

REFLEXIONES en torno a la JORNADA de PERSPECTIVA de GÉNERO 2021

Universidad del Sagrado Corazón

Profesora Marilyn Torrech, domingo 30 de enero 2022

Agradezco y felicito al comité organizador de la Jornada de Perspectiva de Género, las profesoras Teresa Gracia Agenjo, Amelisse de Jesús Dávila y Jelitza Soto Román, que con voluntad y compromiso proveen a la comunidad universitaria del Sagrado Corazón la oportunidad de abrir otros espacios de exploración en los procesos de enseñanza/aprendizaje, tan pertinentes a la realidad contemporánea. Las colegas fueron puntuales y consecuentes al orquestar tantos y diversos aspectos para asegurar el éxito de la actividad.

En esta Jornada logré coordinar la participación de tres de los cuatro cursos que enseño.

Hacerlas presentes Abordar el tema del feminicidio es asunto muy delicado pero el propósito estaba claro: darle visibilidad a las víctimas. La profesora Gracia me facilitó un documento con los nombres, fotos e información de víctimas recientes. Recibir toda esa información de golpe provocó lágrimas y desvelos. Tanta tragedia junta es una realidad que golpea a quemarropa. Entonces me cuestionaba cómo presentarle a los estudiantes el proyecto? Cómo logramos visibilizar a las víctimas?

Presenté el proyecto *Hacerlas Presentes* a un primer grupo pero dos estudiantes no quisieron confrontar la muerte y por respeto lo retiré. Entonces lo consulté con el curso de Técnicas y Materiales que acogió la idea de explorar el concepto de la instalación y se mostraron receptivos a participar. El curso se apropió del proyecto y lo fuimos armando poco a poco, como en un ritual. Cada día se añadía a una faceta más del proyecto. Lxs estudiantes diseñaron siluetas para representar a las víctimas, identificaron a quien querían honrar y consultaron las redes sociales para obtener información adicional de las personas que habían seleccionado, a fin de darle una identidad a cada silueta.

En el proceso también lloramos. Una de las estudiantes reconoció a Samuel, porque habían coincidido siendo estudiantes de Atlantic College. Por iniciativa propia, también comenzaron a incorporar a las siluetas algún elemento que las identificara: el espejo de Alexa, las manos de Andrea que pintara Martorell, la placa de policía de Luz, el collar de Jeanette o el feto en el vientre de Keishla... Se resolvieron muchos problemas: cómo anclar las figuras, cómo elevar las flores, cómo mantenerlas derechas ante el azote del viento... Se trabajó sin pausa y calladamente. Todavía en la etapa final una estudiante sugirió incorporar un QR a cada silueta con información adicional de la persona. Instalamos en día feriado y desmontamos fuera de horario de clase- casi todxs asistieron. En la presentación final del curso algunas estudiantes comentaron que aunque la preparación del proyecto tomó tiempo, estaban orgullosas de haber tenido la oportunidad de hacer el señalamiento en un espacio común dentro del recinto. Era justo y necesario.

Pasquines digitalizados en torno a la Perspectiva de Género Para conceptualizar las imágenes que componen el portafolio, fue instrumental el conversatorio con Nitza Meléndez y Nina Torres Vidal. El encuentro con los estudiantes de Pintura II fue un diálogo constructivo que entre preguntas y respuestas se fueron desdoblado las múltiples facetas del tema. Tomamos notas y así se fueron marcando rumbos y definiendo propuestas.

La información recogida la compartí con el curso de Dibujo Avanzado que por unanimidad, quisieron participar en la colectiva. Entre los dos cursos se producen un total de 20 pasquines que exploran diferentes acercamientos al tema de la perspectiva de género. No hay dos iguales. Durante el proceso se realizaron **constantes** críticas grupales donde se puso a prueba la efectividad de cada mensaje. Fue una experiencia muy enriquecedora donde se compartieron opiniones y se aportaron opciones para la solución de problemas, en un genuino ambiente de compañerismo.

Durante las sesiones de crítica surgió la provocación para la creación de obra física en otros formatos. Voluntariamente Malena Vargas produce el juego de dominó **Rompe el capicú**, las puertas intervenidas de Mari Fe Rivera **Rompe el binario** o **Qué me pongo** y el muñeco **Wonderman** de Lukesh Balani. Estas obras, junto al despliegue de los pasquines digitalizados ambientaron CoWork, lugar de encuentro de la Jornada.

Recientemente llevé una carpeta de pasquines a mi curso de adultos de la Liga Estudiantes de Arte de San Juan. Solo quería mostrarlos pero para mi sorpresa, cada pasquín desató una discusión intensa y distinta. Desglosaron el tema. Teresa tiene razón. El proyecto de los pasquines puede continuar generando diálogos. Enhorabuena.

Con la esperanza que *volvamos a encontrarnos*. (Kahlil Gibran)