

Laura -

Films to be shown in the movie forums

Sept. 18¹⁶
23

The silent film

- 1) Jean of Arc
- 2) Intolerance
- 3) Birth of a Nation

Circulation Dept.
Museum of Modern Art
11 West 53 st. New York

attention: Mrs. Ackerman

In order of preference

Sept 24 ²³

American Commercial F

- ✓ 1) Marie Antoinette (Metro)
- 2) Barrets of Wimpoles street (Metro)

Oct. 8,

American Artistic Film

- 1) Citizen Kane Transworld Films
- 2) Magnificent Ambersons
- 3) How Green was my valley Metro

Oct. 22

French Film

- 1) Forbidden Games

Nov. 5

Japanese Film

- 1) The Island
- 2) Rashomon

Nov. 29

Russina Film

- 1) Potemkin
- 2) The Mother

Dec 10 Spanish Film

- 1) Maria Candelaria
- 2) La Perla
- 3) Lazarillo

Books to be purchased (Text books)

Knight, Arthur The liveliest art. Macmillan. Pocketbook
edition Modern Library Series \$0.60

Lindgren, Enst, The art of the Film, Macmillan, 1963 \$8.50

Transworld Films
332 So. Michigan Ave. - Room 528
Chicago, Illinois

International Film Classics
10 Fiske Place
Mt. Vernon, N.Y.

Museum of Modern Art
Circulation Dept.
11 West 53rd St.
New York, N.Y.

C I N E F O R U M

- ✓ 21 octubre "Red Badge of Courage"
- 28 octubre no.
- ✓ 4 noviembre "The Island"
- 2 diciembre "Potemkin" - Club Dramáticos
- ✓ 9 diciembre - "Potemkin"

Se presentaran estas películas los jueves a las 7:30 p.m.

ENTRADA: .50 por película (son 5 películas) o \$2.00 por adelantado
(las 5 películas)

NOTA: El 28 de octubre y el 9 de diciembre se exhibirá una de las siguientes películas:

1. "Four Horsemen of Apocalypse"
2. "Requiem for a Heavy Weight"
3. "The Reluctant Saint"
4. "How Green was My Valley"
5. "The Caine Mutiny"

CURSILLO CINE FORUM

Días 19 y 20 de noviembre

Almuerzo \$1.00 por día (refrescos por la tarde gratis)

Cuota \$2.50

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

10 de enero de 1965

Favor de encargar:

Departamento Humanidades
"Cinematic Art"

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<u>February 10th</u>	✓ Four days of Naples (Italian)	M.C.M. (Santurce)	\$15.00
¹⁵ <u>March 17th</u>	✓ Maria Candelaria (Spanish)	Transworld Films -332 S. Michigan Ave., Chicago, Ill. 60604	\$40.00 (College Rental Fee)
<u>1st choice</u>			
<u>2nd. choice</u>	Hidden River (Rio Escondido) (Spanish)	" " "	" "

PEDIDO POR : Dr. Luis Treilles

APROBADO POR : M. Byles
Mother M. Byles, rscj
Decana

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONSERVAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DECANA QUIEN LO PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA. SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUBRA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEDIDOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

Favor de encargar:

Departamento Humanidades
"Cinematic Arts"

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<u>April 28th, 1966</u>	✓ "The 400 Blows" (French Film)	Audio Film Classics 10 Fiske Place Mt. Vernon, N.Y. 10550	\$100.00

PEDIDO POR : Dr. Luis Trelles

APROBADO POR : Mother M. Byles, rscj
Decana

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONSERVAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DECANA QUIEN LO PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA. SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUBRA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEDIDOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

FILMS SHOWN DURING FALL TERM - 1965

- | | | |
|----------|---|----------------------|
| Sept. 23 | - | Marie Antoinette |
| Oct. 21 | - | Red Badge of Courage |
| Nov. 4 | - | The Island |
| Dec. 9 | - | Potemkin |

SECOND SEMESTER - 1966

- | | | |
|----------|---|---------------------|
| Jan. 20 | - | Joan of Arc |
| Feb. 10 | - | Four Days of Naples |
| March 15 | - | Marfa Candelaria |
| Apr. 28 | - | The 400 Blows |

San Juan, July 2, 1966.

Mother Mary Byles,
Dean,
College of the Sacred Heart.

Dear Mother Byles:

After I wrote you the enclosed letter, there have been new developments in connection with the saturday class.

The University of Puert Rico has scheduled my saturday class for a morning schedule, in spite of my petition asking for its transference to the evenings.

Could it be possible that the Saturday class at the College could be scheduled from 1:00 p.m. to 4:00 p. m. in the saturdays.

If possible please agree to this change since I am not in the position of renouncing to the University class.

If such a change is not possible there are two other different possibilities

A) I could try to get the change at the University but I would not know if they agree until the first days of August

B) This saturday course could be offered instead the second semester, since I have the hope that for the second semester I could get from the University the cahnge in the timing of my saturday class there.

Please note that the films required for the week days class, should be scheduled early, since there is a heavy demand for them specially for those rented at the Museum of Modern Art.

Let me know your decision in connection with the saturday course.

Sincerely,


Dr. Luis Trelles.

San Juan, June 27, 1966.

Mother Mary Byles, R.S.C.J.
Dean,
College of the Sacred Heart,
Santurce.

Dear Mother Byles:

I hope you are profiting by the summer vacations. Since the new academic year is coming close to us, I am sending to you with this letter, the lists of films we should book in advance in order to support our film courses, as well as a list of basic books that should be bought in order to have them in reserve at the beginning of the semester.

In connection with the films I am enclosing also the estimate budget for renting the films needed in each course in order that if you want to charge a lab fee you could have an idea of how much you need to charge for that concept. In connection with the film programs supporting the courses I would like to have the screenings every two weeks during the class period and with the attendance restricted to those enrolled in the course, since I have notice that it is very difficult to discuss the films afterwards with people who come as outsiders to the course. This is specially valid with the new courses since they are going to be of a more specialized nature.

