



27

Luis Muñoz Lee: presencia en la ausencia

GALERÍA DE ARTE • UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZÓN

LUIS MUÑOZ LEE: presencia en la ausencia

Teresa Tió Ph.D., Curadora Invitada

Por segunda vez participo como colaboradora y curadora en el proyecto de rescate de los 'olvidados', que la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón presenta como parte de su misión educativa. En esta ocasión, con una propuesta para difundir la pintura de Luis Muñoz Lee, quien fuera primero periodista y entre tiempo, pintor. Esa intermitencia provoca que indagemos algo más sobre él.

Poco sabemos de Luis Muñoz Lee. Mantuvo durante toda la vida un recato poco común, sobre todo cuando consideramos su condición de hijo del gobernador del país, Luis Muñoz Marín. Pero esa forma de ser también era compartida por sus otros hermanos, tanto los que eran hijos de Inés, como los de Muna Lee: "...que no conocen orgullo ni vanidad a pesar de que el destino los ha llevado junto conmigo a posiciones altas...", al decir de Inés María Mendoza.

Luis Muñoz Lee nació en New Jersey en 1921 y murió en Guaynabo en 2003. Su niñez transcurre en el este de Estados Unidos. Inicia sus estudios universitarios en la Universidad de Puerto Rico y más adelante se traslada a Nueva York donde estudia la maestría en periodismo en la Universidad de Columbia. En 1944 casa con Gloria Arjona¹ con quien procrea cuatro hijos: Luis (Guaso), Rafael (Cotete), Gloriela, quien hereda la veta artística del padre y José Manuel (Paquiro).

Durante su años en la Universidad, Muñoz Lee se integra discretamente a la actividad cultural a través de las letras con la revista universitaria *Caribe*, dedicada a temas de cultura e historia puertorriqueñas, y que funda y edita junto a su amigo Ricardo Alegría. Aunque fue una publicación de breve vida, entre 1941 y 1942 y tan solo 4 números², contó con la participación de importantes figuras de la vida política y universitaria como Luis Muñoz Marín, presidente del Senado, y Rexford Guy Tugwell, entonces gobernador de Puerto Rico, y también aunque por breve tiempo, Canciller de la Universidad.

Al finalizar su maestría, y de regreso a Puerto Rico, participa en la fundación de *El Diario de Puerto Rico* (1948), también de corta existencia, y en 1955 funda el semanario de habla inglesa,

de distribución gratuita, *The Island Times*, que dirige hasta su desaparición en 1963. En este semanario colaboró Jack Delano con la creación de un importante personaje de crítica social llamado Peter que merece futura atención. Posteriormente, Muñoz Lee pasa a la mesa de redacción de *The San Juan Star* como editor, trabajo que desempeñó hasta su retiro en 1994.

La primera y principal vocación de Muñoz Lee fue el periodismo, pero su interés por la pintura nunca desapareció y a ella dedicó intensos momentos que alternaba con su profesión. Posiblemente por eso, a partir de su retiro del *Star* concentra y regresa su interés en la pintura de manera ininterrumpida.



Desde los años universitarios en la década del 40 y entrados los cincuenta, Muñoz Lee se expone a las corrientes artísticas europeas. Las acuarelas *Rostro 1951*³ y *Rostro de mujer*, así como *Desnudo masculino* revelan el conocimiento e interés de Muñoz Lee por la pintura de Picasso, Matisse y las vanguardias europeas. Debemos también destacar su vínculo con Julio Rosado del Valle, quien estaba casado con Munita Muñoz Lee, hermana de Luis Rosado del Valle había estudiado en Florencia junto a José Antonio Torres Martino, además de Nueva York; experiencias que abrieron camino a una búsqueda de modernidad que no era ajena a Muñoz Lee. Es lógico concluir que Muñoz Lee en sus años de estudio en la Universidad de Columbia, se mantuviera en contacto con las propuestas de los latinoamericanos como Rufino Tamayo y Diego Rivera, quienes fueron modélicos para el arte de ese momento como afirmación de un lenguaje universal con profundas raíces en la tradición mexicana.

