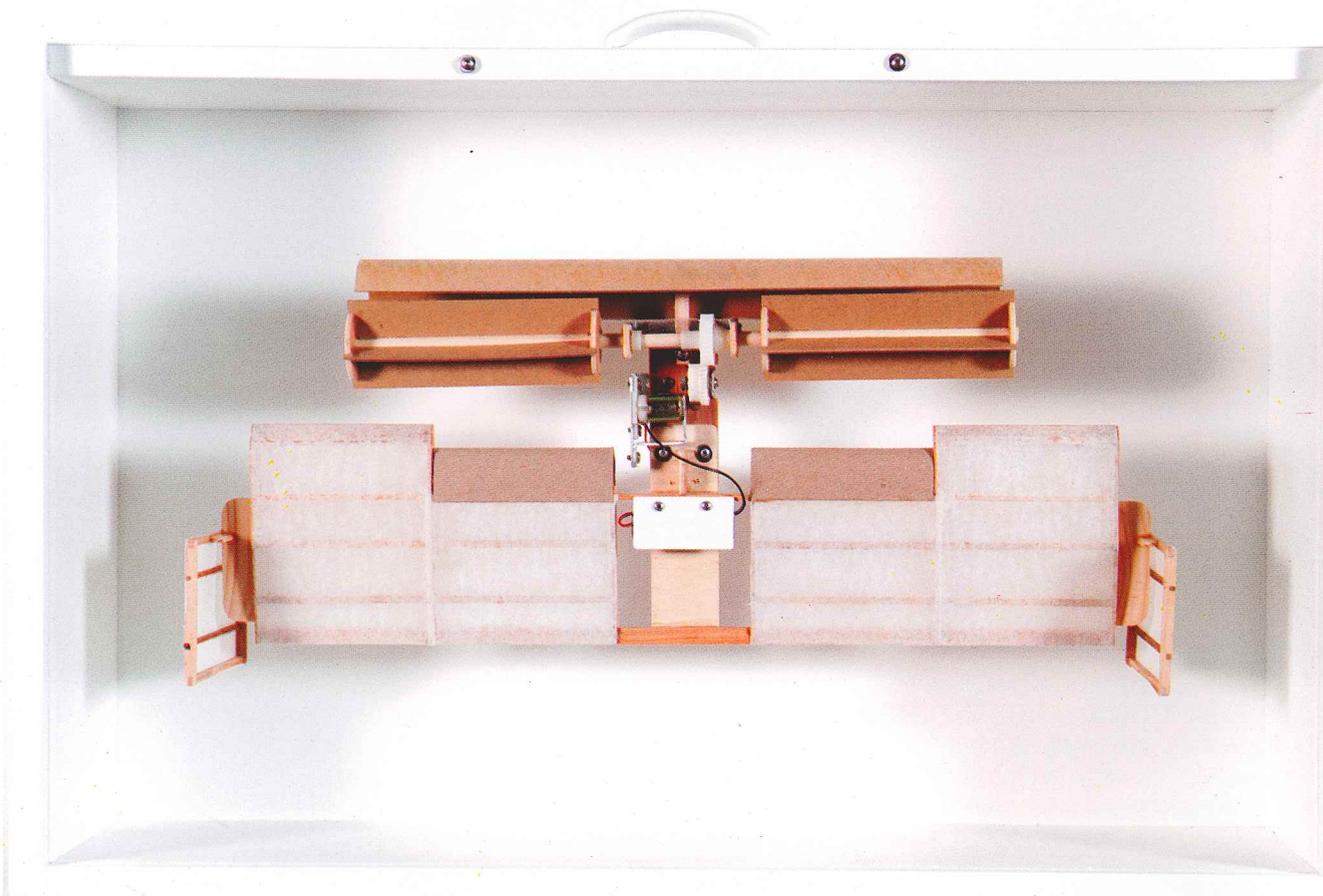


Concerniente a métodos de propulsión / Concerning methods of propulsion



Manuel Rodríguez Delgado

GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN



Capacete alado / Capacete, motores electricos, aluminio y plumas / 18" x 17" x 11" / 2011

Saludo de la Directora

La Galería de Arte de la Universidad Del Sagrado Corazón inicia el semestre académico 2011-2012 con la presentación de la muestra de arte contemporáneo *Concerniente a métodos de propulsión* de Manuel Rodríguez Degado. La misma consta de 13 obras inéditas de carácter tridimensional y 13 dibujos.