Secondly, with the course about "Catholic doctrine and practice in films" scheduled for Saturdays, I would appreciate that a kind of publicity note announcing the course and its objectives should be sent to principals of the Catholic schools as well as to Associations (Catholic) and parish priests, since we have discussed before how wonderful it will be to have a bigger attendance from these sectors. The Office is planning to contact Mons. Aponte in order to ask from him a kind of letter praising the activity, to be sent to these same persons. I don't know if our petition would be granted but in any case if you want to discuss with me any of the ideas expressed in this letter please send me a letter or call me and I would be very happy to see you before the semester starts.

Very sincerely,


Dr. Luis A. Trelles.

Film Program to support the new course "Great Directors"

<u>Name of the films</u>	<u>Company</u>	<u>Rental Fee</u>	<u>Date of the scr</u>
1) <u>Intolerance</u> or <u>The birth of a Nation</u> or <u>Broken blossoms</u>	Museum of Moder Art Film Library, 11 W., 53 st., New York, N.Y. 10019.	\$25.00	Sept. 7
2) <u>Strike</u> or <u>Ten days that</u> <u>shook the world</u> or <u>Thunder over</u> <u>Mexico</u>	Same as above	\$25.00	Sept. 26
3) <u>Citizen Kane</u> or <u>The magnificent</u> <u>Ambergens</u>	Contemporary Films, 267, W. 27 25th. st. New York, N.Y.	\$27.50 o \$17.50	Oct. 10
4) <u>My darling</u> <u>Clementine</u>	Museum of Modern Art Film Lib.	\$25.00	Oct. 24
5) <u>The 39 steps</u> or <u>Foreign Co-</u> <u>rrespondent</u> or <u>Rebeca.</u>	Trans-World Films, 332 South Michigan Ave Chicago, Ill. 60604.	\$15.00, \$17.50 o \$30.00	Nov. 7
6) <u>Day and the</u> <u>hour.</u>	Metro-Goldwyn-Mayer 1255 Ponce de Leon	\$.15.00	Nov. 21
7) <u>Two women</u>	Metro-Goldwyn-Mayer 1255 Ponce de Leon Ave.	\$15.00	Nov. 30

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

Favor de encargar:

Departamento 6 de julio de 1966

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<u>Sept. 7</u>	1. Intolerance or 2. The birth of a Nation 3. Broken blossoms	Museum of Modern Art, Film Library, 11 W. 53 St., New York, N.Y. 10019	\$25.00
<u>Sept. 26</u>	1. Strike or 2. Ten days that shook the world or 3. Thunder over Mexico	Same as above	\$25.00
<u>Oct. 10</u>	1. Citizen Kane or 2. The magnificent Ambersons	Contemporary Films, 267 W. 25th St., New York, N.Y.	\$27.50 \$17.50
<u>Oct. 24</u>	My darling Clementine	Museum of Modern Art, Film Library, etc.	\$25.00
<u>Nov. 7</u>	1. The 39 steps or 2. Foreign Correspondent or 3. Rebeca	Trans-World Films, 332 South Michigan Ave., Chicago, Ill. 60604	\$15.00 \$17.50 \$30.00

(over)

PEDIDO POR : Dr. Luis Trelles

APROBADO POR : Mother M. Byles, rscj
Decana

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONSERVAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DECANA QUIEN LO PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA. SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUERA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEDIDOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

6 de Julio de 1966

Favor de encargarse:

Departamento Humanidades

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<i>Oct. 24</i> <u>Nov. 21</u>	Day and the hour	Metro-Goldwyn-Mayer 1255 Ponce de León Santurce, P.R.	\$15.00 <i>o.r.</i>
<i>Oct. 10</i> <u>Nov. 30</u>	Two women	same as above	\$15.00

ENCARGADO POR : Dr. Luis Trelles

APROBADO POR : Mother M. Byles, rscj

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MAYUSCULA Y COMPLETAR LA
 CARTA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA SEÑORA DECAÑA DE LA
 CASA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA.
 SE RECOMIENDA HACER EL PEDIDO EN ALGUN LUGAR DE NECESIDAD, DE CADA VEZ
 EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LE CUBRA TODA LA CANTIDAD A Pagar
 DEBE DE COMPRA DESDE LOS PAGOS DE CADA HOJA ABONADA.

REQUISICIONES PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 10 de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DEL 10 de

San Juan, July 30, 1966.

Mother Mary Byles,
Dean,
College of the Sacred Heart,
Santurce, P.R.

Dear Mother Byles:

Here is the list of the Fellini's films we
should need for the Fellini's course on the second semester

<u>Film</u>	<u>Company</u>	<u>Rental Fee</u>	<u>Showing Date</u>
Variety lights	Contemporary Films,	\$60.00	January 23
The White sheik	Audio Film Center	50.00	February 14
I Vitelloni	Audio Film Center	50.00	February 28
La Strada	Branden Int. Films	50.00	March 14
The swindle	Audio Film Center	45.00	March April 28 ⁶
Nights of Cabiria	Branden Int. Films	45.00	April 20
La Dolce vita	Audio Film Center	100.00	April 27
		<hr/>	
		\$400.00	

The type of showing will be class 1 (Audience under 200, enrolled member of class, not open to general school population or public) I believe you can raise the funds for the films by way of a) a \$10.00 Lab fee payable for each student enrolled and b) by preparing a program with courtesys. If you have let's say 20 students you can get \$200.00 by way of lab fees.

Finally let me know Mother Byles your final decision in connection with the Saturday course. I am preparing it but I have not made any contact with the Bishop until I heard a final word from you in regards with the afternnon schedule.

Sincerely,


Dr. Trelles.

Addresses: Contemporary Films Inc. 267 West, 25th. st., New York
Audio Film Center 10 Fiske Place, Mt. Vernon,
N.Y. 10550.
Branden Int. Films 221 West, 57th. st., New York,
N.Y. 10019.

San Juan, October 15, 1966.

Mother Mary Byles,
Dean,
College of the Sacred Heart,
Santurce.

Dear Mother Byles:

Here is the list of the films we should need in order to complete the course "Great film Directors". I would appreciate that you write at once in order to know as soon as possible if we should get the films, since the preparation of the classes depends on each individual director. Do ask for a quick answer to your letter requesting the films.