Las acuarelas de estos años evidencian un interés por la figura, en especial el desnudo y por las expresiones humanas que se

manifiestan en la intensa expresividad de caras. En *Desnudo en sofá rojo* y *Desnudo azul*, ambos de 1944, la figura es un recurso para indagar las posibilidades sobre forma y color. Por su parte los rostros son ejercicios de fuerte intensidad humana, en ocasiones grotescos (*Rostro s/f*), pero sobre todo, un ejercicio de búsqueda de la naturaleza humana.

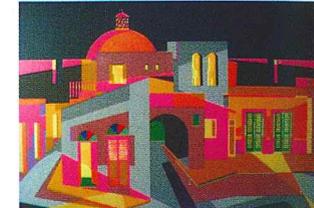


A comienzos de la década del cincuenta lo vemos participando con el grupo de artistas que fundaron en 1950 el Centro de Arte Puertorriqueño (CAP). Ese taller, escuela y galería se estableció en la segunda planta del local donde Muñoz Lee operaba la imprenta de *El Diario de Puerto Rico* en la calle San José #152 del Viejo San Juan. En el CAP forma parte del grupo de artistas e intelectuales que apoyaron esa iniciativa cultural. Un pequeño boceto de esos años, *Vejiante*, es la impronta del interés de estos artistas por los temas autóctonos. De hecho, es un vejiante la figura que representa al CAP, que fuera un diseño de Torres Martino. La presencia del vejiante en la plástica de esa década y de años por venir será para muchos artistas un signo de búsqueda y afirmación de lo autóctono.

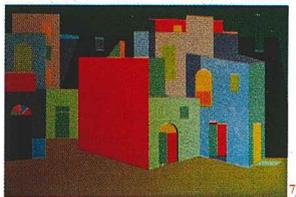
De manera que Muñoz Lee participó, junto a ocho artistas, entre los que cuentan Lorenzo Homar y Rafael Tufiño⁴ en el portafolios gráfico titulado *Estampas de San Juan* (1953), que fue el segundo portafolios gráfico que el CAP producía. Se trata de un importante conjunto de nueve serigrafías sobre el tema urbano de San Juan⁵ que marca la nueva mirada de los artistas que se distancian del paisaje campestre, aquel que dominó la plástica de las últimas décadas del siglo XIX y primeras del XX. El enfoque ahora es otro. El compromiso ético y social de los artistas busca en la urbe los espacios que definen la vida diaria, la actividad urbana, el hombre y la mujer de carne y hueso.

La participación de LML nace de un boceto en el que vemos aflorar un interés temático en las estructuras del Viejo San Juan, asunto casi único en sus próximos trabajos. En la escena está ausente la figura, lo único que parece importar es la secuencia de planos geométricos de color. El color juega un papel fundamental, importante por las superficies texturales y brillantes que dominan las áreas geométricas.

Un gran paréntesis existe entre las obras de los 50 y la próxima etapa productiva. Esta aparece a final de los sesenta. Desde ahí se suceden períodos de producción siempre dominados por las escenas sanjuaneras. En ellas la ciudad se teje como una sucesión de planos y estructuras laberínticas. Las murallas centenarias rodean parcialmente el mosaico de casas mientras asoma la solitaria ciudad habitada solo por el color que resulta ser protagonista.



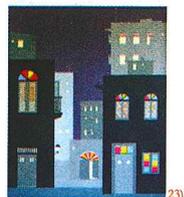
En las obras de los años setenta y ochenta se observa un distanciamiento del aspecto descriptivo anterior y recurre Muñoz Lee a una mayor geometrización de los volúmenes. No obstante, al mantener una mirada a media distancia, se pueden identificar insertados en los edificios elementos como es el medio punto (conocido localmente como sol trunco), arcos, cúpulas, balcones abalaustrados, faroles, etc. Pero es el objetivo la simplificación de los volúmenes con el uso de formas geométricas y el énfasis de ellas por el plano de color que las define. Por otro lado, aparece la luz proyectada en planos triangulares, que fragmenta y corta los planos, lo que produce un efecto dinámico. (1983, díptico). Un ejemplo de excepción, (*Carrito de piraguas* 1975), ilustra la intención de mantener un acercamiento en que los planos y formas sirvan para construir la geometrización de los objetos. La imagen se divide en dos secciones de igual tamaño. A la izquierda, se desplazan los planos de edificaciones mientras que en la otra sección se desplazan las botellas de una carro de piraguas. Resaltan los perfiles curvos de las botellas que muestran el colorido del contenido de formas geométricas. Prevalece pues el acercamiento geométrico.



