

GALERÍA DE ARTE UNIVERSIDAD DEL SACRADO CORAZÓN

EDUARDO
VERA
CORTES



*Homenaje
Póstumo*
1926-2006



16- Los perros del circo, 1960

EDUARDO VERA CORTÉS

El pasado 16 de mayo falleció a los 79 años Eduardo Vera Cortés, pintor y escultor puertorriqueño de primer orden y uno de los más sobresalientes y prolíficos artistas gráficos de la magistral y muy singular Generación del 50, excelente cosecha de artistas jamás igualada en calidad e impacto en nuestra historia.

Su cuna jíbara no amainó su sed de conocimiento y superación, y mucho menos, el llamado interior que lo obligaba a plasmar en un lienzo, en un pedazo de madera, o en un papel, con igual fuerza expresiva, lo más bello y lo más deplorable de nuestra patria.

A sus 21 años, ese llamado llevó al hasta entonces ebanista a tomar clases de dibujo con el maestro Fran Cervoni y, en el 1948, a emplearse como aprendiz en el Taller de Cinema y Gráfica de la Comisión de Parques y Recreo de P.R., taller creado dos años antes por el entonces Presidente del Senado, Luis Muñoz Marín, en su afán de educar y mejorar la calidad de vida de sus venerados jíbaros, y quien en el 1949, luego de ser electo Gobernador, lo elevó a la División de La Educación de la Comunidad, la gloriosa DIVEDCO, que tanto hizo por nuestra gente y que tanta honra le dio a Puerto Rico internacionalmente.

Ocho años de aprendizaje bajo la tutela de los maestros Irene Delano, Julio Rosado del Valle y Félix Bonilla Norat, y retado por los grandes talentos de muchos otros compañeros de trabajo le brindaron un gran dominio del color y de la técnica serigráfica, método de expresión artística donde Puerto Rico ha sobresalido mundialmente. Aún ya siendo un artista laureado desde el 1954, no es hasta el 1956 cuando le confieren el honor de diseñar su primer cartel, el "Programa de Navidad". Dicho cartel denuncia, mediante la figura de un hombre de piel curtida, abatido, cabizbajo, todo ello resaltado por el uso de colores sobrios, la resignación de nuestro jíbaro ante su condición marginada y castrante.

Es en su cartel de "Programa de Navidad" de 1961, donde por primera vez hace gala de su gran maestría sobre los colores tropicales, maestría que lo posicionó junto a Lorenzo Homar, Rafael Tufiño, Manuel Hernández Acevedo y Antonio Maldonado, entre los más sobresalientes coloristas de la gráfica caribeña.

Según el español Juan Antonio Gaya Nuño, afamado crítico de arte que vivió en Puerto Rico de julio de 1962 a junio de 1963, la obra de Vera Cortés transmite "su mensaje, uno de corte expresionista, con una especie de gran fuerza, contenida por el gran acierto del color".

Dicen que el tiempo pasa volando...

Y en un abrir de ojos le estamos dando la bienvenida al 2007 y así también a la celebración del décimo segundo aniversario de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón.

Nos honramos en presentar, desde el **8 de marzo hasta el 8 de abril de 2007**, una muestra no solo merecida sino muy esperada por el público amante del arte. **Eduardo Vera Cortés: homenaje póstumo** es nuestra manera sentida de rendirle homenaje a uno de los maestros de la plástica puertorriqueña. Este artista perteneciente a la extraordinaria **generación de los cincuenta**, nos regala un fuerte mundo interior materializado a través de expresivas pinturas y esculturas. El tema recurrente en la obra de Vera Cortés es sin duda la figura del perro. Éste es, en tantas ocasiones, la metáfora de la naturaleza humana para el maestro de Utuado.

Con esta exposición cumplimos con nuestra misión de rescatar, promover, documentar y exhibir el arte puertorriqueño. Ofrecemos la instancia para que las nuevas generaciones conozcan la obra de un gran artista quien por razones diversas no ha sido reconocido adecuadamente. En esta ocasión celebramos el trabajo plástico de una figura importante del arte nacional.

Adlín Ríos Rigau
Directora
Galería de Arte



4- Tres Marías (talla), 1954



12- Los Tres Chiguaguas, 1960



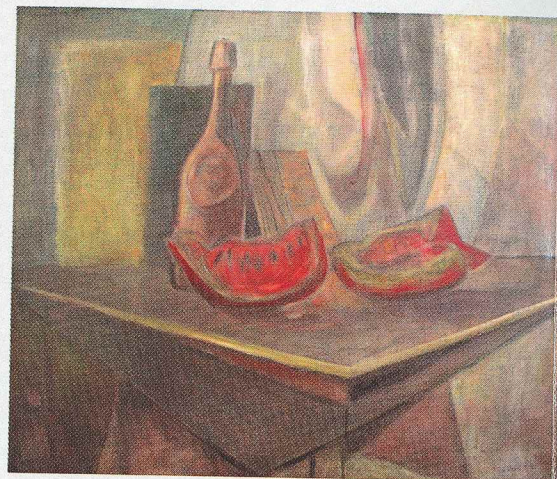
17- Mujer con sandía, 1960

En su obra escultórica, de poca producción pero de alta calidad, mayormente trabajada en madera, continúa figurando el perro realengo. Solamente hemos visto tres de sus esculturas, todas de perros, donde la fibra, color y textura de la madera se unen a la capacidad expresiva de Vera Cortés para plasmar, con demoledor impacto, la cruel existencia de los puertorriqueños marginados.

