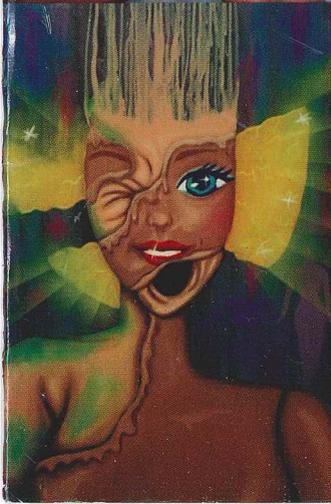
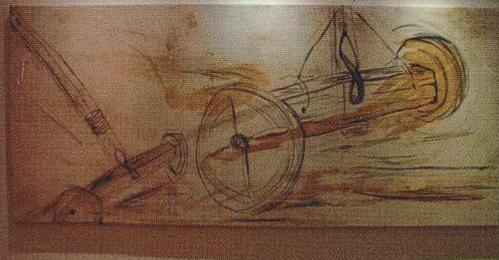
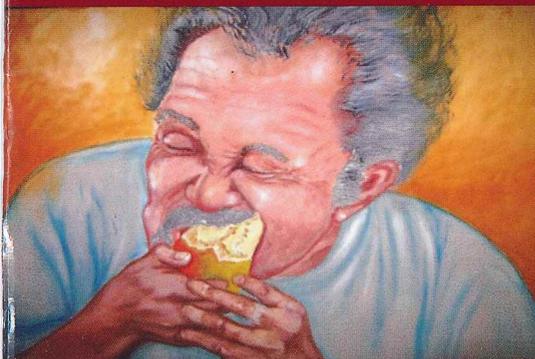


AL FINAL DEL PRINCIPIO

Cecilia Mejía Sepúlveda
ALFonso José González/Marcucci
María T. Pérez Centeno
Luis González Almodóvar
Miguel Conesa Osuna

Exhibición colectiva de los primeros graduados del Programa de Maestría en Artes (MA)
con especialidad en pintura y dibujo de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce.



**GALERÍA DE ARTE
UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN**

10 DE DICIEMBRE DE 2009

Miguel Conesa Osuna

Miguel Conesa- Ponce, PR 1952

Exhibiciones selectas

Individuales (en Puerto Rico)

- 2008 Centro Ceremonial indígena-Tibes, Ponce.
- 2007 Centro Cultural Carmen Solá de Pereira, Ponce.
- 2007 Departamento de Estado de Puerto Rico, Viejo San Juan.
- 2006 Casa Museo de Los Santos Reyes, Juana Díaz.
- 2005 Biblioteca Interamericana, Ponce.
- 2004 Galería Carvas, San Juan.

Exhibiciones Colectivas

- 2009 "Travesías", 2da. Bienal del Sur, Museo Histórico de Coamo Ramón Rivera Bermúdez, PR.
- 2008 De la Poesía a la Pintura, Biblioteca Encarnación Barnés, Pontifical University of Puerto Rico.
- 2008 21ma. Bienal de Arte Ponceño, Biblioteca Universidad de Puerto Rico, Ponce, PR.
- 2008 El Desnudo: Multifomas, Equidad, Univ. Interamericana, Ponce PR Arte Carnavalesco, Tibes, PR.
- 2008 Los Albízu de Albízu, Biblioteca Municipal de Ponce.
- 2007 Arte Carnavalesco, Centro Indígena de Tibes, PR.
- 2006 20 Bienal de Arte Ponceño", Pontificia Universidad Católica de PR, Ponce.
- 2003 Muestra Nacional, Instituto de Cultura Puertorriqueño, La Puntilla, San Juan, PR.
- 2003 7ma. Subasta de Arte Puertorriqueño, Tropimar Beach Club & Convention Center, Isla verde, PR.
- 2002 Segunda Subasta Anual Arte de Latinoamérica, Cerro Mar, PR Museo de la Historia de Ponce, Ponce, Puerto Rico- 2002.
- 2002 Galería de Frame Masters, Subasta de Arte, Ponce, PR.
- 2001 Museo de la Historia de Ponce.
- 2000 Galería Estylo de La Calle del Cristo San Juan, PR.

