

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

Patrick McGrath Muñiz



RA DORADA

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón inicia el nuevo año académico 2010-2011 con la exposición "Era Dorada" del artista puertorriqueño Patrick McGrath Muñiz desde el 2 de septiembre de 2010. Nos place presentar la producción reciente de un joven artista que se destaca, tanto en Puerto Rico como en Nueva York con una obra que se inspira conceptualmente en el pasado para presentarnos asuntos y situaciones actuales de máxima pertinencia.

Valiéndose de escenas que recuerdan eventos históricos- muchos de ellos de carácter religiosos- el artista hace comentarios sociales, económicos y políticos que invitan al espectador a la reflexión. Esta valiente invitación de Patrick McGrath debe lograr que nuestra mirada se pose en problemas globales que afectan nuestro ámbito y vida cotidiana.

A través de la historia del arte, muchos artistas han utilizado la sátira y la ironía para comunicar sus ideas e ideales. Esta exposición es un caso paradigmático. Esperamos que a través de la estética y de la exquisita técnica que despliega Patrick en sus dibujos y pinturas, el espectador no sólo tenga fruición, sino conciencia de que hay que actuar y mejorar aspectos de nuestra sociedad nacional y global.

Adlin Ríos Rigau
Directora y Curadora



Novus Ordo Foreclosed Obra portada: Exodus América

Arcana 21



¿ERA-DORADA, ES-OROPEL, SERÁ-ORO?

Poco antes de terminar el pasado milenio, el gran pensador post-estructuralista francés Jean Baudrillard, planteó una gran preocupación. Se cuestionaba porqué gran parte de los artistas buscaban su inspiración en el pasado y no construían un futuro. Ya hemos vivido diez años del nuevo milenio y la tendencia continúa viva para muchos de los principales creadores del siglo XXI. Patrick McGrath Muñiz es uno de ellos.

"Respice, adspice, prospice" es el principio que mueve a McGrath. Esta cita en latín nos enseña que para poder entender lo que somos tenemos que examinar el pasado, el presente y el futuro. Y esto es lo que hace nuestro joven creador.

Del pasado rescata Temas y Técnicas para crear su Tesis, lo que he llamado "La teoría de las 3-T". Se inspira en el perfecto



Deuscovery Miento

Esta obra responde a nuestra era global con su crisis actual y mitología prevalente. En estas pinturas al óleo y ténpera sobre lienzo y panel he creado un mundo imaginario y anacrónico donde dioses paganos, héroes y santos cristianos son resucitados de los vestigios de un paisaje post-industrial. Mientras emergen de las ruinas de un imperio en declive, somos confrontados con la supervivencia del mito de la "Edad de Oro". Un mito que presenta una existencia utópica que parecía estar ininterrumpida por el conjunto de valores propuestos por una cultura basada en el lucro y consumismo. La obra entonces abre una caja de pandora llena de preguntas sobre cómo llegamos a la presente condición global.

Inspirado por iconografía clásica y cristiana recurrente en el arte occidental, pinto en pequeños retablos adoptando técnicas pictóricas del renacimiento y barroco. Esto me permite emular estrategias previas a través de artefactos y reliquias de adoctrinamiento que remiten al tiempo de la conquista y colonización de las Américas. La pintura me permite recrear íntimas escenas de teatro, donde dispongo y dirijo figuras históricas y míticas en narrativas satíricas que reflejan mi mundo actual. Exponiendo un diálogo con la historia y la mitología, me permito cuestionar el supuesto desvanecimiento de las fronteras, el colonialismo y el mito de una nueva era global de prosperidad, paz e igualdad.

Con una economía corporativa global que difunde y perpetúa sus mitos y doctrinas sobre el mundo a través de los medios masivos, bien valdría preguntarse: ¿Qué agenda oculta servimos al adoptar estos mitos y doctrinas? ¿De dónde provienen realmente nuestras perspectivas del mundo actual? ¿Cómo ésta información ha modificado nuestra percepción del mundo natural, la historia y nosotros mismos?

PATRICK McGRATH MUÑIZ



The secret box
(ventanas cerradas)



The secret box

número siete, el número de la armonía, la sabiduría, la iluminación, las maravillas, las artes y también los pecados y los males. McGrath ha creado un sistema original de producción basado en lo que llama sus "Siete principios artísticos": pensamiento, forma, anatomía, relaciones espaciales, iluminación, color y contemplación. Mediante este método intelectual crea nuevas teorías, interviene con los mitos, investiga viejas técnicas, rescata y revisa las perspectivas, promueve originales vínculos, abre, como nos dijo, "una caja de Pandora llena de preguntas sobre cómo llegamos a la presente condición global" y por último, nos obliga a contemplar una inesperada o futura realidad. Todo ello para enfrentarnos a la decadencia de la cultura actual, dominada por la búsqueda del lucro y el consumismo rampante.

Cada detalle de las veintidós obras de esta exposición, tiene que ser descifrado o decodificado por el espectador. Sus santos, dioses y mortales, inspirados en composiciones de famosos artistas como Campeche, Andrea del Sarto, Tiziano, Rubens, Rafael o sacados de su propia imaginación, han sido hibridizados, modernizados, adaptados a la cultura contemporánea caribeña. Indios, negros, mulatos, santos, próceres, diablillos y personajes de Disney, conviven en sus composiciones, para crear los mitos del futuro. Computadoras, baterías, televisores, tragamonedas, celulares, parabólicas, videos, y combos de "Burger King" son utilizados y consumidos por el santoral, político, social y religioso de sus pinturas.



