

An abstract painting with a textured surface, featuring bold, expressive brushstrokes in vibrant red, deep blue, and purple. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. The overall composition is dynamic and evocative.

Marta Lahens

C o n t e m p l a c i o n e s

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón • 25 de abril de 2007



Abriendo mis ojos a la luz

Saludo de la Directora

Nos es grato dar la bienvenida a la exposición Contemplación de la artista santurcina Marta Lahens, la cual la Galería de Arte inaugura el 25 de abril de 2007. Su última exposición individual fue hace dos años, tiempo que la artista ha invertido provechosamente obteniendo un grado de maestría en Artes Plásticas.

Su recorrido plástico entre la figuración y la abstracción siempre nos llena de admiración y fruición estética. Apreciamos una evolución que presenta grandes contrastes en los cuales se siente y presiente gran dramatismo. La pincelada segura junto a una paleta expresiva y de gran saturación son características de su obra. Toda vez que, las sombras presagian la luminosidad que distingue y define la atmósfera de sus paisajes. Estos paisajes que son tanto naturales como espirituales, invitan a mirar el ambiente así como mirar nuestro interior.

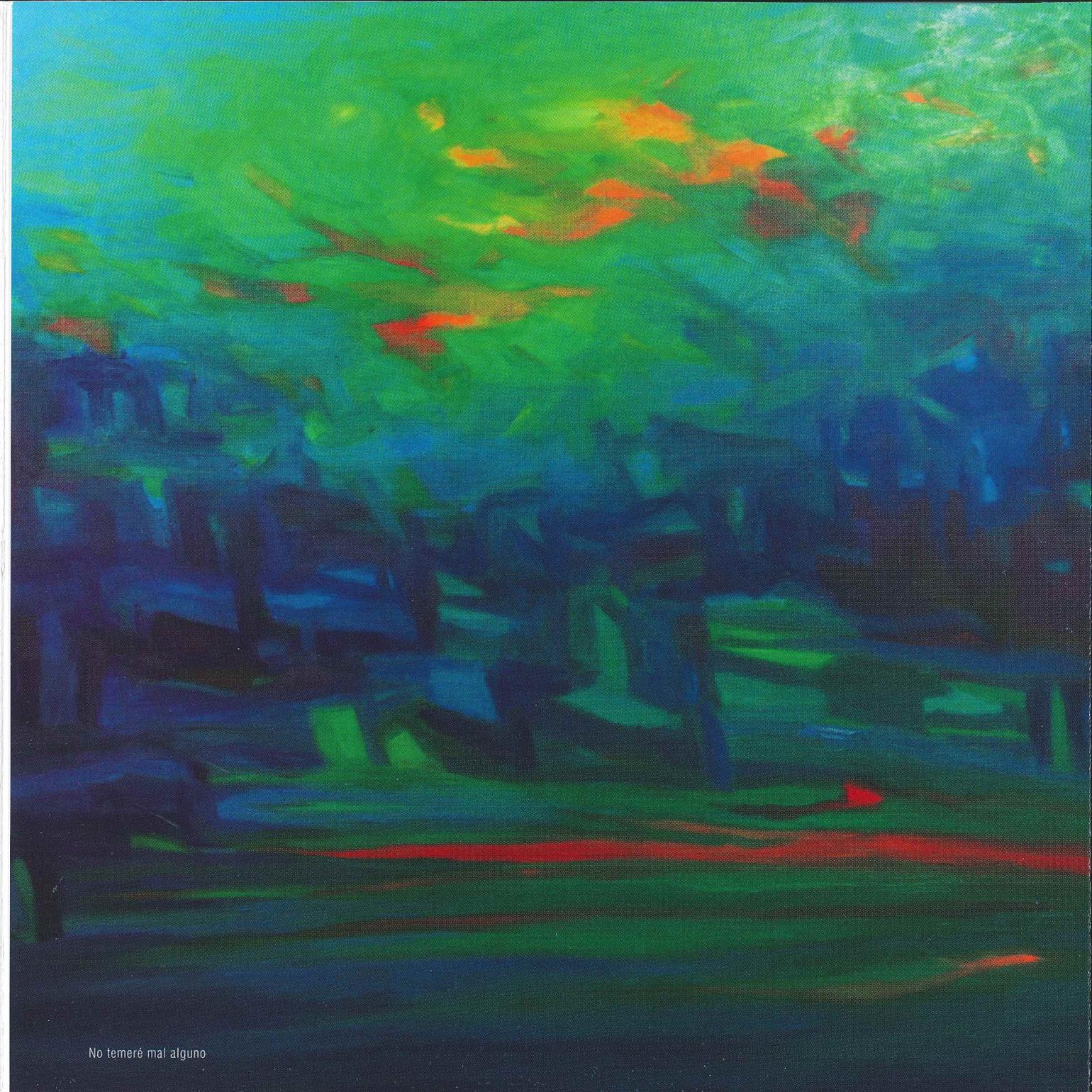
Es la pintura el lenguaje natural de Lahens. Su dominio del color y de la luz es como la vieja metáfora que recuerda que tiene manos de acero cubiertas de guantes de seda... Presagiamos a la artista una búsqueda plástica continua, llena de optimismo y de pasión. Ese camino será beneficioso para Lahens y mucho más aún para la historia del arte puertorriqueño.