Exhibiciones Colectivas Internacionales (selectas)

- 2009 Art House Gallery, Atlanta, Ga.
- 2008 Colectiva anual arte digital-Museum of Digital Art, Los Angeles, California.
- 2008 Maine Center for Creativity, Art All Around, Portland, Maine-Colectiva- Competencia Internacional de Diseño.
- 2008 FaticArt –Asociación Arte Contemporáneo, Italia, Colectiva Video.
- 2005 Arte- Presencia Boricua, Museum of the Americas, Miami, Fl.
- 2005 VII Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Havana, Cuba.
- 2002 Exhibición Internacional de Arte Digital, ciudad de Praga, Checoslovaquia.
- 2002 Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, IV Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, Habana, Cuba.
- 2000 Picture.Com -Owins Mills, Maryland, USA.



"El Mar con destellos blancos" pintura tradigital, 14" x 18", 2009

Sobre los estudios graduados en pintura en Ponce y las primeras tesis pictóricas

Con el propósito de ofrecer una alternativa práctica y de alta rigurosidad académica, en enero de 2008 inició el programa de Maestría en Artes con especialidad en Pintura y Dibujo de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico (PUCPR). Insertado en la modalidad de ofrecimientos académicos de MA en artes visuales existentes en diversas instituciones de gran prestigio en España y Estados Unidos, el programa graduado de la PUCPR provee curricularmente un intenso desarrollo y constante análisis de las propuestas estéticas de sus estudiantes en los medios de la pintura y el dibujo. Esta maestría es respaldada por instituciones de trayectoria en el quehacer cultural de su entorno como el Museo de Arte de Ponce, el Museo de la Historia de Ponce, el Obispado de Ponce y la Escuela de Bellas Artes de Ponce, centros que han puesto sus recursos a la disposición de estudiantes y facultad de la PUCPR.

La respuesta a este ofrecimiento académico en artes plásticas superó las expectativas de quienes diseñaron el programa: el primer cohorte cuenta con 17 estudiantes. De éstos, un puñado se apresta a presentar tesis y uno ya recibió el grado en mayo de este año: Alfonso González Marcucci, María T. Pérez Centeno, Luis 'Tato' González, Miguel Conesa Osuna y Cecilia Mejía Sepúlveda.

Alfonso González realiza una obra pictórica donde el dibujo es elemento dominante y explora una aproximación honesta al trato de la superficie. El tiempo interviene como factor formal legible en sus telas gracias a los procesos físicos a las que la somete. Las bicicletas pueblan sus lienzos construyendo metáforas y símiles del recorrido por la vida y la crianza de sus hijos e hijas.

En la obra de María T. Pérez se palpa una introspección cruda a las vivencias de la mujer, atacada violentamente mediante nociones impuestas por los medios de comunicación sobre la apariencia corporal "correcta" a la que debe aspirar. Es una obra de contenido cuya narrativa da nuevas interpretaciones a íconos de la femineidad transformándolos en herramientas de un discurso contestatario.

Tato González no tiene que demostrarle a nadie su valía en las artes plásticas. Con una carrera llena de logros y una obra valorada por coleccionistas, Tato aceptó el reto de profundizar más aun en su trabajo y renovar su concepto de la pintura contemporánea. El resultado de este proceso es una extensa serie de paisajes abstractos donde el color adquiere una potencia expresiva sin antecedentes en su faena a la vez que refirma en estas piezas su comprensión madura de las posibilidades compositivas.

Igual reto enuncia el caso de Miguel Conesa. Comparte con Tato el ser un artista destacado con décadas de experimentación e innumerables exhibiciones en salas de prestigio repletas de obras de gran logro formal y narrativo. El asumir el rol de estudiante nuevamente representó para Miguel reevaluar sus intuiciones y fórmulas exitosas en el pasado. Miguel, siempre ávido a cuestionar cómo debe ser la apariencia adecuada de una obra impuesta por los mercaderes de la pintura, vincula su acción creativa a medios digitales y superficies irregulares derivando en piezas que nos llevan a adentrarnos en los efectos visuales causados por alteraciones en la visión.