-Nov. 15	Night of the Iguana	Matrò, Santurce	\$15.00
<i>order again</i> Nov. 29	My darling Clementine	Brandon Int. Films	Type 1 (\$22.50)
	o Stagecoach	Contemporary films	\$17.50
Dec. 6	The 39 steps	o Trans World Films	\$15.00
<i>Nov. 7</i>	Foreign Correspondent	<i>-DT</i>	\$17.50
	o Notorius		\$ 22.50

The addresses are as follows:

Brandon International Films, 200 West 57th. st., New York, N.Y. 10019
Contemporary Films, Inc. 267 West 25th. st., New York, N.Y. 10001
Trans World Films, Inc. 332 South Michigan Ave., Chicago, Ill. 60604.

At the same time I would like to have an interview with you at your convenience. Any tuesday or thursday after my class is finished would be fine for me (5:15 p. m.)

Sincerely,

L. Trelles
Dr. Trelles.

*Sama - Have these been ordered?
I lost track of this -*

*Thursday 20th
I'll discuss this
with him then*

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SACRAMENTO

SACRAMENTO, CALIFORNIA

REQUISICION

20 de octubre de 1966

Nombre de Encargado:

Departamento:

FECHA	DESCRIPCION	DIRECCION	PRECIO
<u>Nov. 15</u>	Night of the Iguana	Metro Goldwyn Meyer Santurce, P.R.	\$15.00
<u>Nov. 29</u>			
1st choice	My Darling Clementine	Brandon International Films 200 West 57th St. New York, N.Y. 10019	22.50
2nd choice	Stagecoach	Contemporary Films, Inc. 267 West 25th St. New York, N.Y. 10001	17.50
<u>Dec. 6</u>			
1st choice	The 39 Steps	Transworld Films 332 South Michigan Ave. Chicago, Ill. 60604	15.00
2nd choice	Notorious	" " "	22.50

APROBADO POR : Dr. Luis Trelles

APROBADO POR :

Mother M. Syles, rsc.
Decana

PARA DE LLENAR ESTA HOJA EN MANUTENIDA O CON LETRA DE MOJER Y POSICIONAR UN
LETRA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE-DECANA CUYA
PARADA AL ECONOMICO PARA QUE SE HAGA LA COPIA DE NOTICIA
DE MANUTENIDA HACER EN FORTIO EN ANTES ESTUBIERON EN MANUTENIDA. DE LO QUE SE
DEPARTAMENTO DE SU DEPARTAMENTO NO SE CUBREN TODOS, SE ASOCIADA A LA VIDA
DEPARTAMENTO DE SU DEPARTAMENTO NO SE CUBREN TODOS, SE ASOCIADA A LA VIDA

NOTICIAS PARA LOS SEMESTRES ANTES DEL 1o DE JUNIO. DE MANUTENIDA HACER EN FORTIO

San Juan, Nov. 20, 1966.

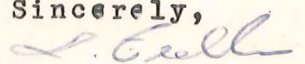
Mother Mary Byles
Dean,
College of the Sacred Heart.

Dear Mother Byles:

Following this note you will find all the information in regards with the Fellini's pictures. Please write asking for them, in order that we can know if there is no problem with the booking.

In connection with the course I would like to offer it on mendays and wednesdays from 4:15 to 5:30, due to my schedule at the University, next semester. I hope there will be no inconvenient in this proposed schedule. In regards with the showings of the films I hope you will agree to the following: films will be exhibited in the days mentioned, during the class time, for the class only, since I need to past twice certain fundamental sequences. At night of the same days, films could be offered to those paying admission. I will be present only in the afternoon showings for the class and the night showings will be like attending to a program of films offered.

Sincerely,


Luis A. Trelles.

<u>Film</u>	<u>Company</u>	<u>Rental fee</u>	<u>Date of the showing</u>
I Vitelloni	Audio FilmCenter	\$50.00	February 8, 1967
La Strada	Brandon Films	\$50.00	March 1, 1967.
The swindle	Audio Film Center	\$45.00	March 15, 1967.
Nights of Cabiria	Brandon Films	\$45.00	March 29, 1967.
La Dolce Vita	Audio Film Center	\$100.00	April 12, 1967.

Variety Rights

The addresses are as follows: Audio Film Center, 10 Fiske Place, Mount Vernon, N.Y. 10550. Brandon International Films: 221 W. 57th st, New York, N.Y. 10019. Give alternate dates, by this I mean: the proposed order of showing or another of the films instead of the one asked first. Please have in mind that if you are planning to charge for admission then the rates will be as follows: La strada (\$100.00); Nights of Cabiria (\$60.00); I Vitelloni (\$ 75.00); La dolce vita (\$150.00); The swindle (\$60.00) not exceeding 250 people. This means a raise of \$155 in total ofr the possibility of charging admission.

San Juan, Nov. 24, 1966.

Mother Mary Byles,
Dean,
College of the Sacred Heart.

Dear Mother Byles:

Following this letter you will find the schedule of films to be showed in the Film education techniques course, to be offered on saturday's morning, during the second semester. First however two petitions. A) Schedule the saturday course between 8:30 and 11:30 a.m. since as you know I have to be at the U.P.R. at 1:00 p.m. to offered my class there. B) Why don't you charge a \$10.00 lab fee in order to cover the costs of the Fellini's films. I suppose that this fee, collected from all, either regular or auditing students will provide around \$200.00 and in this case you will only need \$90.00 for covering the whole cost of the entire film program for that course.

Films to be presented on the Film Education Techniques course on Sat.

