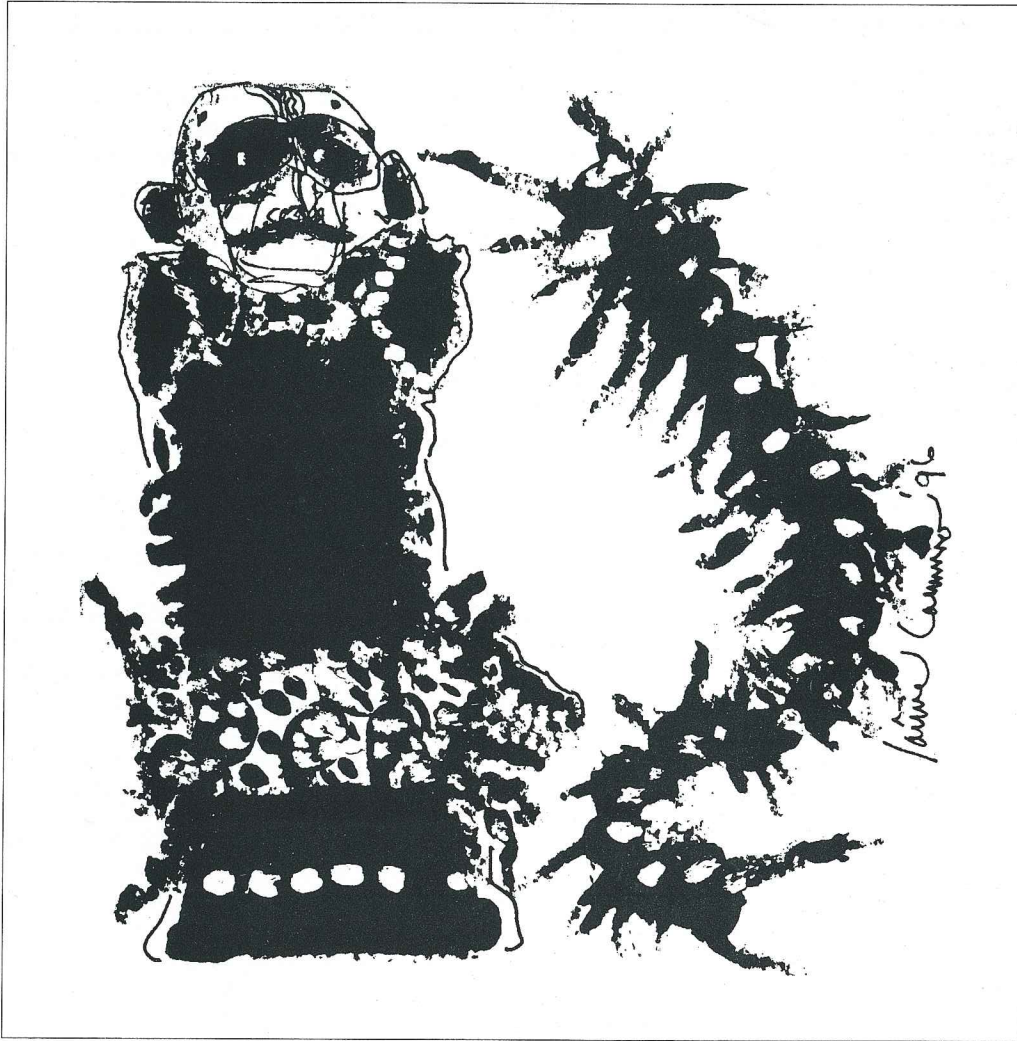


Anecdotalario del Insilio

Jaime Carrero



Galería de Arte

Universidad del Sagrado Corazón

Un espíritu rebelde

La pintura de Jaime Carrero siempre ha sobresalido por la fuerza que brinda el recurso del color, y por una simbología iconográfica que incluye perros, santos, abanicos eléctricos y ciempiés. Extraña combinación que a primera instancia parece caprichosa, irreverente e irracional, pero a través de la cual el artista ha desarrollado un discurso consecuente, tanto formal como teórico.

Sus perros, generalmente satos, cumplen un doble significado. Pueden, según el contexto, representarle a él o personificar a Puerto Rico. El perro sato simbólicamente apunta a un perro desatendido por las masas como ente digno de ser amado y adoptado. Su naturaleza realenga le merecen una connotación de animal inestable y falta de abolengo que provocan en su posible dueño sensación de desconfianza.

La imagen de los santos representan para el artista, la expresión más auténtica de nuestro arte y nuestra cultura. Los santeros, sin otra preparación que la dedicación, han sabido formular la base sólida de una expresión artística genuinamente puertorriqueña. El santo representa el compendio de un pasado que nos ofrece los elementos sociales, históricos y culturales por los cuales sentimos orgullosos como pueblo y como cultura.

