

BODEGÓN MONOCROMÁTICO

ART 226- TEORÍA del COLOR, Profesora Marilyn Torrech

14 de abril 2020

3er ejercicio en remoto en tiempos de cuarentena



ESTE EJERCICIO REQUIERE MÁS TIEMPO porque para terminarlo debes prestar atención y elaborar en todos sus detalles. Por lo tanto, la ejecución del ejercicio se extiende y **la FECHA DE CIERRE para la entrega final será el MARTES 28 DE ABRIL.**

Sin embargo, durante **horario de clases y cada día en que se reúne el curso debes presentar el progreso de tu pintura POR ETAPAS-** para evaluación y crítica. Cada etapa o fase en la evolución de la pintura, está identificada en las instrucciones y corresponden a estas fechas: el **jueves, 16/ martes 21/ jueves 23** y el día de entrega final: **martes 28 de abril**.

CADA ENTREGA CORRESPONDE al 25% de la CALIFICACIÓN TOTAL del EJERCICIO

3. BODEGÓN MONOCROMÁTICO

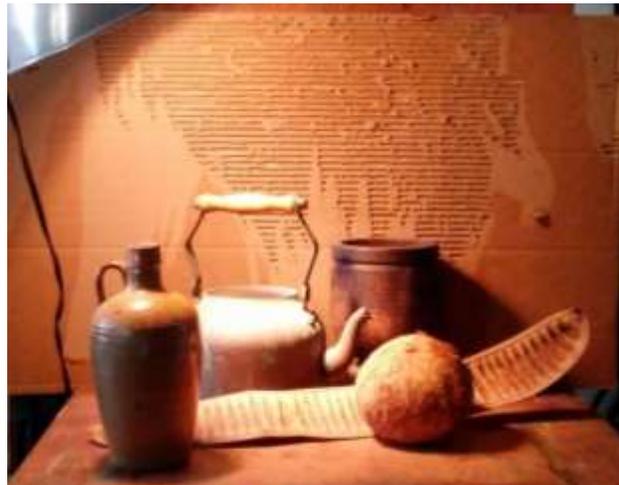
ART 226- TEORÍA del COLOR, Profesora Torrech

14 de abril 2020

Este ejercicio se concentra específicamente en el uso de *colores tierra* o marrones. Para esto trabajarás con la pintura acrílica y la mezcla de los colores primarios: rojo, amarillo y azul- para obtener una amplia gama de *colores tierra*.

LA MEZCLA DE COLORES PRIMARIOS

La manipulación del color en ejercicios anteriores los ha preparado para esta nueva experiencia. Ahora se propone *calibrar la mezcla de los tres colores primarios en distintas proporciones* para obtener las variantes deseadas. El referente principal para estos colores tierra será: el *Ocre*, la *Siena Tostada* y el *Raw Umber*. Los colores tierra se obtienen comercialmente pero en realidad son el resultado de la mezcla de primarios y este es uno de los objetivos que este ejercicio propone.



La mezcla para obtener el OCRE requiere un gran porcentaje de amarillo, un poquito de rojo y una pizca ínfima de azul. El BURNT SIENNA es un marrón más rojizo para el cual preparas un anaranjado (más amarillo que

rojo) y le añades un poquito de azul. **El amarillo es el color más claro, por lo tanto se debe usar en mayor proporción.**

Recuerden que ***el color más oscuro siempre se utiliza en menor proporción*** porque tiende a *bajar* el *valor* del color. En la paleta de los primarios, el azul es equivalente al negro (x lo tanto, utiliza menos) y el amarillo es la luz (necesitas más).

El BURNT UMBER es el marrón más oscuro y necesita para su mezcla un poquitito más de azul- cuidado, no mucho.

En la mezcla de los marrones o colores tierra seguramente sucederá que el marrón pueda lucir muy verde, o muy violeta. En ese caso tendrás que identificar cual es el primario que falta o de qué adolece? Si el marrón se ve verde (que es el resultado de la mezcla de AMARILLO Y AZUL)- pues entonces necesita un poco de rojo. Si el marrón se ve muy violeta- necesita amarillo.

