el "yo" egoísta y ambicioso, que sólo disgustos proporciona. Todas han sabido sacrificarse y trabajar fuerte, para que su lema: "Una para todas y todas para una" no fuere mera teoría si no vivísima realidad. Y tan brillantemente se ha logrado, que son muchas las veces en que la Clase Sopho del '47 es puesta como ejemplo de armonía y compañerismo . . .

Muchos son los momentos inolvidables que hemos vivido este año: los sustos que hicimos pasar a las "Frescos" hablándoles de la Iniciación, los Miércoles Sociales, los paseos de los "weekends", y un sin fin de recuerdos agradabilísimos que seguramente nos alegrarán muchas horas tristes del porvenir . . .

Cupido, como siempre, ha hecho de las suyas en este año, habiendo ya dos Sophos comprometidas. ¿Ha cuántas más flechará el travieso niño?

Pero . . . uno de los orgullos más grandes de la Clase consiste en contar ya entre sus filas con una religiosa . . . Se trata de nuestra querida Graciana, quién a mitad de año abandonó las aulas, y se fué en busca de una vida más perfecta, como respuesta al llamamiento divino . . .

Y esta es, en síntesis, la historia de esta Clase Sopho, tan llena de vitalidad, energía y espíritu de cooperación, que se prepara con entusiasmo y optimismo a entrar en su mayorazgo, y merecer próximamente el título de Quicicos... Que no se acobarde su desmaye jamás, siguiendo siempre por los senderos primitivos, para que al final pueda coger una cosecha fructífera y abundante, y pueda de esta manera poner siempre muy en alto el College querido y demostrar de una manera palpable a nuestras queridas Madres, que todos sus afanes y sacrificios han encontrado un eco en nuestro corazón, tratando de corresponderles de la mejor manera posible, y de pagarles con la única moneda existente para tales casos: gratiaud . . .

ROSA MARGARITA ARBONA
H. de M.

CLASE DEL '46

Tercer Año

Clase '46

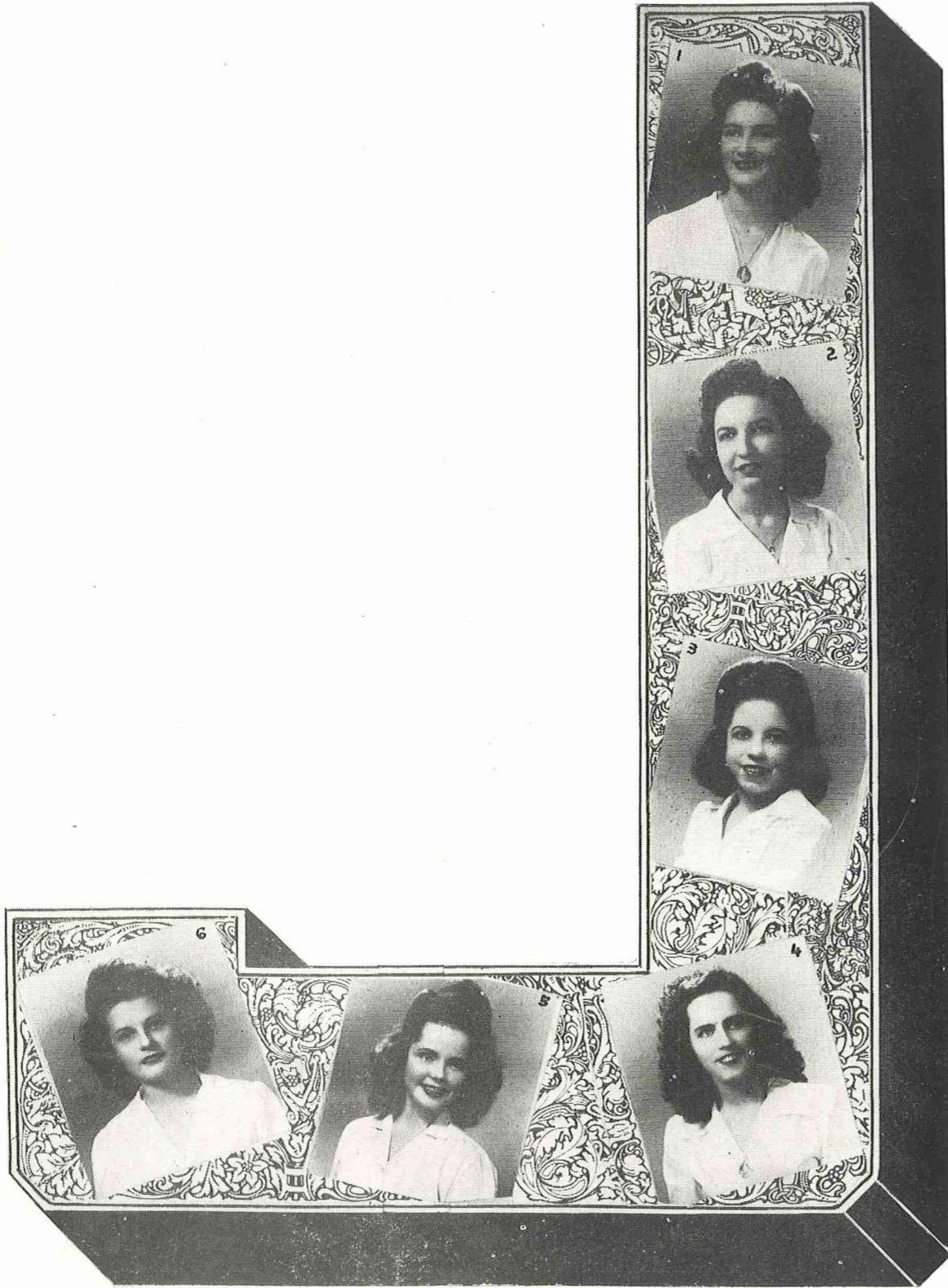
Con pasos firmes y decididos quiere acercarse esta clase al fin de la jornada. Aún le resta la etapa decisiva en la que dará de sí lo almacenado en los tres años transcurridos, años de luchas y quebrantos, pero que han traído, así lo esperamos, mayor vigor a la voluntad, más decisión ante el paso árduo y difícil, unión más íntima entre sus miembros. Por eso hemos querido con nuestra cooperación colectiva, hacer de nuestro "Pórtico" el símbolo del cariño sincero que tenemos a nuestra Alma Máter, con todo lo que ella encierra: ideales altos, segura enseñanza y recuerdos que perduren.



Clase del '46



1. *Awilda Colón*
2. *Carmen Margarita Sosa, Presidenta*
3. *Teresita Fernández*
4. *Sylvia González*
5. *Blanca Buset*
6. *Any Muñiz*



Lydia Vázquez
Margarita Mir

1. *Olga Albizu*
2. *Lydia Vázquez*
3. *Mary Viejo*
4. *Margarita Mir*
5. *María Teresa Melia*
6. *María Rosa Zeno*



1. *María Luisa Colón*

2. *Aida Muñiz*

3. *Irma Muñiz*

4. *Beatriz López*

5. *Lizzie Pabón*

6. *Josefina Fernández*

*Las de la
página anterior*

Tres Peldaños

[Historia Clase de 3er. Año '46]

Septiembre del 1942... Tímidas, tal vez algo asustadizas veintiseis novatas subimos las escalinatas del College ¿Qué nos aguardaba tras aquel imponente Pórtico? Pronto disipóse nuestro temor: la semana de iniciación resultó un tormento, más bien una carcajada continua con la que iniciamos el primer peldaño de nuestra vida de College.

Ya en Septiembre del 1943 ascendimos aquéllos escalones con la firmeza del que llega a sitio conocido y querido. Pero no éramos veintiseis. Sólo veinte sophomores éramos las que teníamos que afrontar las responsabilidades de un segundo año entre las que "Collegianna" figuraba como una de las de mayor importancia.

Hoy en el 1944 ya somos las juniors que aspiramos a llegar honrosamente a ocupar en el próximo año el cuarto peldaño que nos conducirá a la cima; es decir a nuestro Bachillerato.

"Aunque usted no lo crea (como dice Ripley) es el tercer año en que con mayores responsabilidades cuenta. El anuario es la meta de nuestros esfuerzos. Lucha, dificultades, risas, esperanzas de un anuncio que se nos escapa y de otro que nos aporta una gran ayuda financiera, y así, cada hoja, cada artículo, es un triunfo a nuestra labor. Bien merece un aplauso nuestra editora Margarita Mir así como toda la clase que ha cooperado al triunfo de este Anuario que lleva un sello diferente a los anteriores.

Un té, en la residencia de los esposos Biascoechea-Bird y un concierto a cargo de nuestros compatriotas hermanos figueroa en la Central High fueron las principales actividades pro-anuario. De ambas conservamos los mejores recuerdos.

La tradicional comida del día de "Acción de Gracias" fué un acontecimiento social a juzgar por el ambiente que allí reinó. (Sea dicho ésto con humildad).

¿Qué decir de los Miércoles Sociales? ¿Que hable de ello el College!, recordando la inmortal Traviata interpretada maravillosamente por la diva Beatriz... y ¿qué decir del Barbero de Sevilla representado de modo tan magistral por Margarita y Marisa? Fué tal el éxito, que recibieron solicitud para cantar en el Metropolitan Opera House, pero ellas se negaron pues desean seguir sirviendo a la causa del College.

No podemos pasar por alto la jira ofrecida a nuestras ahijadas. ¡Son todas tan buenas!

Llovía a torrentes... ¡cuantas dificultades! pero gracias al Cielo todo se venció y nuestra presidenta Bimba puede contar esta jira como una de las actividades más divertidas y exquisitas de nuestro tercer año.