Adlín Ríos Rigau
Directora de la Galería

Marta Lahens

Prof. Jaime Carrero
Artista y Prof. Universidad Interamericana recinto de San Germán

Para no caer en el error común del TRADUTTORE, TRADITORE (TRADUCTOR, TRAIADOR) en este caso, no voy a reinterpretar lo que la artista Marta Lahens Conde escribe sobre sus pinturas: "las obras evocan visiones que no vemos con nuestros ojos físicos sino con los ojos del corazón y el espíritu". Sigue Marta con frases como "espacios atmosféricos, veladuras que reflejan e irradian luz"; y, "las pinceladas dinámicas y enérgicas generan mucho movimiento..." "Todo eso es cierto en varias de sus pinturas, no en todas. Las artistas no son los verdaderos descifradores de su obra. Casi siempre el observador percibe otras cualidades que se le escapan al creador.



Esta nueva colección de Marta va más allá del dato descriptivo que notamos en su Exposición del 2002 en la Pintadera. Ahora el lirismo, la sensación romántica lo arropa todo.

El crítico José Antonio Pérez Ruiz acertadamente define la obra de Marta como "la función (de) transmitir un ambiente de imperturbabilidad probablemente dirigida a utopizar todos los asuntos abordados por la artista. "y, sigue...Marta "nos narra la travesía del recuerdo..."

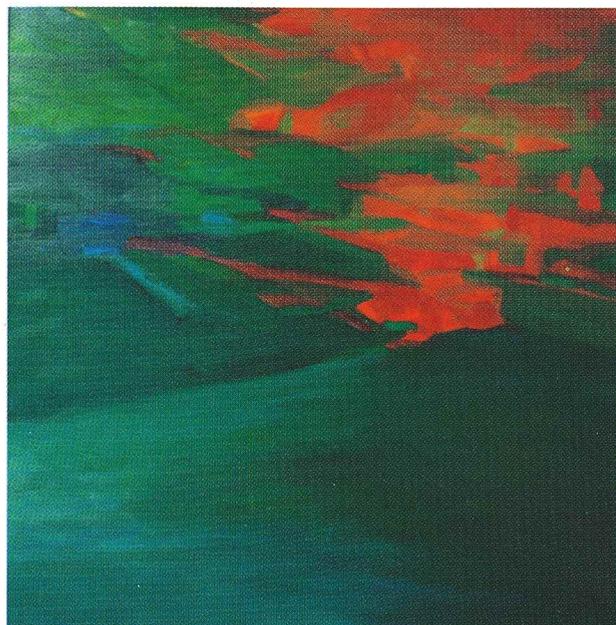
¿Qué hay ahora en el 2007? Marta no niega el objeto, su entorno sino que lo modifica y lo dispara hacia el mundo, hacia la gente con sensibilidad estética. En esta época de velocidad y, por ende, de superficialidad esos momentos de experiencia visual se pierden. Marta siente lo que propone, por eso sabe lo que propone. Es como democratizar el arte.

