

GALERIA DE ARTE UNIVERSIDAD DEL SAGRADO CORAZON

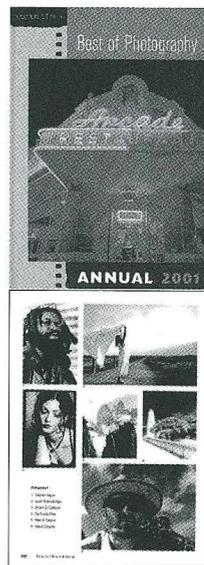
javier rivera
deLuz y deTalles





"Jennid" 1998

Portada y página con la fotografía "Jennid" incluida en la edición anual 2001 del "Photographers Forum" (Best of Photography Annual).



Obra en la portada de este catálogo: "de Luz", 2001

deLuz y deTalles
28demayode2002

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón presenta por tercera vez una exposición de un egresado de nuestra universidad. En esta ocasión, Javier Rivera Burgos, graduado en 1996 del Programa de Telecomunicaciones de nuestro Departamento de Comunicación comparte su obra con el público en esta su primera exposición individual.

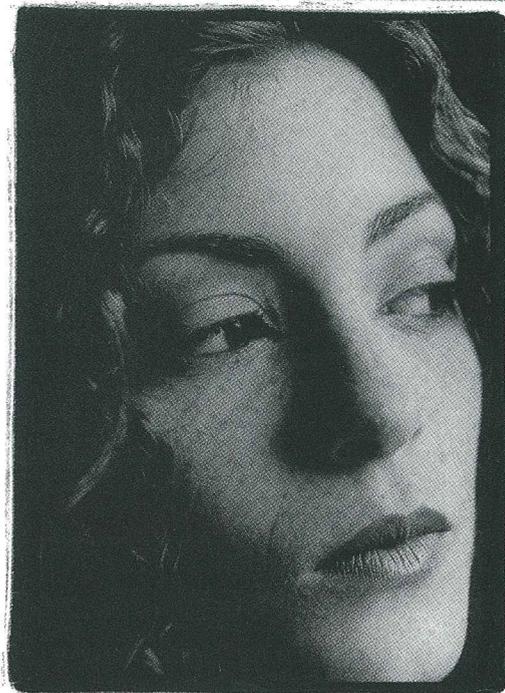
La muestra titulada *de luz y de Talles*, consta de 35 fotografías en blanco y negro presentadas en orden cronológico y en forma temática. La mujer es protagonista en los ensayos fotográficos de Javier Rivera, al igual que el elemento de la luz que modela detalladamente sus formas. Las obras pertenecen a un período de seis años entre 1996 al 2002.

El certamen anual auspiciado por Serbin Communication seleccionó como finalista en la categoría de blanco y negro su fotografía *Jennid*, de entre 160,000 participantes del Photographers Forum para ser publicada en *Best of Photography Annual 2001*. Felicitamos a Javier por este logro y le deseamos muchos más éxitos.

Adlín Ríos Rigau

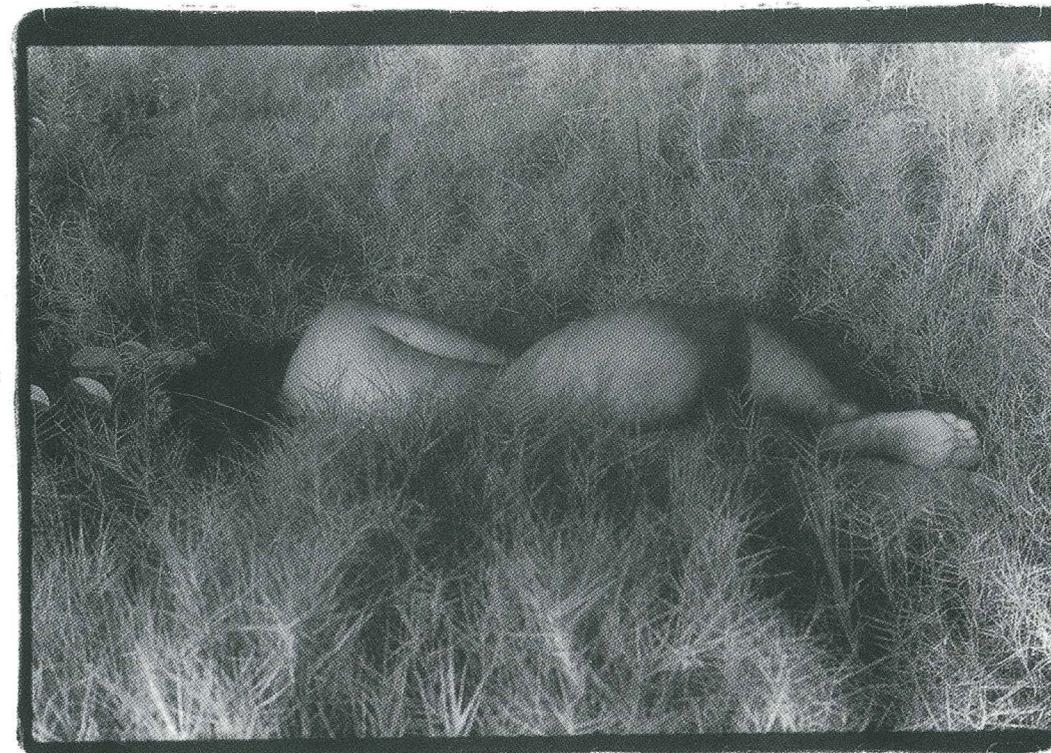
Directora
Galería de Arte USC y
Presidenta, Asociación
Internacional de Críticos de
Arte (AICA), capítulo de
Puerto Rico