En contraste, la novel pintora, Cecilia Mejía Sepúlveda vuelca su energía creativa en retratos de sus seres más queridos: sus hijas e hijo, sus padres y su esposo. La autenticidad del trabajo pictórico de Cecilia enfrenta al espectador con la fuerza de los lazos filiales y el dulce calor hogareño. El amor por su familia es elemento que da hilaridad al contenido de estas piezas. En más de una de estas pinturas, Cecilia recurre a referencias sensoriales que trascienden lo visual y salpican su obra de dominicanidad: los olores de la vida íntima familiar, el sabor de la comida quisqueyana, el ritmo de los personajes que pueblan sus lienzos.

Estos cinco artistas evidencian en su obra un agudo estudio de los medios milenarios de la pintura y el dibujo. Medios cuyo vigor expresivo continuará revalidando de la pertinencia de las humanidades en la academia y en el complicado escenario que nos envuelve en esta isla y este planeta.

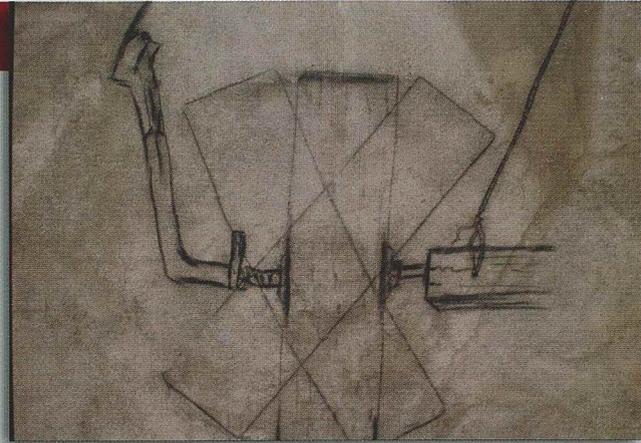
Ramón López Colón
Catedrático Auxiliar, Recinto Universitario de Mayagüez- UPR

El autor es pintor y el gestor primordial del programa graduado de Maestría en Artes (MA) con especialidad en Pintura y Dibujo de la PUCPR mientras fungía como Director del Departamento de Historia Bellas Artes y Música de dicha institución. Actualmente, ejerce como catedrático auxiliar en el Colegio de Mayagüez mientras colabora estrechamente con el programa.

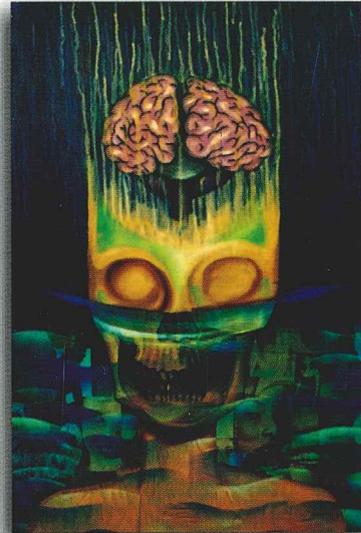
ALFonso José González/Marcucci

ALFonso Gonzalez/Marcucci- Adjuntas, PR 1981

- 2009 "Virgen de la Guadalupe: Emperatriz de América" Museo de las Americas • San Juan, Puerto Rico.
- 2009 "ATISBO: deterioro de una crianza" Museo de la Historia de Ponce • Ponce, Puerto Rico.
- 2008 "Undécima Bienal de Arte Ponceño" Biblioteca de la UPR- Ponce, Puerto Rico.
- 2007 "Feria de Cultura Urbano" Tren Urbano – San Juan, Puerto Rico.
- 2007 "Mosaico" Casa de las tías – Ponce, Puerto Rico.
- 2006 "X Bienal de Arte Ponceño" P.U.C.P.R. recinto de Ponce.



"Atisbo de un artefacto", carboncillo sobre tela, 37" x 57", 2008



"Ahogada" Collage, acrílico y pintura en aerosol sobre lienzo. 24" x 36"

María T. Pérez Centeno

María Perez Centeno- Mayaguez, PR 1983.

