

Listado de obras

non gmo, 3" x 5" 2020
no msg, 3" x 5" 2019
no trans fat, 3" x 5" 2020
libres, 3" x 5" 2019 (Obra en portada)
solecism, 5" x 3" 2018
sound, 5" x 3" 2020
longanimity, 5" x 3" 2020
abduction, 5" x 3" 2018
plaudit, 5" x 3" 2018
internal dialogue, 3" x 5" 2019
two greats, 5" x 3" 2019
subterfuge, 5" x 3" 2020
pivot, 5" x 3" 2019
phases, 3" x 5" 2015
yaw, 5" x 3" 2020
julio verne, 5" x 3" 2014
emoji, 3" x 5" 2015
vecindad, 5" x 3" 2015
well :-D, 5" x 3" 2018
gest, 5" x 3" 2015
assail ii, 3" x 5" 2014
género, 5" x 3" 2019
estival, 6" x 4" 2020
all traffic, 4" x 6" 2018

preen, 6" x 10" 2016
wild, 22" x 16" 2014
pandiculation, 10" x 6" 2018
asunder, 11" x 8" 2020
heyday, 11" x 8" 2020
hypnagogic, 11" x 8" 2018
vatican fab, 10" x 16" 2019
marriage, 11" x 8" 2017

high-light, 18" x 10" 2010
bunkum, 10" x 16" 2016
twix, 6" x 9" 2016
dreamcatcher, 14" x 22" 2015
kara-ok, 11" x 8" 2020
the mecks, 11" x 8" 2019
asleep, 9" x 6" 2015

gyre, 16" x 10" 2020
cadge, 16" x 10" 2020
last light, 16" x 10" 2019
go, 16" x 10" 2020
earth, 16" x 10" 2020
coterie, 16" x 10" 2019
berserk, 16" x 10" 2017
toñita, 16" x 10" 2015
tracé, 16" x 10" 2015
2020, 16" x 10" 2015
nada sobra, 16" x 10" 2015

rollo corporativo, medidas variables 2020

rollo denso, medidas variables 2017

rollo prolífico, medidas variables 2020



www.mariangelcatalina.com

Foto por Charles J. Gonzales

Mariángel Catalina Gonzales Rodríguez (Santurce, PR, 1975) Nacida y criada en Santurce, Puerto Rico. Re-nacida y criada en Brooklyn, Nueva York. Fotógrafa autodidacta. Posee un bachillerato en Artes Liberales de la Universidad Duquesne en Pittsburgh, PA con una doble concentración en Relaciones Públicas y Mercadeo. Su interés por la imagen se intensificó a razón de experimentos sociales, observando cómo reaccionan las personas al lente. Con el tiempo su fotografía se fue transformando y re enfocándose en detalles. La suma de rostros humanos y detalles la llevaron a su trabajo actual, el cual mezcla elementos surrealistas, distorsión, y humor. Además de la fotografía, funge como Productora de series, miniserias, documentales, y contenido comercial digital. También es Co-Fundadora, Directora de Producción y Manejadora de Proyectos de la feria de arte internacional MECA. Ha trabajado en HBO; en MTV Networks; y en proyectos con Vice, The New York Times, AJ+, The Wall Street Journal, entre otros. Su trabajo fotográfico se ha presentado en varias exhibiciones en San Juan (Puerto Rico), Hartford (Connecticut) y la Ciudad de Nueva York.

Adaptar esta exposición en modalidad virtual ha sido posible, en parte, gracias al apoyo de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades y el National Endowment For the Humanities.

CRÉDITOS

Norma Vila Rivero / Coordinación, diseño catálogo y montaje de exhibición en plataforma digital
Jorge Silva Puras / Saludo oficial
Charles J. Gonzales / Ensayo
Gabriel Ríos / Ensayo
Iván Calderón / Webmaster
Néstor Méndez / Fotografías exposición virtual