Reviviendo a Venus

Nadie se salva del empuje de la globalización, ni la pelona de "Mass Media Vitae et Mortem". Todo le sirve para su "Divine Inspiration", en la que se retrata como pintor decimonónico recibiendo la inspiración de su esposa, dioses greco-romanos, San Francisco, Mickey Mouse y otros diablitos, todo es válido en esta Babelización.

No sólo sus imágenes incongruentes ofrecen las claves; también los títulos sugestivos, hablan de los tiempos en que vivimos: "In change we trust", "Novus Ordo Foreclosed", "Allegory of Consumerism", "Liber Pater", "Obamas the light bringer" e "Infant Informaticus". Estamos frente a una pintura llena de ironía sin caer en la burla. Una pintura para que revisemos la historia, nos veamos cómo somos y reflexionemos sobre el futuro...Espero que la disfruten.

HAYDÉE VENEGAS, 3 de agosto de 2010

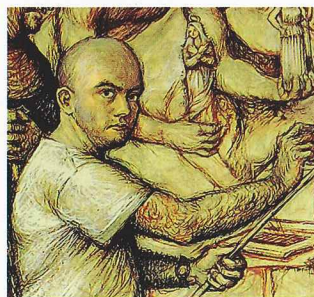
CATÁLOGO DE OBRAS

- 1- *Jesusland*, 2008, 18" x 24", óleo sobre lienzo.
- 2- *In Change We Trust*, 2008-2010, 12.5" x 14.5", óleo sobre panel.
- 3- *La Visita*, 2008, 36" x 36", óleo sobre lienzo.
- 4- *Novus Ordo Foreclosed*, 2008-2010, 24" x 24", óleo sobre lienzo.
- 5- *Allegory to Consumerism*, 2008-2010, 15" x 30", óleo sobre lienzo.
- 6- *Reviviendo a Venus*, 2009, 17.5" x 25.5",
óleo y lámina dorada sobre madera tallada.
- 7- *El Juicio*, 2009, 24" x 23", óleo y lámina dorada sobre madera tallada.
- 8- *Mass Media Vitae et Mortem*, 2009, 48" x 24", óleo sobre lienzo.
- 9- *Divine Inspiration*, 2010, 23" x 16", tèmpera de huevo en papel de amate.
- 10- *Duo Vias Solus*, 2010, 12" x 12", tinta sobre papel.
- 11- *The sons of Adam with Veggies and Burgers*, 2010,
12" x 12", tinta sobre papel.
- 12- *Zea Mays*, 2010, 10.5" x 14.5",
tèmpera de huevo y repujado en metal sobre panel.
- 13- *Liber Pater*, 2010, 10.5" x 14.5",
tèmpera de huevo y repujado en metal sobre panel.
- 14- *Infant Informaticus*, 2010, 8" x 11",
tèmpera de huevo y lámina dorada sobre madera tallada.
- 15- *Obamas The Light Bringer*, 2010, 18" x 13",
tèmpera de huevo y lámina dorada sobre panel.
- 16- *The Secret Box*, 2010, 22.5" x 21.5", óleo sobre panel.
- 17- *Save me from Hollywood*, 2010, 17.5" x 25", óleo sobre panel.
- 18- *Arcana 21*, 2010, 18" x 24", óleo sobre lienzo.
- 19- *Acteon's Return*, 2010, 32" x 24", óleo sobre lienzo.
- 20- *Exodus America*, 2010, 31.5" x 24.5",
óleo y lámina dorada sobre madera tallada.
- 21- *Deuscovery-Miento*, 2010, 50" x 38", óleo sobre lienzo.
- 22- *Metro@donis*, 2010, 27.5" x 18.5",
óleo y lámina dorada sobre madera tallada.

Mass Media Vitae et Mortem



Divine Inspiration
(autoretrato en dibujo)



PATRICK McGRATH MUÑIZ nació en Nueva York en 1975. Posee un Bachillerato en Artes Plásticas Magna Cum Laude con concentración en pintura de la Escuela de Artes Plásticas en San Juan, Puerto Rico (2003), y una Maestría Suma Cum Laude con especialización en pintura del Savannah College of Art and Design en Savannah, Georgia (2007). Ha participado en diversas exposiciones, entre ellas *La Muestra Nacional* del Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico (2003); Exhibición de presentación de tesis *Iconsumer*, en Savannah, Georgia (2007); Museo de las Américas en San Juan, Puerto Rico (2007); Exhibición *Iconsumer Media* en el Museo de las Capuchinas, Antigua, Guatemala (2007). En el 2009 el artista también exhibió en los Estados Unidos, Holanda y nuevamente en Guatemala. Su trabajo artístico ha sido recipiente de diversos galardones, entre ellos el *Premio Prima Opera* dado por AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte (2007) y el *Premio Francisco de Goya* en Barcelona, España (2008). Hoy continúa exponiendo su trabajo a nivel internacional.



Obamas, the light bringer

CRÉDITOS

Adlín Ríos Rigau, *Directora y Curadora*
José A. Fonseca Torres,
Coordinador y diseño de catálogo.
Haydée Venegas, *Ensayo*
Patrick McGrath, *Fotografía*
Arq. Blanca Peña, *Diseño de Sala*
Advanced Printing Buenaventura, *Impresión*

AGRADECIMIENTOS

Universidad del Sagrado Corazón
Sonia Zayas
Erick Sánchez
Prof. Haydée Venegas
Blanca Peña

2010 © Universidad del Sagrado Corazón
Galería de Arte
(787) 728-1515 ext. 2561
e-mail: galeriadearte@sagrado.edu



GALERÍA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383