Exhibiciones Individuales

- 2009 "MENTE'S VOLA'S", Exhibición de Tesis en el Centro Cultural Carmen Sola de Pereira, Ponce.
- Colectivas
- 2009 "ABRAN PASO", Museo de la Historia de Ponce, Ponce.
- 2009 "25 DE JULIO", Galería Cuarentena, Santurce.
- 2009 "GIRATORIO DE EKSPRESIÓN" Don Pablo, Viejo San Juan.
- 2008 "CRE-ARTE", Plaza Pública de Rincón.
- 2008 "DE LA POESIA A LA PINTURA" Biblioteca Encarnación Valdés, P.U.C.P.R. Ponce.
- 2007 "MOSAICOS", PUCPR, Ponce.

Luis "Tato" González Almodóvar

Luis "Tato" Gonzalez- Ponce, PR 1960

Exposiciones Individuales (selectas)

- 2009 "FURIAS", Exhibición de Tesis Casa Alcaldía de Ponce.
- 2009 "Los Reyes llegan a la Perla", Teatro La Perla de Ponce.
- 2008 "Equinos", Diez años después, Biblioteca Encarnación Valdés, PUCPR.

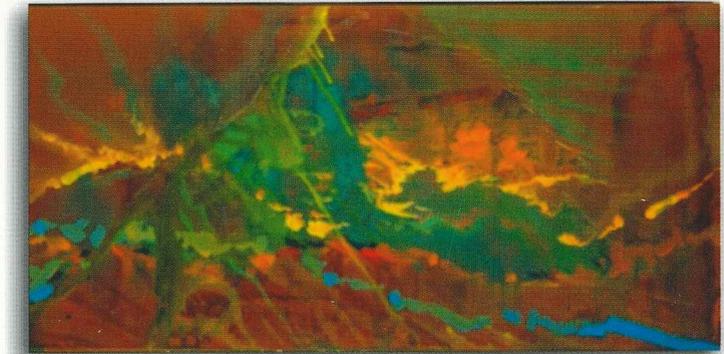
- 2000 "En el Día los Muertos", Museo de la Historia de Ponce, Ponce.
- 2000 "Verano de Flamboyanes" Casa Alcaldía de Ponce.

Exposiciones Colectivas: Últimos diez años.

- 2009 "Muestra de Arte" Feria de Ponce.
- 2009 "Arte Carnavalesco" Centro Ceremonial Indígena de Tibes.

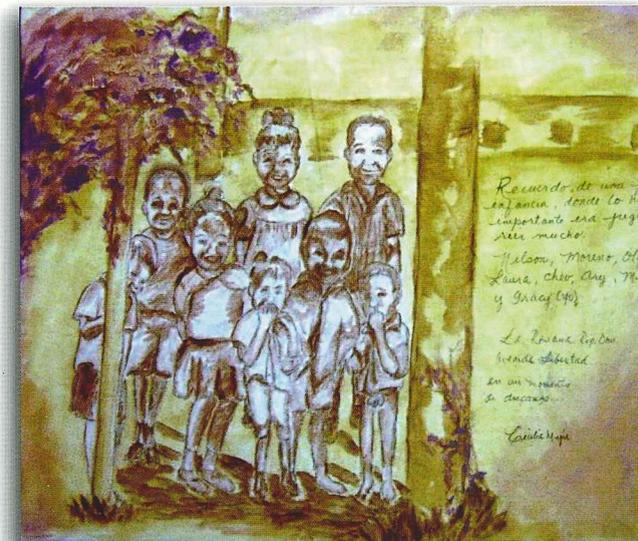
- 2009 "Pasión, Muerte y Resurrección" Museo de los Reyes, Juana Díaz.
- 2009 "Bienal de Arte" Biblioteca UPR, Ponce.
- 2008 "Galería la Esperanza de Pirapi" Calle Salud, Ponce.
- 2007 "Regalos para el Mesías, Rey de Reyes" Casa Museo de los Santos Reyes, Juana Díaz.
- 2007 "Desnudos" Galería Creativo Caribeño, Hato Rey.
- 2006 "25 Años de Tibes", Centro Ceremonial Indígena de Tibes.
- 2006 "Bienal de Arte" UPR, Biblioteca PUCPR.
- 2006 "Exposición Raíces" Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.
- 2005 "Epifanía en la Navidad" Galería Creativo Caribeño.
- 2005 "Escenas Costumbristas" Vestíbulo del Centro de Acceso a la Información, Universidad Interamericana, Ponce.
- 2005 "Abstractos de paisajes libres" Centro Ceremonial Indígena de Tibes.
- 2005 "Equinos II" Escuela de Bellas Artes de Ponce.
- 2004 "Reyes en la Navidad" Banco Popular, Plaza del Caribe.
- 2004 "Elementos abstractos" Galería Creativo Caribeño, Hato Rey.
- 2004 "Bodegonos" Restaurant Casa Italia, Hato Rey.
- 2003 "OBRAS", Galería "Oubao Moin" Ponce.
- 2003 "Pico y Espuelas" Coliseo Gallístico Mar Chiquita, Manatí.
- 2003 "En la Gallera", Gallera Rancho 7, Ponce.
- 2003 "Vuelo de Primavera" Centro Cultural Carmen Solá de Pereira, Ponce.
- 2001 "Colecciones", Comisión Estatal de Elecciones, Hato Rey.

