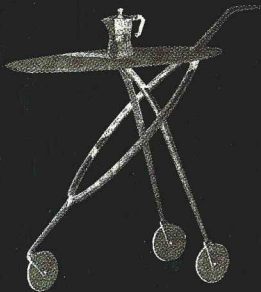
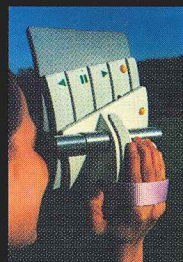




ANDRÉS SALAS







El diseño es parte integral de la vida del ser humano. A excepción de la naturaleza, todo lo que nos rodea es producto del diseño y de la creatividad de algún hombre o mujer. Este importante quehacer artístico impacta el entorno y funcionamiento de todos. La calidad del buen diseño o la ausencia de ello, enriquece o contamina nuestras experiencias cotidianas así como nuestra experiencia visual.

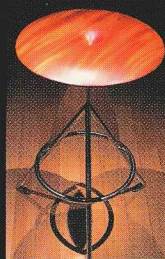
Para la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón es un inmenso placer comenzar a partir del 15 DE SEPTIEMBRE DE 2004 la programación del semestre académico 2004-2005, con una exposición de diseño industrial que enaltece nuestra misión educativa. Ofrecemos así a los estudiantes y a la comunidad, la oportunidad de conocer esta interesante disciplina. Sabemos que exposiciones de esta índole no son factibles en una galería comercial, sin embargo, la Galería de Arte de Sagrado por ser un espacio eterno, es lugar ideal para la realización de este tipo de actividad.

Damos la bienvenida al diseñador puertorriqueño Andrés Salas quien comparte una muestra retrospectiva de su obra por primera vez en Puerto Rico. La misma es un compendio de una fructífera carrera de sobre quince años en el extranjero y en nuestro país. Reconocemos la importancia de presentar su obra así como también de fomentar su divulgación. La exquisita estética, elegancia y excelente factura que caracteriza su obra son productos de un extraordinario talento, una sólida formación académica, un esfuerzo consistente, su invaluable experiencia y una notable actitud positiva.

Confiamos que esta exposición sirva para difundir la importancia del diseño en general y del diseño industrial en particular. Deseamos que estudiantes y visitantes se familiaricen con esta manifestación artística cuya presencia es tan contundente en nuestras vidas.

Adlín Ríos Rigau  
Directora

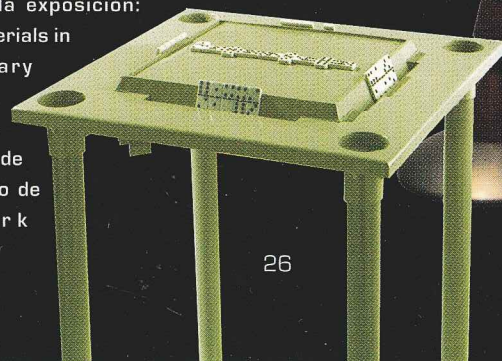
José A. Fonseca  
Coordinador



ANDRES SALAS ACOSTA nació en San Juan, Puerto Rico en 1964. Comenzó sus estudios formales en ingeniería y arquitectura en la Universidad de Puerto Rico. Tres años después se traslada a la Universidad de Michigan en los Estados Unidos, para especializarse en la disciplina del diseño industrial. Una vez graduado retorna a la isla para trabajar en el Concilio de Diseño de P.R. diseñando muebles para la industria local. Por sus méritos y la calidad de su trabajo fue becado por la Administración de Fomento Económico de Puerto Rico para proseguir su maestría en el prestigioso «Domus Academy» en Milán, Italia.

Posterior a este período y en cooperación con el Centro Pompidou de París, tuvo la oportunidad de preparar el diseño de la exhibición: «Neues Europaisches Design» recibiendo elogios por este trabajo. En la culminación de ésta etapa post graduada fue reclutado como diseñador senior por el reconocido diseñador italiano Andrea Branzi, con quien desarrolló una serie de exitosos proyectos como la tetera: 'Mama'O', comisionada por la compañía «Alessi». También ha desarrollado una serie de productos propios para la industria internacional como la mesa rodante: DINO, con la que obtuvo el premio a la mejor pieza del año 1992, en la prestigiosa feria internacional «Salone del Mobile», celebrada en Milán, Italia. La distribución de esta pieza fluctúa entre países como: Alemania, Francia, España, Italia y Japón. De igual manera y en colaboración con el equipo del «Domus Academy Research Center» participó en la creación de un nuevo material de plástico reciclado llamado «Neolite», intervención que le mereció una invitación en el 1995 junto a otros diseñadores italianos para exponer su obra en la exposición:

«Mutant Materials in Contemporary Design», presentada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).