Las escenas panorámicas urbanas de los ochenta (V-1984), enuncian la simplificación de superficies. La ciudad, todavía entre murallas discretamente sugeridas, deja a un lado la diversidad de detalles y concentra su atención en los planos, claros y simples. En cambio, (IX-1983) se disponen edificios en profundidad de una calle en la que se proyectan luces que salen de puertas y ventanas. El efecto es de un mosaico de múltiples fragmentos de color. En este caso el artista intenta unificar el conjunto con la presencia de la luz amarilla asomada a lo largo de todas las estructuras.



El último período de su trabajo como pintor es más extenso y se inicia al poco tiempo de su retiro del periódico *The San Juan Star* en 1994, hasta su muerte en 2003. Durante esos años regresó a la pintura, siempre con el tema de la urbe. Pero esta vez muestra una mayor atención hacia la abstracción con la construcción de planos geométricos, (V-1994, V-1997). A ellos se integra el color pero con un énfasis formal en la estructura. Las referencias de casas y edificios se tornan más abstractas y aunque reconocemos elementos arquitectónicos, éstos son síntesis del modelo representado. El conjunto de detalles que se observan en cada pintura son la suma del vocabulario arquitectónico de las casas sanjuaneras y santurcinas. La casa es un pretexto, un medio con el que Muñoz Lee procede a la construcción de espacios con énfasis en lo bidimensional. Por lo general los colores, siempre brillantes, son planos de gran saturación. Esta es una mirada definida por una cercanía mayor a las estructuras. De ahí que el objetivo sea reducir al máximo los planos y provocar una visión más abstracta, acercamiento que se asomaba desde años anteriores pero que ahora reitera el artista. Obras como XXVIII-1996 y XV-1995, enfatizan ese acercamiento de formas angulares. La estructura compositiva se acerca más a lo bidimensional.



En las escenas nocturnas (I - 1993 y II 1993), se recortan en siluetas negras las casas del primer plano y se van disolviendo en grises para crear la sucesión en profundidad. Arbitrario es el color de una noche que sólo adivinamos por un asomo de luna (V-1997). La brillantez de colores, de verdes, naranjas y rosas delatan una noche iluminada, en que las sombras son puro color saturado. Un acercamiento análogo tiene (XI - 1996), tanto en la luz y el color como en las formas planas que apenas sugieren volumen.



La sucesión de elementos, en este caso de aleros (V-1994), confirman un interés en la geometría y el color cuya presencia se traduce en el tema urbano, pero éste como excusa para formular el planteamiento formal.

Excepción temática en su trabajo son los veleros (XLII-1993 y IX-1994), pero al igual que en el tema urbano, el tratamiento confirma su interés por la geometría y la estructura formal. A estos se suma el color, siempre indisoluble de la forma. Ahí está la clave, forma y color juntos, como la presencia de su ausencia.

Febrero, 2013

Notas al calce

1) Catedrática de Teatro y Literatura de la UPR, hija de Rafael Arjona Sica, quien fuera senador popular de 1945 a 1949 y luego representante independiente de 1953 a 1961. 2) Hernández, Carmen Dolores. Ricardo Alegría: una vida, CEAPRyC; FPH, ICP, APH, Editorial Plaza Mayor, San Juan, 2002, págs. 65-69. 3) Los títulos de las obras han sido otorgados por la autora para efectos de identificación. Las obras realizadas luego de su retiro del *Star* el artista las identifican con números romanos y el año. 4) Fue en el antiguo local de *La Correspondencia* y de *El Diario de Puerto Rico* que se imprimió el portafolios Plenas, edición de 850, trabajo que supervisaron Homar y Tufiño y que se extendió por dos años porque había que alimentar la prensa a mano. 5) Véase: Teresa Tió. El portafolios gráfico o la hoja liberada, ensayo en el catálogo de la exposición-homenaje "El portafolios en la gráfica puertorriqueña", de la XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1995.

