



Angélica Rivera Reyes (Río Piedras, P.R., 1973)

Trabaja los medios de la pintura, el dibujo, el grabado al relieve y la cerámica. En 1991 obtiene un grado de Bachillerato en Artes con una concentración en Pintura y Grabado en la Escuela de Artes Plásticas de P.R. Allí estudia con grandes artistas, como Domingo García, Mari Mater O'Neill, Julio Suárez, Haydee Landing, Consuelo Gotay, Rafael Rivera Rosa, entre otros. Tras graduarse, inmediatamente comienza su maestría en el Centro de Estudios Avanzados de P.R y el Caribe. En 1998 fue seleccionada por la Fundación de Artistas Residentes de la Parsons School of Design de Nueva York en el campus de Altos de Chavón, República Dominicana. En el 2002 participó del II Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos en Cusco, Perú, donde representó a P.R y presentó una ponencia a los estudiantes de arte, titulada "El Artista como generador de su propio sistema". En el 2007 participó como cofundadora del programa de Artistas Residentes en Casa Pueblo, en Adjuntas. Sus obras forman parte de importantes colecciones de arte en Puerto Rico, como el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, la Coop de Seguros Múltiples de P.R, El Hotel Ritz-Carlton de P.R, la Col. Reyes-Veray, el Museo de Arte de Bayamón (MAB), la Col. Arias-González y el Museo de Arte e Historia de Carolina. Su obra ha sido expuesta en Puerto Rico, el Caribe, E.U., Perú y Argentina. Estudió Pedagogía del Arte en La Universidad Interamericana de P.R, recintos de Aguadilla y San Germán; y en el 2014 adquiere la Certificación de Maestra del Departamento de Educación. Actualmente es artista residente del Municipio de Bayamón; dirige y coordina el proyecto de rehabilitación de la Galería de Arte Joaquín Parrilla de Casa Pueblo, en Adjuntas; y es profesora del Departamento de Pintura de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de P.R.

CRÉDITOS

Norma Vila Rivero / Coordinación, diseño gráfico del catálogo y montaje de la exhibición virtual
Iván Collazo / Ensayo de la exposición
Iván Calderón / Webmaster
Néstor Méndez / Fotografías exposición virtual
MAR Enmarcados / Enmarcados

AGRADECIMIENTOS

Un especial agradecimiento a Kayito Arias y a Miguel Angelo Reymundi. Además a Iván Collazo, Sarabel, Raisa Fernández, el personal del Museo de Arte Francisco Oller, Ivonne Prats, Rolando Reyes, Diana Dávila, Richard Santiago

FECHA DE LA EXPOSICIÓN

10 de febrero al 2 de abril del 2022

FECHA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS

23 de febrero- Visita guiada por la artista
 2 de abril- Actividad de clausura



GALERÍA DE ARTE - SAGRADO

Email: galeriadearte@sagrado.edu
 Facebook: Galería de Arte - Sagrado
 Instagram: @galeriadearteusc
 ©1995-2022

Enlace de la exposición: www.sagrado.edu/galeria



TRASFONDO DE LA INSTITUCIÓN

La Universidad del Sagrado Corazón (Sagrado), establecida en 1880 por la orden religiosa de la Sociedad del Sagrado Corazón de Jesús, es una institución católica, privada y sin fines de lucro que promueve un proyecto educativo único e innovador en un ambiente caracterizado por una vida comunitaria de excelencia. A través de un proyecto educativo de vanguardia y con el apoyo de nuestros benefactores, la facultad y el estudiantado generan iniciativas de cambio y fortalecimiento social, económico, ambiental, comunitario y cultural que tienen un impacto transformador en nuestra Isla y el mundo.

ANGÉLICA RIVERA REYES

"Tierra y superficie: Evolución y trascendencia"

GALERÍA DE ARTE
 UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

SALUDO OFICIAL

La tierra, como suelo, nace y muere de formas imperceptibles. La agricultura ha capturado lo imperceptible para nombrarlo ciclo en una sabiduría tan intuitiva como científica. La artista Angélica Rivera captura lo imperceptible como la urgencia de volver a la tierra. Su propuesta es tanto metáfora como dato empírico, una reflexión artística para la acción social.