Un acontecimiento mundialmente regocijado ocurrió durante éste tercer año... LA PAZ DE EUROPA". Mayo tuvo la dicha de marcar esa fecha. Desojemos a los pies de María las rosas de nuestro cariño y gratitud ya que en su mes reinó la paz y brilló la alegría en tantos corazones. Con tan buenos auspicios subiremos gallardamente en el próximo septiembre, el cuarto peldaño de nuestra vida de colegio.

CLASE DEL '45

Cuarto Año

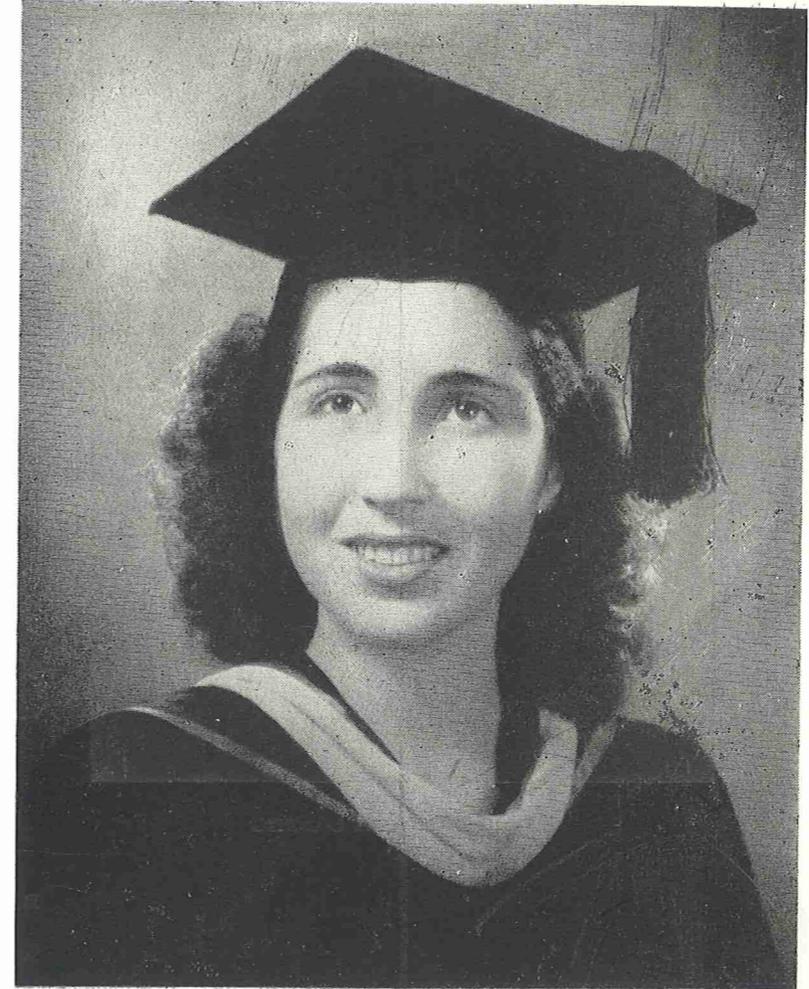
Clase '45

Llena de cultura el alma llegó esta clase a la frontera. En el horizonte incierto tiene un mundo de esperanzas e interrogaciones. Del momento que pasó tiene el perfume de un recuerdo dulce: cuatro años de intensa vida en el "College". En sentido de cooperación, los buenos modales y la rectitud, responsabilidad y seriedad en el deber y el entusiasmo y la piedad con que sus miembros se han distinguido siempre, las hacen estar orgullosas de pertenecer a la Clase de 1945.

Llegue hasta ellas la admiración de "Pórtico" con el mejor deseo de triunfos en el futuro.



Clase del '45

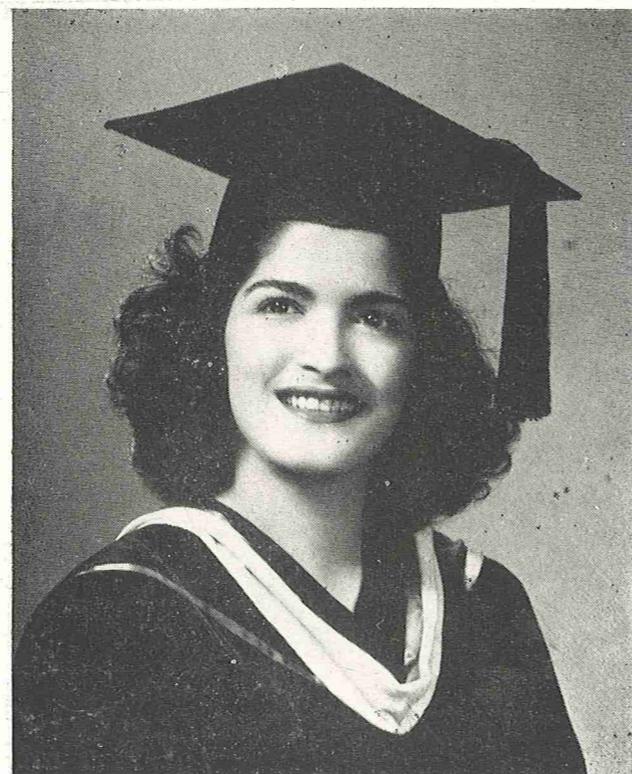


MARIA JOSEFINA ACOSTA

B. S. Major: Biología
Minor: Química

Presidenta Clase '42, '45.
Presidenta Gob. Est. '45.
Hijas de María '42, '43, '44, '45.
Sec. Hijas de María '43, '44.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado de la Oración '42, '43, '44, '45.
Pres. del Apostolado '44.
Vice Pres. del Apostolado '43.
Círculo Dramático '42, '43, '44, '45.
Vice Pres. Círculo Dramático '44.
Asociación Atlética '42, '43.
Glee Club '42, '43, '44, '45.
XYZ Club '44, '45.
Junta Editora de "Pórtico" '44.
Reader's Club '44.

Se conoce por Titina.
Su cumpleaños es el 13 de abril.
Se caracteriza por su responsabilidad.
Se encuentra siempre en Punta Brava.
Piensa siempre en Simón.
Su pasatiempo favorito es leer.
La recordaremos por sus dúos con Julin..
Su ambición es ser una buena esposa.



MARIA CRISTINA CASTRO

B. A. Major: Inglés
Minor: Sociología

Acción Católica '44, '45.

Apostolado de la Oración '44, '45.

Asociación Atlética '45.

Se conoce por Kitty.
Su cumpleaños es el 13 de marzo.
Se caracteriza por su franqueza.
Se encuentra siempre durmiendo.
Piensa siempre en Jack.
Su pasatiempo favorito es hacerse trajes.
La recordaremos por sus olvidos.
Su ambición es tener "una casita mona"
en Estados Unidos.

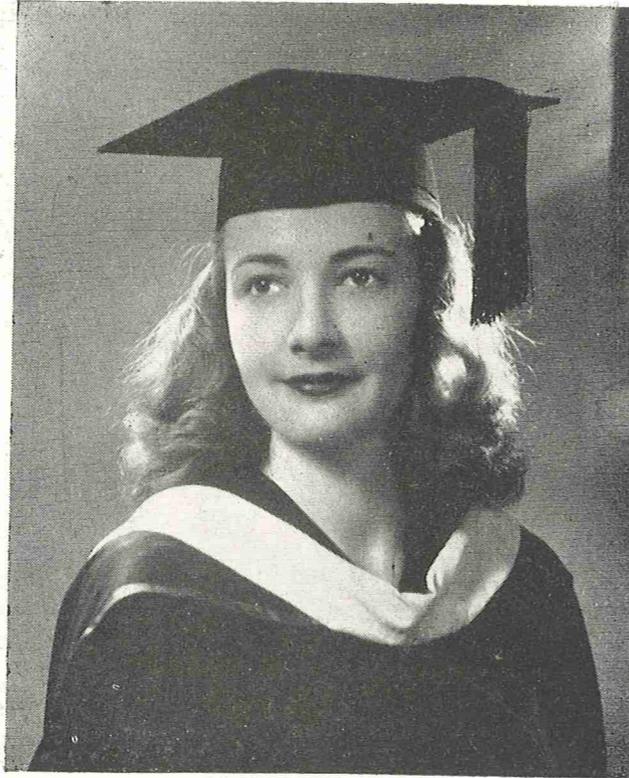


CARMEN GLORIA DESPIAU

B. A. Major: Sociología
Minor: Matemáticas

Tesorera Clase '44, '45
Hijas de María '43, '44, '45.
Cultura Social '43.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43, '44, '45.
Sec. Asoc. Atlética '43, '44.
Reader's Club '44.

Se conoce por Tutan.
Su cumpleaños es el 6 de abril.
Se caracteriza por su timidez.
Se encuentra siempre en la salita.
Piensa siempre en sus costuras.
Su pasatiempo favorito es jugar "Basket
Ball".
La recordaremos por sus discusiones con
Lázaro.
Su ambición es seguir estudiando.



MARGARITA ESTEVES

B. A. Major: Inglés
Minor: Francés

Vice Pres. de la Clase '44.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Club Dramático '42.
Glee Club '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Junta Editora de "Pórtico" '44.
Junta Editora "Collegianna" '43.

Se conoce por Gugui.
Su cumpleaños es el 25 de octubre.
Se caracteriza por su jovialidad.
Se encuentra siempre en la Biblioteca leyendo.
Piensa siempre en el U. S. Navy.
Su pasatiempo favorito es bailar.
La recordaremos por su "page".
Su ambición es pintar.