<u>Date of the showing</u>	<u>Title of the film</u>	<u>Company and Rental cost</u>	<u>Type of Film</u>
January 21	Maya or King Solomon's mines or Murder must foul	M-G-M S _u nturce \$15.00	Family picture
February 4	36 hours or Unsinkable Molly Brown or Executive suit	M-G-M, Sant. \$15.00	For Juve nile aud.
Feb. 18	Cat on a hot tin roof or Sweet bird of youth or The outrage	M-G-M \$15.00	Adult film
March 4	Nigh of the Iguana or Lolita	M-G-M \$15.00	Films demanding a sound merabase
March 18	Americanization of Emily or The sandpiper or money trap or butterfield 8	M-G-M \$15.00	Objectionable film.
April 15	Requiem for a heavy- weight	Columbia \$15.00	Promotion films
April 29	Two women	M-G-M	Movie Forum

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SACRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

Nov. 28, 1966

Tavor de encargars:

Departamento

Curso: Educ. 319 - Film Education Techniques - Saturday at 8:30

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<u>January 21</u>	1) Maya 2) King Solomon's mines 3) Murder moust foul	Metro Goldwyn Mayer Santurce, P.R.	\$15.00 " "
<u>February 4</u> n	1) 36 hours 2) Unsinkable Molly Brown 3) Executive suit	M.G.M. Santurce, P.R.	\$15.00 " "
<u>February 18</u>	1) Cat on a hot tin roof 2) Sweet bird of youth 3) The outrage	M.G.M. Santurce, P.R.	" " "
<u>March 4</u>	1) Night of the Iguana 2) Lolita	M.G.M. Sant., P.R.	" "
<u>March 18</u>	1) Americanization of Emily 2) The Sandpiper 3) Money trap 4) Butterfield 8	M.G.M. " " "	" " " "
<u>April 15</u>	1) Requiem for a heavy-weight	MEXM. Columbia Films Santurce	"

PREPADO POR :

APROBADO POR :

TAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONTINUAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DEBIDA QUIEN LO PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA. SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL ECONOMATO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUBRA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEQUENOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

Nov. 28, 1966

REQUISICION

Favor de encargar:

Departamento _____

Curso: Educ. 319 - Film Education Techniques - Saturday at 8:30

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<u>April 29</u>	Two women	M.G.M.	\$15.00

PEDIDO POR : Dr. Luis Trelles

APROBADO POR : Mother M.Byles, rscj

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONSERVAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DECANA QUIEN LO PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA. SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUBRA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEDIDOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

Nov. 28, 1966

Favor de encargar:

Departamento

Curso: Art 306 - Great Film Directors : FELLINI - Monday-Wed.- 4:15 to 5:30 p.m.

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
<u>February 8, 1967</u>	I Vitelloni	Audio Film Center 10 Fiske Place Mt. Vernon, N.Y. 10550	\$50.00
<u>March 1</u>	La Strada	Brandon International Films 221 West 57th St. New York, N.Y. 10019	50.00
<u>March 15</u>	The swindle	Audio Film Center 10 Fiske Place Mt. Vernon, N.Y. 10550	45.00
<u>March 29</u>	Nights of Cabiria	Brandon Films same as above	45.00
<i>no</i> <u>April 12</u> <i>Vanity Rights</i>	La Dolce Vita	Audio Film Center same as above	100.00

PEDIDO POR : Dr. Luis Tralles

APROBADO POR :

Mother M. Byles, rscj

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONSERVAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DECANA QUIEN LA PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA.
SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUBRA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEDIDOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

SANTURCE, P. R.

REQUISICION

Agosto 1968

Favor de encargar:

Departamento Arte

Películas

CANTIDAD	DESCRIPCION	DISTRIBUIDOR	PRECIO
XXXXX <u>Sept. 9</u>	1. Intolerance 2. Birth of a Nation 3. Broken Blossoms 4. Way Down East	Museum of Modern Art " " "	
En orden de preferencia			
<u>Setp. 23</u>	Local film	Local Distributor	
<u>Oct. 8</u>	1. Potomkin 2. Storm over Asia 3. Strike	Museum of Modern Art " " "	
<u>Oct. 22</u>	1. Passion of Joan of Arc 2. Dr. Mabuse 3. Cabinet of Dr. Caligari	"	
<u>Nov. 5</u>	1. Menilmontant) 3 short 2. Chien andalou) films rented as 3. Entre-acte) one feature	Museum of M. Art	
			(over)

PEDIDO POR : L. Trilles

APROBADO POR : McBrylen

FAVOR DE LLENAR ESTA HOJA EN MAQUINILLA O CON LETRA DE MOLDE Y CONSERVAR UNA COPIA PARA SU REFERENCIA ENTREGANDO EL ORIGINAL A LA MADRE DECANA CUYEN LO PASARA AL ECONOMATO PARA QUE SE HAGA LA ORDEN DE COMPRA. SE RECOMIENDA HACER SU PEDIDO EN ORDEN ESTRICTO DE NECESIDAD. EN CASO DE QUE EL PRESUPUESTO DE SU DEPARTAMENTO NO LO CUBRA TODO, SE PROCEDERA A HACER LA ORDEN DE COMPRA DESDE LOS PRIMEROS NUMEROS HACIA ABAJO.

PEDIDOS PARA 1er SEMESTRE ANTES DEL 1o de JUNIO. 2o SEMESTRE ANTES DE NOV. 1o

Nov. 21

Nanook

University of Puerto Rico - Audio-Visual Dept.

Nov. 29

Local Film

Local Distributor

Rio Piedras, Julio 4 de 1969.

Hna. Carmen Comellas
Decana
Colegio U. del S. Corazón.

Estimada Hna Comellas:

Le relaciono la lista de películas que deben contratarse para apoyar la enseñanza del curso sobre Arte Cinematográfico en el entrante semestre.

<u>Pelicula</u>	<u>Obtenible de</u>	<u>Precio</u>	<u>Fecha de Exhibición</u>
Niagara	Fox de P.R.	1.15?	Lunes 15 de Sept.
Broken Blossoms o Way Down East	Museum of Modern Art, 11 W. 53 St, New York	25	Lunes 29 de Sept.
Cabinet of Dr. Caligari o The Last Laugh	Museum of M.A.	25 \$25.	Lunes 20 de Oct.
Potemkin o 10 days that shook the world	Museum of M.A.	25	Lunes 3 de Nov.
Menilmontant Ballet Mecanique Entreacte	Museum of M.A.	25	Lunes 17 de Nov.

Desearia que la clase fuera los lunes y miercoles de 4 a 5:15 pm.