FECHA DE LA EXPOSICIÓN

29 de octubre al 19 de diciembre, 2020



GALERÍA DE ARTE U.S.C

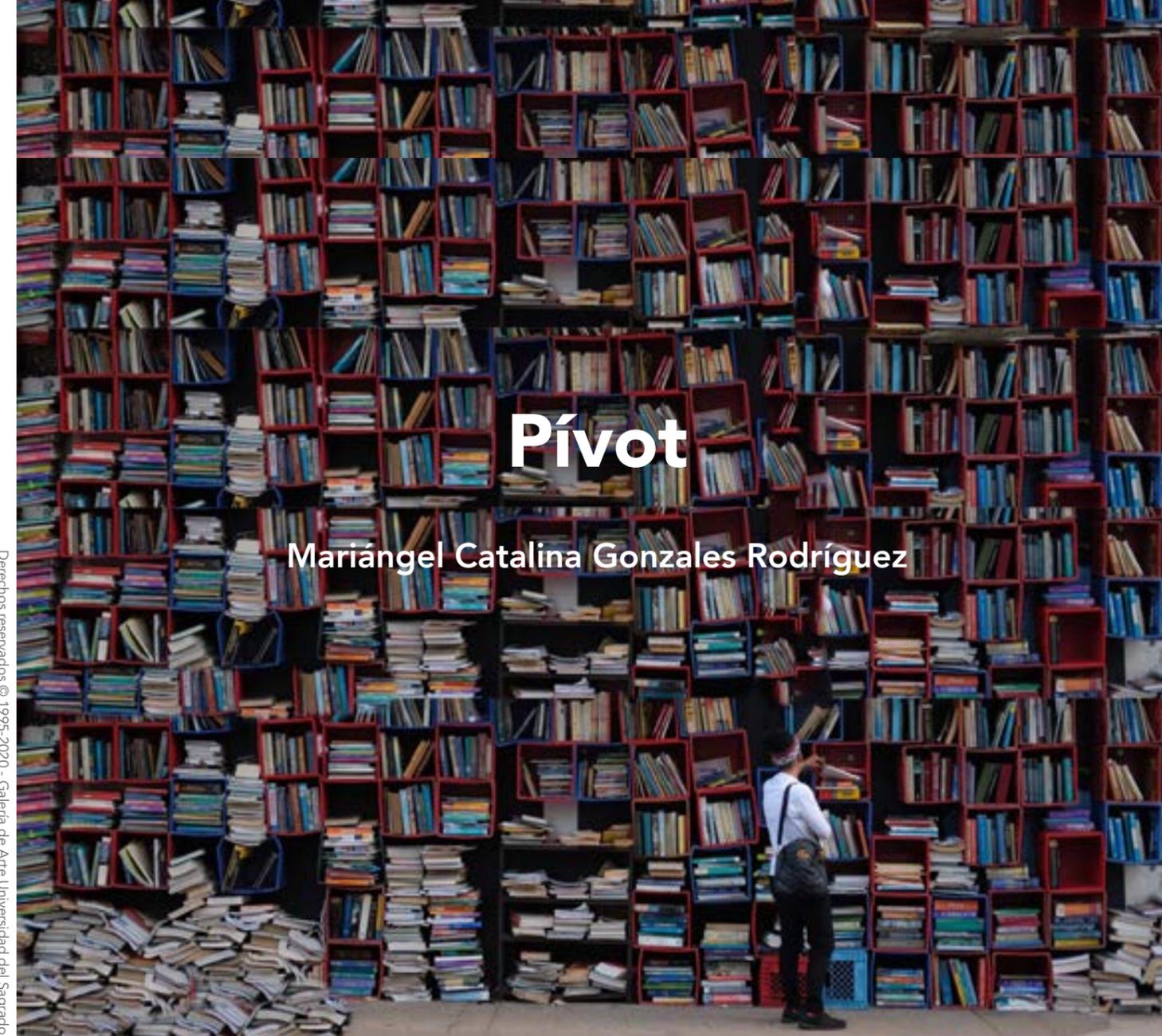
Tel: 787.728.1515 EXT. 2561
Email: galeriadearte@sagrado.edu
Facebook: Galería de Arte - Sagrado
Instagram: @galeriadearteusc

AGRADECIMIENTOS

Esta exhibición está dedicada a mi madre - mujer dinámica y luchadora, patriota puertorriqueña, quien es el eje, el centro de nuestra familia. Aprovecho para agradecerle a mi padre, Charles J. Gonzales; a mi mejor amigo, Gabriel Ríos; a Los Carlos (Manuel y José), que son mi sangre; al querido Miguel Hernández; a Luis López de FotoOne por su dedicación y paciencia; a los artistas Eduardo Cabrer y Pablo Santiago por su sabiduría y trabajo; a Titín Foundation por creer en este proyecto; y a todas las personas que contribuyeron de alguna manera u otra. Quiero también destacar mi agradecimiento a Norma Vila y la Universidad de Sagrado Corazón por permitirme este espacio de expresión fotográfica y por ayudarme a realizar el sueño de una exposición individual.



Derechos reservados © 1995-2020 - Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón



Mariángel Catalina Gonzales Rodríguez

Galería de Arte • Universidad del Sagrado Corazón

Exposición virtual: www.sagrado.edu/galeria

preen, 6" x 10" 2016



Saludo Oficial

Ante el reto que presenta la pandemia del COVID-19, la importancia de continuar con nuestra programación educativa y cultural es hoy particularmente relevante.

Hace 140 años se fundó nuestra institución, y en el 1995 se estableció nuestra Galería de Arte, la cual por los pasados veinticinco años ha realizado un total de 111 exposiciones. Este espacio alterno es utilizado por la facultad y estudiantado como un laboratorio de enseñanza. Su programación diversa está alineada a la oferta académica, para así ayudar a construir comprensión intercultural y enriquecer la experiencia educativa.