Una vez te familiarices con estas variantes de marrones o *colores tierra*, recuerda que puedes añadir el blanco en distintas proporciones, multiplicando el efecto y las posibilidades de cambios para estos colores tierra.

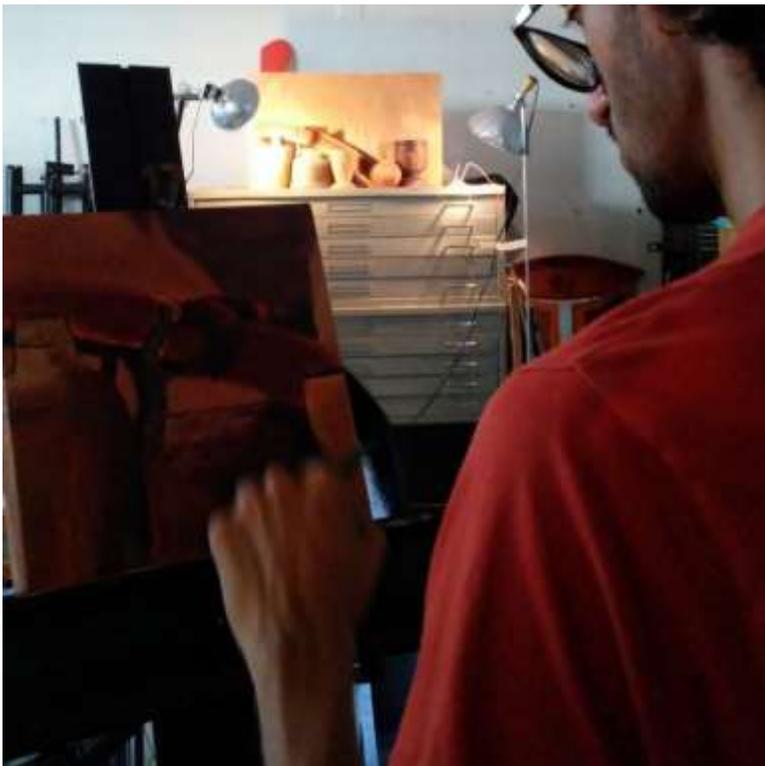


FASE PRIMERA

La SELECCIÓN de la IMAGEN y el DIBUJO para la COMPOSICIÓN

La referencia para este ejercicio será un bodegón con objetos que exhiben diferentes variantes del color marrón. Un foco de luz artificial irradia a los objetos acentuando los contrastes y la brillantez del color.

Observará que los marrones en los objetos se perciben distintos: unos se ven más rojizos, otros más amarillos o más verdes... Algunas sombras se pueden interpretar como violáceas, otros detalles se ven más claros- añade blanco- y otros más oscuros. En la mezcla de colores no se utilizará el negro.



El formato para la pintura Bodegón Monocromático es CUADRADO. Si tienes los materiales que se entregaron a raíz del cierre de la universidad, estaremos utilizando el lienzo BLICK PREMIER GALLERY que mide 10" x 10" x 1 ½" de espesor. Si no tuviste oportunidad de recoger los materiales en el taller y no tienes el lienzo, puedes trabajar sobre un papel cuadrado.



El ejercicio requiere un acercamiento a los objetos de manera que al ampliar las formas a un tamaño más grande del natural, nos va a permitir adentrarnos en el detalle dentro de cada objeto y las variantes en el color que en él se perciben. Muchos de esos cambios en la forma y el color son provocados por el foco de luz artificial. Podré identificar cuál es tu nivel de percepción, por la información que logras incluir en tu pintura.

Al no tener la posibilidad de compartir en el taller una situación común que les permita seleccionar un ángulo o encuadre particular, les presento una serie de fotos que pueden utilizar como referencia para el ejercicio.

Recuerden que el formato debe ser cuadrado, por lo que **tendrán que editar la foto para que se ajuste a ese formato cuadrado.** En el taller utilizábamos un visor con apertura cuadrada para encontrar la composición.