El tema de los santos ha sido uno de los temas que durante el transcurso de los pasados cincuenta años ha sido uno constante en el discurso de algunos artistas. Jaime Carrero es posiblemente el artista quien desde los años sesenta ha vertido sus planteamientos estéticos utilizando el recurso de los santos.

El ciempiés es un animal que a muchos parece desagradable y repulsivo. Sin embargo, es un animal en posible peligro de extinción en el Puerto Rico industrializado y urbanizado. Nuestra ignorancia no debe hacernos responsables de la extinción de una especie, al igual que el tiburón, la ballena asesina, las hienas y otras especies. En la medida en que este animal nos pueda picar, ello nos obliga a estar alerta a toda hora, por lo que se convierte en emblema de vigilancia.

El abanico eléctrico ha sido un objeto "típico" en las casas puertorriqueñas, producido en la era industrial para ofrecerle al ser humano y al puertorriqueño un ambiente más agradable. Sobre todo luego de la crisis del petróleo en 1973, que imposibilitó el uso desentendido del aire acondicionado. Este artículo es un artículo indispensable para sobrellevar altas temperaturas de calor y necesario para circular o ventilar el aire fresco.

Son múltiples las lecturas que pueden hacerse de la pintura del maestro Carrero. Del análisis de su discurso formal y conceptual se extrae una visión crítica del Puerto Rico de los pasados cincuenta años; su gente, su situación política, el deterioro de valores y el diluir de nuestra cultura.

La cultura, representada a través de la figura de los santos, así como los ciempiés, tiene que ser atendida de forma que no desaparezca. Por el contrario, es nuestra obligación trabajar para consolidar nuestra cultura, así como para proteger nuestra flora y nuestra fauna simbolizada en el ciempiés.