Tambien quisiera agradecerle le pida en mi nombre a la Hna. Julia que encargue para la libreria 25 ejemplares del texto del curso: Knight, Arthur. The liveliest Art. N.Y. New American Library (MP678)

Atentamente,

L. Exell

Recibido en
esta oficina el
4/dic/69

avisado
a Regina
Dec 4/69

Santurce, Noviembre 30 1969

Estimada Hermana Comellas:

Le acompaño para su conocimiento y traslado al Economato la lista de películas que apoyarán el curso de Cine en el próximo semestre. Dada la gran demanda de películas que existe en E.U. le ruego su rápida atención al igual que a Regina.

Cinematic Arts Dias de Clases: Lunes y Miercoles de 4 a 5:15 p.m.

Programa de Películas

<u>Fecha de la proyección</u>	<u>Filme</u>	<u>Cia.</u>	<u>Alquiler</u>
Enero 26	Le Millon o "M" o The Blue Angel	Museum of Modern Art, New York.	\$25.00
Febrero 9	Morocco o She done him wrong o Our daily Bread.	Museum of Modern Art, New York	\$25.00
Febrero 25	Citizen Kane o Magnificent Ambersons	Brandon Films, 200 W. 57th.St, New York, N.Y. 100 19	\$32.50
Marzo 9	Bycicle Thief	Brandon Films	\$45.00
Marzo 16	Breathless	Brandon Films	\$45.00
Abril 6	La Strada o Nights of Cabiria	Brandon Films	\$55.00
Abril 20	Sawdust and Tinsel	Brandon Films	\$45.00

Por favor que cunado Regina escriba a Brandon Films especifique que se trata de una exhibición (Showing) para una clase de menos de 40 personas y por la que no se cobra entrada para que le apliquen la tarifa más baja de arrendamiento, que es la que relaciono. Finalmente que tan pronto Regina reciba respuesta a las solicitudes me la haga saber para saber si todo esta en regla o si hay necesidad de hacer cambios. Muchas gracias.

[Handwritten signature]

fill

Santurce, Enero 16 de 1970

Madre Carmen Comellas,
Decana,
Colegio U. del S. Corazón,
Ciudad.

Estimada Madre Comellas:

Con el ruego de que lo haga saber a las
estudiantes matriculadas en el curso Apreciación de la Cinemato-
grafía le hago saber lassiguientes reglas por las que operará el
referido curso:

Normas para el curso de Arte C.

1. Asistencia

Obligatoria. Tres o mas ausencias a clases por cualquier
motivo, incluído enfermedad determinan una reducción de la no-
ta final obtenida por la estudiante de acuerdo con la siguien-
te escala:

3 ausencias	1 disminución de la nota
6 ausencias	2 disminuciones de la nota
9 ausencias	3 disminuciones de la nota

Así Si una estudiante tiene B como promedio de curso peroba
faltado tres veces su nota final será C

2. Exámenes

Los exámenes serán tres durante el curso sin que de de
reposición por ningun motivo. La ^{ausencia} ~~ausencia~~ ^{suspenso} (pues) de un examen equi-
vale a haber obtenido cero en el mismo con la consiguiente reduc-
ción del promedio final. Habrá además un cierto número de exáme-
nes rápidos o "quizzes" para los que tampoco se dará reposición.
Ninguna estudiante será eximida del examen final en este curso.

firmado
Dr. Luis A. Trelles,
Instructor,
Apreciación de la Cinematografía

Santurce, Enero 17 de 1970.

Estimada Madre Comellas:

Le acompaño las reglas del curso. Le agradeceré que de encontrarlas bien le pida a Laura que me las pase a estarcido para poderselas repartir a las estudiantes el próximo lunes. Puede dejarme el sobre cerrado con estas aclaraciones en la portería el propio lunes, que yo le recogeré antes de ir al salón de clases. Muchas gracias.

L. Erell

Elementos a observar en el análisis fílmico o de películas

I. Tema

Equivalencia a la idea o ideas centrales que ~~a través de la historia~~ nos quiere transmitir el director del filme. Se expresa a través del

a) Argumento o asunto. Este puede ser original o adaptado para cine. Novedoso o convencional y gastado por repetido. Con progresión dramática clásica: exposición, climax, resolución o con desarrollo anárquico o libre. Débil dramáticamente y consistente tan sólo en la mostración de una atmósfera o situación. Con caracteres centrales que transmiten el argumento o con masas en quienes descansa el mismo.

b) Caracteres centrales. Esbozo y desarrollo de los mismos. Convicente o estereotipado. Vehículos de la idea central o meros pretextos para un entretenimiento. Idealizados o realistas. Espejo de los tiempos o en oposición a ellos.

II. Realización

a) Guión: realmente cinematográfico o estático y teatral. Con la suficiente concisión como para ser fílmico o suelto y disgregado. Apoyado en los recursos cinematográficos o en los diálogos y conversaciones y por tanto con un uso muy reducido de lo fílmico: imágenes y sonidos que se vuelven meros apoyos de conversaciones.

b) Realización en sí misma

Elemento que ~~más~~ se destaca para transmitir fílmicamente el asunto: camarografía y luminotecnia, actuación y puesta en escena, recursos sonoros (que incluyen diálogos, ruidos, silencios y musicalización) o montaje.

1. Camarografía y luminotecnia: Conlleva el uso de la cámara en forma expresiva mediante posiciones (cercana, media o lejana) angulaciones (picadas y contra picadas) grado de difusión y matización de la luz para crear una fotografía de contrastes o clarooscuros o trabajada toda en tonos similares, masas de grises, colores pasteles; todo ello en función del tema.

2. Actuación y puesta en escena

Recordar que la actuación no es el elemento clave de un filme, es parte de la aportación de un equipo. Con todo hay filmes en que la actuación se impone y la obra gira en torno a los actores.

xx Puesta en escena o escenografía: Mero apoyo del argumento y por lo tanto solamente funcional, o expresiva y tan creativa que se impone entre los elementos del filme y se destaca como por ejemplo en Oliver donde la escenografía estiliza ~~de una~~ na manera el mundo realista del Londres de Dickens.