1- ONYX  
Maqueta de chinero  
madera, carton, acrílico,  
vinil y aluminio  
17" alt. x 18" x 9" /1998

2- IMPEX  
Maqueta de tiesto colgante  
aluminio, alambre de acero inoxidable,  
acrílico, cerámica y madera  
9" alt. x 11" x 11" /1997

3- TV REX  
Maqueta de plataforma para televisor  
aluminio anodizado, carton, acrílico,  
vinil y goma  
16" alt. x 6" x 6" /1997

4- BILLAREX  
Maqueta de estante diseñado  
para tacos de billar  
madera y aluminio  
10 alt. x 5" dia. /1998

5- VERÓNICA  
Maqueta de consola de pared  
madera, espejo de aluminio y acrílico  
11" alt. x 5" x 3" /1999

6- ENTERPRISE  
Maqueta de escritorio  
madera, aluminio, acrílico,  
cartón y papel  
5" alt. x 16" x 4" /2002

7- LUMIA  
Maqueta de mesa  
aluminio anodizado, acrílico y vinil  
4" alt. x 9" dia. /1997

8- STARLA  
Maqueta de mesa  
aluminio anodizado, acrílico y vinil  
4" alt. x 14" x 6" /1997

9- NAVIA  
Maqueta de mesa  
aluminio anodizado, acrílico y madera  
4" alt. x 18" x 6" /1999

10- AXIA  
Maqueta de mesa  
madera, acrílico y aluminio  
4" alt. x 10" x 10" /2004

11- SEDIA PETER PAN  
Maqueta funcional de la silla plegable  
madera laminada y aluminio  
14" alt. x 8" x 8"  
Compañía Fapa Home /Pesaro, Italia. /1990

12- PODIO HARD ROCK CAFÉ  
Maqueta del podio  
cartón dorado y pintura acrílica  
10" alt. x 6" x 5"  
Hard Rock Café - San Juan /1995

13- PODIO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
Maqueta del podio  
aluminio, madera, cartón, plástico, y vinil  
10" alt. x 6" x 5" /2003

14- PODIO MUSEO DE ARTE DE PUERTO RICO  
Maqueta del podio  
aluminio anodizado, latón, acrílico, vinil  
y madera  
10" alt. x 6" x 5" /1999

15- BARANDAS MUSEO DE ARTE DE PUERTO RICO  
Maqueta de las barandas  
aluminio, latón, cartón y madera  
17" alt. x 21" x 12" /1997

16- DE LA CRUZ MONUMEX  
Maqueta de la escultura conmemorativa  
aluminio anodizado, acrílico, vinil,  
madera y esferas de acero inoxidable  
12" alt. x 3" dia. /1997

17- DE LA CRUZ GALLERY  
Maqueta del espacio de galería  
madera, acrílico, carton y aluminio /1995

18- CENTRO DE SERVICIO AL CLIENTE P.L.A  
Maqueta del centro de información  
aluminio anodizado, madera, pintura acrílica,  
cartón y papel  
14" alt. x 15" dia. /1999

19- KIOSKO PROYECCIONES  
Maqueta del kiosko diseñado para  
Proyecciones  
cartón, plástico, vinil, aluminio y papel  
13" alt. x 11" dia. /1999

20- KIOSKO UNIVERSAL SOLAR  
Maqueta del kiosko promocional  
aluminio anodizado, madera, carton, plástico,  
vinil y pintura  
11" alt. x 11" dia. /1998

21- TRICICLÓN  
Maqueta de triciclo de pedales  
laton, aluminio, acrílico, plástico, goma y tela  
13" alt. x 22" x 9" / 1986

PIEZAS DE TAMAÑO NATURAL

22- PLANETA  
Tiesto colgante  
acero inoxidable, plástico, madera caoba,  
uretano automotriz  
11" alt. x 27" dia. /1999

