

"LO QUE SOMOS"
el depósito

GALERÍA DE ARTE · UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

Saludo de la Directora

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón se place en presentar la exposición "**Lo que somos**" del artista puertorriqueño **Edgar Irizarry "el dépete"**, muestra compuesta de 17 pinturas en medio mixto sobre tela de formato mediano. En ella nuestro artista reconoce a personalidades que fueron protagonistas de un aspecto de la historia reciente de nuestro país.

Esta muestra tiene como tema central a hombres y mujeres que fueron resorte del gran desarrollo industrial y comercial habido en Puerto Rico en el siglo pasado. Parte integral de dicho progreso fue el uso afirmativo de la publicidad la cual promovió en el público el conocimiento de los servicios y productos de sus empresas.

Es pertinente que la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón presente esta exhibición, toda vez que en nuestro Departamento de Comunicación, uno de los programas más importantes es precisamente el de Publicidad.

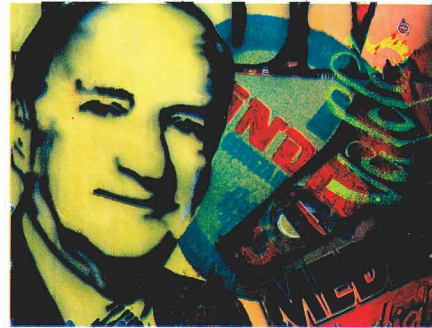
Felicitemos a "**el dépete**" por haber transformado el producto de su investigación histórica en objetos estéticos que a través del color y la composición nos remiten a un pasado que no todos conocen.

Bienvenidos todos a Sagrado Recinto Cultural.

Adlín Ríos Rigau

Directora, Galería de Arte U.S.C

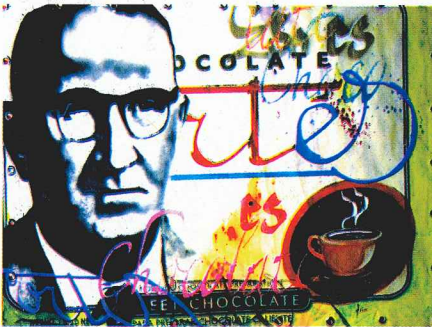
Decana de Desarrollo



Cervecería India,
Medalla Light



Méndez & Company



Chocolate Cortés

Camping Money o la efímera levedad de lo que somos

La relación entre arte y sociedad ha sido uno de los temas que más ha desbordado la bibliografía reciente que analiza la experiencia estética de los últimos treinta años. Uno de los marcos en que se da esta fructífera discusión es el que elabora el filósofo alemán Walter Benjamin en su ensayo sobre la obra de arte en la época de la reproducción industrial, donde postula que las transformaciones culturales se dan de forma mucho más lenta que las transformaciones de la base material de la sociedad que determina la estructura social y el desarrollo y cambio social. La experiencia estética luego de la crisis de las economías occidentales en 2008 ha abierto un nuevo diálogo entre la sensibilidad del arte y las formas de representación.

Una de las claves que podemos utilizar para abordar la propuesta estética de **Edgar Irizarry "el dépete"**, en su exposición "**Lo que somos**", diecisiete pinturas en medio mixto sobre tela en formato mediano (30" x 42"), es la coyuntura abierta por la sensibilidad estética que articula las tensiones de las diversas formas de representación ante la crisis actual de la economía occidental. Como postulan pensadores contemporáneos como Gerard Duménil, Dominique Lévy y David Harvey, el neoliberalismo, sistema socio-económico de nuestra contemporaneidad, fue desde su comienzo un proyecto donde se asistió a la restitución del poder económico que las clases altas habían perdido a raíz de las políticas sociales impulsadas por los gobiernos durante las décadas del cincuenta y sesenta de siglo veinte. "**Lo que somos**" presenta los héroes de ese poder económico del entorno puertorriqueño en dos momentos: el de la representación fotográfica del álbum de familia y el del lienzo sobre el cual el artista deposita la fotografía para darle un nuevo sentido a la imagen desde el pop-art y la sensibilidad camp.

