

# Tinta en mi piel

---

Cybelle Cartagena Romanacce

Galería de Arte - Universidad del Sagrado Corazón

# Tinta en mi piel

---

Cybelle Cartagena Romanacce

## MENSAJE DE FUNDADORA Y DIRECTORA

Adlín Ríos Rigau

---

Saludos,

Estudiantes y visitantes saben que acostumbro decir que la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón es la mejor galería de Puerto Rico e islas adyacentes. Esto es así porque somos una instancia universitaria que sólo nos debemos a la búsqueda de la excelencia y porque hemos cumplido nuestra misión de documentar y exhibir el mejor arte puertorriqueño. Desde su fundación hace 21 años, nos hemos dado a la tarea de rescatar del olvido a artistas y de conceptualizar una programación que muestre la diversidad y expresividad de nuestras artes plásticas.

Ejemplo de ello, y como cierre del año académico 2015-16, presentamos la exhibición *Tinta en mi piel* de Cybelle Cartagena Romanacce, artista puertorriqueña con estudios en pintura tanto en Florencia como en París y graduada de Parsons School of Design de la ciudad de Nueva York. Doce lienzos al óleo de gran, mediano y pequeño formato, conforman la serie que permite apreciar el concepto, la técnica exquisita y el dominio de dicho medio pictórico de nuestra artista. Se presentará, como parte integral de la exposición, un vídeo que permite asomarnos a su proceso creativo.

Cartagena realiza pinturas de corte hiperrealista siendo una de las pocas artistas en Puerto Rico que ha desarrollado su carrera plástica en dicho estilo. Estilo que sabemos que debido a su meticulosidad y gran definición puede resultar

en ocasiones frío e impersonal. Este no es el caso de las pinturas de Cartagena Romanacce. Su visión micro trabajada a macro escala contiene y comunica una gran calidez e intimidad. Sin duda, *Tinta en mi piel* proveerá a nuestros estudiantes y al público visitante la oportunidad de estudiar, apreciar y disfrutar de uno de los estilos más importantes del arte de finales del siglo XX.

Mi saludo y agradecimiento a tantas personas que han apoyado el trabajo realizado por quienes laboramos en la Galería de Arte, muy particularmente a Otto Reyes Casanova quien siempre ha dicho presente cuando lo invitamos a soñar un diseño especial que sea el joyero perfecto para nuestras exposiciones.

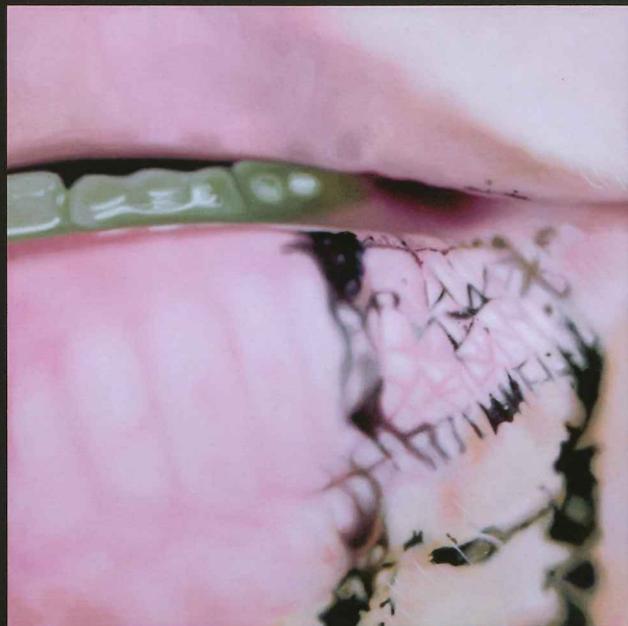
Bienvenidos a Sagrado Recinto Cultural.