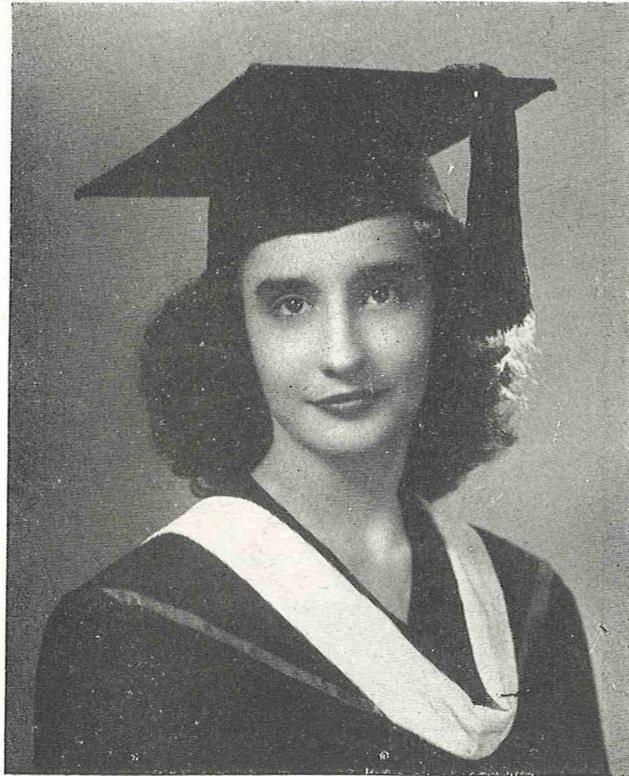


MARIA GARCIA

B. S. Major: Biología
Minor: Química

Hijas de María '45.
Cultura Social '43, '44, '45.
Pres. Cultura Social '44.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Círculo Dramático '44.
Glee Club '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
XYZ Club '43, '44, '45.
Presidenta XYZ '45.

Se conoce por Cucha.
Su cumpleaños es el 4 de octubre.
Se caracteriza por su formalidad.
Piensa siempre en Arecibo.
Su pasatiempo favorito es cantar.
La recordaremos por su presidencia en el XYZ.
Su ambición es estudiar en Medicina Tropical.

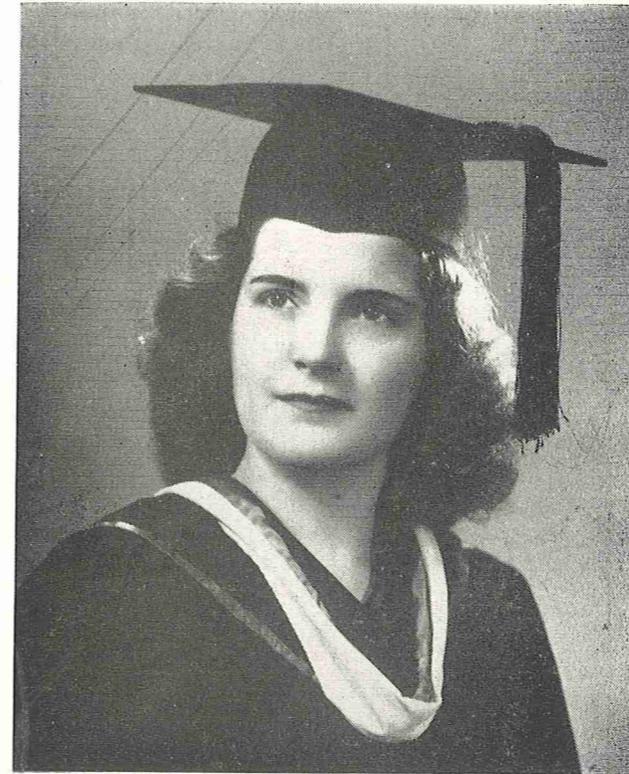


MARIA JOSEFA GONTAN

B. A. Major: Historia
Minor: Español

Acción Católica '44, '45.
Apostolado '44, '45.
Glee Club '44, '45.
Pres. Glee Club '45.

Se conoce por Maripepa.
Su cumpleaños es el 9 de octubre.
Se caracteriza por su ingenuidad.
Se encuentra siempre en la oficina de la
Madre Bolívar.
Piensa siempre en el pentagrama.
Su pasatiempo favorito es tocar el piano.
La recordaremos por sus "dimples"
Su ambición es un enigma.

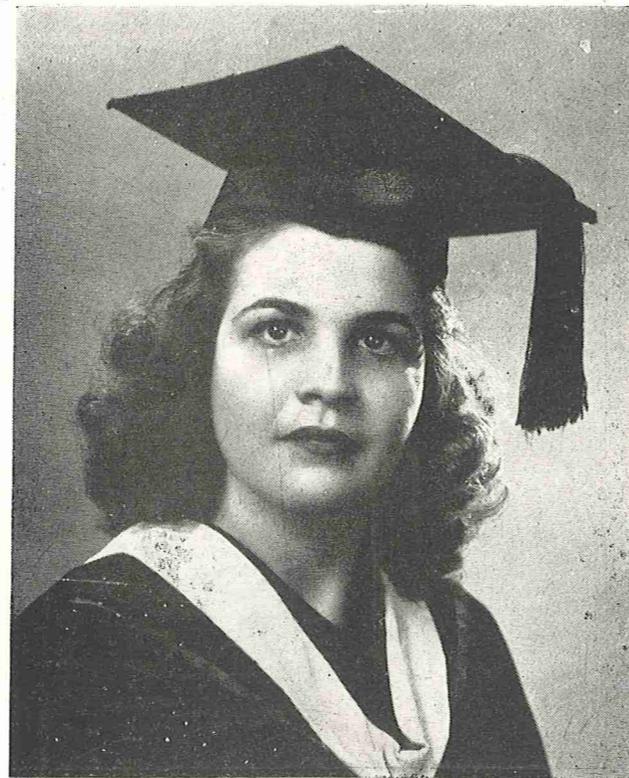


BITA MARIA ITURREGUI

B. S. Major: Biología
Minor: Matemáticas

Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Club Dramático '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Glee Club '42, '43, '44, '45.5
XYZ Club '44, '45.
Junta Editora de "Pórtico" '43.

Se conoce por Ritín.
Su cumpleaños es el 14 de abril.
Se caracteriza por su finura.
Se encuentra siempre en actividades so-
ciales.
Piensa siempre en Horacio.
Su pasatiempo favorito es bailar.
La recordaremos por su reinado.
Su ambición es vivir en Ponce.

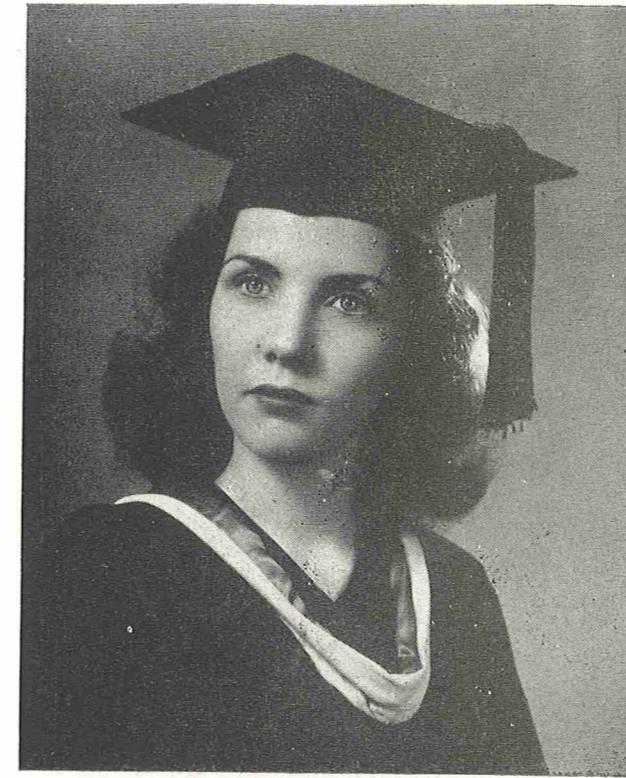


NYDIA ELENA LOYOLA

B. S. Major: Biología
Minor: Química

Vocal de la Clase '43, '44.
Hijas de María '44, '45.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Círculo Dramático '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Varsity V. B. '42, '43.
Varsity B. B. '42, '43.
XYZ '45.

Se conoce por Nydia.
Su cumpleaños es el 9 de junio.
Se caracteriza por su generosidad.
Se encuentra siempre en algún cuarto charlando.
Piensa siempre en como matar el tiempo.
Su pasatiempo favorito es ir al cine.
Las recordaremos por sus "manicures".
Su ambición es ser feliz sin esfuerzo.



CARMEN SYLVIA LUCIO

B. A. Major: Inglés
Minor: Francés

Acción Católica '43, '44, '45.
Apostolado '43, '44, '45.
Club Dramático '43.
Asociación Atlética '43.
Glee Club '43, '44, '45.
Vice Pres. Glee Club '45.
Junta Editora de "Pórtico" '44.

Se conoce por Sylvia.
Su cumpleaños es el 3 de junio.
Se caracteriza por dejar todo para última hora.
Se encuentra siempre en la salita cerca de la victrola.
Piensa siempre en buscar el lado cómico de las cosas.
Su pasatiempo favorito es bailar.
La recordaremos por sus locuras.
Su ambición es viajar.