luz (lat. *lux, lucis, luz*) f. Fís. Energía radiante que un observador puede percibir a través de las sensaciones visuales. || Cualquiera de las radiaciones del espectro solar. || Claridad que irradian los cuerpos en combustión Modelo, persona o cosa, capaz de ilustrar y guiar a otras. || fig. Día, o tiempo que dura la claridad



"Mírame" 1998

detalle (del fr. «détail») 1 m. Cada una de las *partes pequeñas que contribuyen al aspecto o efecto de una cosa pero no son indispensables en ella © (inf.) Detalle en que consiste precisamente el interés o dificultad de algo. ≈ *Quid. ⇒ *Circunstancia, *complemento, dato, delicadeza, formalidad, golleria, minuciosidad, *nota, pormenor, *quid, *requisito, toque. † Acabado, afilegranado, delicado, detallado, minucioso, *preciso, prolijo, *pulido.



"Atardecer" 1996

Dedico esta exposición a mi hijo Esai
Dentro de toda Luz el siempre sera mi mejor detalle..



"de Talles"

2002

a Javier Rivera Burgos

Darle significado a las cosas que observamos siempre ha sido una preocupación de los seres humanos y principalmente de los artistas de todas las generaciones hasta el día de hoy. El 1996 marcó el principio de lo que sería la disciplina en las artes de observar y transmitir a través de la conciencia del artista, que utilizaría el medio de expresión mas joven dentro de las artes, que es "la fotografía" por medio de la imagen.

Miradas que no te ven
 espacios que se sienten
 llamas que iluminan detalles
 cuerpos que se dejan ver
 ojos que te buscan
 vegetales arrugados que homenajean
 y títulos que no tienen nombre
 y no podemos olvidar la censura
 racional o irracional de lo que
 no se entiende...
 Sobre todo imagenes censuradas
 de cuerpos y más cuerpos
 que al ser censurados adquieren
 más importancia en la obra del artista
 por el significado del rechazo a ser expuesta.
 Esto significa que la necesidad de expresión
 muchas veces es ahogada
 por los mismos que la promueven
 y no por los artistas que las crean,
 de tal forma que esta muestra
 fotográfica es titulada "de Luz y de Talles"
 por el artista nacido y criado en el pueblo de
 Caguas, Javier presenta su primer ensayo
 fotográfico dedicado a la imagen en el tiempo
 de su vida.

Félix Cordero

Félix Cordero
 abril de 2002
 Taller Cangrimán,
 Viejo San Juan, Puerto Rico



"Yamira"

1999

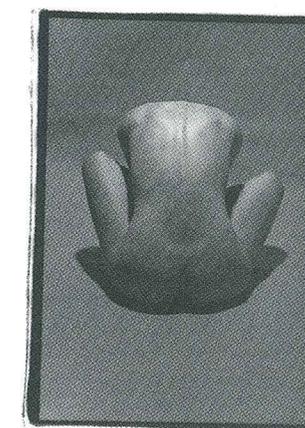
CATÁLOGO DE OBRAS

1997
 Solo con clavos
 Solo con Albízu
 Solo con velas
 1998
 Anatómica II
 1999
 Infrarojo
 Yamirame
 2001
 Zonas
 de luz
 de luz y de sombra
 Tributo al Rey
 2002
 de fe II
 Lana
 Mi David
 Pimientos (tributo a
 Pimiento 1 Edward Weston)
 Pimiento 2
 El pimiento
 Sin título, sin razón y sin motivo
 de Rusia con amor
 Jugando
 Desierto
 Anatómico
 Cuerpo y luz
 A Esaf
 Esaf en tres tiempos