23- LUNA  
Tiesto colgante  
acero inoxidable, plástico, caoba, uretano  
7" alt. x 12" dia. /1999

24- AXIOM  
Taburete  
acero inoxidable, madera caoba, nilón  
26,1/2" alt. x 15" dia. /2003

25- OPTRA  
Lámpara de piso  
madera capa prieto, uretano, aluminio,  
vidrio, bombilla de halógeno, metal  
69" alt. x 13" dia. /1994

26- MESA DE DOMINÓ  
Resina plástica en diversos colores  
Empresas Vasallo  
29" x 29" x 29" /1992

27- SONY-MAX  
Modelo de cámara digital  
acrílico con banda de nilón  
9 1/2" alt. x 10 1/2" x 6" /1986

28- "MAMA-O"  
Tetera  
acero inoxidable, plástico  
8" alt. x 10" x 8" dia.  
Firma Alessi,  
(Estudio de Andrea Branzi)  
Milan, Italia. /1992

29- DINO  
Mesa plegable  
metal, MDF, poliuretano,  
plástico y goma  
34" alt. x 36" x 14"  
firma Steel / Milan, Italia. /1992

30- I CIRRI  
Pieza para frutas o pan  
plata esterlina  
6" alt. x 7" dia.  
firma Sambonet /Milán, Italia. /1991

31- NOMADI  
Candelabro  
plata esterlina  
23,1/2" alt. x 5" dia.  
firma Sambonet / Milán, Italia. /1991

32- NOMADI  
Florero  
plata esterlina  
8,1/2" alt. x 4" dia.  
firma Sambonet  
Milán, Italia /1991

33- SAPPORE DI MARE  
Cartera de mano  
plástico, lycra, aluminio, cromo, bronce  
colección itinerante de Samuele Mazza  
World Exhibition Association  
13" alt. x 16" x 41/2" /1996

34- PREMIO CÚSPIDE  
Premio  
bronce, cobre, aluminio sólido,  
madera caoba sólida, uretano  
10" alt. x 5" dia.  
Asociación de Agencias Publicitarias  
2000

35- GEORGE MERCK AWARD  
Premio  
aluminio, acero inoxidable, vidrio verde,  
madera caoba sólida  
15,1/2" alt. x 8" dia.  
Compañía Merck Sharp & Dohme /  
1998

36- PREMIO LÁNZATE AL FUTURO  
Premio  
placa de vidrio, acero inoxidable  
12" alt. x 7" dia.  
Firma Budweiser /1997

PRODUCTOS NO PRESENCIALES  
37- ILReggisecolo - Brasier (Mazza col.)  
38- Scaperentola - Zapato (Mazza col.)  
39- Showroom Cassina, Milán Italia  
40- Vajilla en porcelana  
41- Estación de metro bajo tierra  
42- Lámpara Olimpia, Museo de Arte de P.R.  
43- Mesa Lumia (custom made project)  
44- Podio De La Cruz y Asociados

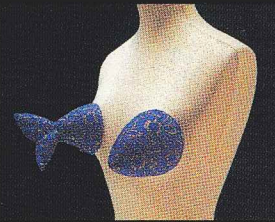


Gran parte de su trabajo ha sido reseñado por revistas y otras publicaciones internacionales del mercado del diseño industrial. El diseñador italiano Samuele Mazza ha incluido en su colección permanente y en sus catálogos 5 piezas de Andrés Salas que viajan de manera itinerante por diversos museos del mundo. La experiencia adquirida por estos lares ha hecho que desarrolle un estilo muy personal, donde la influencia italiana se fusiona a la perfección con las reminiscencias de lo hispánico-caribeño, con la cualidad de haber desarrollado un extenso conocimiento de los materiales. Reafirmando su destreza y su también formación artística, participa de la «IV Bienal de Arte Joven» organizada por el Chase Manhattan Bank, donde gana el primer premio en su categoría.