3. Recursos sonoros

Como esta ~~parte~~ ^{para ver} del curso se contrae al cine sonoro fijarse mucho en las primeras películas si la banda sonora (diálogo, ruidos, música y silencios) se impone a lo visual y hacen la película primariamente dialogada o si hay balance e inclusive si se nota la integración aunque sea incipiente de una estética visual-sonora. Papel, y expresividad de cada uno de estos elementos dentro de las obras vistas/

4. Montaje

Recurso básico de la construcción cinematográfica. Fijarse si es visual o sonoro. Si es montaje de tipo shock por cortes directos y abruptos o suave a base de disolvencias y transiciones. Si los diálogos condicionan el montaje y lo reducen para dar oportunidad de filmar escenas muy largas, discursivas.

III. Consonancia con los tiempos.

Los Treinta es un período de cambios, que tendrán que analizar uds. en próxima asignación. Son estos filmes espejo y reflejo de los tiempos que se vivían en Norteamérica. O son filmes estilizados y artificiales en el sentido de que ni el asunto ni los personajes son realistas y a tono con la época. En ese caso

donde está el mayor valor artístico.

IV. Equipo de Realización

Es básico para un análisis serio de cualquier filme. Fiajrse pues y anotar el nombre no sólo del director del filme, su ttiulo original y su año de producción sino tambien aquellos datos claves que permiten averiguar si en el filme hay un estilo como son los nombres de los actores principales (actores o estrellas) del camarógrafo, guionista, escenógrafo o art director y montador o editor.

~~Es función de los estudiantes en este curso~~ Averiguar, utilizando los recursos disponibles en la Biblioteca en el area de referencia general o especializada, los datos básicos de los miembros más importantes del equipo de realización de cada filme presentado, como director, estrellas o actores claves, y camarógrafo.

Finalmente en los exámenes tendrán siempre una pregunta sobre las películas vistas que puede cubrir alguno de los aspectos relacionados y que les ~~puede~~ ^a exigir referencias concretas a secuencias (conjunto de escenas dentro de una película con unidad de tiempo pero no de lugar) que ilustren alguno de estos aspectos, por ejemplo uso destacado de ruidos y musica, o camarografía destacada ~~en una secuencia~~ señalando y explicando la calidad de la misma.

Río Piedras, Abril 12 de 1970.

Estimada Hermana Comellas:

Con el ruego de su atención le someto a continuación la lista de películas para apoyar el curso de Cinematografía durante el primer semestre del año académico 1970-71. Le ruego ordene de inmediato que se comprometan las mismas para evitarnos que dada la demanda existente no se puedan conseguir despues. Todas son del Museo de Arte Moderno. También quisiera que se ordenasen 25 copias del libro de Knight, The liveliest art, edición de bolsillo, a la Modern American Library. Muchas gracias.

Filmes para apoyar el curso de Cinematografía durante el primer semestre de 1970-71

<u>Fecha</u>	<u>Programa</u>	<u>Costo</u>	<u>Institución</u>	<u>Metraje</u>
Agosto 31	Films of George Melies	\$35	Museum of Modern Art, 11 W. 53 St, New York, N. Y. 10019	50 m.
Sept. 14	<u>Intolerance</u> o <u>Birth of a Nation</u> o Broken Blossoms	50	" "	127 m.
Sept. 28	<u>Outlaw and his wife</u> o Phantom Chariot	40	" "	85 m.
Oct. 19	Variety o The loves of J. Ney	\$40.00	" "	
Nov. 9	Potemkim o Strike o Arsenal	40.00	" "	
Nov. 23	Menilmontant y Entreacte y Retour a la raison y Ballet Mecanique	35 18 20 12 6 6	" "	35m 20m 5m 14m.

Observar que para Nov. 23 deben pedirse todas estas peliculas cortas que integran un único programa.

Luis C. C.

Río Piedras, Octubre 6 de 1970.

Estimada Madre Comellas:

De conformidad con nuestra reciente conversación le acompaño 1) lista de películas en apoyo del curso de Cinematografía para el semestre entrante; 2) descripción del curso "Grandes Directores" a ofrecerse durante el primer semestre del año académico próximo y 3) descripción del curso Federico Fellini, a implementarse durante el segundo semestre del año 1971-72. De estar conformes con estos dos cursos le ruego me lo haga saber para proceder a someterle la lista de películas que apoyarán ambos y para recomendar se adquieran los libros y recursos impresos necesarios para apoyar los mismos. Las películas para el semestre próximo proceden en su mayor parte del Consulado Francés de San Juan al que le ruego escriba pidiéndolas desde ahora para que no las vayan a devolver a México. Las procedentes del Museo deben ser también separadas desde ahora para asegurarnos de que dispondremos de ellas.

LISTA DE PELICULAS A CONSEGUIRSE PARA EL SEGUNDO SEMESTRE

<u>Película</u>	<u>Procedencia</u>	<u>Fecha de Exhibición</u>	<u>Costo</u>
X She done him wrong	Museum of Modern Art	Feb. 3/71	\$40.00
L'Atalante o La Kermesse Heróica.	Consulado Francés, SJ	Feb. 24/71	Gratis
X El Ciudadano (Citi- zen Kane)	Brandon Films o Transworld Films	Marzo 10/71	
X 4 days of Naples o Two women	M-G-M San Juan	Marzo 24/71	\$15.00
X The 400 hundred blows o Cleo de 5 a 7	Consulado Francés SJ	Abril 14/71	Gratis
X Zorba the Greek o Blow Up	Fox Local o MGM SJ	Abril 28/71	\$15.00

Arte GRANDES DIRECTORES 3 créditos

Análisis del estilo cinematográfico y del contenido temático de grandes directores del cine mundial tanto de la época muda como del cine sonoro con muestra-
ción de algunas de sus obras representativas. Griffith, Murnau, Eisenstein, Clair y
Welles observados en su aporte al arte del cine.

Arte FEDERICO FELLINI 3 créditos.

La creatividad de un director contemporáneo examinada a través de su obra
fílmica más representativa con énfasis en sus temas y en su trayectoria estilís-
ca.

20 de octubre de 1970

Sy Excelencia Consul de Francia
701 Ponce de León Ave.
Santurce, Puerto Rico

Señor Consul:

Le rogamos nos conceda el favor de facilitarnos las siguientes películas para el curso de Arte Cinematográfico dictado por el Dr. Trelles en el Colegio Universitario.