Saludo de la Directora

Para la comunidad universitaria del Sagrado Corazón este año 2013 tiene un significado muy especial porque su Galería de Arte cumple 18 años de programación ininterrumpida. Celebramos con gran entusiasmo alcanzar la exposición número 83 con la misma dedicación y compromiso con los que inauguramos la muestra de José Rosa el 16 de febrero de 1995. Nuestro norte ha sido y continuará siendo, presentar y documentar el mejor arte puertorriqueño para el aprecio y disfrute de los estudiantes y el País.

Hoy nos place mostrar la exhibición *Luis Muñoz Lee: presencia en la ausencia*, compuesta por pinturas al acrílico de un artista autodidacta quien pintó principalmente el paisaje urbano. A Muñoz Lee, al igual que a Luis Hernández Acevedo - también artista autodidacta - le apasionaba captar bidimensionalmente su percepción de la arquitectura del Viejo San Juan. Nuestro artista logró su objetivo con una paleta de alta saturación así como con interesantes perspectivas.

Puerto Rico vió públicamente la obra de Luis Muñoz Lee por última vez en 1984 en el Museo de la Universidad de Puerto Rico. Hoy es la Universidad del Sagrado Corazón quien la presenta para la fruición y conocimiento de todos nosotros.

Esta galería, desde sus inicios estableció como tradición, hacer una exhibición de carácter histórico con motivo de su aniversario. En dicha efeméride nos motiva la labor de rescatar del olvido a artistas puertorriqueños y hacerlos accesibles a las generaciones recientes. Esta muestra de Luis Muñoz Lee, es ejemplo de ello y el compromiso de Sagrado como Recinto Cultural.

Adlín Ríos Rigau
Directora de la Galería
Decana de Desarrollo

Colección Gloriela Muñoz

- 1) XI, 1996, acrílico sobre panel, 28" x 24"
- 2) S.t, 1969, (San Juan) Tempera, 16" x 22"
- 3) S.t, 1970, tempera, 6" x 4"
- 4) S.t (Con muralla), tempera, 1969, 4 1/2 " x 3 1/4"
- 5) XXVIII (Azules), 1996, acrílico sobre panel, 30" x 24"
- 6) XXII, 1996, acrílico sobre panel, 30" X 24"
- 7) V, 1984, acrílico sobre panel, 32" x 48"

Colección Gloria Arjona Siaca

- 8) Times, 1944, acuarela, 9" x 12"
- 9) Desnudo, 1944, acuarela, 9" x 12"
- 10) Desnudo azul, 1944, acuarela, 9" x 12"
- 11) Desnudo hombre, acuarela, 9"x12", 1949
- 13) Rostro, 1951, acuarela, 9" x 12"
- 14) Rostro mujer, acuarela, 1951, 12" x 9"
- 15) Rostro perfil, 1951, acuarela, 12" x 9"
- 16) Rostro vejjigante, 1953, acuarela, 12" x 9"
- 17) Boceto, Portafolio C.A.P, 1953, acuarela, 9" x 12"

Colección Cecilia Cordero Muñoz

- 18) XIV, 1995, Casas formas oblicuas, acrílico/panel, 16" x 24"
- 19) I, 1997, acrílico sobre panel, 28" x 24"

Colección "Cotete" Muñoz & Margarita Zequeira

- 20) XLII, 1993, acrílico sobre panel, 19 1/2" x 15 1/2"
- 21) IX, 1994, acrílico sobre panel, 24" x 12"
- 22) S.t (dúptico), 1983, acrílico sobre panel, 32" x 48"
- 23) S.t, 1993, acrílico sobre panel, 36" x 30"
- 24) S.t, 1993, acrílico sobre panel, 30" X 36"
- 25) V, 1994, acrílico sobre panel, 24" X 12"
- 26) IX, 1983, acrílico sobre panel, 34" x 30"
- 27) XV, 1995, acrílico sobre panel, 30" x 24" *En portada*
- 28) VII, 1985, acrílico sobre panel, 36" x 48"
- 29) II, 1996, acrílico sobre panel, 30" x 19" 1/2"
- 30) V, 1997, acrílico sobre panel, 30" x 24"
- 31) III, 1982, acrílico sobre panel, 31" x 24"
- 32) III, 1985, acrílico sobre panel, 24" x 24"
- 33) II, 1982, acrílico sobre panel, 34" x 30"
- 34) Pintura miniatura, acrílico sobre panel, 4" x 8"
- 35) I, 1981, acrílico sobre panel, 48" x 36"