Salas actualmente, labora en su estudio localizado en San Juan, utilizando la más avanzada tecnología para la elaboración de sus diseños y rodeado de una ambientación, casi en su totalidad, de objetos y muebles diseñados por él mismo, enmarcados dentro de un autodenominado "minimalismo caribeño". A nivel local tiene una activa participación en un sinúmero de trabajos para clientela privada o *custom made*. Pero también prestigiosas instituciones culturales y comerciales de nuestro país le han comisionado la producción de proyectos, estas son: «Museo de Arte de Puerto Rico» (podio, lámparas y barandas de escaleras), «Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico» (podio), «Asociación de Agencias Publicitarias de P.R.» (Premio Cúspide), «Industrias Vasallo» (mesa de dominó en plástico), «De la Cruz y Asociados» (galería y productos para publicidad) y «Hard Rock Café San Juan» (podio), entre otros. A nivel internacional: «Steel» (mesas de servicio), «Ferr Art» (lámparas), «Alessi» (tetérra), «Sambonet» (accesorios de mesa), «Industrias Montedisón» («Neolite», plástico reciclado), «Fapa Home» (mesa de café), entre otros.

En este momento su trabajo fluctúa entre cuatro ciudades: San Juan, Nueva York, Mexico y Milán, como consultor y colaborador en la conceptualización y diseño de las líneas de productos para prestigiosas compañías. Pero también dedica parte de su tiempo a la educación. Es seminarista y miembro del Archivo de Diseñadores Latino-Hispanos del «Cooper-Hewitt National Design Museum» del «Smithonian Institution en New York». Y desde el año 2001 trabaja como profesor visitante para dos instituciones universitarias: la «Universidad Autónoma» y el «Instituto Tecnológico de Estudios Superiores», ambos en Nuevo León, Monterrey, México.

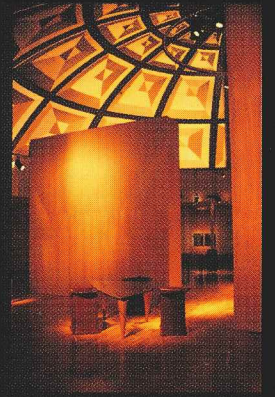
37



38



39



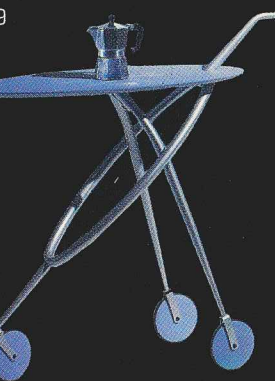
40



28



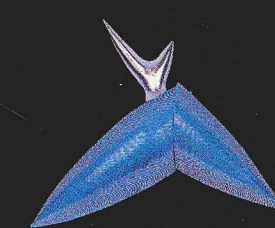
29



30



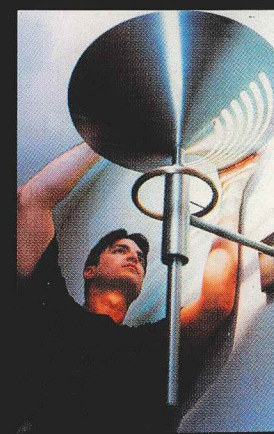
33



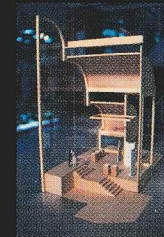
42



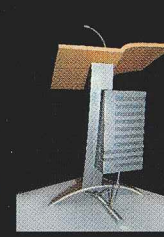
41



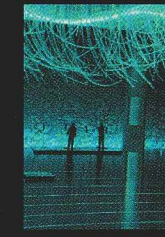
17



13



41



44



### 3 PREGUNTAS PARA ANDRÉS

¿Qué es el Diseño Industrial para tí?

El Diseño Industrial nace de la revolución industrial y desde entonces ha sido instrumental dentro de la competitividad empresarial y la humanización de las nuevas tecnologías. La necesidad de producir un mismo objeto en masa da paso al desarrollo de la línea de producción y ensamblaje. Éste es el componente de ingeniería en la profesión. Por otro lado el componente de mercadeo estriba en la comunicación que el objeto provee al usuario al momento de su adquisición. Por ejemplo, si tenemos tres sillas, todas cumplen la misma función, pero lo que motivará a una persona a escoger una u otra son los elementos estéticos y funcionales de su diseño. El diseñador industrial es el profesional que se encuentra entre la ingeniería del producto y su mercadeo. Todos los esfuerzos creativos y conceptuales del diseñador industrial aspiran a mejorar su aspecto, el valor y la función de un objeto, de manera que sea más beneficioso para el público y rentable para las empresas manufactureras. Mi creatividad es mi mejor herramienta y mi meta principal es rebasar las expectativas prácticas y estéticas del usuario.