- 2005 "Cinco Sanchos descubren al Quijote" Castillo Serrallés Ponce.
- 2005 "Colectiva de artistas" Galería Trinitaria, Ponce.
- 2003 Orlando Cruz y Tato González Centro Ceremonial Indígena de Tibes, Ponce.
- 2003 Taller de Arte Pablo Marcano, Gurabo.
- 2001 Arte Carnavalesco, Museo de la Historia de Ponce.
- 2000 Muestras de Artistas Puertorriqueños, Mayagüez Hilton.
- 2000 Arte Carnavalesco, Museo de la Historia de Ponce.
- 1999 Wichie Torres y Tato González en Tomás Restaurant.



"Furia tormentosa" Acrílico sobre panel, 24" X 48", 2009

Cecilia Mejía Sepúlveda



Cecilia Mejía Sepúlveda- La Romana, República Dominicana 1961.

Exhibiciones

- 2009 Regalos a mi existencia (Tesis y primera exhibición individual), La Casa del Médico, Ponce, Puerto Rico
- 2008 De la poesía a la pintura, Biblioteca Encarnación Valdés, PUCPR, Ponce.
- 2007 "Mosaicos", Biblioteca Encarnación Valdés, PUCPR, Ponce.

"La Pandilla", dibujo a conté sobre tela, 22" x 29", 2009

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón se place en presentar la exposición *Al Final del Principio*, muestra colectiva de la primera promoción del programa de maestría en Pintura y Dibujo de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce. El título hace referencia a que éstos artistas, después de grandes sacrificios han concluido sus estudios académicos formales y se encuentran en el umbral de una nueva etapa donde sus talentos y esfuerzos constantes les acompañarán en un nuevo comienzo de producción y creatividad. A Cecilia Mejía Sepúlveda, María T. Pérez, Alfonso José González/Marcucci, Miguel Conesa Osuna y Luis González Almodóvar les deseamos parabienes y el mayor de los éxitos en el ámbito de la estética nacional.

Adlín Ríos Rigau
Directora y Curadora
Galería de Arte, USC

CRÉDITOS

Directora	Adlín Ríos Rigau
Coordinador	José A. Fonseca
Curadora	S. Damary Burgos
Diseño de catálogo	Víctor I. Fuentes
Montaje de sala	S. Damary Burgos
	José A. Fonseca
Ensayo	Ramón López Colón
Impresión	Advanced Printing Buenaventura

10 de diciembre de 2009
Galería USC
Tel. 728-1515 ext. 2561
E mail: jfonseca@sagrado.edu

AGRADECIMIENTOS

Este catálogo ha sido producido gracias a la generosidad del Colegio de Artes y Humanidades, la Facultad de Pedagogía y la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.



GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

USC

UNIVERSIDAD DEL
SAGRADO CORAZÓN