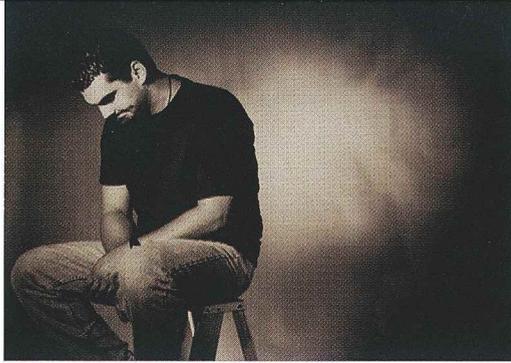
"Sin objetivo"

1996



"Anatómica"

1996



Dicen que las manos son el espejo del alma, yo difiero, los ojos son el espejo del alma y lo que mis ojos plasman con luz en cada una de mis fotografías es el reflejo de ese espejo. Derroche de detalles que en un momento sublime jugaron con luz revelando ante mi todo su esplendor. Esplendor que todavía hoy late muy dentro de mi creando rompecabezas mágicos de luz y formas que me obligan a buscar su esencia. Esencia que solo se me otorga formando composiciones que fueron y serán creadas a través de un solo ojo, lo que el mundo hoy observará con dos.

De luz y de Talles es la recopilación de un sueño. Del sueño de compartir con el público mi visión de la vida a través de mi arte. Del sueño de conectar y elevar al espectador a un nuevo nivel de sensualidad y belleza. Es la oportunidad perfecta de poder plasmar cada parto de creatividad en la impresión del mundo.

Es también el deseo fervoroso de revivir el momento fugaz cuando el lente y el ojo se convierten en cada una de mis obras. Es la oportunidad inigualable de que la obra cobre vida mediante la comunicación directa entre el artista y el espectador.

El cuerpo femenino ha sido la musa para pintar con luz un paisaje de líneas y curvas que presento hoy de forma reverente en que mi ojo las ve. Por eso, **De luz y de Talles** es en este momento un gran sueño palpable.

Javier Rivera Burgos
mayo de 2002



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

787 728-1515 ext. 2561
e-mail: fonseca@sagrado.edu
www.sagrado.edu
www.chequealo.com



787 780-2000



787 277-5880



787 721-2300

Créditos

Adlín Ríos Rigau / Directora
José A. Fonseca / Coordinador
José A. Fonseca / diseño de catálogo
Félix Cordero / ensayo
Francisco (Paco) Gracia / video
Javier Rivera Burgos / montaje
Aivlis Sofía Ríos / colaboradora
John O'neill / colaborador
Elmendorf / impresión

Auspiciadores

Taller de la Montaña "Girasol Frames"
Sr. William Nuñez • (787) 703-0424
OMI (Ocean Management Inc.)
Sr. Julio Ortíz Mercado • (787) 725-1065
Bantek Sr. Alberto Gual • (787) 728-0699
Departamento de Comunicación, USC
Prof. Carmen Sara García
Impresos Quintana (Afiche) • (787) 786-2965
Srita. Anita Cox
Sr. Francisco Gracia
Lodo. Luis Arnaldo Dueño Vargas • (787) 724-4082

Agradecimientos

José Jaime Rivera , Presidente, USC	Aivlis "big mama" Sofía Ríos
Jose A. Fonseca	Francisco Gracia
Adlín Ríos	Ginamarie Rivera
Carmen Sara García	Félix Cordero
José Millet	Luisa Piñeiro
Carlos Cruz	Aracelis Cuevas
Diana Roca	Julio Burgos
Jorge Rodríguez	John O'neill
Diego Méndez	Gretchen Class
Tatiana Pérez	Yamira Rivera
Reynaldo Delgado	Rosamary Berrios
Irvin J. Vélez	Jennif
William Nuñez	Myrna Miranda
Pedro Torres	y a mi madre querida que adoro

Empleados de Terrenos y Edificios, Laboratorio de Fotografía y Oficina de Publicaciones de la USC y todos los auspiciadores que apoyaron a ciegas el arte de este servidor...jrb

En especial quiero dar las gracias a Christie López porque sin ella esta exposición no se hubiese logrado. Por haber sido mi arrecife cuando en momentos yo solo fui ola, por tus palabras de aliento las cuales hoy siguen iluminando mi camino, por haberme armado cada vez que solo piezas quedaban de mi ser y por todo lo que tu significas para mi...