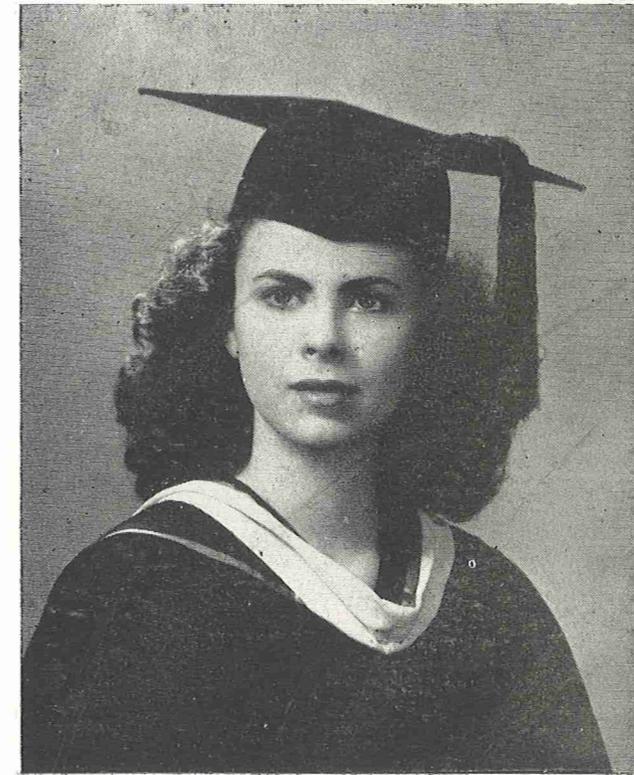


CARMEN MARIA MALDONADO

B. A. Major: Español
Minor: Sociología

Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Glee Club '44.
Reader's Club '43, '44.

Se conoce por Carmen María.
Su cumpleaños es el 3 de junio.
Se caracteriza por sus chistes.
Se encuentra siempre con las externas.
Piensa siempre en formar planes.
Su pasatiempo favorito es pasear.
La recordaremos por sus cejas.
Su ambición es divertirse lo más posible
"mientras dure."

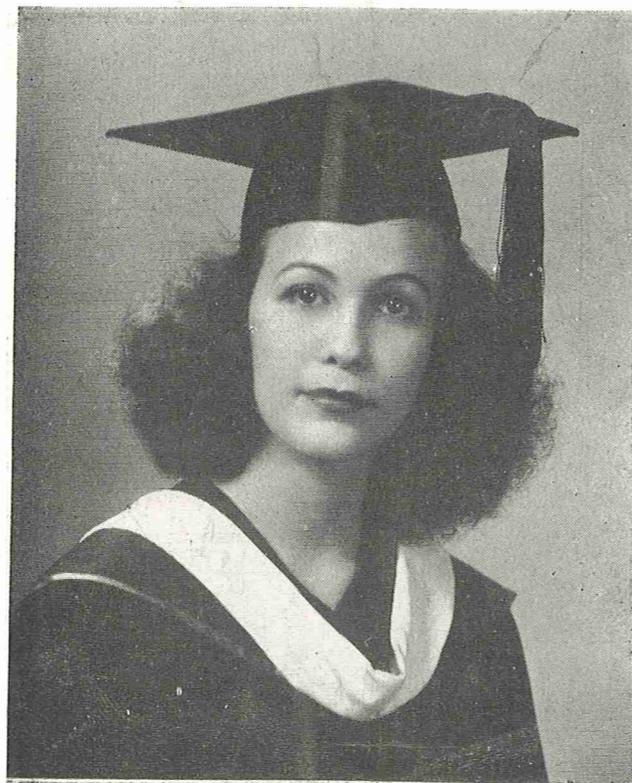


LIVIA ESTHER MARTINEZ

B. S. Mayor: Biología
Minor: Química

Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Glee Club '42, '43.
XYZ Club '43, '44, '45.
Junta Editora de "Pórtico" '44.

Se conoce por Fisisa.
Su cumpleaños es el 17 de diciembre.
Se caracteriza por su nerviosidad.
Se encuentra siempre haciendo uso del in-
vento de Graham Bell.
Piensa siempre en el "week end".
Su pasatiempo favorito es hacerse peina-
dos.
La recordaremos por sus apuros.
Su ambición es estudiar Medicina.

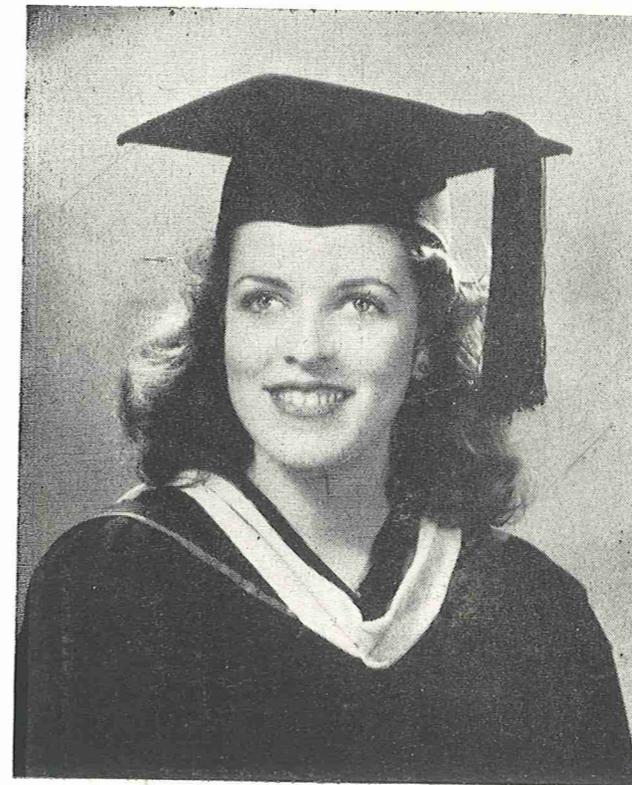


CARMEN IRENE MARXUACH

B. A. Major: Español
Minor: Sociología

Vice-Pres. '45.
Hijas de María '44, '45.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Club Dramático '42, '43.
Junta Editora de "Pórtico" '44.
Junta Collegianna '43.
Reader's Club '43, '44.

Se conoce por Kachiro.
Su cumpleaños es el 9 de julio.
Se caracteriza por su alboroto.
Se encuentra siempre el "Reference Room".
Piensa siempre en ir a Méjico.
Su pasatiempo favorito es oír música.
La recordaremos por sus moñitos.
Su ambición es casarse con un hombre culto.

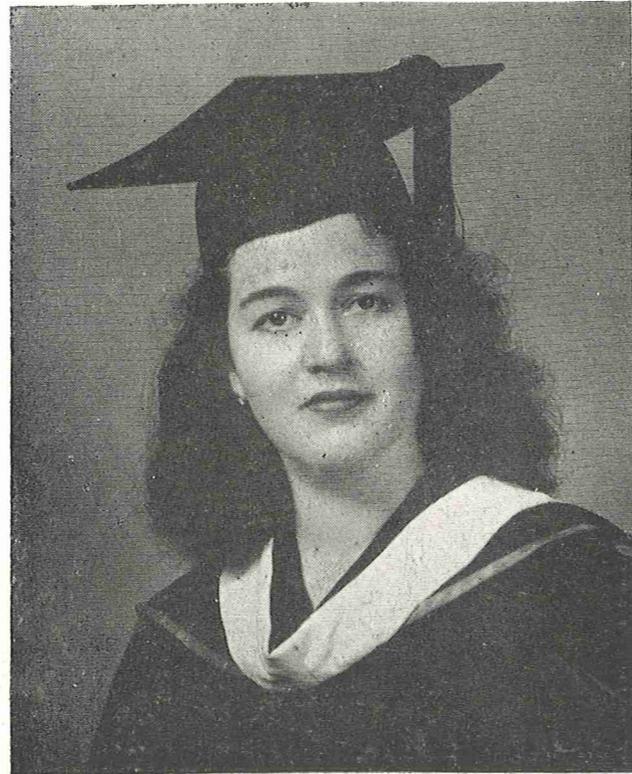


JULITA PEREZ GUERRA

B. S. Mayor: Sociología
Minor: Historia

Presidenta de la Clase '43, '44.
Secretaria Clase '42.
Vocal Clase '45.
Vice Pres. Gob. Est. '44.
Hijas de María '42, '43, '44, '45.
Pres. Hijas de María '45.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Círculo Dramático '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Varsity B. B. '42.
Glee Club '42, '43, '44.
Junta Editora de "Pórtico" '44.
Editora "Collegianna" '43.

Se conoce por Julin.
Su cumpleaños es el 21 de marzo.
Se caracteriza por su alegría.
Se encuentra siempre en la oficina con la Madre Guevara.
Piensa siempre en Cudín.
Su pasatiempo favorito es escribir "love letters".
La recordaremos por sus imitacioes.
Su ambición es mimar a Carlos Rafael y Julia Inés.

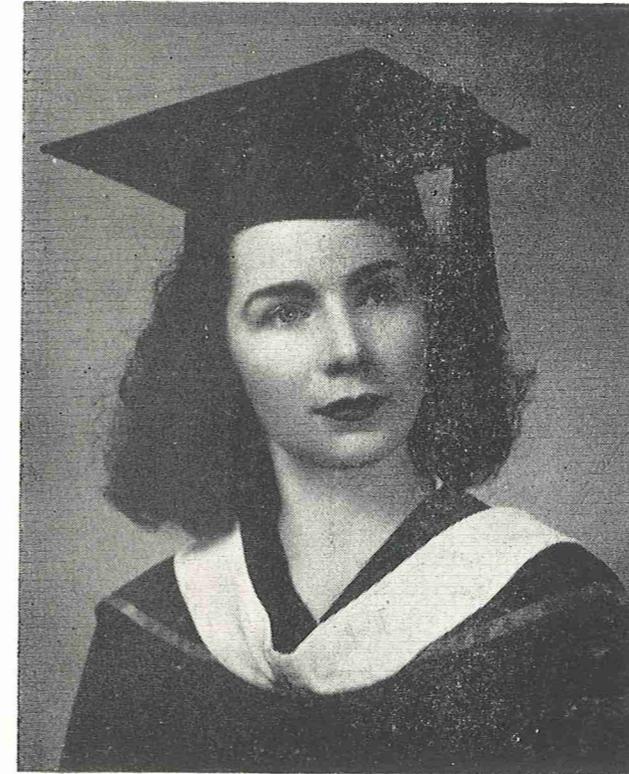


AIDA RAMIREZ

B. S. Major: Historia
Minor: Español

Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Club Dramático '42.
Reader's Club '44.