Democratizar las imágenes: en vez de deshumanizar el tema la artista lo lleve a un nivel en donde las asociaciones son entendidas, algunos "artistas" del patio; jóvenes y no tan jóvenes, se han vuelto No-Objetivistas: sus obras son



Saliendo de las sombras

La llegada del amor



herméticas, siguiendo muchas veces, de manera arrogante; que el arte de ellos va más allá de las emociones matemáticas: para entenderlas hay que viajar más allá de la razón, cayendo, lo que hacen, en un seudo -intelectualismo árido artificial- más aún, cayendo en un cliché decorativo de más de lo mismo. Refritos históricos y o signos ya codificados.

Marta, hábilmente, se aleja de todos esas trampas, ella ve ahora su entorno como el envase "enérgico" (su palabra) para plasmar un mundo tropical, más dramático en ocasiones; sereno en otras; lluvia, sol, la humedad del bosque, el paisaje visto desde el aire; y para usar la palabra ya maldita: la belleza del entorno que ella conoce porque su obra no es típicamente un Puerto Rico visto por los chauvinistas, sino el Puerto Rico que de ser universal, global.

Nuestros sentidos no juegan al esconder al enfrentarnos a esta obra; por el contrario, les dan la bienvenida.

- | | |
|--|--|
| 1. Acallando mis turbulencias
36" x 72"
2006 | 9. Más allá de las circunstancias
24" x 36"
2006 |
| 2. Abriendo mis ojos a la luz
36" x 48"
2005 | 10. No temeré mal alguno
52" x 52"
2006 |
| 3. Desechando mis temores
48" x 48"
2006 | 11. Renovando el espíritu
24" x 24"
2006 |
| 4. Desvaneciendo la soledad
72" x 48"
2006 | 12. Resurgir de la fe
12" x 16"
2006 |
| 5. Atisvos de esperanza
12" x 9"
2006 | 13. Saliendo de la sombras
24" x 24"
2006 |
| 6. Disipando las sombras de mi vida
52" x 52"
2006 | 14. Transfiguración del alma
36" x 72"
2006 |
| 7. El resurgir de la esperanza
48" x 48"
2006 | 15. Sublime amor
12" x 16"
2006 |
| 8. La llegada del amor
48" x 48"
2006 | 16. El camino del perdón
12" x 16"
2006 |

*Medio: óleo/tela



Disipando las sombras de mi vida



Acallando mis turbulencias



Atisvos de esperanza

CRÉDITOS

Directora y curadora - Adlín Ríos Rigau
 Coordinador general - José A. Fonseca Torres
 Ensayo - Prof. Jaime Carrero
 Diseño de invitación - José A. Fonseca Torres
 Diseño de catálogo - Eduardo Texidor
 Diseño de sala - Arq. Otto Reyes y Adlín Ríos
 Fotografía - Eduardo Lugo
 Impresión - Elmendorf

AGRADECIMIENTOS:

A la Universidad del Sagrado Corazón. Le doy gracias a Dios todopoderoso por su fortaleza y guía. A mi madre por su amor y apoyo incondicional. Eric Tabales, Adlín Ríos, José A. Fonseca Torres, Arq. Otto Reyes, Janet León. A Eduardo Texidor gracias por tu amistad y por estar siempre conmigo incondicionalmente.