La exposición es pertinente en un recinto universitario toda vez que nuestro artista es un joven puertorriqueño quien sin duda, es una de las mejores promesas del ámbito artístico actual del país. Sus premios y exposiciones demuestran una trayectoria importante.

En Puerto Rico contados artistas han expuesto simultáneamente en galerías y museos. Recordamos De puerta en puerta de Pepón Osorio. Cuatro instalaciones diferentes presentadas entre septiembre de 2000 a enero

de 2001 en la Escuela de Artes Plásticas, el Museo de San Juan, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Arte de Puerto Rico.

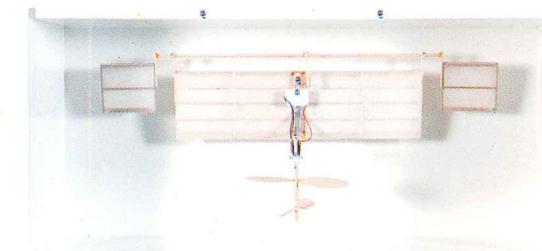
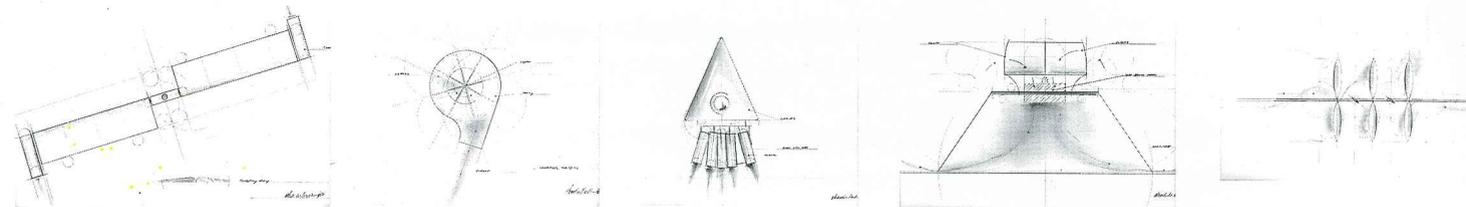
Ahora Manuel Rodríguez, artista emergente, presenta 3 exposiciones diferentes durante septiembre de 2011. Las primeras dos en Santurce, en la Galería de Arte de Sagrado y en el Museo de Arte de Puerto Rico y la tercera en Fist Art Foundation en Dorado.

Sabemos que esta experiencia estética será de fruición tanto para la comunidad universitaria como para los amigos que nos visitan. Bienvenidos a Sagrado Recinto Cultural.

Adlín Ríos Rigau

Decana de Desarrollo
Directora Galería de Arte

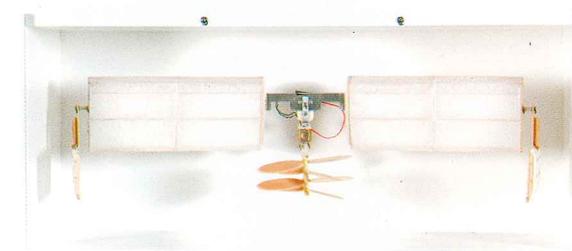
Catálogo de obras



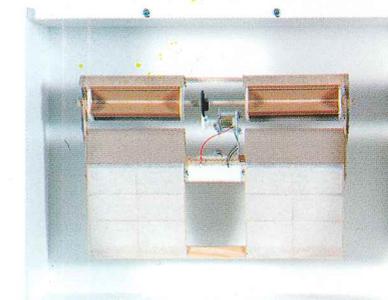
Counter Productive Propeller
Papel, madera, cartón y motor eléctrico
16" x 24" x 8"
2011



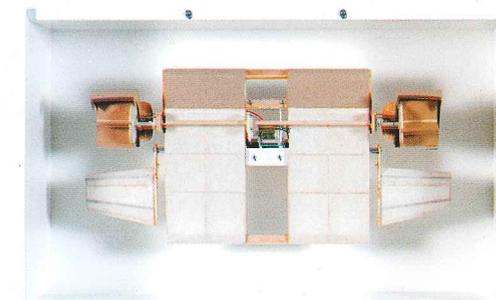
Burial of a Moth
Cártuchos de pólvora, cartón, madera,
aserrín, moth
18" x 11" x 4.8"
2011