Se conoce por Aida Ra.
Su cumpleaños es el 8 de abril.
Se encuentra siempre en la salita.
Piensa siempre en San Martín.
Su pasatiempo favorito es hacer bizcochos.
Le recordaremos por sus nervios.
Su ambición es ser y hacer feliz.



LUZ MERCEDES RAMIREZ

Major: Historia
Minor: Español

Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Reader's Club '44.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Club Dramático '42.
Reader's Club '44.

Se conoce por Toñita.
Su cumpleaños es el 14 de febrero.
Se caracteriza por su afabilidad.
Se encuentra siempre en la salita.
Piensa siempre en Bolívar.
Su pasatiempo favorito es ir al cine.
La recordaremos por su modestia.
Su ambición es ser una buena maestra.

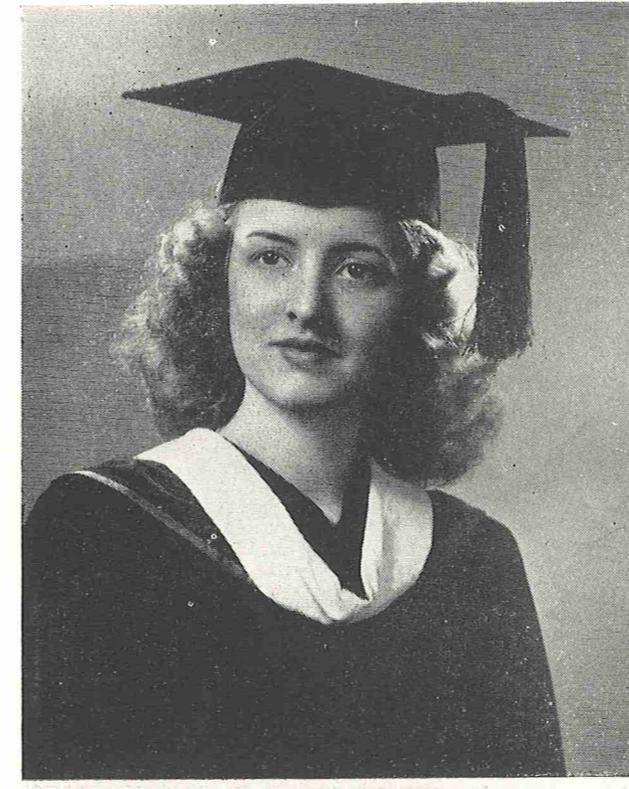


EVANGELINA THILLET

B. A. Major: Español
Minor: Francés

Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Glee Club '44.
XYZ Club '43.
Junta Editora de "Pórtico" '44.
Reader's Club '44.

Se conoce por Evangelina.
Su cumpleaños es el 3 de abril.
Se caracteriza por su comodidad.
Se encuentra siempre en "Reference".
Piensa siempre en coger la vida suave.
Su pasatiempo favorito es charlar.
La recordaremos por su dejadez.
Su ambición es casarse.



GLADYS VELEZ

B. S. Major: Biología
Minor: Química

Secretaria Clase '42, '43, '44.
Secretaria Gob. Est. '45.
Hijas de María '44, '45.
Tesorera Hijas de María '45.
Cultura Social '43, '44, '45.
Presidenta Cultura Social '45.
Secretaria Cultura Social '44.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Círculo Dramático '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Varsity B. B. '42, '43.
Glee Club '42, '43, '44, '45.
Pres. Glee Club '44.
XYZ Club '43, '44, '45.
Tesorera XYZ '44, '45.
Junta Editora de "Pórtico" '44.

Se conoce por Peluja.
Su cumpleaños es el 11 de junio.
Se caracteriza por su puntualidad.
Se encuentra siempre en el "bulletin board" poniendo los anuncios de reuniones.
Piensa siempre en hacer feliz a los que la rodean.
Su pasatiempo favorito es visitar "La Inmaculada".
La recordaremos por su secretaría del Consejo.
Su ambición es ser el orgullo de su familia.

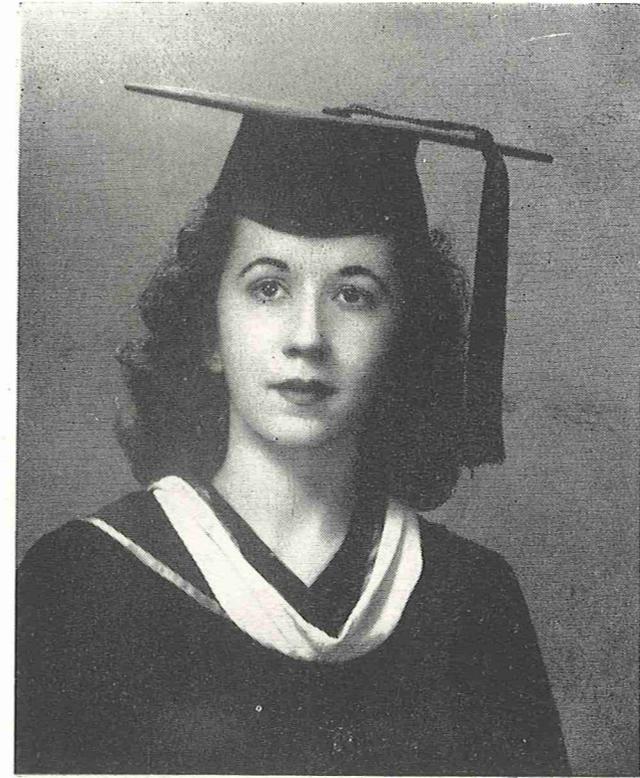


MARIA MILAGROS VILLAMIL

B. A. Mayor: Español
Minor: Francés

Vocal de la Clase '43, '44.
Hija sde María '44, '45.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apotsolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.

Se conoce por Milagritos.
Su cumpleaños es el 6 de enero.
Se caracteriza por su dulzura.
Se encuenrta siempre en su cuarto.
Piensa siempre en "Me Carthur."
Su pasatiempo favorito es escribir a
Aruba.
Le recordaremos por sus visitas a la suegra.
Su ambición es casarse en junio.



CARMEN VILLARES

B. A. Major: Historia
Minor: Español y Francés

Acción Católica '42, '43, '44, '45.5
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Reader's Club '44.

Se conocé por Carmen Villares.
Su cumpleaños es el 8 de diciembre.
Se caracteriza por su sencillez.
Se encuentra siempre en la Biblioteca.
Piensa siempre en Sucre.
Su pasaiempo favorito es ir al cine.
Le recordaremos por su afición a la lec-
tura.
Su ambición estudiar en cierta Univer-
sidad americana.



LAURA VIVONI

B. A. Major: Español
Minor: Francés

Tesorera de la Clase '42.
Acción Católica '42, '43, '44, '45.
Apostolado '42, '43, '44, '45.
Asociación Atlética '42, '43.
Glee Club '44.
XYZ Club '43.
Reader's Club '43.

Se conoce por Laura.
Su cumpleaños es el 13 de junio.
Se caracteriza por su "feather cut".
Se encuentra siempre en Referencia.
Piensa siempre en el Army.
Le recordaremos por "su correo."
Su ambición es crecer.

Historia de la Clase del 45'

Entramos en un mes de septiembre cuarenta y nueve (49) revoltosas frescas; joviales y dispuestas a pasar bien el tiempo. Acá nos podemos acordar de aquellos tres primeros días en que estando solas en el College con nuestras madrinas, nos creíamos dueñas y señoras del lugar. Pero pronto nos dimos cuenta que esto no duraría cuando llegó la Semana de Iniciación. ¡Qué fachas horribles teníamos! Pero pasamos el trago amargo y en premio recibimos unos certificados muy bonitos. Esas primeras semanas de clase, que distinto era todo lo que habíamos conocido antes, y que enredo se nos formaba con el programa.

Por supuesto una clase tan numerosa tenía ciertos problemas cuales eran la disciplina en clase y la falta de acción entre un grupo tan heterogéneo. Pero, poco a poco se fué reduciendo el número, muchas se casaron, y otras cambiaron de colegio. Al fin de nuestro primer año hicimos la primera actividad grande de la clase, una fiesta jibara que quedó muy animada y espléndida. Pasó así el primer año, un poco lleno de tropiezos como es natural pero salimos adelante.

Al comenzar el segundo año entramos treinta y tres de las cuales salieron rumbo al altar. Decididamente eramos una clase agraciada de Cupidos pues también se contaron varios compromisos. Este año fué el más divertido de todos. Se fundó el famoso Barrio alegre, nombre que nos dió la madre Michel dado al carácter bullicioso del grupo. Seguimos siendo alborotosos y era nuestra especialidad sacar canciones apropiadas al colegio. Así hicimos "La Clase de las Sophies" y "Para subir la cuesta" y otros más. Así poco a poco nos fuimos uniendo y al terminar el segundo año eramos una clase bastante homogénea.

En tercer año aunque nos quedamos un grupo más reducido pues sólo veintitrés formábamos la clase. No obstante, progresamos en cuanto a responsabilidad y espíritu de colegio. El anuario absorbió gran parte de nuestro tiempo y nos unió en una empresa común. Debido a múltiples dificultades no pudimos entregarlo a tiempo con gran pena de nuestra parte. Mater fué el centro de nuestro anuario. A ella lo dedicamos como la mejor ofrenda de nuestro año.