En 2020, entre 720 y 811 millones de personas padecieron hambre en el mundo. Para el mismo año, un 30% de la población de Puerto Rico durmió con hambre. La suma de otros datos esboza sus rostros. De 6 a 10 niños en nuestro país padecen hambre, mientras que las mujeres llevan la carga del 56% de las familias bajo el nivel de pobreza. Así también vive el 40% de los mayores de 60 años; de estos, el 60% que ingresa a un hospital lo hace en malnutrición.

A la inequidad se añade la inseguridad alimentaria de producir solo del 10 al 15% de lo que consumimos. Así, el hambre deviene en un modelo de producción insostenible económica, comunitaria y ambientalmente.

Volver a la tierra, como nos invita Angélica Rivera, es una de las acciones más contundentes para erradicar la pobreza y el hambre, reducir desigualdades, crear comunidades sustentables y revertir la desertificación, degradación de las tierras y la pérdida de biodiversidad.

En Sagrado asumimos con determinación estos objetivos de la Agenda 2030 de la ONU, a través de todo nuestro currículo, del Bachillerato de Desarrollo Sostenible y del proyecto de alimentación CoMesa.

Recibir a la artista Angélica Rivera y su exposición Tierra y superficie: evolución y trascendencia en nuestra Galería de Arte es continuar la conversación desde el arte hacia la sostenibilidad, una tarea irrefutablemente transdisciplinaria.

Dra. Anuchka Ramos-Ruiz
VP de Asuntos Académicos y Provos



LISTADO DE OBRAS

- 1) *Composta*, 2019
28.5" x 34.5" (enmarcada)
Medio mixto sobre papel*
- 2) *Anclaje*, 2019
28.5" x 34.5" (enmarcada)
Medio mixto sobre papel*
- 3) *Vibración espiral*, 2019
28.5" x 34.5" (enmarcada)
Medio mixto sobre papel*
- 4) *Entre el cielo y el suelo*, 2019
28.5" x 34.5" (enmarcada)
Medio mixto sobre papel*
- 5) *Germinando*, 2019 *Obra en portada
28.5" x 34.5" (enmarcada)
Medio mixto sobre papel*
- 6) *Ecosistema I*, 2018
38" x 30" aprox. (enmarcada)
Dibujo- medio mixto sobre papel
- 7) *Ecosistema II*, 2018
38" x 30" aprox. (enmarcada)
Dibujo- medio mixto sobre papel
- 8) *Ecosistema III*, 2019
38" x 30" aprox. (enmarcada)
Dibujo- medio mixto sobre papel
- 9) *Ecosistema IV*, 2019
38" x 30" aprox. (enmarcada)
Dibujo- medio mixto sobre papel
- 10) *Ecosistema V*, 2019
38" x 30" aprox. (enmarcada)
Dibujo- medio mixto sobre papel
- 11) *Energía Evolutiva I*, 2020
48" x 48"
Medio mixto (acrílico, carbón, tinta) sobre tela cruda de lino
- 12) *Energía Evolutiva II*, 2020
48" x 48"
Medio mixto (acrílico, carbón, tinta) sobre tela cruda de lino
- 13) *Energía Evolutiva III*, 2022
48" x 48"
Medio mixto (acrílico, carbón, tinta) sobre tela cruda de lino
- 14) *Energía Evolutiva IV*, 2021-22
48" x 48"
Medio mixto (acrílico, carbón, tinta) sobre tela cruda de lino
- 15) *Energía Evolutiva V*, 2022
48" x 48"
Medio mixto (acrílico, carbón, tinta) sobre tela cruda de lino
- 16) *Energía Evolutiva VI*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla
- 17) *Energía evolutiva VII*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla
- 18) *Energía evolutiva VIII*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla
- 19) *Energía Evolutiva IX*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla
- 20) *Energía Evolutiva X*, 2020
10" x 10"
Acrílico sobre tabla
- 21) *Energía Evolutiva XI*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla



22) *Energía Evolutiva XII*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla

23) *Energía Evolutiva XIII*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla

24) *Energía Evolutiva XIV*, 2022
10" x 10"
Acrílico sobre tabla

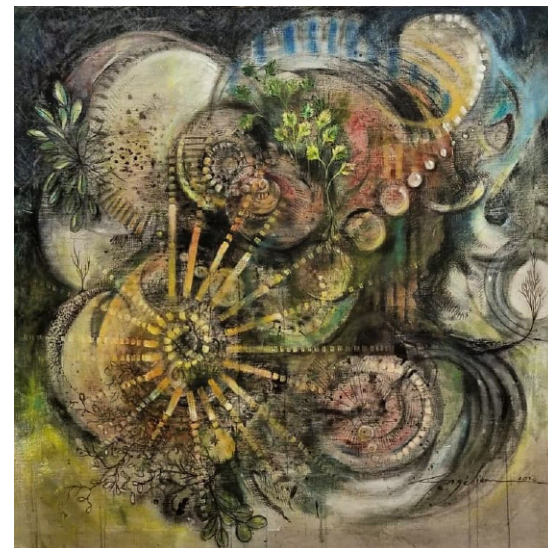
25) *Semillas*, 2021-22
Medidas variables
Instalación: Cerámica, tierra y yute

26-42) *Serie: Biodiverso I-XVI*, 2019
5" x 5" (sin enmarcar)
Serie de 16 dibujos exploratorios en pequeño formato Tinta, grafito y carbón sobre papel

*Medio mixto = Linograbado, tinta china, lápiz grafito, carbón, pluma técnica, acrílico



1



Colección Museo de Arte Francisco Oller, Bayamón

12



15



7

LAS INTERMITENCIAS DE ECO

En el mito, Eco era una ninfa del bosque que veneraba su propia voz. Fue educada por las musas y otras ninfas. Sus labios emitían una belleza que era capaz de distraer a las diosas como Hera. Zeus aprovechaba el trance de su esposa embelesada y se sumergía en el cuerpo de sus amantes. Hera la castigó quitándole su voz y la condenó a repetir la última frase de la persona que escuchase. Eco, impedida de iniciar cualquier diálogo, se apartó de los humanos. Perdida en la floresta, se enamoró de Narciso, un cazador inmune a los afectos y que fue castigado a enamorarse de sí mismo.

La presente obra pictórica parece gestada por una ninfa nemorosa donde se gesta el silencio que se va develando, pero no del todo. Es un devenir-suspense, un eco, una voz. En ese rumor germina el paisaje interno de la semilla hasta convertirse en firmamento. Las formas parecen danzar con lo invisible y seducen la mirada vanidosa del espectador-narciso.

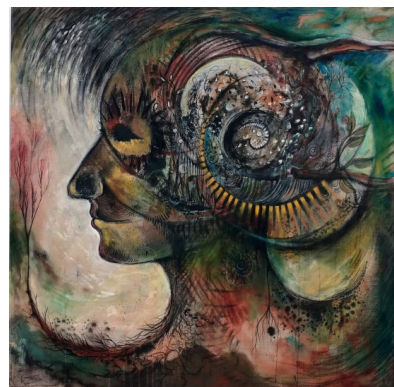
La propuesta estética de Angélica Rivera **Tierra y Superficie: evolución y trascendencia** se divide en cinco series. Esa geometría impar se desenvuelve en distintos medios y tonalidades, aunque prevalece un hilo conductor, *hilo de voz*, luz y sombra. Se trata de las intermitencias de Eco. Aquí la gleba es un proceso rítmico, cíclico, un compás que atraviesa límites y nos conduce a la metamorfosis. El sonido ancestral es una bóveda que cobija al transeúnte. La mirada subterránea que somos establece un nexo con el paisaje. La línea horizontal se presenta como paradoja que divide y une. Los dibujos se despliegan como sistemas líricos, eco-poéticos, senti-pesantes.

Semillas es un verso-raíz, un poema concreto, una catarsis. Las piezas en cerámica constituyen una genealogía o un epílogo, un principio o un fin que permanecen abrazados a la materia. La simiente oscura que ahora germina es un retorno perpetuo. Es una historia circular, una tautología que remite a su propio eje. Y la tierra que se esparce es su espejo infinito.



4

Tierra y superficie es una sinfonía en clave de tinta, carbón, medio mixto y papel. Las imágenes emanan una belleza etérea aún en la composta que se degrada. Las formas orgánicas viajan hacia el epicentro de la nada y se anclan a otro abismo. Una vibración en espiral, como un oráculo, musita un poema. Y entre el cielo y el suelo de ese esplendor repentino, se inunda el silencio. La voz trasciende cuando germina.