Obra a la derecha:  
Sin título, 52" x 52", óleo sobre lienzo, 2014

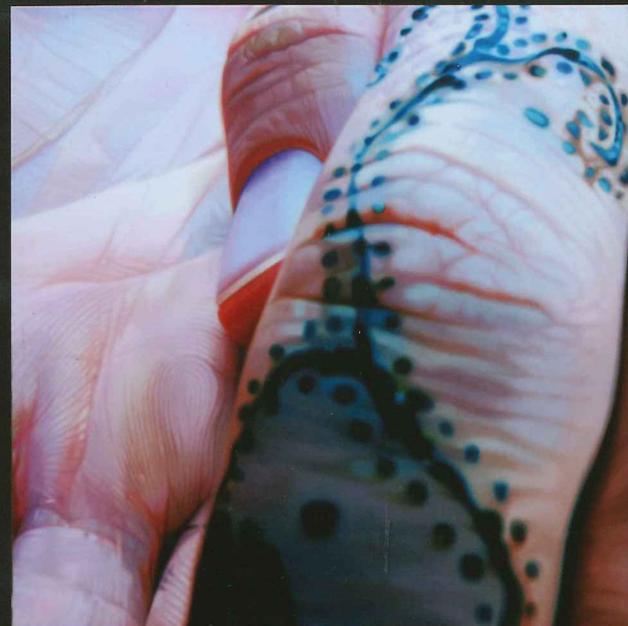




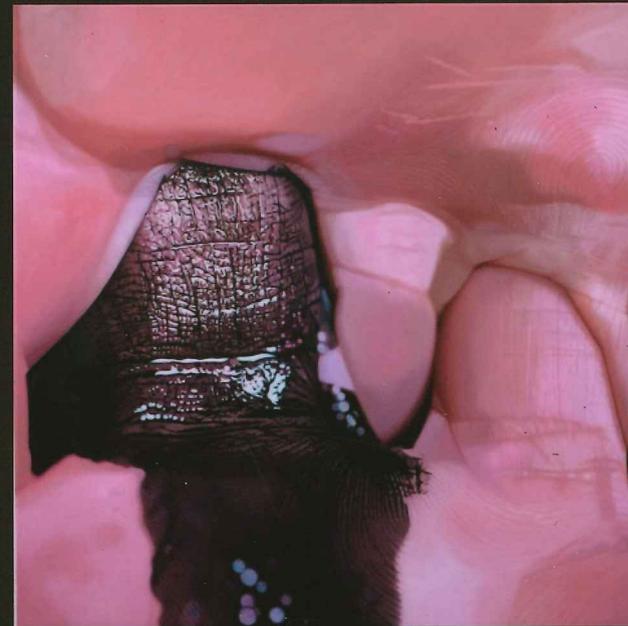
Sin título, 60" x 60", óleo sobre lienzo, 2014 -15



Sin título, 15" X 15", óleo sobre lienzo, 2009



Sin título, 20" X 20", óleo sobre lienzo, 2015



Sin título, 52" X 52", óleo sobre lienzo, 2016

## ENSAYO

Melissa Ramós-Borges

La pintura de Cybelle Cartagena Romanacce explora a grandes rasgos la topología y cartografía de su piel. En el 2007 presentó *Mis sentidos*, una serie de obras monumentales de acercamientos extremos a los órganos asociados con los cinco sentidos. En su producción más reciente, la serie *Tinta en mi piel*, la artista continúa trabajando sobre su cuerpo visto a través de un lente macro, presentando doce lienzos con imágenes sustraídas de fotografías que capturaron el trazo espontáneo del pincel con tinta que deslizó sobre su piel.

Cartagena trabaja el fotorrealismo, un movimiento artístico con inicios en la década del 1960, en el cual los artistas se interesan en traducir el lenguaje fotográfico al lenguaje plástico/pictórico. Las obras de los fotorrealistas no intentan capturar la *realidad*,

sino intentan imitar la manera que la cámara fotográfica captura, abstrae y distorsiona la *realidad*.

El trayecto de la imagen que plasma Cartagena en el lienzo comienza como una auto exploración de corte formalista: el contraste de la tez blanca y opaca de la artista yuxtapuesta con la tinta aún húmeda; demostrando su curiosidad sublime de como la afecta el pigmento. La artista en colaboración con un fotógrafo, documenta esta actividad de auto-pintarse, aproximándola a acciones performáticas históricas que pretendían distanciarse del objeto. El trabajo de edición es doble, tanto en el momento de tomar la foto, como en el momento de elegir la imagen que pinta. La artista escoge, encuadra y ajusta la fotografía de un formato rectangular al formato cuadrado, característico de

su obra. Es esta etapa de selección la que revela los intereses y fascinaciones de la artista: las zonas con sustancias reflectantes, el dibujo y el trayecto libre de la tinta por las fisuras de su piel y los altos contrastes entre zonas enfocadas y desenfocadas, con especial interés a defectos o distorsiones de la realidad.