Testamento de la Clase Seniors '45

Nosotras la clase graduanda del año 1945 del Colegio del Sagrado Corazón de Santurce, Puerto Rico, hallándonos en pleno uso de nuestras facultades hemos decidido legar nuestros cargos y posesiones de acuerdo con las leyes vigentes durante el curso de 1944-1945.

Legamos en general:

A la Facultad nuestra más profunda gratitud.

A todas nuestras compañeras el buen humor que nos caracteriza, junto con todo nuestro cariño.

Legamos en particular a nuestra sucesora la Clase de Tercer Año lo siguiente:

María Josefina Acosta: Mi risa a Aida Muñoz; mis "hermosas uñas" a Annie Muñoz.

Carmen Irene Marxuach: Mi "esbeltez" a Maricuchi Zeno. Mi seriedad a Olga Albizu.

Aida Ramírez: Mi amor a San Martín a Bimba; mis mareos a Maricuchi.

Carmen Gloria Despiau: Mi amor por los deportes a Sylvia González. Mi afición a las matemáticas a Mary Viejo.

Julita Pérez Guerra: "Mi voz de nena a Margarita Mir. Mi boca a Lydia Vázquez.

Rita Iturregui: Mi variedad de peinados a Marisa Colón; mis salidas diarias a Sylvia González.

Milagros Villamil: Mi sortija de compromiso a Fina Fernández; mi calma a Margarita Mir.

Ketty Castro: Mi "cachoza" a Mary Viejo; mis cartas amorosas a Fina.

Margarita Esteves: Mi "paje a Any Muñoz; mi andar a Lydia Vázquez.

María García: Mi sentido de responsabilidad a Tere Meliá.

María Josefa Gontán: Mi habilidad en el piano a Beatriz López. Mi elocuencia a Teresita Fernández.

Nydia Loyola: Mi despreocupación por los estudios a Beatriz López. Mi peinado eterno a Tere Meliá.

Sylvia Lucio: Mi "loquera" a Bimba. Mi mayor de inglés a Irma Muñoz.

Carmen María Maldonado: Mi amor por lo puertorriqueño a Olga Albizu. Mi "glamour" a Aida Muñoz.

Silvia Esther Martíntz: Mi voz de bajo a Lizzie Pabón. Mis llamadas telefónicas a Awilda Colón.

Luz Mercedes Ramírez: "Mi neurosis aguda" a Irma Muñoz.

Evangelina Uhitteb: Mi amor al francés a Tere Fernández. Mi habilidad en los deportes a Beatriz López.

Gladys Vélez: Mi estatura a Margarita Mir. Mi "memoria prodigiosa" a Marisa Colón.

Carmen Villares: Mi amor a la lectura a Blanca.

Laura Vivoni: Mi risa argentina a Blanca. Mi "feather cut" a Lizzie.

Es nuestro deseo que se remate en pública subasta los siguientes bienes:

Los dúos de Julita y Titina; la colección de muñecos de Kachi; los bizcochos de Aida; los "parches" de las Seniors; las fantasías de 5 y 10 de Carmen María; el reloj Bulova y los bandos de Julita; los exámenes de física"; la secretaria de Gladys Vélez; el oído musical de la clase; "el compañerismo de la clase Senior".

Esperamos que ésta nuestra última voluntad sea cumplida en todas sus partes y que nuestras sucesoras prestigiaran siempre a nuestro querido Colegio del Sagrado Corazón.

Santurce, Junio de 1945.

María J. Acosta, Carmen L. Marxuach, Aida Ramírez, Carmen G. Despiau, Julita Pérez Guerra, Rita Iturregui, Milagros Villamil, Ketty Castro, Margarita Esteves, María García, M. Josefa Gontán, Nydia Loyola, Sylvia Lucio, Carmen María Maldonado, Cucca E. Martínez, Luz Mercedes Ramírez, Evangelina Thillet, Gladys Vélez, Carmen Villares, Laura Vivoni
De todo lo cual doy fe,

AIDA RAMIREZ

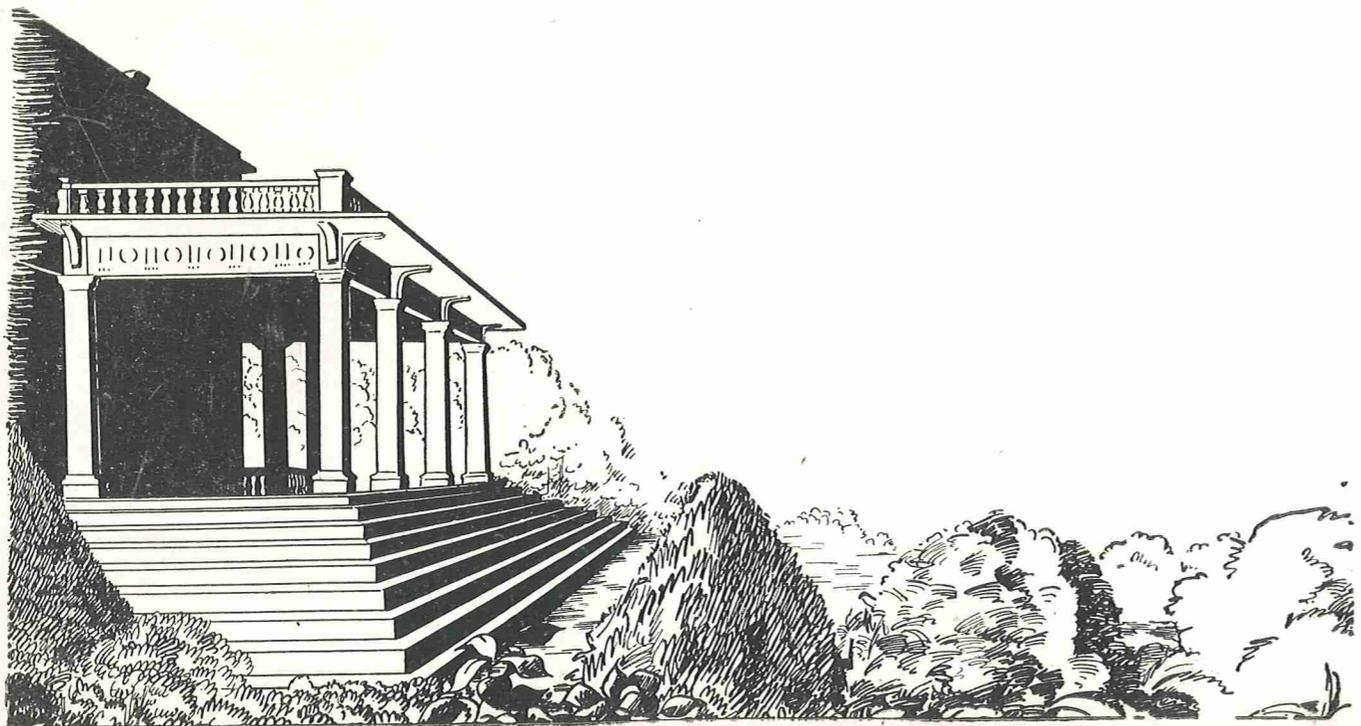
Secretaria



AGRADECEMOS...

de todo corazón a la Madre Guevara, la Madre Bolívar y la Sra. Carmen Rosa Díaz de Olano el sincero interés que nos han prestado en la publicación de este anuario, llevando nuestros sueños a la realidad.

Queremos también agradecerles la cooperación a todas aquellas personas que de alguna manera nos han ayudado al éxito de nuestro "Pórtico"...



Padrinos:

Rvda. Madre I. Pons

Sr. Ramón Valdés

Dr. E. Fernández García

Club Dramático '45

San Miguel & Co., Inc.

Don Juan Meliá

Frescas

1. Acosta, Elvirita ----- Sol 79, Ponce
2. Aldrey, Sara M. de ----- Tshford and Krug, Santurce
3. Angel, Josefina ----- Grand Stand, Ponce
4. Calderón Sonnya ----- Cordero 9, Santurce
6. Caro, Zaida ----- Box 145, Hato Rey
7. Clemente, Yolanda ----- Box 86, Mercedita
- ✓ 8. Castro, Teresita ----- Pershing 6, Santurce
9. Cobián, Miriam C. ----- Box 65, Guayanilla
- ✓ 10. Colón, Margot ----- Box 646, Ponce
- ✓ 11. Colón, Luz Selenia ----- Cristina 46, Ponce
- ✓ 12. Correa, Olga Teresa ----- Arecibo
- ✓ 13. Domenech, Gloria ----- Box 24, Miramar
- ✓ 14. Espina, Lillian ----- Box 197, Hato Rey
- ✓ 15. Fajardo, Heyda ----- Central Eureka, Box 419, Mayaguez
16. Fernández, Judith ----- Balasquide St., Stop 34, Hato Rey
- ✓ 17. Ferrer, Gladys ----- Flores 52, Santurce
- ✓ 18. Font, Rosario ----- Ponce de León 252, Santurce
- ✓ 19. Fuertes, Carmen Luisa ----- Fernández Juncos 34, Santurce
- ✓ 20. Gadea, Elisa E. ----- Urbanización Bouret, Catherine St. 3, Santurce
- ✓ 21. García, Giselda ----- Méndez Vigo 165, Mayaguez
- ✓ 22. García, Ileana ----- Cerro Las Mesas, Mayaguez
- ✓ 23. González, Ana Lydia ----- Box 71, Lares
- ✓ 24. González, Norma ----- León 3, Ponce
- ✓ 25. Hernández, Alice ----- Ave. Lutz, Urb. Las Palmas, Santurce
26. Hernández, María C. ----- Stabb St. Aguadilla
- ✓ 27. Inclán, Elsa ----- Box 464, Caguas
28. Jiménez, Yvelise ----- Tshford 34, Condado, Santurce
- ✓ 30. Jovet, Acidalia J. ----- Esperanza 37, Ponce
- ✓ 31. Julia, Gilda ----- Vasallo 12, Santurce
32. Lugo, Flavia ----- Hacienda Florida, Yauco
33. Martín, Zulma ----- Box 441, San Juan
34. Mattei, Edna ----- Box 258, Hato Rey
35. Mattei, Nora ----- Box 258, Hato Rey
- ✓ 36. Mediavilla, Nilda I. ----- Humacao
- ✓ 37. Muñoz, Nilda ----- San Sebastián
38. Morales, Bessie ----- Box T, Guayama
39. Muñoz, Olga ----- Sagrado Corazón 7 (altos) Santurce
40. Prado, Gloria ----- Box 16, Río Piedras
41. Pérez Calderón, Isabelita ----- Box 129, Hato Rey