Es por eso que nos place presentar la exposición *Pivot* por la fotógrafa autodidacta Mariángel Catalina. En *Pivot* el estudiante podrá ver una selección de 53 fotografías que comprenden diez años de documentación o diario personal de la artista. Las mismas varían en formatos y medios de impresión para adaptarse a su contenido. La artista frecuente capturar movimiento y utilizar recursos de distorsión. El título de la exhibición trata de un centro, y de las cosas que giran alrededor del mismo.

Nos brinda mucha satisfacción darle cabida a su primera exposición individual y estamos confiados de que nuestros estudiantes del bachillerato de fotografía disfrutarán de la misma.

¡Gracias!

Jorge Silva Puras
Vicepresidente Ejecutivo de Asuntos Académicos

“For me, the subject of the picture is always more important than the picture.
And more complicated.”

-Diane Arbus (American, 1923-1971)

In the past, photography in Puerto Rico had long been seen as capturing day to day subjects at a moment in time but not as an art form. Anyone could use a Kodak, fix focus, camera and capture a moment in history. The renaissance of Puerto Rican photography occurred with the exhibition of world experimented Fritz Henle (German, 1909-1993) at the Instituto de Cultura Puertorriqueña in 1971. Yet, at that time, the achievement of female photographers was overlooked and occasionally credited to either the male spouse or colleague.

Mariángel Catalina (Puerto Rican, 1975-) named after an important British artist, has taken “the road less traveled” and generated a crazy and beautiful world for the viewer, thus pivoting the audience to a decisive climatic conclusion, along with equally challenging titles to her work.

Mariángel Catalina states “the pivotal expression is converting a two dimensional object into something the observer can get involved with”. She has mastered *trompe l’oeil* optical illusions and taken René Magritte’s (Belgian, 1898-1967) clouds - that you see only once in your lifetime - into an emotional experience at another level in her works “abduction”, “pivot”, “gest”, and “estival”.

Mariángel Catalina, similar to Sally Mann (American, 1951-), centers the eerie aspects of life and dares the viewer with images often feeling very odd to the average public eye. Her color photography is well executed in the tradition of Helen Levitt (American, 1913-2009), pioneer of the medium.

The elongation of human form in her works “twix”, “hypnagogic”, and “marriage” follows the long tradition of figures from Byzantine icons to El Greco to Grant Wood’s “American Gothic”. Her technique of chiaroscuro in her silhouettes of building skylines “two greats”, “asleep” and “plaudit” is exciting to the observer.

Mariángel Catalina has lived up to her namesake in this exhibit and hopes you find it unforgettable. A rescuer from oblivion the long neglected achievement of women in visual arts.

Charles J. Gonzales
Art Critic, Gallery Owner and former
Director of Historic Patrimony of Instituto de Cultura Puertorriqueña



hypnagogic: 11" x 8" 2018

“Juego”

Un mar que se dobla.
Un guardián de algo, con el tórax en el pasado.
Uno que salta y nunca regresa hacia nosotros.
Ese puño de polvo y de color que queremos que esté ahí suspendido en el horizonte.
Ésta otra, que se para de manos en el medio de un lago.
¿Será, quizás, que sabemos muy bien, dentro de nosotros, que todo es juego?
¿Que lo único que realmente queda por hacer es jugar?
Algunos juegos son más peligrosos que otros.
Muchos, no sabemos que jugamos, o que juegan con nosotros.
A muchos otros, ni nos importa.

Pongo una foto a diario en Instagram porque en esa dimensión puedo cambiar al mundo para que sea lo que yo quiero que sea. Hago esto sin pedir permiso y tomando nada en cuenta, excepto la ley de opuestos y las leyes de tensiones que nos gobiernan.

Aquí puedes cambiar al mundo sin hacer daños irreparables.
Afuera tenemos a Wanda, a Trump y al Covid.
Aquí adentro estoy yo y lo que yo quiero.
Quiero interrumpir una convención de lobos.
Quiero a mis padres en zancos, enormes en un escenario de acuarela.
Quiero que seas un monstruo sonriente, en el día de los muertos.
Como si te hubiese impreso digitalmente con un sinfín de fibras idénticas que detrás de tu imagen se extienden en dirección opuesta hacia el infinito.

Existen - a mi disposición - una explosión de valores numéricos determinando colores y espacios.
Quiero que sepas quién soy cambiando lo que crees que has visto.
Quiero mil ojos, 277 bocas, y cascadas de dedos.
Y a Waldy lo quiero hecho de agua.
Quiero decidir cuales son las sustancias que te crean.
Quiero estirarlas, borrarlas, cortarlas y añadirle a ellas.
Quiero escribir esto como si fuera yo Mariángel Catalina, para que así ella sepa lo que veo.
Quiero y creo en el juego porque es lo único que nos queda.
Eso y la fe de que, aunque no todo va a estar bien, vas a ver lo que yo veo.

Mariángel Catalina juega versus decir esto.
No es “mira quién soy”.
Ni es “mira en lo que creo”.
Es “mira lo que encontré”.
Y la única pregunta:
¿Ves?

Gabriel Ríos
Cantautor y Pintor