Desgraciadamente, el perro realengo también denotaba la marginación que él mismo sufría. Agobiado por los graves infortunios que la vida le presentaba, Vera Cortés se encerró en sí mismo, recurriendo al alcohol como su único escape.

El cierre de la DIVEDCO en el 1990 marcó no tan solo el fin a 43 años de su gran contribución a esta gesta patriótica, sino que puso fin a su ya reducida producción artística. Se alejó aún más de sus compañeros de trabajo y del mundo artístico al grado que tan solo un puñado de verdaderos conocedores del arte puertorriqueño hoy reconocen su nombre.

Las pocas veces que Vera Cortés participó en certámenes artísticos logró laureles, incluyendo el primer premio con su obra "Vida de Perros" en el histórico certamen de arte caribeño promovido por Alcoa Steamship en 1955 y el primer premio en el Festival del Café del Ateneo Puertorriqueño en 1954. La única vez que fue objeto de un homenaje, honroso pero tímido en su envergadura, su obra recibió grandes elogios de los pocos asistentes.

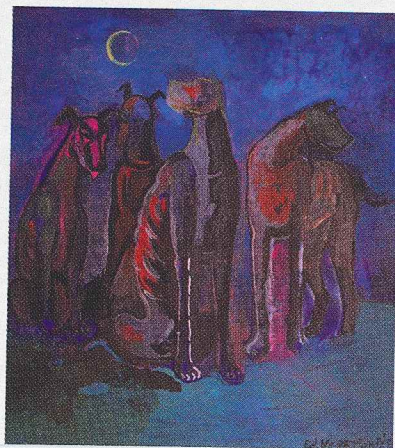


20- Sin título, 1960

Vera Cortés descansará en paz en la medida en que su pueblo reconozca su cruzada por los marginados, pictóricamente documentada para la posteridad en sus cuadros de perros realengos. Démosle esa paz y ese honor que tanto se merece el pequeño pero bravío jibarito utuadeño que durante su vida combatió la desesperanza que magistralmente plasmara en su cartel de Navidad del 1956, pero que nunca pudo vencer.

FRANCISCO ARRIVÍ CROS

15- Perros con la luna, 1960



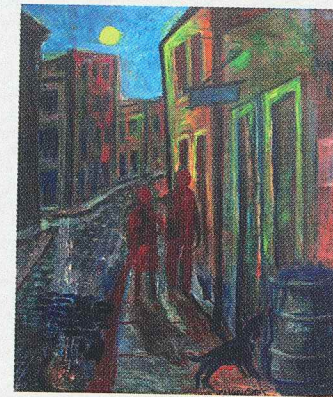
Para nuestra Teresa Tió, dedicada de por vida al estudio del cartel puertorriqueño, "Vera desarrolló, como diseñador de carteles, una habilidad fuera de lo común para resolver con correcta intuición los problemas del cartel. En su trabajo el color juega un importante papel expresivo tanto cuando actúa con un enfoque primitivista, que abstrae de la imagen su forma abstracta, o como uno expresionista".

Siempre será recordado por sus once carteles anunciando la Navidad, los cuales sobresalen por el uso de innumerables tonalidades de colores y complejidad técnica, y los doce carteles que hizo promoviendo películas de la DIVEDCO que resaltan por la efectividad con que atraían a un público poco instruido.

La pintura en lienzo de Vera Cortés, siempre fue triste y sombría porque era su forma de denunciar los aspectos deplorables de Puerto Rico, en especial, las diferencias de clases sociales.

El perro realengo, flaco, triste y enfermizo, de mirada cautivante pero acusadora, que acompañó a Vera Cortés desde sus primeros pasos como pintor en el 1950, advino a ser el más representativo elemento de su pintura sobre lienzo.

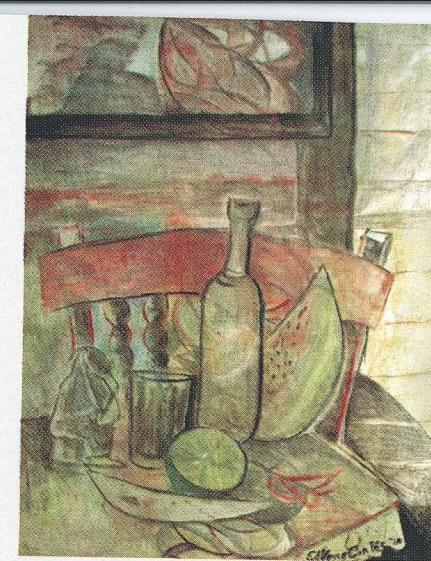
- 1- **Familia**
1949
Óleo sobre cartón y masonite
23" x 29"
Col. Víctor Suárez
- 2- **La Zafra**
1949
Óleo sobre cartón y masonite
23" x 28"
Col. Víctor Suárez
- 3- **Niña en la hamaca**
1954
Óleo sobre cartón
29" x 21 3/4"
Col. Ateneo Puertorriqueño
- 4- **Tres Marías**
1954
Talla en caoba
10" x 10" x 4"
Col. Carmen G. Correa
- 5- **S.T.**
1955
Óleo sobre masonite
15" x 11"
Col. Alberto y Nina Nido
- 6- **La pareja**
1957
Óleo sobre masonite
27" x 26"
Col. Museo de Historia, Antropología y Arte Universidad de Puerto Rico
- 7- **La mesa**
1957
Óleo sobre masonite
48" x 39"
Col. Víctor Suárez
- 8- **S.T.**
1957
Óleo sobre
25 1/2" x 21 1/2"
Col. Yvelisse y Claudino Arias