42. Pasarell, Teresita ----- c/o P. R. Tobacco Corp., Bayamón
43. Ramírez, Zaida ----- Fernández Juncos 291, Santurce
- ✓ 44. Rivas, Rosario ----- Gautier Benítez 3, Caguas
- ✓ 45. Rodríguez, Carmen I. ----- Concordia 14, Santurce
46. Roméu, Magdalena Sofía ----- Box 685, San Juan
47. Ruiz María Rosa ----- Canals 16, Santurce
48. Sánchez, Angela ----- Jordán esq. Fdez. Juncos, Santurce
49. Singala, Marilyn ----- Betances 79, Caguas
- ✓ 50. Spinning Patricia ----- Simón Bolívar 16, Santurce
- ✓ 51. Suárez, Isabel ----- Box 669, Santurce
- ✓ 52. Todd, Gloria ----- Ponce de León 146½, Santurce
- ✓ 53. Vázquez, Gladys ----- Box 1554, Manatí
- ✓ 54. Vázquez, Minerva ----- Box 1554, Manatí
- ✓ 55. Vidal Myriam ----- Méndez Vigo 108, Mayaguez

Sophomores

1. Arbona, Rosa Margarita ----- Box 1885, Ponce
2. Ayéndez, Lydia ----- *iiiiii...i??????*
3. Canals, Aida María ----- Frederick Krug 3, Santurce
4. Candal, Norma ----- Ave. Wilson, Santurce
5. Carmoega, Ginesa ----- Box 3007, Santurce
6. Concepción, Alma ----- Wilson 33, Santurce
7. Fernández, Carmencita ----- Calle Nueva esq. Paz, Miramar, Santurce
8. Fernández Delia ----- Box 23, Hato Rey
9. Fernández Sylvia ----- Box 169, Juncos
10. Fuertes, María Amalia ----- Fernández Juncos 34, Santurce
11. López, Carmen Rosario ----- Yardley Place 5, Santurce
12. Maldonado, Carmen Delia ----- Box 426, Ciales
13. Ramírez, María Josefina ----- Calle A, Urb. Ojeda, Condado, Santurce
14. Reyes, Aida ----- Luna 100, San Juan
15. Rivera U., Carmencita ----- Box, 710, San Juan
16. Rosa, Gladys ----- Box 7, Mayaguez
17. Seoane, Alodia ----- Box 456, Caguas
18. Vela, Ileana ----- Box 457, Bayamón
19. Vilella, Carmen Elisa ----- Méndez Vigo 161, Mayaguez

Juniors

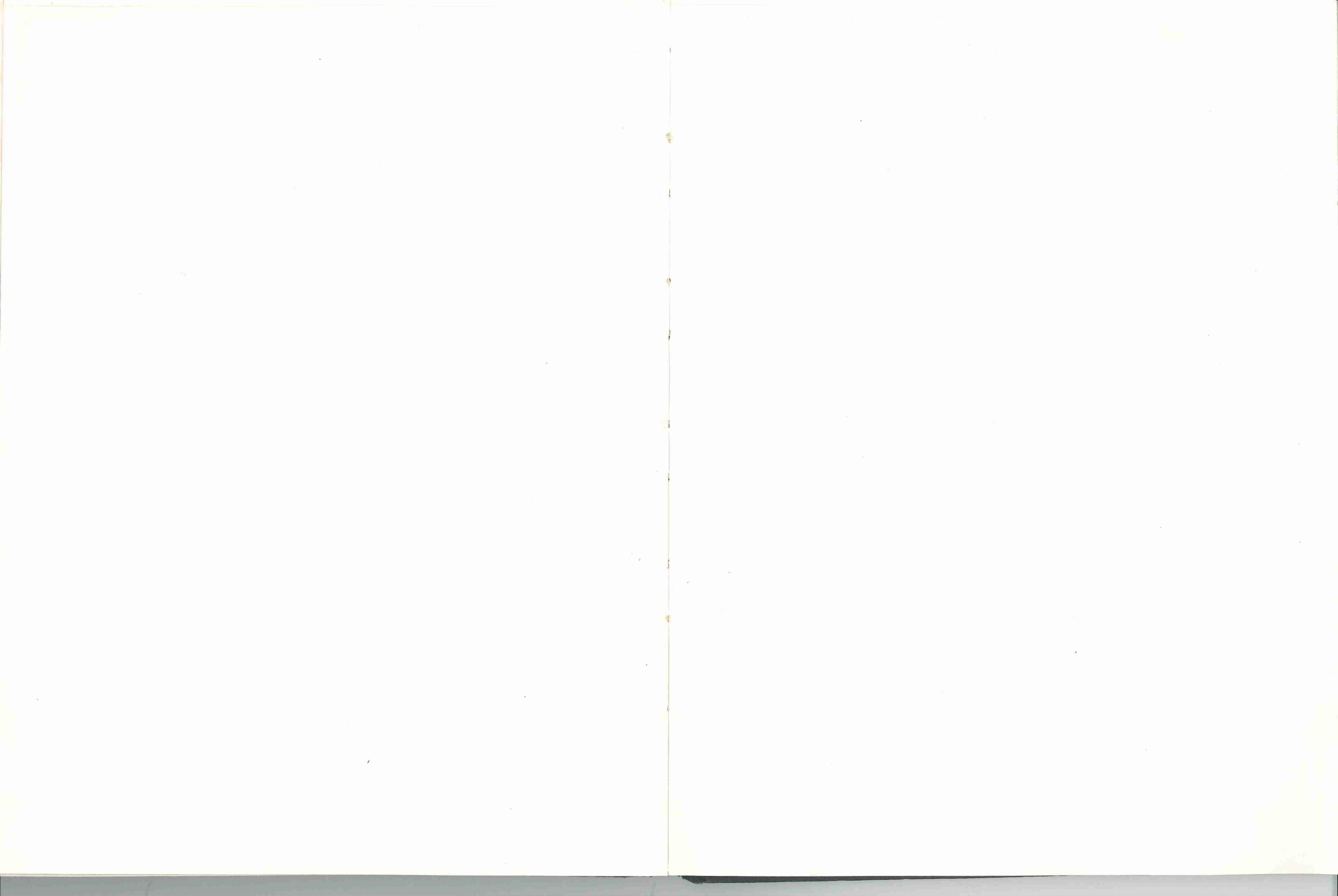
1. Albizu, Olga ----- Box 1243, Ponce
2. Buset, Blanca ----- Box 12, Yabucoa
3. Colón, Awilda ----- Box 266, Arecibo
4. Colón, María L. ----- Box 74, Barranquitas
5. Fernández, Josefina ----- Box 94, Naguabo
6. Fernández, Teresita ----- Ponce de León 11½, Parada 11½, Santurce
7. González, Sylvia ----- Box 1532, Aguadilla
8. López, Beatriz ----- Box 191, San Germán
9. Meliá, María Teresa ----- Hotel Meliá, Ponce
10. Mir, Margarita ----- Box 0, Marina Station, Mayaguez
11. Muñiz, Aida ----- Box 181, Bayamón
12. Muñiz, Any ----- Box 181, Bayamón
13. Muñiz, Irma ----- Sagrado Corazón 7, Santurce
14. Pabón, Alicia ----- Peral 18, Mayaguez
15. CSosa, Carmen M. ----- Box 434, Salinas
16. Vázquez Lydia ----- Box 1554 Manatí
17. Viejo, María S. ----- Box 154, Bayamón
18. Zeno, María R. ----- Calle España 14, Santurce

Seniors

1. Acosta, María Josefina ----- Box 98, Central Coloso
2. Castro, Marías Cristina ----- Box 263, Juncos
3. Despiáu, Carmen Gloria ----- Ave. A, 7, Parada 20, Santurce
4. Esteves, Margarita ----- Estado 8, Miramar, Santurce
5. Gontán, María Josefa ----- Robles 53A, Río Piedras
6. Iturreguir, Rita María ----- Box 1563, Bayamón
7. Loyola, Nydia Elena ----- Box 36, Peñuelas
8. Lucio, Sylvia ----- Canals 31, Santurce
9. Maldonado, Carmen M. ----- Muñoz Rivera 82, Santurce
10. García, María ----- *iiiiii...i??????*
11. Martínez, Livia Esther ----- Box 388, Caguas
12. Marxuach, Carmen Irene ----- Calle Simón Bolívar 54, Santurce
13. Pérez-Guerra, Julita ----- León 13, Ponce
14. Ramírez, Luz Mercedes ----- Box 101, Río Piedras
15. Ramírez, Aida ----- Maribel 4, Santurce
16. Thillet, Evangelina ----- Ponce de León 11½, Parada 14, Santurce
17. Vélez, Gladys ----- Calle 4, Urb. Padilla, Arecibo
18. Villamil, Milagros ----- Box 472, Guayama
19. Villares, Carmen ----- Edificio Isla Grande, Parada 10, Santurce
20. Vivoni, Laura ----- Box 3905, San Juan

AUTOGRAFOS





ANUNCIOS....