Colección "Guaso" Muñoz

- 36) S.t (Piraguas), acrílico sobre panel, 23 3/8" x 29", 1975

Colección Francisco Arriví

- 37) Tarjeta navidena, 1969, serigrafía, 7" x 5"

Colección Museo de Historia, Antropología y Arte U.P.R

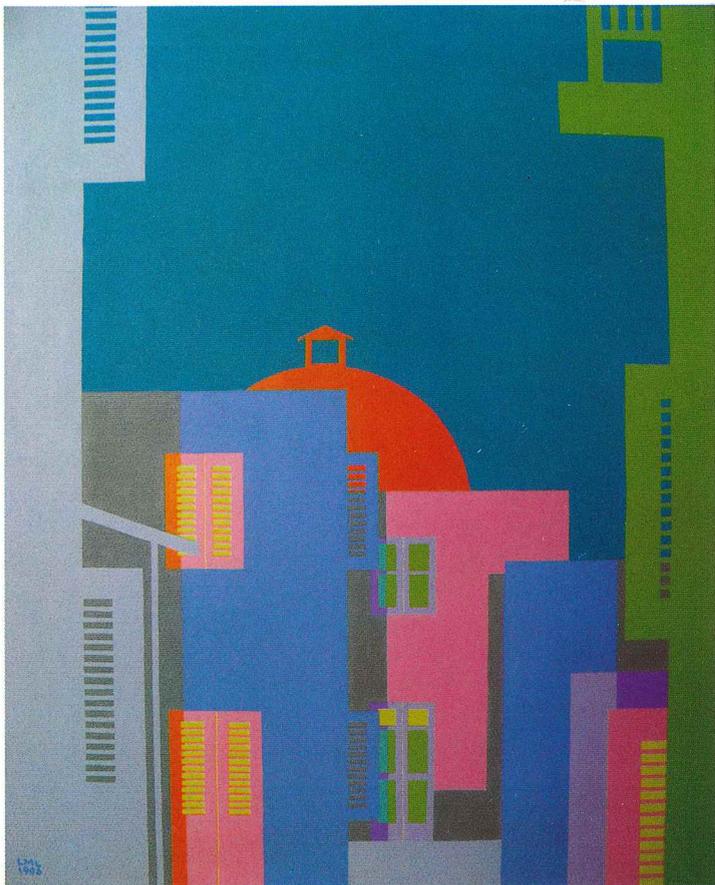
- 38) S.t, 1969, tempera sobre papel, 18" x 24"
- 39) Estampas de San Juan, Serigrafía, Portafolio C.A.P, 1953, 18" X 24"

Colección Fundación L.M.M

- 40) 3 Portadas periodico The Island Times
- 41) Id Universitario L.M.L

Colección Privada

- 42) S.t, acrílico/masonite, 9"x12", 1968.



6)

Créditos

Adlín Ríos Rigau / Directora
Norma Vila Rivero / Coordinadora,
diseño de catálogo, promoción y montaje de sala
Dra. Teresa Tió / Curadoría y Ensayo
Advance Printing Buenaventura / Impresión

Horario

Martes a viernes: 9:30 am a 5:30 pm
Sábados: 11:00 am a 4:30 pm
Domingos y lunes: cerrado
Febrero 14 - Abril 13, 2013

Galería de Arte

787.728.1515 ext. 2561
galeriadearte@sagrado.edu
©1995- 2013 Universidad del Sagrado Corazón



Luis Muñoz Lee
(1921, New Jersey – 2003, Guaynabo)

Escritor y pintor autodidacta. Estudió bachillerato en la Universidad de Puerto Rico y la maestría en periodismo en la Universidad de Columbia en Nueva York. Fundó junto a Ricardo Alegría la revista Caribe, (1940) y fue cofundador de el Diario de Puerto Rico, (1948). Fundó el semanario The Island Times (1950), y desde 1963 hasta su retiro laboró como periodista en The San Juan Star.

Prestatarios:

Gloria Arjona Siaca, Luis Rafael “Guaso”, Rafael Luis “Cotete”,
Gloriela Muñoz Arjona, Beatriz y Cecilia Cordero Muñoz,
Francisco Arriví. Museo de Historia, Antropología y Arte de la
Universidad de Puerto Rico, Fundación Luis Muñoz Marín.



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383