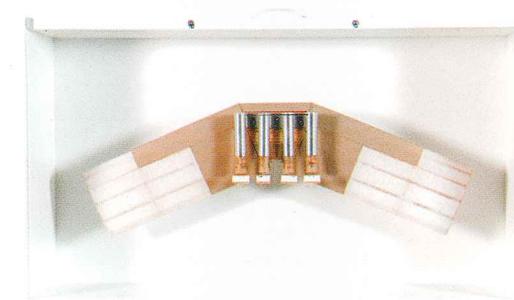
Counter Productive Propeller- 2nd Configuration
Papel, madera, cartón y motor eléctrico
13" x 33" x 10"
2011



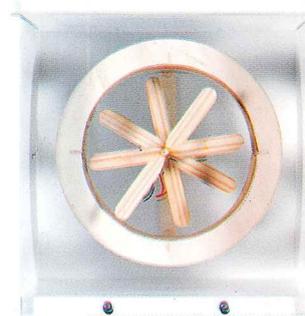
Air Paddle- 1st Configuration
Papel, madera, cartón y motor eléctrico
16" x 24" x 8"
2011



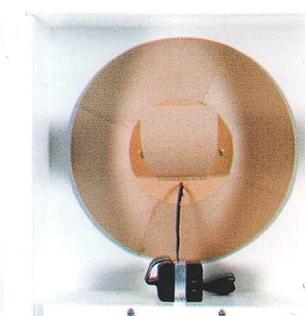
Air Paddle- 3rd Configuration
Papel, madera, cartón y motor eléctrico
17" x 28" x 8"
2011



Delta Rocket
Papel, madera, cartón y cartuchos de pólvora
18" x 31" x 8"
2011



Air Screw
12" x 12.5" x 9"
Madera, cartón, aluminio y motor eléctrico
2011



Model for a levitating machine #2
Madera, cartón, aluminio, motor eléctrico, cables
17" x 17" x 8"
2011



Model for a levitating machine #4
Fibra de vidrio, aluminio, motor eléctrico, cables
13.5" x 13.5" x 11.25"
2011



Model for a levitating machine #3
Madera, cartón, motor eléctrico, cables
9" x 13.5" x 12.5"
2011

Desplazamientos ingeniosos: esperanza y fracaso en la obra de Manolo Rodríguez.

Volar ha sido el sueño de la humanidad durante siglos. Un deseo sublime inspirado en la naturaleza, presente en la mayoría de las mitologías, culturas antiguas y religiones, desde la mitología griega hasta la literatura persa y el cristianismo. En éstas, volar sugiere divinidad, el vuelo alado un privilegio de los dioses y los más poderosos. Pero aquél quien intenta volar, nos aconsejan, al igual que Ícaro, podría ser destinado al fracaso. Este mito en particular ha influenciado a generaciones de experimentadores e inventores que, luchando entre el optimismo, la especulación y la derrota, han diseñado ornitópteros y aparatos voladores en búsqueda del conocimiento y tal vez una experiencia mística. Sin embargo, los procesos mecánicos que hemos desarrollado, así como nuestros conocimientos en aeronáutica, nos han permitido crear máquinas extraordinarias. En esta búsqueda del entendimiento científico y técnico, el arte ha desempeñado un papel importante. El Renacimiento italiano vió nacer una época en donde los artistas estaban experimentando con diferentes técnicas que revolucionaron las formas en las que se produce el arte y observamos el mundo. Un tiempo en donde el arte y la ciencia reemplazaron a la religión para allanar el camino hacia un futuro más esperanzador. Los artistas visuales fungieron como pintores al igual que ingenieros e inventores. Los bocetos técnicos de Leonardo da Vinci, por ejemplo, tenían planes para máquinas de guerra y proto-helicópteros. Pero la producción de un aparato volador fue acaso el mayor sueño de da Vinci.

La primera exposición individual de Manolo Rodríguez en la Universidad de Sagrado Corazón titulada *Concerniente a métodos de propulsión* se basa en la compleja historia del arte, la aviación y la física. La exposición puede ser considerada una reliquia contemporánea a la ilusión de vuelo, con 13 esculturas inéditas, y una instalación compuesta de dibujos esquemáticos que explican el funcionamiento interno de cada objeto. Construidos de papel de arroz, cartón y aluminio, las piezas inéditas son máquinas voladoras con sistemas de propulsión contraproducentes y configuraciones absurdas. Contradicciones que producen paradojas poco probables, piezas con hélices en oposición que se anulan entre sí provocando la inutilidad. Los artefactos se basan en conceptos físicos tales como el flujo laminar, la velocidad final y la propulsión, sin embargo, no están destinados a ser piezas funcionales, sino más bien el material experimental de un deseo irrealizable. Estas funcionan únicamente como maquetas o modelos para experimentos escultóricos más ambiciosos.