¿Qué presentas en esta exhibición?

La muestra, de carácter retrospectiva, presenta el proceso de desarrollo de treinta y seis proyectos, veintuna maquetas a escala y quince prototipos y productos de tamaño natural, realizados y producidos entre Puerto Rico, Nueva York y Milán, Italia. Con la presentación de bocetos, diseños, maquetas, prototipos y productos finales, la exhibición abarca un sinnúmero de piezas desde: podios, lámparas, mesas, sillas, consolas, utensilios domésticos, tiestos, esculturas y piezas artesanales, hasta el diseño de espacios medioambientales, complementos arquitectónicos, interiorismo, quioscos publicitarios, espacios de exhibición y pequeñas galerías, entre otros. También se podrán apreciar maquetas de algunos prototipos de vehículos de ruedas y de vela.

¿Qué pretendes con esta presentación?

“La presentación de la exposición tiene tres objetivos: primero, repasar 16 años de carrera y observar mi evolución como profesional en todos mis proyectos realizados. Segundo, ofrecerle la oportunidad a nuestros estudiantes y futuros profesionales del diseño industrial, diseño ambiental, arquitectura, diseño de interiores y arte, de hacer un acercamiento a una muestra de directa referencia con su profesión. Y tercero, demostrar que Puerto Rico posee exitosos profesionales en el campo del diseño industrial capacitados para desarrollar toda una fructífera industria con mano de obra de una alta calidad y una idónea y competitiva infraestructura.



34



12



44



## EXHIBICIONES

Centro Europa – Exhibición Individual

1994 San Juan P.R.

Scaperentola – Zapato Cinderella

1994 Florencia, Italia

1994 París, Francia

1994 Londres, Inglaterra

1994 Berlín, Alemania

1993 Milán, Italia

Salone Internationale del Mobile di Milano-Pino-Dino

(Best Design Award)

1993 Milán, Italia

1992 Milán, Italia

Il Reggisecolo – Seni Fra i Corali bra

1992 París, Francia

1992 Genova, Italia

1991 Milán, Italia

Attaca Bottone – Botones para abrigo

1992 Tokio, Japón

1993 Koln, Alemania

1991 Milán, Italia

Museo Cooper Hewit, Nueva York – cirri fruit bowl

1992

Neus Europaisches Design -

Diseño de exhibición para AndreaBranzi

1993 Dusseldorf, Alemania

1991 Centre Pompidou, París, Francia

Fiera di Verona – Peter Pan

1990 Verona, Italia

## CONFERENCIAS

1991 Instituto Tecnológico de Costa Rica  
New trends in furniture design and designer/  
industry relations.

1990 Instituto de Diseño de interiores, Puerto Rico  
Design for the next generation.

1989 Domus Academy, Milán Italia  
Objects on the dinning table



**GALERIA DE ARTE**

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

La forma de todo elemento en nuestro planeta, ya sea natural o artificial, responde a su equilibrio con la tracción gravitacional. Esta energía dicta y define la estructura de todo lo que nos rodea.

Que interesante vivir en la circunferencia de nuestra madre tierra, y que lindo tener el privilegio de diseñar las formas de la obsesión: los objetos, espacios y estructuras. Personajes que interactúan con nuestro diario vivir y nos brindan su servicio funcional y su belleza intelectual que exalta nuestros sentidos.

Este es mi viaje en el tiempo, mi pasión. Mi energía es mi existencia y mis sentidos dirigen mi camino.

ANDRES SALAS ACOSTA

15 de septiembre de 2004

## CRÉDITOS

**Adlín Ríos**

Directora

**José A. Fonseca Torres**

Coordinador general, curaduría  
diseño de catálogo, redacción de textos  
relaciones públicas

**Diseño y montaje de sala**

Andrés Salas Acosta

Juan A. Rodríguez Colón

**Asistente**

José Iván Girona

**Fotografía de piezas**

Ana Martínez

Anthony Meléndez

Andrés Salas

José A. Fonseca

## AGRADECIMIENTOS

Universidad del Sagrado Corazón

Johnson & Johnson

A mi hermosa familia

y a mis buenos amigos

Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan, P.R. 00914-0383

tel/ fax: (787) 7281515 ext. 2561

www.sagrado.edu

e-mail: jfonseca@sagrado.edu