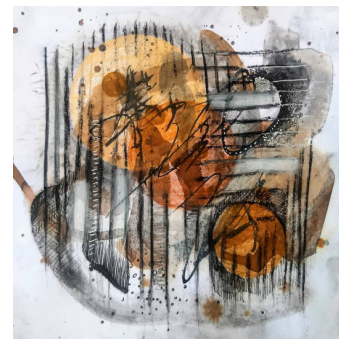
14

Energía evolutiva es la primavera fugaz de la referida muestra. Las obras ya han evolucionado venciendo la entropía. La vida domina el caos para que las formas subyuguen la muerte y la silencia, sonriendo. La ninfa-artista invoca su poder y hace un despliegue musical sobre la piel del lienzo. La energía se transforma una y otra vez, se hace espiral, esfera, caracol, destello, movimiento, danza, verdor y espiga.



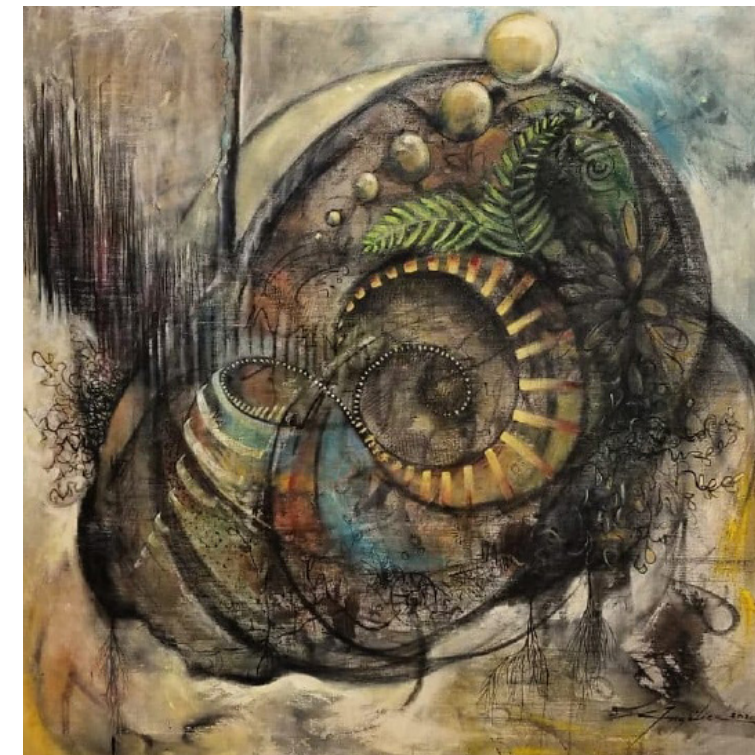
10

En **Eco-sistemas** la belleza es un espectro que va formando arquetipos en el ojo vacilante. Es una red viva, mutante. La fuerza centrífuga de los espirales ha dado paso a uni-versos sublimes y diminutos. Parecen la puerta de entrada al latido de la madre. Allí se refugia el pulso constante de las hojas. Y un coral nos recuerda el mar sónico que vivimos en su vientre.



26

En **Bio-diverso** la mano de la artista es la matriz de un laberinto celular. Es un episodio que se multiplica al infinito. Un juego impetuoso libera y condensa en pequeño formato un rostro que se asoma, una pupila y un misterio entre las ramas. Los círculos concéntricos que forma el grafito se van diluyendo en el suelo como intuyendo la arena irrepitable.



11

Al final o al comienzo, ya que el tiempo desaparece en estas obras, la memoria queda suspendida. Hay un tránsito hacia algo tan denso que se hace intangible. Pero además hay un rastro transparente que se desborda. Una sensación de musgo, agua, madera, ocaso, flores, luz, viento, sol, lluvia o pájaros queda alojada en la mirada. ¿Serán estas piezas un fotograma del interior de la artista o presenciamos la re-creación de su entorno transfigurado? ¿Acaso las musas le han permitido tejer un nuevo tapiz, uno formado entre su hábitat y su ser? ¿No será que Eco, de tanto repetir su sombra, se habrá enamorado de su propio misterio?

En la fábula, la súplica de Eco por su amor no correspondido fue escuchada por Némesis, la que destruye a los soberbios. Narciso fue castigado y se ahogó contemplando su propio rostro. Descendió al inframundo y fue atormentado eternamente por su reflejo en las aguas de Estigia. Proyectar nuestro semblante en el arte podría ser una forma de vanidad, un desliz visual sujeto a ser vindicado. Tal vez, la forma más segura y alucinante de contemplar la presente obra, es permitir que la voz de esta ninfa caribeña nos arrebatte y nos envuelva en su propio bosque intermitente.

Iván Collazo
Profesor Universitario y Escritor