Aunque Rodríguez utiliza un enfoque científico y experimental en su obra, su lenguaje visual se basa en un recuerdo muy personal. Desde la infancia el artista ha estado fascinado con los medios por los que un objeto es capaz de desplazar su masa a través de la atmósfera. Cuando su bisabuelo murió cuando era niño, se obsesionó con la idea de que había "ido al cielo," pensando que de alguna manera mecánica su cuerpo había ascendido a los cielos. Luego, procedió a realizar un experimento con los restos de una mariposa muerta, enterrándola en un intento de experi-

mental de manera empírica su vuelo hacia el cielo; una acción que busca unir el mundo físico con el divino. Pero quizás es sólo a través del arte que Rodríguez es capaz de reconciliar la ciencia y la religión, el aspecto mecánico del desplazamiento con el aspecto esotérico de la muerte.

El arte se ha convertido en una especie de religión contemporánea, el objeto de arte venerado una manifestación física de la divinidad, las instituciones que lo albergan un mausoleo a sus procesos.[1] Ubicados en cajas individuales, los objetos de Rodríguez se convierten en reliquias, santuarios a deseos y aspiraciones improbables. Cada artefacto un diseño especulativo basado en la fe. *Capacete alado*, una interpretación del sombrero con alas de Hermes, visualmente relaciona la mitología con la historia del arte. El capacete utilizado para crear la escultura fue usado por el arquitecto que diseñó el Museo de Arte de Puerto Rico (MAPR) durante su construcción. Al intervenir los costados del sombrero con plumas y relacionarlo al mito de Hermes, Rodríguez al parecer otorga a la institución de arte un propósito divino a la vez que ingenioso. Hermes era el heraldo y mensajero de los dioses griegos, itinerando entre los cielos, la tierra y el inframundo, pero también el dios de los comerciantes y los ladrones. Es innegable que los museos desempeñan un papel esencial en la definición e interpretación de la historia del arte, en la validación de la obra del artista a través de adquisiciones y exposiciones. La institucionalización del arte, sin embargo, no está exenta de riesgo, ya que compromete la experiencia estética directa. Es

significativo que Rodríguez decidió presentar sus esculturas en lo que podrían considerarse cajas museológicas, que a su vez se convierten en objetos de arte que se presentan en un entorno institucional. Durante la década de los 1950 los "Laboratorios experimentales" de Jorge Oteiza promulgaron la idea del museo como laboratorio.[2] Aquí, Rodríguez crea el escenario para la preservación de sus esculturas a través de ambientes propios que funcionan como laboratorios para configuraciones de vuelo. Considerando este contexto, los objetos de Manolo Rodríguez intentan reasociar el arte con su dimensión espiritual, una reiteración del arte como sacramento de Oteiza.[3]

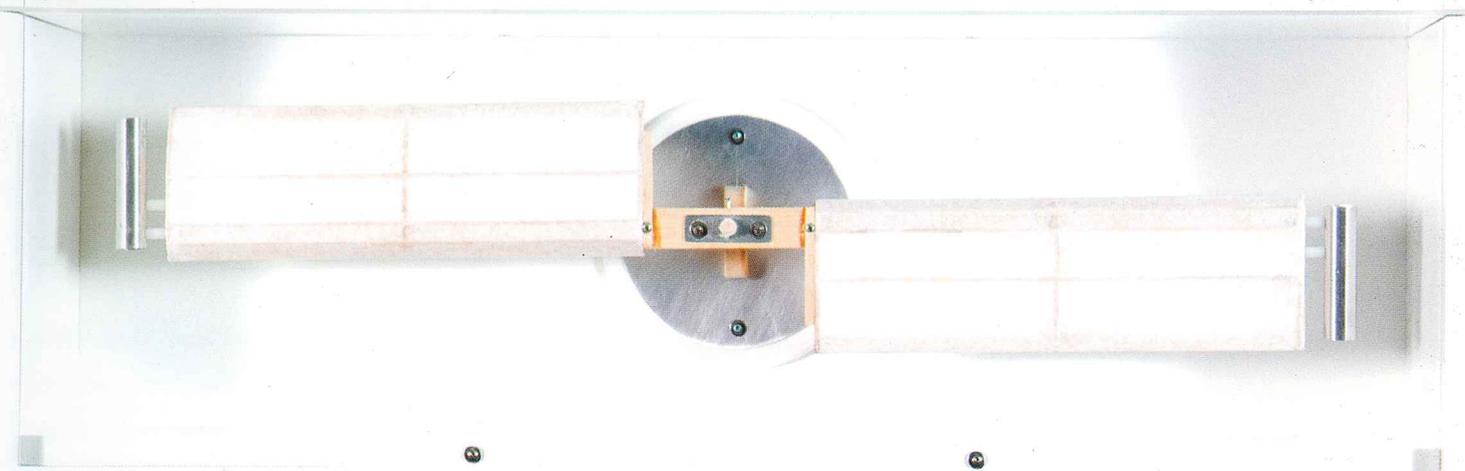
Las máquinas voladoras de Rodríguez son conjeturas. Cada intento deliberadamente destinado a ser infructuoso. Sin embargo, aunque el fracaso es ineludible, al final es totalmente supérfluo al verdadero propósito del objeto. Las improbabilidades técnicas crean momentos de esperanza y de duda en el espectador, a su vez sostenidos a través de movimientos, conceptos y nociones oscilantes y opuestas. Y es sólo a través de estas circunstancias de oposición que podemos comenzar a descifrar las complejidades de la ciencia, el arte y la vida.