L'Atalante o La Kermesse Heróica - fecha de exhibición -
24 de febrero de 1970

Cleo de 5 a 7 o The 400 hundred
blows - fecha de exhibición -
14 de abril de 1971

De ser posible conseguir dichas películas le pedimos nos diga el procedimiento a seguir para enviar por ellas.

Agradeciéndole su cooperación, quedo

Cordialmente,

Carmen Comella, rescj
Decana de Estudios

CC/1P

March 10, 1971

Brandon International Films
200 West 57th St.
New York, N.Y. 10019

Dear Sir:

We would like to rent the following films - 16 mm:

"Juliet of the Spirits" - F. Fellini

"Teorema" - Pasolini

Please let us know how soon we can get them and
how much it will cost for a film education class
at this College.

Hoping to hear from you soon, I remain

Sincerely,

Carmen Comella, rscj
Dean of Studies

CC/1P

March 10, 1971

Audio Film Center
10 Fiske Place
Mt. Vernon, N.Y. 10550

Dear Sir:

We would like to rent the following
film in 16mm:

"Juliet of the Spirits" - F. Fellini

Please let us know how soon we can get
this film and how much it will cost for
a film education class at this College.

Hoping to hear from you soon, I remain

Sincerely,

Carmen Comella, rscj
Dean of Studies

CC/lf

May 17, 1971

Audio Film Center
10 Fiske Place
Mt. Vernon, N.Y. 10550

Dear Sir:

We would like to rent during the month of
June the following film in 16mm:

"Juliet of the Spirits" - F. Fellini

or

"Teorema" - Passolini

Please let us know the date and how much it will
cost to rent one of these films for a film
education class at this College.

Hoping to hear from you soon, I remain

Sincerely,

Carmen Comella, rscj
Dean of Studies

CC/1f



UA Sixteen

ADVANCE NOTICE

NEW 16MM RELEASES AVAILABLE FOR DATING AS OF OCTOBER 1, 1971

<u>TITLE</u>	<u>PRICE</u>	<u>TITLE</u>	<u>PRICE</u>
A K A CASSIUS CLAY	100	MISSISSIPPI MERMAID	125
ANGEL LEVINE	100	NED KELLY	100
BARQUERO	75	NUMBER ONE	75
BATTLE OF BRITAIN	150	ONE MORE TIME	125
BURN	125	PASSION OF ANNA	125
CHRISTINE JORGENSEN STORY	100	PIECES OF DREAMS	100
COTTON COMES TO HARLEM	150	PLAY DIRTY	75
FELLINI SATYRICON	200	POUND	100
GAILY, GAILY	150	*PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES	150
HALLS OF ANGER	100	REVOLUTIONARY	125
HAPPY ENDING	100	SABATA	100
HAWAII	150	SECRET OF SANTA VITTORIA	150
HAWAIIANS	150	SHOCK TROOPS	75
KES	125	THEY CALL ME MR. TIBBS	150
LANDLORD, THE	125	WHAT SAY NAKED LADY	125
LEO THE LAST	125	WHERE'S POPPA	150
LOVE IS A FUNNY THING	100	WILD CHILD	125
MACKENZIE BREAK	150	WOMEN IN LOVE	200
MERCENARY, THE	50	YOUNG BILLY YOUNG	50
MIDNIGHT COWBOY	200	PLUS SELECTED SHORTS AND CARTOONS	

ORDER NOW FOR CHOICE AVAILABILITY OF PLAYDATES

* AVAILABLE FOR DATING AS OF JANUARY 1, 1972



UNITED ARTISTS CORPORATION
729 7TH AVENUE, NEW YORK, N. Y. 10019

FILM ORDER FORM

(PLEASE TYPE OR PRINT)

PLEASE BOOK THE FOLLOWING 16MM FEATURE MOTION PICTURES:

TITLE	PROJECTION		SHOW DATE	ALTERNATE DATE	TIME OF SHOWING	FILM RENTAL
	STANDARD	CINEMASCOPE				

WE AGREE TO THE FOLLOWING:

1. TO PAY THE LICENSE FEES SET FORTH ABOVE AS SHOWN IN THE PRICE INDEX. IF WE CHARGE ADMISSION PRICES OR SUBSCRIPTION FEES, THOSE LICENSE FEES ARE A MINIMUM GUARANTEE AGAINST 50% OF THE TOTAL ADMISSION PRICES AND/OR SUBSCRIPTION FEES.
2. TO PAY SHIPPING AND INSURANCE CHARGES IN BOTH DIRECTIONS.
3. THAT WE MAY CANCEL ANY PICTURE FROM THIS ORDER PROVIDED WE GIVE YOU WRITTEN NOTICE OF SUCH CANCELLATION AT LEAST TEN (10) DAYS PRIOR TO YOUR INDICATED SHIPPING DATE.
4. THAT THIS FILM ORDER, INCLUDING ALL OF THE TERMS AND CONDITIONS ON THE REVERSE SIDE WHEN CONFIRMED BY YOU IN WRITING, WILL CONSTITUTE OUR LICENSE AGREEMENT.
5. YOU MAY _____ MAY NOT _____ SWITCH FILMS ORDERED TO ANOTHER SCHEDULED DATE.

ADMISSION CHARGE OR SUBSCRIPTION FEE _____ (IF NONE, SO STATE)

<p>BILL TO:</p>	<p>SHIP TO: (PLACE OF SHOWING)</p>
------------------------	---

PHONE NUMBER _____

DATE OF ORDER _____

(ORGANIZATION NAME)

BY _____
(SIGNATURE OF AUTHORIZED REPRESENTATIVE)

(TITLE)