A CONTINUACIÓN PRESENTO ALGUNAS ALTERNATIVAS que podrán utilizar para la SELECCIÓN de una COMPOSICIÓN

-RECUERDA QUE TIENES QUE EDITAR LA FOTO A UN FORMATO CUADRADO-

Ejemplo:



a

Fotos íntegras/rectangulares editadas a un formato cuadrado



a



a



OPCIONES PARA EDITAR de formato rectangular a formato cuadrado:

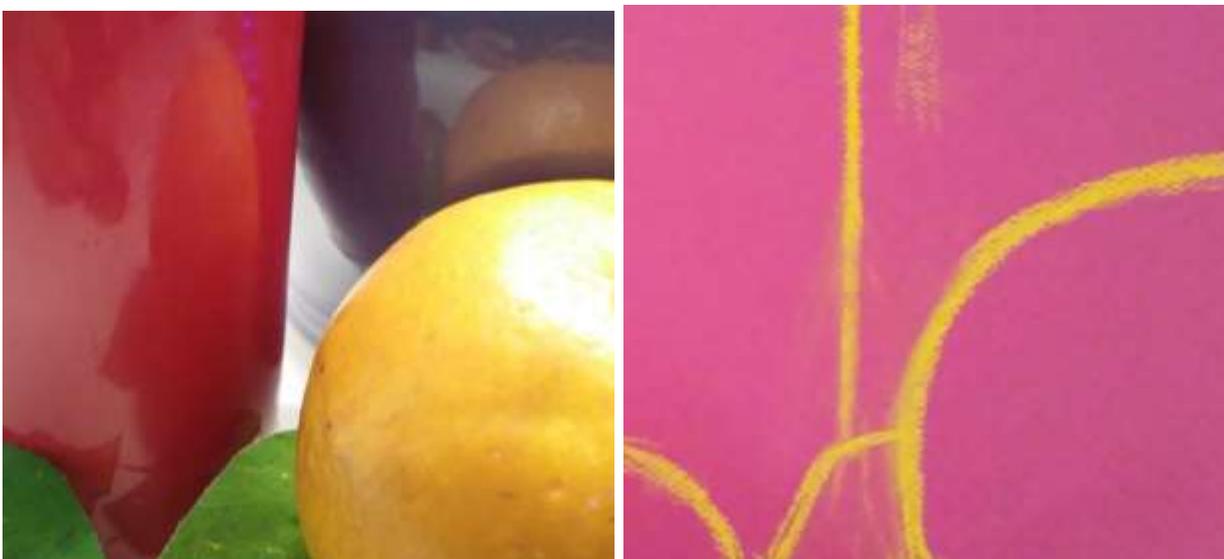


Disculpen. En algunas fotos los objetos se ven un poco inclinados. Pueden hacer la corrección y enderezarlas en sus respectivos trabajos?

Una vez hayas editado tu foto a un formato cuadrado, procederás a diagramar tu composición linealmente, identificando y trazando el espacio que ocupa cada objeto dentro de la composición.

Para trazar la composición utilizarás el vine charcoal o carboncillo.

(Los ejemplos que presento a continuación corresponden a otro ejercicio pero en principio aplica a lo que se requiere en este)



El jueves, 16 de abril debes presentar esta PRIMERA FASE del ejercicio.

SEGUNDA FASE ejercicio Bodegón Monocromático

Una vez tengas trazado el diagrama lineal para la composición, recuerda que tendrás que pasar un paño para eliminar el exceso de carbón y evitar que se ensucien los colores.

Cuando empieces a pintar mezcla primero un color general y procede a modular el color para efectos de claro oscuro y reflejos. Los detalles más minuciosos y los efectos de textura se deben añadir al final.

Algunos bodegones trabajados el semestre pasado.





Observa que en el caso de las pinturas sobre lienzo, la pintura se extiende a los costados.





oops!

FECHAS DE ENTREGAS:

1. El **jueves 16** de abril presentas foto seleccionada y editada y el dibujo con composición sobre el lienzo o papel.
2. El **martes 21** de abril presentas la pintura ya iniciada para crítica y comentario.
3. El **jueves 23** presentas la pintura ya adelantada para seguimiento en la evolución del trabajo
4. El **martes 28** presentas la pintura terminada.



RECUERDEN QUE CUANDO LO NECESITEN- ESTOY DISPONIBLE PARA ACLARAR DUDAS. Llamen o escriban. Manden fotos!