Carla Acevedo-Yates

[1] Adorno, T. W. "Valéry Proust Museum", *Prisms*, trans. S. and S. Weber. MIT Press, 1983.

[2] Zulaika, J. "Introduction: Oteiza's Return from the Future". In J. Oteiza, *Oteiza's Selected Writings*, ed. J. Zulaika, trans. F. Fornoff. Reno: University of Nevada Press, 2003.

[3] Cobos, Juan. *Jorge Oteiza art as sacrament, avant-garde and magic*. Reno: University of Nevada, 2008. Print.



Rotating Wing, 11" x 33" x 7", madera, aluminio y papel, 2011

Manuel Rodríguez Delgado
(1982, Bayamón, Puerto Rico)

Desde el 2008 posee un Bachillerato en Escultura de la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico. Ha sido merecedor de varias importantes distinciones. En el 2010 obtuvo la prestigiosa Beca Lexus con las Artes para el desarrollo de un proyecto que será expuesto en septiembre 2011 en el Museo de Arte de Puerto Rico. Ese mismo año ganó el Tercer Premio en el Certamen de Arte Joven de Oriental Bank. En el 2008 fue galardonado con el Premio Randy Barceló por su destacada labor en el Departamento de Escultura de la Escuela de Artes Plásticas y fue becado por la misma institución para viajar a La Feria Arco, España. Ha colaborado y asistido a los artistas Charles Juhasz Alvarado, Ramón Berríos y Adelino González. Entre las varias exposiciones colectivas en instituciones culturales públicas y privadas, se destaca la Muestra Nacional, 2009 en el Museo Arsenal de la Marina en la Puntilla, San Juan. También ha participado en proyectos en espacios alternativos entre los que figuran: ÁREA: Lugar de Proyectos en Caguas e Hipódromo 610, Galería 356, Metro: plataforma organizada, La 15 y Cart Wash, todos en San Juan, PR. Actualmente presenta 3 exposiciones diferentes durante septiembre de 2011. Las primeras dos en Santurce, en la Galería de Arte de Sagrado y en el Museo de Arte de Puerto Rico y la tercera en Fist Art Foundation en Dorado. Manuel Rodríguez trabaja desde su estudio/taller en Santurce.



En memoria de Nilda María Rigau Rodríguez

Agradecimientos

Carla Acevedo-Yates
Herminio Rodríguez
Otto Reyes Casanova
Norma Vila Rivero
Jose Hernández Castrodad
Rigo Cintrón

Créditos

Adlín Ríos Rigau, Directora
Norma Vila Rivero, Coordinación y diseño de catálogo
Herminio Rodríguez, Fotografía
Otto Reyes Casanova, diseño de sala
Advance Printing Buenaventura, Impresión

Horario

Martes a viernes: 9:30am a 5:30pm
Sábados: 11:00 am a 4:30pm
Domingos y lunes: cerrado

Galería de Arte

787.728.1515 ext. 2561
galeriadearte@sagrado.edu
©2011 Universidad del Sagrado Corazón



GALERÍA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383