

la obra rigoberto quintana

## SALUDO de la directora

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón tiene el compromiso de ofrecer una programación heterogénea y de carácter didáctico. Tiene también como parte de su misión ofrecer espacio de exhibición para que la comunidad artística comparta con nosotros las más variadas manifestaciones estéticas. Hoy - al presentar la obra reciente de Rigoberto Quintana - volvemos a cumplir cabalmente con los objetivos impuestos.

Exhibir la obra de Quintana en esta muestra titulada **La Obra** es motivo de orgullo para la Universidad toda vez que el es profesor del Programa de Artes Visuales de nuestro Departamento de Comunicación. Esta es una ocasión ideal para que los estudiantes conozcan, aprecien y disfruten de la faceta artística de su profesor.

**La Obra** es lo que en la Academia llamamos un trabajo interdisciplinario. Es así porque combina armoniosamente elementos conceptuales con aplicaciones de técnicas clásicas sobre soportes ajenos a dicho medio: el acrílico sobre un bloque de hormigón. Quintana vuelve a impresionarnos con su conocido virtuosismo a la vez que nos sorprende con un nuevo acercamiento al mundo de lo corpóreo y tridimensional. Estos objetos son sin duda el aviso de que el pintor pronto nos mostrará al escultor. Sí es cierto que en Cuba, Quintana se desempeñaba principalmente como artista del cincel, también es cierto que en Puerto Rico mayormente lo conocemos como artista del pincel.

Estos expresivos y hermosos objetos de Rigoberto Quintana, manifiestan sentimientos globalizantes. Expresan la búsqueda exitosa de unidad y hermandad. Finalmente, presentan una conversación inteligente entre las bellas artes (pintura), las artes decorativas (diseño de muebles) y la industria de la construcción (bloque de cemento). Este discurso nos hace conscientes de la responsabilidad que tenemos de vivir con actitudes receptivas y no excluyentes. Damos la bienvenida a Rigoberto Quintana a nuestra Galería y le agradecemos que nos haya hecho partícipes de su mensaje que sin duda combina la belleza conceptual, técnica y artesanal con la funcionalidad que comenzó desde el siglo pasado a caracterizar al quehacer humano.

Agradecemos el apoyo de la galería Botello y de su directora, la señora Maud Duquella. Reconocemos también el talento de René Delgado quien realizó los muebles que son parte integrante de las obras que componen **La Obra** del compañero Rigo Quintana. A todos los amigos que nos honran con su visita doy la bienvenida a esta su galería y a "**Sagrado Recinto Cultural**".

**ADLÍN RÍOS RIGAU**  
Directora, Galería de Arte  
y Presidenta, Asociación Internacional de  
Críticos de Arte (AICA), capítulo de Puerto Rico.

# rigoberto quintana

17 de octubre al 17 de noviembre de 2001



la obra

galería de arte

universidad del sagrado corazón



## LA OBRA dentro del laberinto

El lenguaje plástico dentro de la obra de Rigoberto Quintana, se alimenta de la tensión que se crea entre la tradición y la modernidad; estos dos campos generan, a partir de su diferencia, un entramado de oposiciones que Quintana emplea, para dinamizar la iconografía, que constituye el núcleo central de su propuesta, en la instalación que hoy presenta en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón.

Su trabajo como pintor, está en gran medida caracterizado, por el manejo de una escala cromática de baja intensidad, donde los grises tienen una función protagónica, con los que logra imprimírle a su obra una misma atmósfera que asimila la diversidad de formas, signos e imágenes que produce el artista dentro de su espacio compositivo.

Los procedimientos de apropiación y acumulación que utiliza, proceden de diferentes campos y tradiciones constructivas; en su pintura de caballete, subyace un sistema de referencias arquitectónicas que posiblemente aludan al paisaje urbano de su Cuba natal. Hay también una presencia de motivos que nos refieren simbólicamente al mundo rural y al agua como un emblema genésico y constitutivo de su memoria insular. Todas estas alusiones están teñidas por una visión nostálgica que se revela, a través de un tipo de figuración que comparte las imágenes de un pasado infantil y de un mundo mágico, influido por la fantasía de lo real maravilloso.