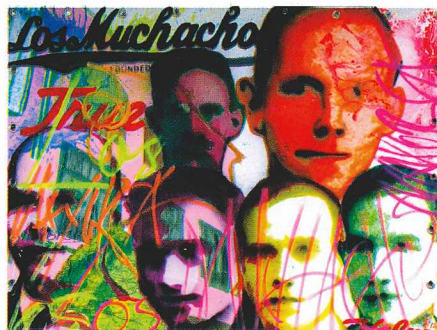
Edgar Irizarry "el dépete", no ofrece al espectador una simple mirada hagiográfica de los héroes del panteón económico de Puerto Rico. El artista toma la fotografía personal del álbum familiar de grandes personajes del quehacer económico puertorriqueño, como han sido Don Luis A. Ferré, Don Juan Serrallés, Don Rafael Carrión, Don Prudencio y Don Francisco Unánue, Don Francisco y Don

Miguel Ballester, Don José María González Cuyar, Don Domingo Velasco, Don José González Padín, Don Pedro Cortés Fortéza, Don Manuel Matosantos y Doña Gloria María Vallecillo, Don Carmelo Figueroa, Don José Guillermo Ramirez Mas, Don Telesforo Fernández, Don Alfonso Valdés, Don Facundo Bacardí, Don Salustino Álvarez, Don Emiliano Méndez, Don Vicente Méndez, Don José Ramón Álvarez, el grupo de Los Muchachos y entretaje el retrato en un lienzo de colores brillantes y líneas que sugieren el movimiento rizomático y la rapidez del spot publicitario.

Estos héroes de la modernidad económica puertorriqueña se desdibujan en una propuesta estética de lo superfluo y lo efímero, lo evanescente y lo proteico. Si bien, como en otros cuadros de **Edgar Irizarry**, el retrato, propio de un Star System que evoca los rostros fotográficos a medio camino entre la manipulación del mercado y la publicidad de los lienzos de Andy Warhol, los héroes de "**Lo que somos**" miran al pasado de modo nostálgico y lo hacen recuperando momentos que resultan parodiados, coloreados, teatralizados y deformados por el artista. Al igual que en el carnaval estudiado por Mijail Bajtín, estamos ante unos retratos que se sitúan en una línea de fuerzas entre lo permitido por la hegemonía representada por el álbum de familia y lo que lo subvierte, en este caso el escenario que le provee el artista con su lienzo.

Sin duda, "**Lo que somos**" nos hace pensar. El aspecto relacional del álbum de familia con la tela del artista está, a nuestro modo de ver, en un plano cenital, en la medida que constituye una multiplicidad de líneas que convergen, como en el rizoma, que se desterritorializan y reterritorializan a medida que se reformulan y que se cortan y recomienzan adquiriendo un sentido apicalmente diferente. La exposición de **Edgar Irizarry "el dépete"**, es una de las diversas articulaciones estéticas en el espacio cultural puertorriqueño de una de las crisis más profundas del sistema económico occidental. La mirada ambigua y excesiva del artista ante los héroes del sistema económico puertorriqueño reinscribe a estos personajes en una estética que se acerca al pop-art de la ironía y la reivindicación de la sensibilidad camp.

Dr. Eliseo Colón Zayas



Los Muchachos



Goya



B.P.P.R.