www.martalahens.com

Marta Lahens Conde: Pintora y dibujante, nació en Santurce, Puerto Rico en 1975. En 1993, recibió el Cleveland Institute of Art's Portfolio Scholarship, donde obtuvo Bachillerato en Bellas Artes en 1998, con una concentración menor en Historia del Arte. Fue una de las primeras veinte de su clase, lo que la convirtió en semifinalista para el Traveling Gund Award. Durante sus años formativos entre 1993 y 1998, se destacó también como orientadora, tutora y maestra de arte, en Puerto Rico y Cleveland. En el 2000, obtuvo el Artist's Grant del Vermont Studio Center. Próximamente, recibirá su grado de maestría en artes plásticas en la Universidad Interamericana de San Germán, donde funge como profesora en el programa a nivel de bachillerato. Mediante sus trabajos artísticos logra provocar diversos estados anímicos que van desde la serenidad, alegría, tristeza, melancolía, armonía y sosiego. De hecho aflora en ellos una experiencia melancólica nutrida por una dosis de soledad. Dentro de la estética logra paisajes líricos, minimalistas y abstractos. Como excelente colorista logra atrapar al espectador mediante el uso sabio del color, y nos recuerda con su obra a los fauvistas.

Exhibiciones individuales: abril 2005 "Vivencias" en Galerías La Pintadera San Juan, P.R.; agosto 2004 Evocaciones, Noches de arte en YPSO Guaynabo, Puerto Rico; mayo 2004, El Camino que me lleva a casa, Galería La Pintadera San Juan, PR.; agosto de 2003, Paisajes del Alma, Galería La Pintadera, San Juan, PR.; mayo de 2002, Entorno: De lo natural a lo urbano, Galería La Pintadera, San Juan, PR.; septiembre de 2000, Paisajes: Alegoría y espíritu, Galerías Prinardi, Hato Rey, PR.; enero de 2000, Cámara de Comercio, San Juan, PR. **Exhibiciones colectivas:** junio 2005, VI Certamen Nacional de Artes Plásticas, MAC, Santurce PR. abril 2005 Exposición APOYARTE, Museo Las Américas / Antiguo Cuartel de Ballajá, San Juan, PR.; marzo 2005, Merrill Lynch Art Week, San Juan, PR.; febrero 2004 Nuevas adquisiciones, Colección Permanente Museo de Arte Contemporáneo Santurce PR.; diciembre 2003 Pequeño Formato, Galería La Pintadera San Juan, PR.; Exposición Inaugural Uri Art Gallery San Juan, PR.; diciembre 2002 Reinterpretando nuestra navidad, Galería La Pintadera, San Juan, PR.; mayo 2002 Recurrencias y Recreaciones del arte, Galería La Pintadera, San Juan, PR.; diciembre 2001 Colectiva de Navidad, Galería de la Calle Cristo, San Juan, PR.; septiembre 2001 Colectiva de Artistas en Plaza las Américas, San Juan, PR.; diciembre 2000 Colectiva de Navidad, Galerías Prinardi, Hato Rey, PR.; mayo 2000 Duetto de la Mujer, Galerías Prinardi, San Juan, PR.; octubre 1998 Charles Mayer Gallery, Akron, Ohio; verano 1998 Student Summer Show, Reinberg Gallery, Cleveland, Ohio; noviembre 1997 Noche de Gala Julia de Burgos, Wyndham Hotel, Cleveland, Ohio; **Subastas:** 2005 APOYARTE- Beneficio galería de arte de la Universidad Central de Bayamón, Hotel Whyndham, Condado Plaza, San Juan PR.; 2004 7ma Gran Subasta Museo de Arte de Puerto Rico Santurce, San Juan Puerto Rico; 2003 6ta Gran Subasta, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, PR.; 2002 5ta Gran Subasta, Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan, PR.; 2002 Artistas Frente al Sida, Paseo de la Princesa, San Juan, PR.; 2002, 6ta Subasta de Arte Beneficio Fondo de Emergencia para Artistas Contemporáneos, Museo de Arte de Contemporáneo, San Juan, PR. **Colecciones:** Museo de Arte Contemporáneo, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Cooperativa de Seguros Múltiples, Western Bank, Hotel Ritz Carlton, San Juan PR., Casa Club Sabanera de Dorado, Dorado, PR. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas en y fuera de PR.



GALERÍA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383. San Juan P.R. 00914-0383

(787) 728-1515 ext. 2561 e-mail: jfonseca@sagrado.edu