En la instalación que Quintana nos presenta, incorpora muchos de los elementos que hemos señalado como característicos de su pintura; pero en esta nueva propuesta, también hay evidencia de su interés por descubrir e incorporar a su experiencia vital, las tradiciones y el escenario del paisaje urbano puertorriqueño. Hay además, una intención por debilitar la frontera entre la noción de creación artística y producción artesanal, junto a una irónica referencia a la muerte metafórica del autor.

Los bancos o pequeñas mesas que utiliza para presentar sus bloques de cemento, han sido construidos por el diseñador de muebles René Delgado, pero forman parte integral de la propuesta; ambos trabajos -el de Quintana y el de Delgado -se funden en un solo objeto multidimensional, que paradójicamente conserva sus rasgos diferenciales y su unidad, inscrita en un contexto mucho más amplio, configurado por el espacio que define la instalación.

En este nuevo trabajo, también encontramos una preocupación por vincular los objetos que genera la producción industrial con la tradición y el oficio de la pintura. La imagen pictórica utiliza como soporte, a modo de lienzo, la superficie del bloque de construcción; estableciendo una nueva relación de contigüidad y de complementariedad, que transforma su propio estatuto material y lo convierte en un elemento constitutivo de la acción plástica. Esta transformación está fortalecida por el empleo de una urna que aísla el bloque y modifica su función originaria, al convertirlo en un objeto de contemplación con un valor estético implícito.

De esta manera, el mundo práctico de la industria, queda incorporado simbólicamente al mundo icónico y conceptual del espacio artístico.

FERNANDO CROS  
septiembre de 2001

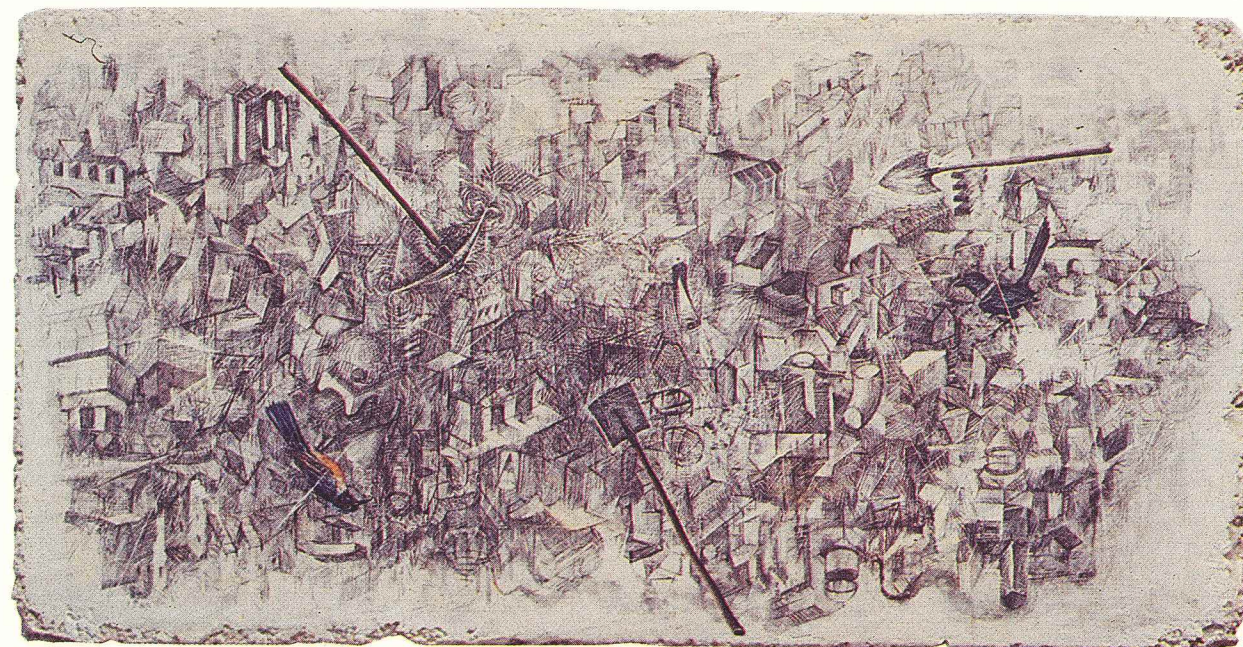


La Obra # 1 (detalle), 2001.

## AÑOS DESPUÉS

Estamos ante una exposición importante para el arte caribeño y latinoamericano. Rigoberto Quintana — escultor, pintor, artista de medios mixtos — concibe y materializa seis cajas, custodias, peceras, objetos esculturizados, que nos asombran y nos seducen porque son distintos (Duchamp, Campbell, la Postmodernidad y todos sus juegos) y nos provocan a repensar qué es una obra de arte y quiénes son sus autores. No se trata simplemente de bloques de construcción trabajados (dibujados, pintados, convertidos en poemas visuales) por Rigoberto Quintana. Se trata de un texto tridimensional donde se traduce/inventa un pedazo de vida. Se trata de los mulos/muslos cansados. Se trata de los ecos del Código de Hammurabi. Se trata del surrealismo y de la diáspora. Se trata de las ganas y del vacío. Se trata de Puerto Rico y la mirada de "el otro". Se trata de la artesanía versus el arte tradicional. Se trata de la construcción y de los bienes raíces. Se trata de iluminaciones en el siglo XXI. Se trata de tatuajes y de besos. Se trata de las nuevas obras de Rigoberto Quintana. Y es que estamos frente a la esencia de la postmodernidad sería ante un verdadero profesional, ante un artista de peso, ante la poesía verdaderamente concreta. Y se trata de que este joven artista se ha crecido y nos dice: aquí estoy enormemente.

MANUEL ALVAREZ LEZAMA  
septiembre de 2001



La Obra # 4 (detalle), 2001.



La Obra # 2 (detalle), 2001.



La Obra # 6 (detalle), 2001.

## RIGOBERTO QUINTANA

Nació en Matanzas, Cuba (1965). Actualmente reside en Puerto Rico.  
Se desempeña como profesor de arte y pintura en el Departamento de Comunicación,  
Programa de Artes Visuales, Universidad del Sagrado Corazón y en el Museo de Arte de Puerto Rico.

### Estudios

- 1984-89 Maestría en escultura,  
Instituto Superior de Arte, Ciudad de la Habana, Cuba.  
1980-84 Bachillerato en escultura y pintura,  
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de la Habana, Cuba.  
1976-80 Escuela Elemental de Arte, Matanzas, Cuba.

### Premios y menciones

- 1988 Premio especial, "performance",  
Salón Provincial de Artes Plásticas, Matanzas, Cuba.  
Premio escultura: XIII Salón Juvenil de Artes Plásticas, Matanzas, Cuba.  
Mención: Simposio Internacional de Escultura: Forma Sol y Prado, Santiago de Cuba, Cuba.  
Mención: "Instalación", I Salón de Artes Plásticas, Galería Varadero, Matanzas, Cuba.  
Salón Provincial de Artes Plásticas, Matanzas, Cuba.  
1990 Premio Escultura, X Salón Juvenil de Artes Plásticas, Matanzas, Cuba.  
1978 Gran Premio, Concurso Internacional de Artes Plásticas, Budapest, Hungría.

### Exposiciones individuales

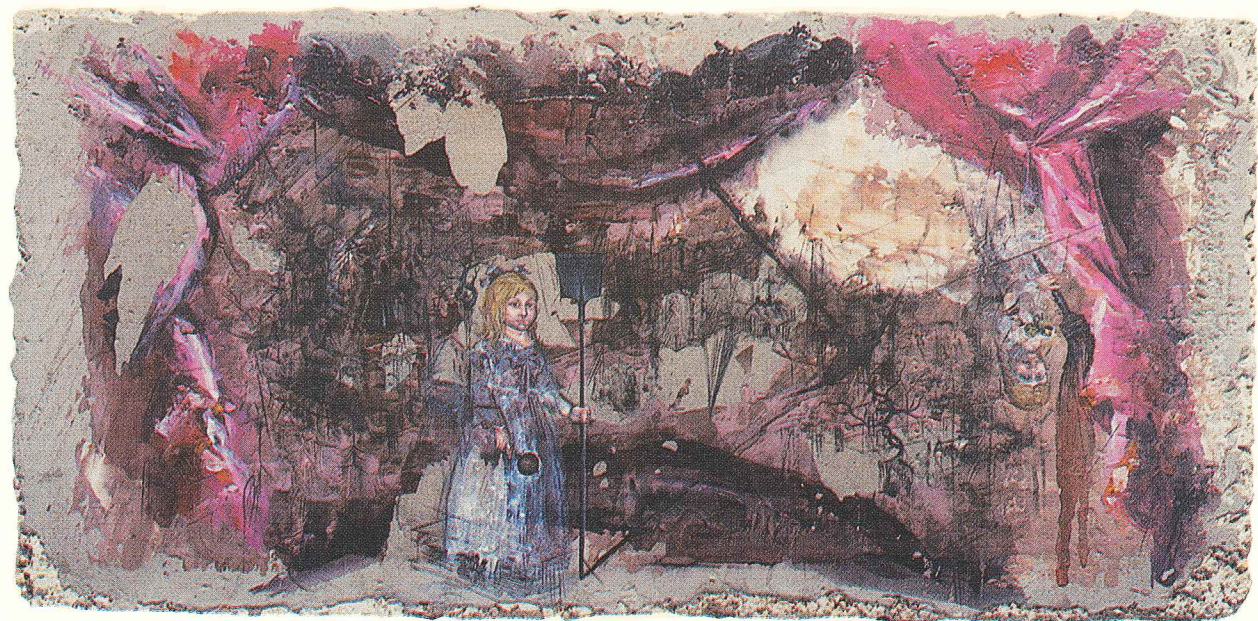
- 2001 "La Obra", Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón, Santurce, Puerto Rico.  
2000 "Suerte de Agua", Galería Botello, Hato Rey, Puerto Rico.  
1999 "Última realidad", Galería Botello, Hato Rey, Puerto Rico.  
1991 "Tres en uno", Galería de Arte, Cienfuegos, Cuba.

### Exposiciones colectivas

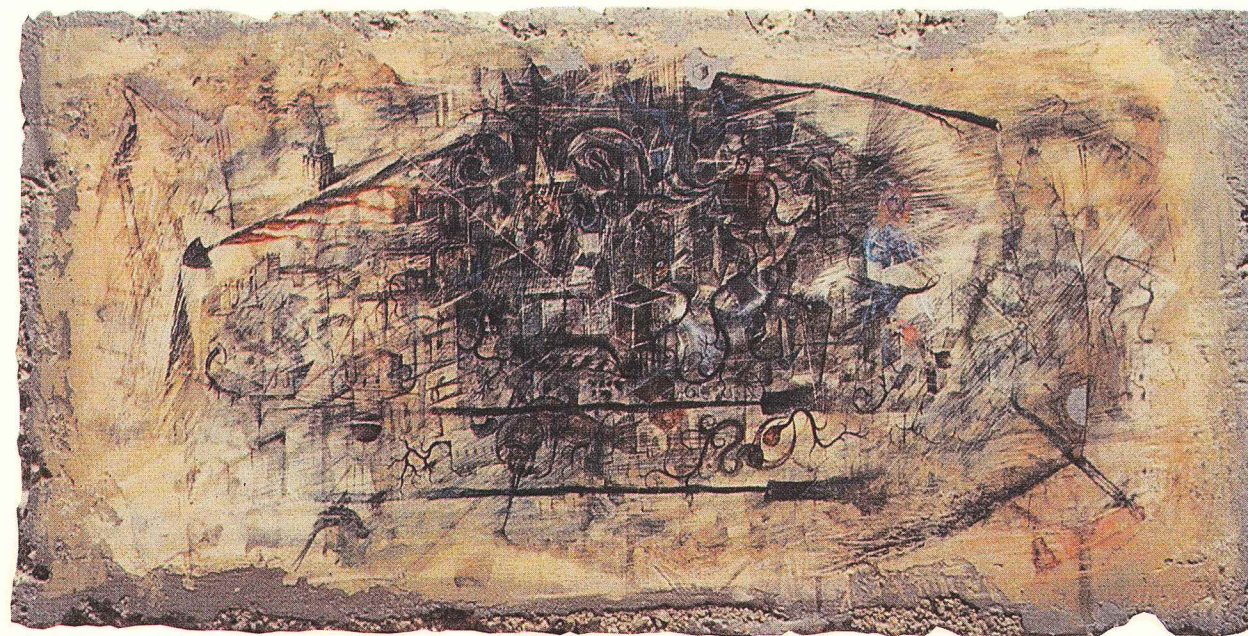
- 1998 "Grecia Olímpica, 2da muestra de arte", Galería Botello, Hato Rey, Puerto Rico.  
"Objetos de amor... y esperanza", Galería Botello, Hato Rey, Puerto Rico.  
1993 "Muestra de escultores en Pequeño formato", Quebec, Canadá.  
1990 Salón Nacional de Premiados, Museo Nacional de Bellas Artes, Ciudad de la Habana, Cuba.  
"La Puerta de los Artistas", Galería Freddy Cabral, Santo Domingo, República Dominicana.  
"Arte en la arena", muestra de arte efímero, Playa Puerto Padre, Las Tunas, Cuba.  
1989 "Escultores de los 80", III Bienal de Artes Plásticas, Galería Hermanos Saiz, Ciudad de la Habana, Cuba.  
1988 Premiados en el 1er Festival de la Creación y la Investigación Artística del ISA,  
Centro Provincial de artes Plásticas y Diseño, Ciudad de la Habana, Cuba.  
Salón Nacional de Premiados, Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba.  
"Muestra de escultores jóvenes", Galería Provincial, Santiago de Cuba, Cuba.  
"Escultores Matanceros", Galería Varadero, Matanzas, Cuba.  
1987 "Paisaje Urbano", Galería El Pasillo, Instituto Superior de Arte, Ciudad de la Habana, Cuba.  
"Tres estudiantes del ISA", Galería Provincial de Artes Plásticas, Matanzas, Cuba.  
1985 "El arte en la calle", X Aniversario del Movimiento Escultórico, Museo - Taller, Las Tunas, Cuba.  
1983 Estudiantes de Escultura de la ENAP, Teatro Nacional, Ciudad de la Habana, Cuba.

### Colecciones

Hotel Tuxpán, Playa Varadero, Matanzas, Cuba (1991).  
Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de la Habana, Cuba.  
Colección Permanente, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico



La Obra # 3 (detalle), 2001.



La Obra # 5 (detalle), 2001.



## AGRADECIMIENTOS

Dr. José Jaime Rivera,  
Presidente, Universidad del Sagrado Corazón  
Adlín Ríos  
Maud Duquella  
Mary Ann Mackinon  
René Delgado  
Jerome O'Neill  
Carlos Gaztambide  
Carlos Cruz  
Jose Iván Girona  
Emanuel Peralta  
Bryan Torres  
Marcial Feliciano  
Walter Fernández  
Obed Molina

## CRÉDITOS

Dirección / Adlín Ríos Rigau  
Coordinación / José A. Fonseca  
Diseño de catálogo e invitación / José A. Fonseca  
Ensayo 1 / Fernando Cros  
Ensayo 2 / Manuel Álvarez Lezama  
Fotografía de obras / Pedro Torres  
Fotografía de texturas / Marcial Feliciano  
Impresión / Elmendorf

## AUSPICIO

Johnson & Johnson  
Jerome O'Neill  
Carlos Gaztambide  
RD Design Studio  
Galería Botello

**RIGOBERTO QUINTANA ES ARTISTA EXCLUSIVO DE GALERÍA BOTELLO**

Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón  
P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383  
tel. 728-1515 ext. 2561 / fax: 268-8847  
e-mail: galeria@sagrado.edu

Todas las piezas de esta exposición tienen una medida de 36" x 20 5/8" x 13" y han sido elaboradas en madera, bloques de construcción, planchas de plexiglass y pintura acrílica. Las seis piezas se realizaron en el año 2001.

A mi esposa Sarai, mi hija Paola y mi hijo por nacer.



**GALERIA DE ARTE**  
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383