Bacardí



Velasco



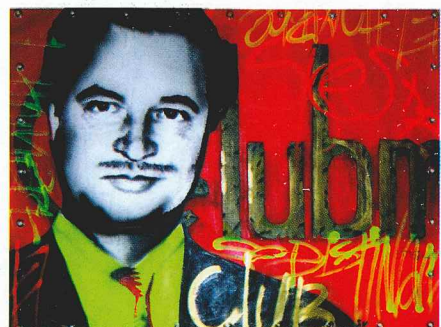
Ballester Hermanos



La Esquina Famosa



González Padín



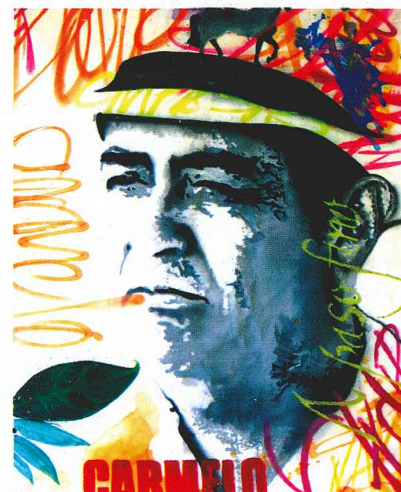
Clubman



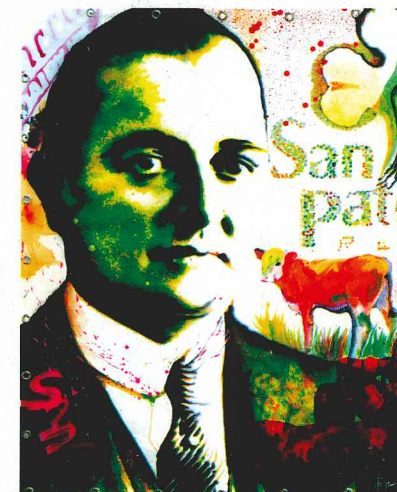
Matosantos Commercial



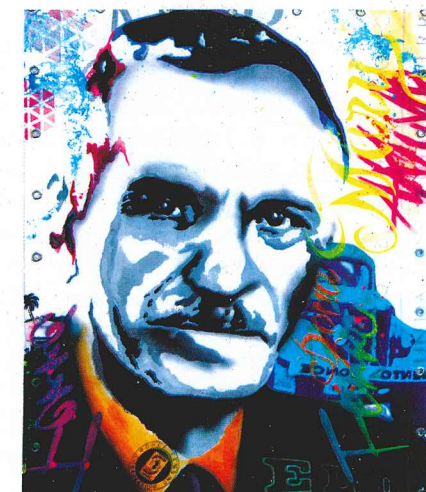
Serrallés



Grupo Carmelo



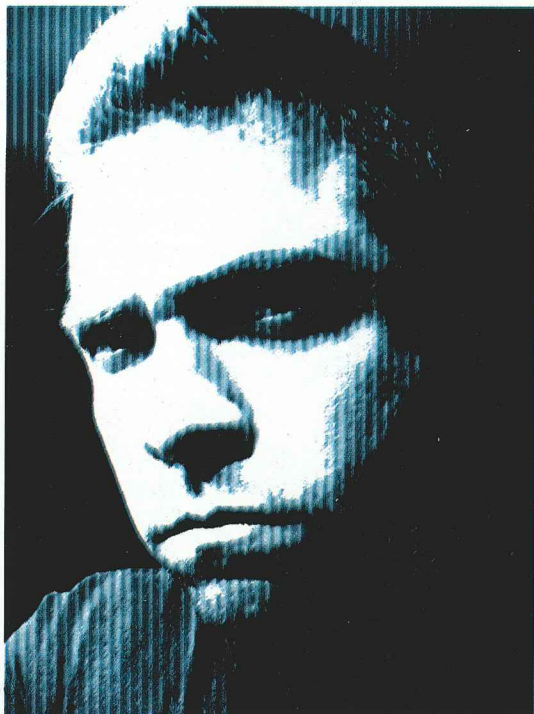
Empresas Caparra



Ponce Cement, Puerto Rico
Iron Work y El Día

*Las piezas horizontales miden 30" x 42" y son medio mixto sobre tela, 2012

*Las piezas verticales miden 42" x 30" y son medio mixto sobre tela, 2012.



Edgar Irizarry "el dépete"
Mayaguez, 1980

Pintor y dibujante. Posee bachillerato de la Universidad Interamericana de Puerto Rico. En 2006 completó su grado de maestría MFA en dicha Universidad. Ha exhibido desde 1997 tanto individual como colectivamente en República Dominicana, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos, Japón y ha participado en Ferias de Arte internacionales. Ha recibido premios del Instituto de Cultura Puertorriqueña y la Asociación de Críticos de Arte de Puerto Rico. En su obra trabaja el retrato y utiliza el número 3 como base de su propuesta conceptual para buscar la armonía. Su trabajo evoca la búsqueda existencial de la solución de los problemas a través de la búsqueda de la luz. Sus piezas forman parte de reconocidas colecciones como; Roberto González Vizcarrondo, Reyes-Veray, Carlos y Cristina Trápaga, la honorable ex Gobernadora de Puerto Rico Sila M. Calderón, entre otros

Agradecimientos:

A Jehová Dios, a mi esposa Lynette Ruiz y sus hijos Adriana y Omar Rivera , Eric Tabales, Manuel Vázquez, a la Dra. Adlín Ríos Rigau, Norma Vila, Dr. José Jaime Rivera Presidente USC, Dr. Eliseo Colón Zayas, Roberto González Vizcarrondo, Gladys Alonso Ballester, y Raymond Quiñones de Silver Sound.

Le agradezco además, a todas las compañías participantes de la exposición **"Lo que somos"**: Goya, Ballester Hermanos, Grupo Carmelo, Chocolate Cortés, ...es de Velasco, La Esquina Famosa, González Padín, Empresas Caparra, Los Muchachos, Ponce Cement, Puerto Rico Iron Work y El Día, Matosantos Commercial, Cervecería India y Medalla Light, Méndez & Company, Banco Popular De Puerto Rico, Serrallés , Bacardi, Clubman y a todos sus familiares.

Edgar Irizarry *(el dépete)*

Créditos

Adlín Ríos Rigau, Directora
Norma Vila Rivero, Coordinación y diseño de catálogo
Dr. Eliseo Colón, Ensayo
Advance Printing Buenaventura, Impresión

Horario

Martes a viernes: 9:30 am a 5:30 pm
Sábados: 11:00 am a 4:30 pm
Domingos y lunes: cerrado
Noviembre 1 - Enero 19, 2013

Galería de Arte

787.728.1515 ext. 2561

galeriadearte@sagrado.edu

©2012- 2013 Universidad del Sagrado Corazón



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383