CORTESIA
DE LA
CLINICA
DEL
DR. PEREA
MAYAGUEZ, PUERTO RICO

CORTESIA
DE
Mir Suau & Co.
S. en C.
MAYAGUEZ, PUERTO RICO

CORTESIA
DE
Manuel Marin
MAYAGUEZ, PUERTO RICO

CORTESIA
DE
Sucs. de Esmoris
& Co.
MAYAGUEZ, PUERTO RICO

CORTESIA DE
CLASE SENIOR '44

CORTESIA DE
R. Valdecilla & Co.
Ponce, P. R.

CORTESIA DE
Drogueria Royal
Ponce, P. R.

CORTESIA
DE
Arturo Aponte
(Abogado)
HUMACAO; PUERTO RICO

CORTESIA
DE
Rafael Gallardo
NAGUABO, P. R.

CORTESIA
DE
F. G. García
D. D. S.
Orthodontist
RIO PIEDRAS, P. R.

CORTESIA
DE
COCO RICO
Y
EL DUQUE

•
Luque & Fuertes
NAGUABO, P. R.

•
CORTESIA
DE
DR. JOSE LUIS ROBERT

OBSEQUIO
DE
CLINICA
Font Martelo

Dr. R. Mejia Ruiz Dra. C. Troche
HUMACAO, P. R.

OBSEQUIO
DE
Rullan & Paralitici

MAYAGUEZ, P. R.

OBSEQUIO
LCDO. GILBERTO
LOPEZ DE VICTORIA

MAYAGUEZ, P. R.

OBSEQUIO
DE
DRA. ANTONIA LUISA
CAINO

MAYAGUEZ, P. R.

J. Garzot & Co:

HUMACAO, P. R.

La casa que en la Paz o en la Guerra
La casa que en la Paz o en la Guerra,
en la escasez o en la abundancia, siem-
pre dió servicio. Por eso es la favorita
del distrito.

OBSEQUIO
DE
LCDO. ALFREDO
ARNALDO BRAS

MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA
DE
Casa Georgina

MAYAGUEZ, P. R.

OBSEQUIO
DE
5 y 10 DE Gandara

MAYAGUEZ, P. R.

OBSEQUIO
DE
P. R. HARDWARE CO.

MAYAGUEZ, P. R.

OBSEQUIO
DE
Dr. Tomas Ferrer

MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA
DE
COLLEY'S MEN
SHOP

MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA
DE
W. P. R. A.

MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA
DE
Gonzalez Padin

MAYAGUEZ, P. R.

OBSEQUIO
DE
LUXURIANT DRESS CO.

MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA
DE
"GLAMOUR"

MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA DE
JULIO VIDAL
MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA DE
FRANCO & CO.
MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA DE
JOYERIA
NICOLE
MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA DE
F. CARRERO & HNO.
INC.
MAYAGUEZ, P. R.

CORTESIA DE
ALMACENES
FUENTES
San Juan, Puerto Rico

CORTESIA
DE
**DON ANTONIO
MIRO SOJO**
San Juan, Puerto Rico

CORTESIA DE
**UNDER
THE
TREES**

CORTESIA DE
**ELADIO RODRIGUEZ
PORTELA & CO.**

**MADERAS
MATERIALES DE CONSTRUCCION**

TELEFONO 219

RIO PIEDRAS, P. R.

CORTESIA
DE
DONATO VIGIL
San Juan, Puerto Rico

Cortesía de la
JOYERIA
CAINO
Mayagüez, P. R.

Cortesía del
**SR. ANTONIO
TORRES**
Aguadilla, P. R.

Cortesía
de
**VOZ DE LA
PATRIA**
Mayagüez ,P. R.

Cortesía
de
**CAMISAS
COLOMBINA**
Mayagüez ,P. R.

Cortesía
de
**LAS
NOVEDADES**
Aguadilla, P. R.

Cortesía
de
**SR. BERNABE
RODRIGUEZ**

"SAN MIGUEL"

Le Protege contra
TODO RIESGO



SAN MIGUEL & COMPAÑIA, INC.

Seguros

y

Fianzas

San Juan,

Puerto Rico

CORTESIA

de la

Ferretería Europa

La Casa que Suple de Todo

para

Fabrilar, Conservar y Embellecer

el Hogar

Parada 22,

Santurce.

CORTESIA

DE

FAJARDO,

MAYAGUEZ.

CORTESIA

DE

Hawayek

Santurce

CORTESIA

DE

Gerardino & Co.

Santurce

CORTESIA

del

Dr. Sifre

Santurce

CORTESIA
del
Teatro Rex

Propietario:
Dr. Rafael L. Zamorá
AGUADILLA, P. R.

CORTESIA
de
Fifth Ave.
Modes

SANTURCE, P. R.

CORTESIA
DE
Lema & Co.

SAN JUAN

CORTESIA
del
Lcdo.
Luis Antonio
Rosario

AGUADILLA, P. R.

NO SOL
NO LLUVIA
El Clima Ideal
con
Toldos
Parasol

JOSE R. NIN
Telefono 2-2874

Ave. Ponce de León
Parada 26½

SANTURCE, P. R.

CORTESIA
de la
Fuente Soda
Padín

“Siempre a
sus Ordenes”

CORTESIA
DE
HANS STUBBE

SAN JUAN, P. R.

RADIO PHILCO

El Radio Que Mas se Vende en el Mundo

GONZALEZ PADIN

San Juan,

Mayaguez,

Ponce.

CORTESIA
DE
EL NILO

SANTURCE, P. R.

CORTESIA
DE
STYLES

CORTESIA
del
Lcdo. Luis A. Garcia
Mendez
AGUADILLA, P. R.

CORTESIA
del
Banco Popular
de P. R.
AGUADILLA, P. R.

CORTESIA
DE
NEW YORK DRESS
DEPT. STORE
Santurce

CORTESIA
DE
Jose Ferrari
FARMACIA Y
DROGUERIA
AGUADILLA, P. R.

CORTESIA
del
Senor
HUMBERTO MARTIN
SAN GERMAN, P. R.

CORTESIA
de la
Joyeria
E. BOURET
Relojes LONGINES
SAN JUAN

Cortesía
de
LA SULTANA
DEL OESTE
Mayaguez

Cortesía
de
MAYAGUEZ
PRINTING
CO.
Mayaguez

Cortesía
de
FARMACIA
HOSTOS
Mayaguez

Cortesía
de
LA FAVORITA
GROCERY
Mayaguez

Cortesía
de
SR. ANTONIO
TORRES
Mayaguez

Cortesía
de
LA FAVORITA
Mayaguez

Cortesía
de
SRA. ADELA E.
VDA. DE CEIDE
Mayaguez

Cortesía
de
EL SIGLO
Mayaguez

<p>Cortesía de TIENDA BASQUET Mayaguez</p>	<p>Cortesía de SCHOOL SUPPLY Mayaguez</p>	<p>Cortesía de OPPENHEIMER & GONZALEZ Mayaguez</p>
<p>Cortesía de FARMACIA ROVIRA Mayaguez</p>	<p>Cortesía de MUEBLERIA PLAZA Mayaguez</p>	<p>Cortesía de ALMACENES VIVALDI Mayaguez</p>
<p>Cortesía de JOSE FUMERO Mayaguez</p>	<p>Cortesía de CASA ZAPATA Mayaguez</p>	<p>Cortesía de ALMACENES PACO Mayaguez</p>
<p>Cortesía de HAYMAN TOURIST'S SHOP Mayaguez</p>	<p>Cortesía de COLMADO YAGUEZ Mayaguez</p>	<p>Cortesía de AMERICO MARIN Mayaguez</p>

CORTESIA DE
SOBRINOS DE
IZQUIERDO, Inc.
San Juan, P. R.

CORTESIA DEL
COLMADO MELIA, Inc.
APARTADO 1431
Ponce, Puerto Rico

CORTESIA DE
Dr. F. L. Santos Tio
MAYAGUEZ, P. R.

Cortesía
de la
Farmacia Silva
Perfumeria

PARADA 26½ SANTURCE, P. R.

Cortesía
de la
La Parisien
J. Fontane & Co.

MUÑOZ RÍVERA 42 TEL. 381
RIO PIEDRAS, P. R.

Cortesía
de
El Píncito
FUENTE DE SODA

SANTURCE, P. R.

Cortesía
de la
La Nueva Parisien

MUÑOZ RÍVERA 65 RIO PIEDRAS, P. R.

Cortesía
de
El Encanto
Joyeria y Trajes

DE DÍEGO 2 RIO PIEDRAS, P. R.

Cortesía
de
DIGNA E. LUGO
COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON

PONCE, PUERTO RICO

Cortesía
de la
Farmacia Eureka

DE DÍEGO 12 TEL. 183
RIO PIEDRAS, P. R.

Cortesía
del
**LCDO. C. MARQUEZ
RECURT**

Pida a su Tienda o Colmado



Refinada de acuerdo con las mejores normas
de la industria.

Las hay en Paquetes de Papel de 2, 5 y 10 Libras
Preparados en la misma Refineria.

Por Razones obvias es mejor en esta forma para usted
y la Familias.

CENTRAL ROIG REFINING CO.
HUMACAO Y YABUCOA,
PUERTO RICO.

IMPRESA SOLTERO