8- S.T., 1957

- 9- **Jauría**
1957
Óleo sobre masonite
24" x 37"
Col. Museo de Arte de Puerto Rico
- 10- **Perro realengo**
1958
Talla en caoba
Col. Museo de Arte de Ponce
Fundación Luis A. Ferré
- 11- **Buscando**
1959
Óleo sobre tela
21" x 17"
Col. Alberto y Nina Nido
- 12- **Tres chihuahuas**
1960
Óleo sobre cartón
27" x 20"
Col. José Correa
- 13- **El toro herido**
1960
21" x 25"
Óleo sobre tela
Col. Víctor Suárez
- 14- **Labor**
C 1960
Talla en caoba
28" x 9" en circunferencia
Col. Víctor Suárez
- 15- **Perros con la luna**
1960
Óleo sobre cartón
23" x 20"
Col. Reyes-Veray

- 16- **Los perros del circo**
1960
25" x 33"
Óleo sobre tela
Col. Lourdes Silva y Francisco Arriví
- 17- **Mujer con sandía**
1960
Óleo sobre tela
29" x 21"
Col. Carmen G. Correa
- 18- **El rincón del estudio**
1960
Óleo sobre tela
19" 3/4 x 27 1/4"
Col. Carmen G. Correa



19- Sin Título, 1960



18- El rincón del estudio, 1960

- 19- **S.T.**
1960
Óleo sobre tela
27" x 21"
Col. Julio y Viviana Micheo
- 20- **S.T.**
1960
Óleo sobre tela
21" x 25"
Col. Luis y Lynn Fabrè
- 21- **Los perros en la Perla**
1967
Óleo sobre masonite
27" x 20"
Col. Andreu -Pietri



10- Perro realengo, (talla), 1958

EDUARDO VERA CORTÉS

(Utuado, 1926 - San Juan, 2006)

Artista gráfico y pintor. Trabajó de 1949 a 1980 en la DIVEDCO, donde aprendió grabado con Julio Rosado Del Valle, serigrafía con Felix Bonilla Norat y dibujo hacia 1959 con Fran Cervoni. En 1960 tomó un curso en la Escuela de Artes del Libro, en Esmeralda, México. Recibió el Segundo Premio en Pintura, del Ateneo, 1954. Su obra ha sido seleccionada para participar en exhibiciones como: Riverside Museum, Puerto Rican Artists, Nueva York, 1957; Primera Bienal Interamericana de Dibujo y Pintura, México, 1958; Instituto de Cultura Puertorriqueña, Gráfica Puertorriqueña, 1963; El cartel en Puerto Rico, Museo de la Universidad de Puerto Rico, 1985; e Instituto de Cultura Puertorriqueña, Pintura y gráfica de los años cincuenta, 1985. Su obra se encuentra en colecciones institucionales tales como Museo de Arte de Ponce, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Ateneo Puertorriqueño, Instituto de Cultura Puertorriqueña y Museo de Arte de Puerto Rico, entre otras. **Eduardo Vera Cortés, Homenaje Póstumo** es la primera exposición individual del artista.

Fotografía cortesía de Carmen Correa

CRÉDITOS Adlín Ríos, Directora y Curadora • José A. Fonseca, Coordinador, diseño catálogo, relaciones públicas, montaje exposición y fotografía • Francisco Arriví Cros, Ensayo • Carmen C. Correa, Co-curadora

AGRADECIMIENTOS Dr. Claudino Arias y Fam. • Sr Víctor Suarez • Sr. Francisco Arriví Cros y Sra. Arq. Otto Reyes y Sra • Julio y Viviana Micheo • Sra. Carmen Correa • Sr. José Correa • Sr. Luis Fabré y Sra. Sr. Joaquín Rivera Santos y Sra. • Sr. Alberto Nido y Sra. • Ing. José Andreu y Sra. • Dra. Lourdes Ramos, directora, Museo de Arte de Puerto Rico • Arq. Agustín Arteaga, director, Museo de Arte de Ponce • Sa. Naymed Calzada, directora, Ateneo Puertorriqueño • Sra. Flavia Marichal, directora, Museo de Antropología Historia y Arte, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

(787) 728-1515 ext. 2561

e-mail: jfonseca@sagrado.edu