La obra pictórica de la artista pone en manifiesto varias dicotomías que aportan a la complejidad de las imágenes que exhibe en su obra. Primero, considerado por la propia artista como un gesto de *rebeldía*, la tinta que aplica sobre su piel son gestos o accidentes, mientras que la pincelada precisa y controlada del óleo sobre el lienzo intentan lograr una imitación perfecta de la imagen fotográfica. Las pinturas además enfrentan otra gran dualidad entre

lo abstracto y lo *real*. La mirada a través del lente fotográfico rompe el cuerpo en fragmentos, abstrayéndolo y convirtiéndolo en amplias zonas de tonalidades rosa. Por otro lado, el aspecto técnico y la rigurosidad de la aplicación del pigmento, crean capas y veladuras delicadas no asociadas con la gestualidad del trazo en obras abstractas. Más aún, la ambigüedad de la obra se acentúa con la decisión consciente de parte de la artista de no titular las obras, permitiendo al observador descifrar por sí solo la imagen que observa y como la observa.

*Tinta en mi piel* se produce en dos tiempos, a dos velocidades y dos realidades. En la etapa fotográfica de la serie, es imprescindible capturar la inmediatez del dibujo, documentando la cualidad resplandeciente de la tinta húmeda. Las largas horas

de trabajo minucioso reemplaza la inmediatez que la fotografía captura. El vídeo que incluye esta muestra - una espátula mezclando pigmentos al óleo sobre la paleta de la artista a cámara lenta - hace eco al tiempo dedicado a cada obra y rinde homenaje al medio que utiliza en sus pinturas.

La pintura de Cartagena asombra porque es meticulosa y honesta y deja claro que la pintura sigue viva, a pesar de que se lleve declarando su muerte desde el 1839, cuando el artista académico Paul Deroche vio por primera vez un daguerrotipo. Es refrescante ver obras contemporáneas donde coexisten el dominio técnico, el trabajo conceptual, pero destacando de igual forma la dualidad y contradicción o la traición de las imágenes creadas.



## BIOGRAFÍA

Cybelle Cartagena Romanacce nace en San Juan de Puerto Rico. Realiza sus primeros estudios universitarios en diseño gráfico e historia del arte en Florencia, Italia y luego termina su bachillerato en Bellas Artes en Parsons School of Design, entre las ciudades sedes de París y Nueva York.

Luego de un largo periodo en Puerto Rico, durante el cual participa en varias exhibiciones individuales y colectivas, se muda por tres años a Barcelona para integrarse a un diverso grupo de artistas que comparten un gran espacio de talleres de artes plásticas. Fue allí donde realizó la serie de pinturas *Mis sentidos* y por la cual fue seleccionada por el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Barcelona, BAC!

En el presente, se encuentra trabajando en su taller del Viejo San Juan.

## AGRADECIMIENTOS:

A Adlín Ríos Rigau y Norma Vila por su flexibilidad e inagotable energía positiva, a la Universidad del Sagrado Corazón, a Otto Reyes, Melissa Ramos-Borges, José Jiménez y José Madera, a Olga Casellas Badillo y tiguere, Marisol Villanueva, Osvaldo Santiago, a Ángel Vázquez y B. Fernández & Hnos., Joanna Cartagena, a mi madre Joanne Romanacce por soportar mis días de cansancio y malas crianzas y en particular a mis amigos que sin su apoyo y entusiasmo no hubiera llegado hasta aquí. A todos y a todas, GRACIAS!!!

## FUNDADORA Y DIRECTORA

Adlín Ríos Rigau

## COORDINACIÓN GENERAL Y MONTAJE

Norma Vila Rivero

## DISEÑO DE SALA

Otto Reyes Casanova

## ENSAYO

Melissa Ramos-Borges

## DISEÑO DE CATÁLOGO

tiguere

## CATÁLOGO DE OBRAS

Sin título, 52" x 52", óleo sobre lienzo, 2009-11

Sin título, 20" x 20", óleo sobre lienzo, 2012-13

Sin título, 20" x 20", óleo sobre lienzo, 2012-13

Sin título, 15" x 15", óleo sobre lienzo, 2009

Sin título, 15" x 15", óleo sobre lienzo, 2009

Sin título, 8" x 8", óleo sobre lienzo, 2014

Sin título, 8" x 8", óleo sobre lienzo, 2016

Trasbastidor, 1min, vídeo en colaboración con Marisol Villanueva, 2016

## HORARIO

Martes a viernes: 9:30 a.m a 5:30 p.m

Sábados: 10:00 a.m a 4:30 p.m

Domingos y lunes: cerrado

Abril 27 - Junio 16, 2016.

## GALERÍA DE ARTE USC

787.728.1515 ext. 2561

galeriadearte@qsagrado.edu

©1995- 2016 Universidad del Sagrado Corazón



GALERÍA DE ARTE  
UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN