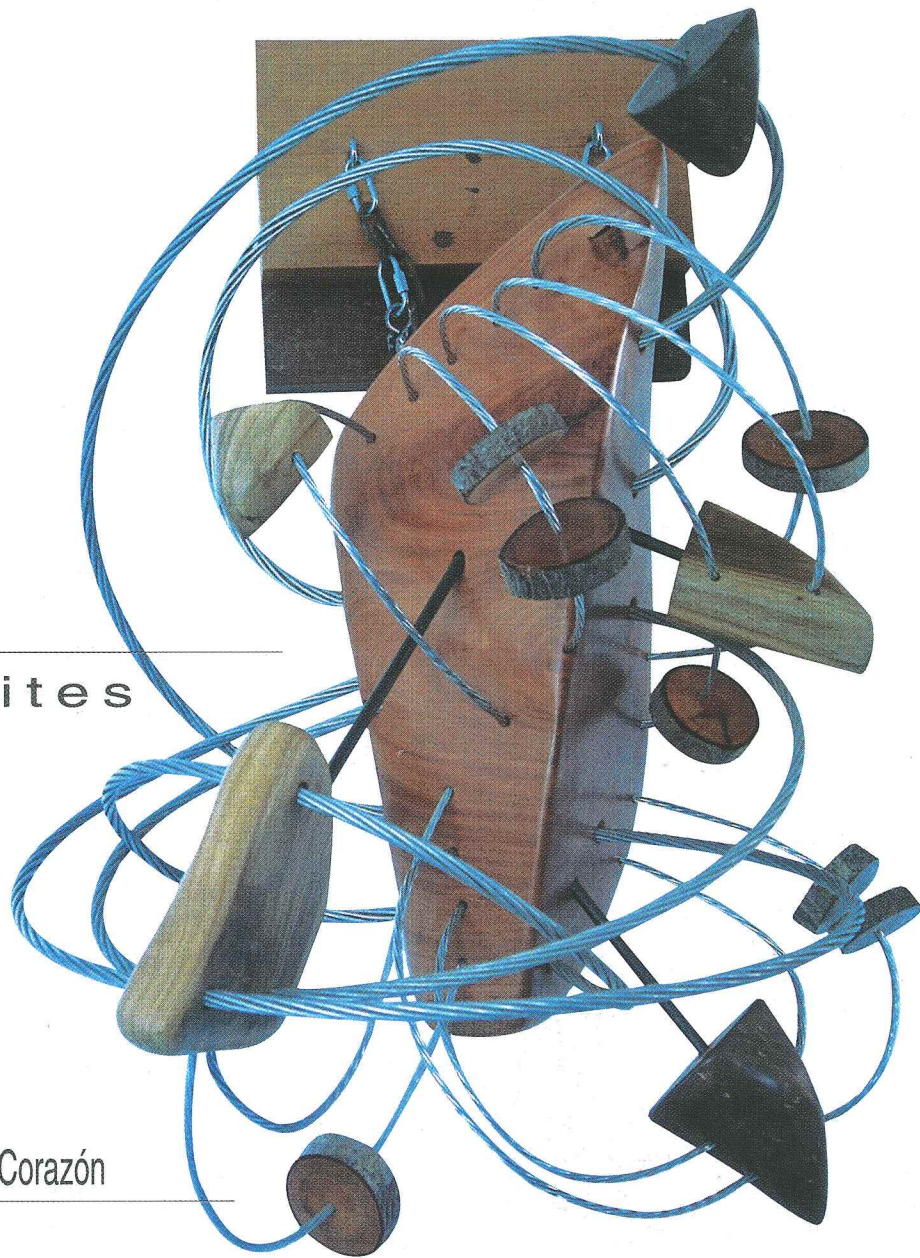


JANET, LEÓN  
RODRÍGUEZ

Órbitas y Satélites



Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

# JANET, LEÓN RODRÍGUEZ

## Órbitas y Satélites

BIENVENIDA

19 de septiembre de 2002

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón comienza hoy su programación del año académico 2002-2003 con la apertura de la exposición de esculturas "Órbitas y Satélites" de la artista puertorriqueña Janet León Rodríguez. Nuestra artista es egresada del Programa de Maestría de Arte de la Universidad Interamericana en San Germán con lo que la Galería de Arte cumple nuevamente con su misión de promover la obra de artistas emergentes que contribuyan a enriquecer nuestro quehacer cultural.

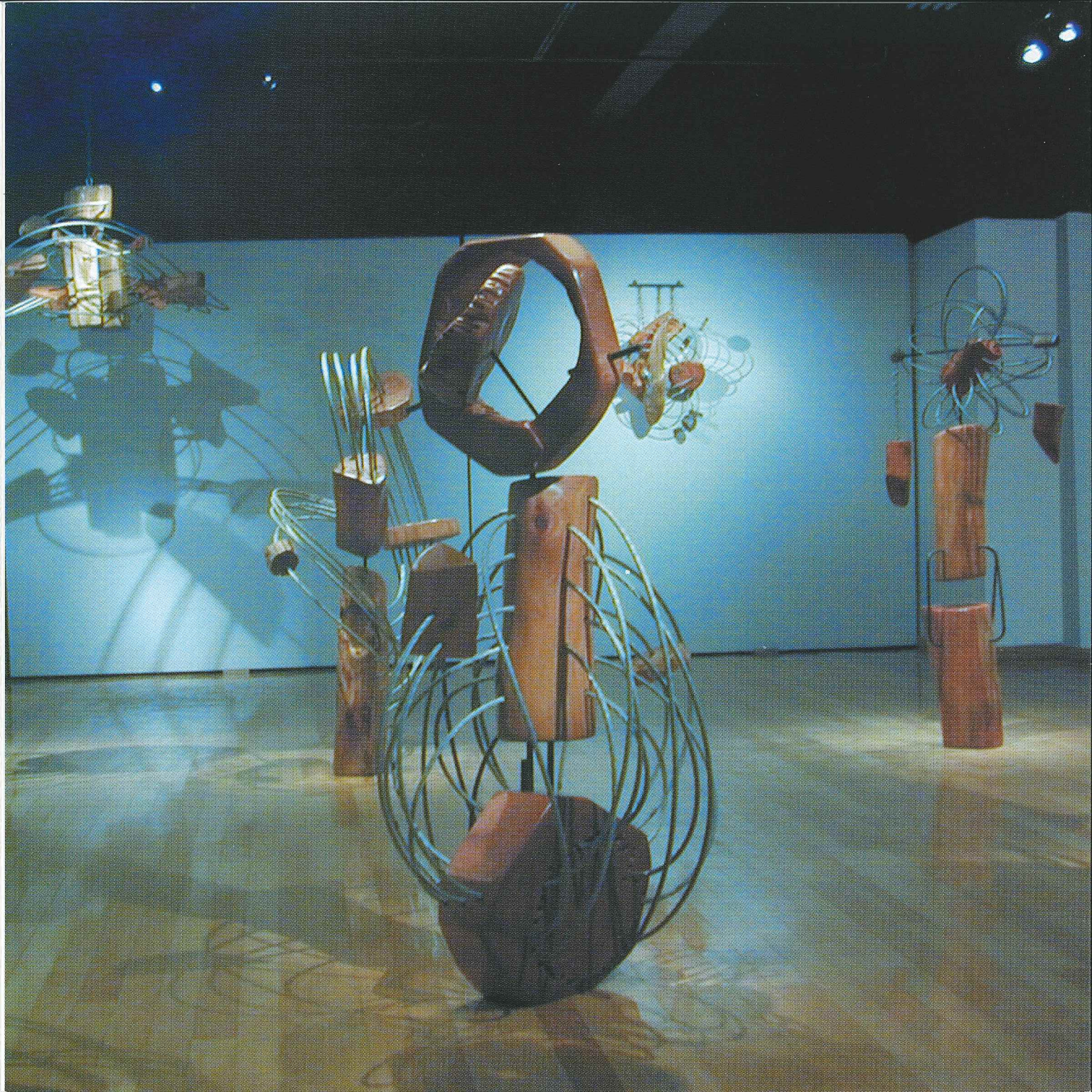
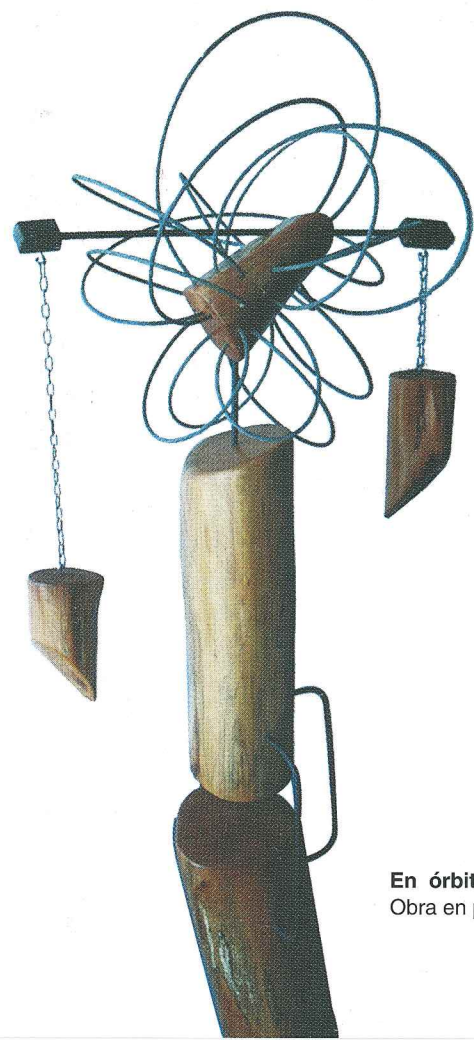
En esta, su primera exposición individual, curada por su profesor Eric Tabales, la artista nos presenta catorce obras cuyo hilo conductor homogéneo es la madera. Comparte con nosotros un proyecto rico y heterogéneo en el que presenta cinco obras de pared, seis piezas de piso y tres objetos colgantes.

Felicitemos a Janet porque comienza su carrera profesional con una exposición de índole profesional, que junto a su probada dedicación y evidente talento le auguran éxito en el complejo camino del arte puertorriqueño.

**ADLIN RIOS RIGAU**

*Directora, Galería de Arte y  
Presidenta Asociación de Críticos de Arte  
(AICA) de Puerto Rico*

En **órbita III**, 68 3/4" x 30" x 21", madera (caoba y majó) y tensores de metal, 2002.  
Obra en portada: **Órbitas nuevas V**, madera (cedro, majó, capá, caoba) y tensores de metal, 2002.



**Órbitas y Satélites II**  
20" x 47" x 37"  
madera (capá, cedro, caoba)  
y tensores de metal, 2002



## ESCULTORA DE ORBITAS Y SATELITES

Janet León Rodríguez es una joven escultora que ha aceptado todos los retos que la profesión implica. Su exposición **Órbitas y Satélites**, en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, representa el tema que actualmente está trabajando. Esta joven mujer escultora expresa sus sentimientos a través de sus esculturas. Sentir, pensar y hacer es qehacer del arte. Su obra me comunica sinceridad, dedicación y honestidad. Estos elementos necesariamente hacen del trabajo de Janet importante en la actualidad y con promesa de excepcionalidad futura.

**Órbitas y Satélites** – esculturas de caminos, formas y contrastes en relación a un centro. La madera trabajada al punto de perder su rudeza hasta llegar a una delicadeza sensual, combinada con unos tensores metálicos que la obligan a establecer órbitas. Estas son en ocasiones suaves y armoniosas o representan confusión y conflictos.

Prefiero citar las palabras de la propia escultora para describir su trabajo. *"Satélites son seres que me rodean y que son parte de mi vida. Así comenzaron, ya van más allá... Son los sentimientos que me perturban o me hacen feliz. Las órbitas amarran mi vida a los seres y no lo dejan escaparse... La madera me atrapa y me excita. La considero sumamente sensual. Su color, su fuerza y su delicadeza me envuelven y me llenan el espíritu."*

Janet es un persona reservada con plena conciencia de su vida. Al colocarse en el centro de su trabajo busca entender lo que no entiende; afirmar su identidad para analizarla después. Parte de su yo y ve todo lo que la rodea como satélites en órbita. El enigma es *¿qué son estos satélites? ¿el mundo de la escultora atrapada en su circunstancia?* Al expresar afectividad hacia la madera, me atrevo a sugerir que prefiere el sentir al pensar. Esto es natural ya que la escultura es un arte físico por excelencia. Sentimos primero y pensamos después hasta contemplar el ciclo.

**Órbitas y Satélites** es el comienzo de un trayectoria artística ejemplar.

**CARMEN INÉS BLONDET, escultora, 23 de agosto de 2002**

### JANET LEÓN RODRÍGUEZ

Nace en Juana Díaz en el año 1963.

Es egresada del Programa de Maestría en Arte de la Universidad Interamericana, Recinto de San Germán.

#### EXPOSICIONES

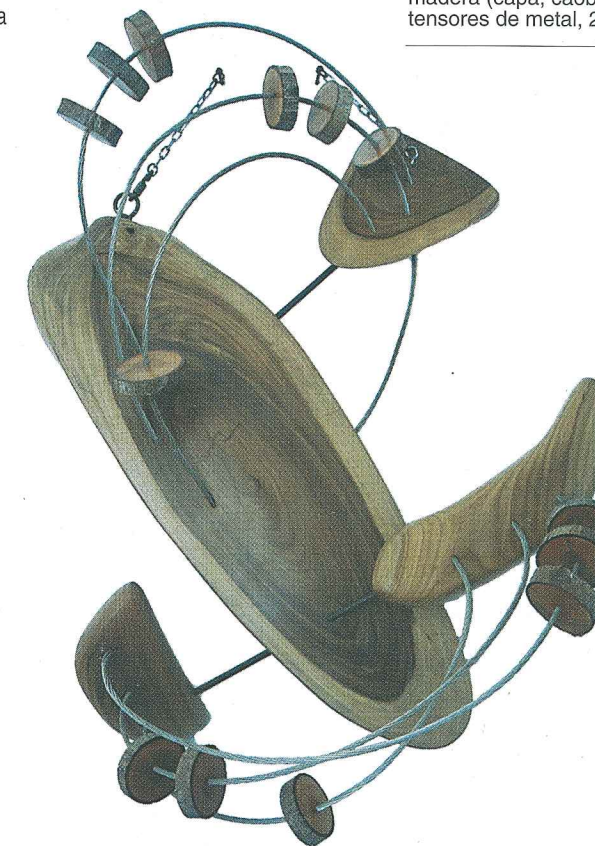
- 1992 "Cerámica y Escultura", Galería Interamericana, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán.
- 1995 "De Tierra Y Fuego", Galería Interamericana, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán.
- 1996 "V Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña", Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.
- 1996 "El Santo en el Arte Puertorriqueño", Museo de las Américas, Cuartel de Ballajá (agosto).
- 2002 "Contundentes", Petrus Galeros (enero).
- 2002 "Mujeres por la Mujer", Petrus Galeros (marzo).
- 2002 "Reencuentro de Escultores", Pabellón Bacardí, Bacardí Corporation (abril).
- 2002 "Órbitas y Satélites", Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón (septiembre).

Desde 1991 ha participado en diversas exposiciones junto a la facultad del Departamento de Bellas Artes y junto a los estudiantes de maestría en la Galería de Arte de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán. También ha presentado su trabajo en la Galería de Arte del Colegio de Mayagüez.

**Órbitas Nuevas II**  
46" x 27" x 16"  
madera (capá, caoba)  
y tensores de metal, 2002

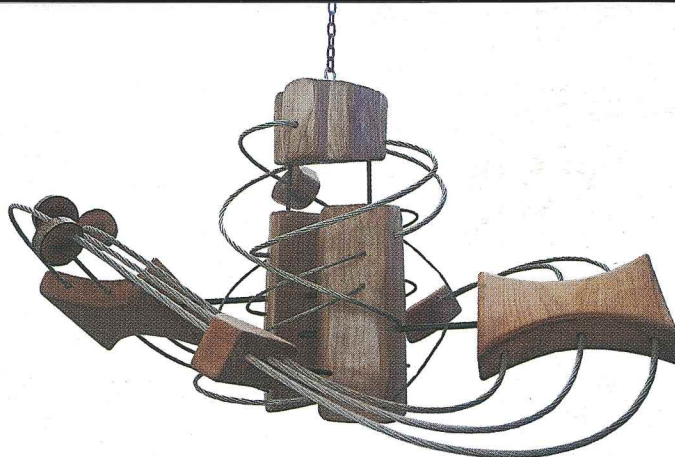
#### ÓRBITAS Y SATÉLITES (Obras)

Pared	Alto	Ancho	Profundidad
Órbitas Nuevas I	36 3/4"	x 27"	x 17"
Órbitas Nuevas II	46"	x 27"	x 16"
Órbitas Nuevas III	33"	x 26"	x 11"
Órbitas Nuevas IV	33"	x 28 1/2"	x 11 1/2"
Órbitas Nuevas V	36"	x 27"	x 20 1/2"
Piso			
En Órbita I	78 1/2"	x 44 1/2"	x 40 1/2"
En Órbita II	70 3/4"	x 47 1/2"	x 46 1/2"
En Órbita III	68 3/4"	x 30"	x 21"
Satélites Lejanos I	58 1/4"	x 26 1/2"	x 25 3/4"
Satélites Lejanos II	58"	x 38 1/2"	x 18 1/4"
Órbitas Viejas I	58 1/4"	x 36"	x 23 1/2"
Órbitas Viejas II	47 3/4"	x 39 3/4"	x 34"
Techo			
Órbitas y Satélites I	Alto desde techo	Alto	Ancho
Órbitas y Satélites II	50"	27"	x 56"
Órbitas y Satélites III	48"	20"	x 47"
Órbitas y Satélites III	41"	24"	x 57"



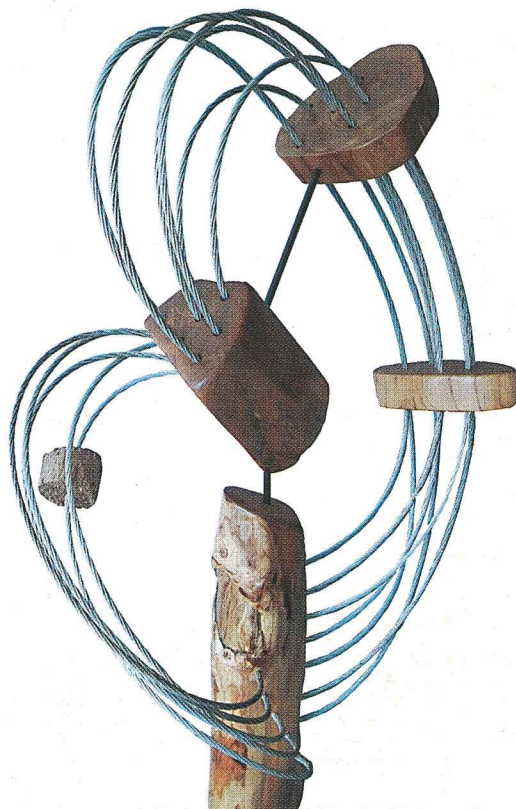
**Órbitas y Satélites I**  
27" x 56" x 46"  
madera, (cedro, caoba, majó, capá)  
y tensores de metal

---



**Satélites Lejanos II**  
58 1/2 x 38 1/2" x 18 1/4"  
madera (caoba y ausubo)  
y tensores de metal

---



#### CRÉDITOS

Adlín Ríos Rigau / Directora  
José A. Fonseca Torres / Coordinador  
José A. Fonseca Torres / diseño catálogo  
Carmen Inés Blondet / ensayo  
Eric Tabaes / curaduría - montaje  
Roxane Cepero / fotografía  
Elmendorf / impresión

#### AGRADECIMIENTOS

Universidad del Sagrado Corazón  
Gricel Rivera  
Eli Santos León  
Adelaida Rodríguez  
Prof. Fernando Santiago  
Prof. María García Vera  
Don Carlos Cruz  
John O'neill  
Iván Calderón

Galería de Arte  
Universidad del Sagrado Corazón  
tel/fax (787) 728-1515 ext. 2561  
e-mail: jfonseca@sagrado.edu



**GALERIA DE ARTE**  
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383