UNITED ARTISTS CORPORATION
115 WEST AVENUE NEW YORK 11, N.Y.
FILM ORDER FORM
PLEASE TYPE OR PRINT

1. LICENSE: This film order is an application for a license to exhibit, under copyright only at the place and time designated herein, each of the motion pictures listed. Showings must be limited to the students enrolled in your school or members of your organization.
2. PAYMENT: Licensee agrees to pay all amounts due including the minimum guarantee seven (7) days in advance of shipping dates. If an admission price or subscription fee is charged a correct written report (on forms furnished by United Artists Corporation) must be submitted to United Artists Corporation immediately upon the conclusion of the show-date indicating the number in attendance and the total amount paid for admission to each performance, together with a check for the balance due.
3. ADVERTISING: The motion picture may not be advertised in newspapers, or on television, radio, or in any other public media. Campus showings may be exploited within the school itself for its own College or organization members.
4. RETURN OF PRINTS: Immediately after completion of exhibition on the specified show-date, but no later than the following day, the print shall be deposited by licensee with a U. S. Post Office, postage and full insurance prepaid, for Special Delivery to United Artists Corporation. For each day's delay in depositing the print with the Post Office, as provided herein, licensee shall pay an additional charge equal to one day's rental. All prints and material furnished the customer shall always remain the property of United Artists Corporation subject only to the right of the customer to make use of such material in accordance with the terms under which the picture is licensed. Violation of any of the restrictions of use noted above are subject to penalties set forth in Section 101 of the United States Copyright Law carrying a liability of up to five thousand dollars (\$5,000.00) for each violation.
5. CUTTING OR ALTERATION OF PRINTS: The licensee shall exhibit each picture in its entirety and shall not copy, duplicate, subrent or part with possession of any print thereof, nor shall the licensee cut or alter same, and the licensee shall return each print in the same condition as received, reasonable wear only excepted.
6. DAMAGE TO PRINTS: Licensee shall pay cost of replacement of each linear foot of any print, lost, stolen, destroyed or damaged in the interval between delivery to and return thereof by licensee except while in transit as directed by United Artists Corporation.
7. ASSIGNMENT: This license is not assignable by licensee without the prior written consent of United Artists Corporation.
8. PREVENTION OF PERFORMANCE: If licensee shall be prevented from exhibiting any picture (provided notice thereof be received by United Artists Corporation before its delivery of the print to the shipper) or United Artists Corporation from delivering any picture by any causes beyond their direct control, then this license in respect of each such picture affected shall terminate and revert to United Artists Corporation without liability of either party.
9. CHANGES IN WRITING: This license agreement is complete and shall not be changed except in writing signed by a duly authorized representative of United Artists Corporation.

Dramatic Art. Program. ... en apoyo del curso

Fechas	Films	Lugar	Alquiler
Sept. 4	Parabola	College	\$0.00
Sept. 25	Griffith Biograph Program o Broken Blossoms	Museum of Modern Art, Film Library	\$40.00
Oct. 2	The Cabinet of Dr. Caligari o Nosferatu	" "	\$40.00
Oct. 23	Potemkin o The Mother o The End of St. Petersburg	" "	\$40.00
Nov. 6	Nanook	Filmoteca U. de Puerto Rico	\$20.00
Nov. 20	Comedy Greatest Era	Fox de Santurce	\$20.00
			\$160.00

A esa cantidad hay que agregar en el caso de las películas que vienen del Museo el flete aéreo y el seguro.

fill

CURSO GRANDES DIRECTORES CONTEMPORANEOS MATERIAL FILMICO NECESARIO. A ESCRIBIRSE POR ELLOS EN MAYO DE 1971

<u>Película</u>	<u>Año</u>	<u>Metraje</u>	<u>Alquiler</u>	<u>Casa suministradora</u>
Citizen Kane	9/11/71 1941	119m.	\$35.00	Audio Film Center.-34 Mac Questen Parkway St., Mount Vernon, N.Y. 10550.
Lady from Shangai	9/15 1948	87m.	\$45.00	Bandon Films.-221 W. 57St. New York, N.Y. 10019.
Immortal Story	9/29 1968	63.	\$65.00	Audio Film Center.
Chien Andalou	10/13 1929		\$35.00	Museum of Modern Art. 11 E. 53 St., New York, N.Y. 10019
This Strange Passion	10/27 1953	32 n.	\$32.50	Brandon Films.
Viridiana	11/10 1961	90 m.	\$75.00	Audio Film Center.
L' Aventura	10/24 1959		\$100.00	Janus Films. 745 5th. Ave. New York, N.Y. 10022
Blow-Up	12/1 1966		\$100.00	← se consigue agm por \$15.00
			<hr/> \$487.50	

A estos costos habria que agregar el del seguro y la transportación por vía aerea y retrono, sobre los que le puede dar infromación precisa la Srta. Suarez.

entregado a Regina
el 8 de mayo de 1971

CURSO FEDERICO FELLINI. MATERIAL FILMICO NECESARIO. A ESCRIBIRSE POR ELIOS EN MAYO DE 1971.

2º semestre

<u>Película</u>	<u>Año</u>	<u>Metraje</u>	<u>Alquiler</u>	<u>Casa suministradora</u>
Variety Lights <i>1/26/72</i>	1949	93m	\$65.00	Audio Film Center.-34 Mc Questen Parkway St., Mount Vernon, N. Y. 10550.
Vitelloni <i>2/9/72</i>	1953	104m	65.00	" " "
Strada <i>2/23/72</i>	1954	107m.	50.00	Brandon Films. 221 W. 57th. St., New York, N.Y. 10019
Bidone <i>3/8/72</i>	1955	92m.	55.00	Audio Film Center.
Nights of Cabiria <i>3/20/72</i>	1957	140m.	45.00	Brandon Films.
La Dolce Vita <i>4/12/72</i>	1961	180m.	110.00	Audio Film Center.
8 1/2 <i>4/19/72</i>	1963	135m.	110.00	" " "
Juliet of the Spirits <i>4/29/72</i>	1965	137m.	110.00	" " "
Satyricon <i>5/1/72</i>	1969	180m.	110.00*	
			<u>\$720.00</u>	

* El precio de alquiler de Satyricon es estimado

** A la suma total de alquileres habría que agregar las cantidades del seguro y el flete aereo, que pueden ser suministradas por la Srta. Suárez del Economato con vista a lo pagado durante este mes por esos conceptos.

INTER-OFFICE MEMO

TO Decanato de Administración

DEPT. _____

FROM Decana de Estudios
Mna. Comella, rscj

SUBJ. _____

1 de junio de 1971
DATE _____

Deseo informarle que el 25 de junio llegará la película "JULIET OF THE SPIRITS"
para la clase de Teología durante el curso de verano. La renta es de \$110.00.
Gracias.