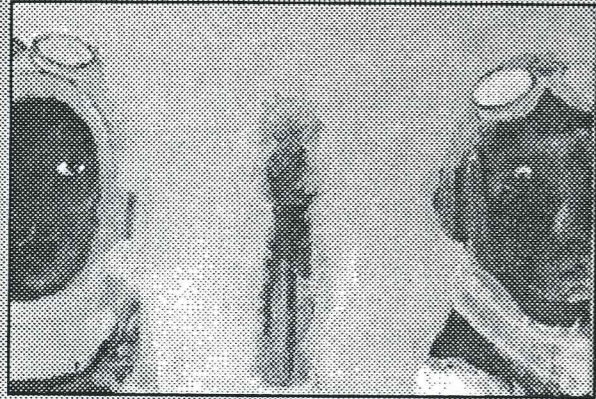
Doreen M. Colón Camacho

El Nuevo Día

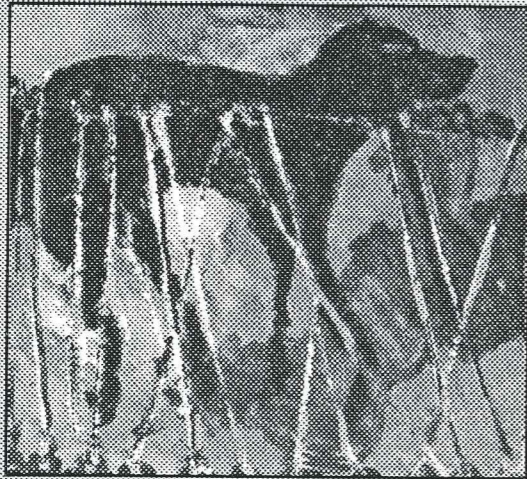
Jueves 9 de mayo de 1996

Biografía

Jaime Carrero, nace en Mayagüez, Puerto Rico. Cursa estudios Bachiller en Artes, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de San Germán, 1954-56. Maestría en Artes, Pratt Institute, Nueva York, 1956-57. Como educador es Catedrático, Universidad Interamericana de Puerto Rico de 1959 a 1996, Director del Departamento de Arte de la Universidad Interamericana, Recinto de San Germán de 1977 a 1995. Además es ensayista, dramaturgo y constructor de palabras. Ha presentado su obra en exhibiciones individuales, en: la Universidad Interamericana, 1958, 1982, 1992. Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1959, 1961, 1964. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, 1962, 1963 1970, 1971, 1990. Museo de Arte de Ponce, 1986. Recinto Universitario de Mayagüez, 1966, 1976. Ateneo Puertorriqueño, 1972. Academia de las Bellas Artes, Calcuta, India, 1965. Colegio Regional de Aguadilla, Universidad de Puerto Rico, Aguadilla, 1975. Pinturas y Carteles, Stanford Gallery de Clarion University, Pennsylvania, E. U., 1985. La obra de Jaime Carrero se ha presentado en más de cuarenta exhibiciones colectivas en y fuera de Puerto Rico. Entre los premios, becas y distinciones que han distinguido al pintor se encuentran: Sabática de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Florencia, Italia 1960. Sabática de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Nueva York 1961. 1965 Primer Premio en novela, Los Nombres, Ateneo Puertorriqueño, San Juan. 1966 Primer Premio en drama, Flag Inside, Ateneo Puertorriqueño, San Juan; Primer Premio en cuento corto, La Piedra de Orchard Beach, ESSO. 1967 Primer Premio en novela, Raquelo tiene un mensaje, Ateneo Puertorriqueño, San Juan. Tercer Premio en novela, El Album de Doña Lucía Tiene una Página Vacía, ESSO. 1973 Sabática de la UIPR, Nueva York. 1974 Premio en poema, My graphological Yo, Illinois Art Council. 1976 National Endowment for the Arts, Universidad de Yale; Primer Premio en obra de teatro, La caja de Caudales FM, Revista Sin Nombre, San Juan. 1981 Certificado de Honor del Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico, por la novela El Hombre que no Sudaba. 1984 Mención Honorífica, Certamen de Revista sin Nombre, por Rotación, San Juan. 1985 Mención Honorífica en la Exhibición de Navidad, Sato, Ateneo Puertorriqueño, San Juan. 1988 Miembro del Jurado de Premiación de la VIII Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan.



El Santo de los Pilotos



Por el Puente



Jaula que parece puente

Dos . . .

Acrílico 35" x 48 1/2"

Jaula que parece puente

Acrílico 31" x 46"

Pieza de Museo

Acrílico 35 1/2" x 48 1/2"

Parada de Santos #1

Acrílico 27" x 33"

Tatuaje

Acrílico 43" x 38"

Around and Around

Acrílico 35" x 50"

Paisaje y Guineos

Acrílico 37" x 42"

Película: Boat People

Acrílico 24" x 26"

Por el Puente

Acrílico 24" x 26"

Piloto Santero

Acrílico 24" x 26"

Círculo de Pilotos

Acrílico 24" x 26"

El Santo de los Pilotos

Acrílico 18" x 27"

Imagen Solitaria

Acrílico 27" x 43 1/2"

Perros en monte agreste

Acrílico 27" x 43 1/2"

Los Marcianos Llegaron ya #3

Acrílico 23" x 50"

Asalto

Acrílico 24" x 26"

Sin título

Acrílico 24" x 26"

Sin título

Acrílico 24" x 26"

Sin título

Acrílico 24" x 26"

Sin título

Acrílico 24" x 26"

Mensaje de la Directora

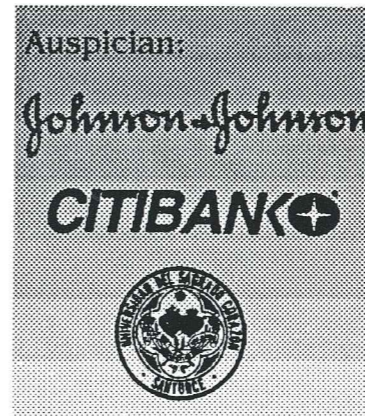
Siempre es motivo de celebración cuando nuestros mejores artistas exponen en la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón. Entendemos que no hay mejor manera de inaugurar el Año Académico 1996-1997 que con la exhibición "Anecdótico del Insilio" del gran pintor mayaguezano Jaime Carrero.

En nuestro interés de presentar una programación variada y flexible ofrecemos nuestro espacio para

que artistas de la isla presenten su arte en el área metropolitana. Comenzamos con un artista que disfruta del aprecio y respeto de sus compañeros artistas y quién a través de su labor docente ha impactado vida y obras de cientos de estudiantes.

Los profesores del Programa de Artes Visuales de la U.S.C. nos enorgullecemos al recibir a nuestro colega de la U.I.A. Recinto de San German. Sabemos que tanto la comunidad universitaria como la aledaña se van a enriquecer con el arte de Jaime Carrero en su visita a nuestra Galería de Arte. ¡Bienvenido!

Adlín Ríos Rigau



Anecdótico del Insilio

22 de agosto al 20 de septiembre de 1996

CREDITOS

Dirección

Adlín Ríos Rigau

Coordinación

José A. Fonseca Torres

Diseño de catálogo

Janet León Rodríguez

Fotografía

María "Tete" García Vera

Diseño de Sala

Galería de Arte

Impresión

Citibank

Agradecimientos

Johnson & Johnson

Citibank

La Galería de Arte agradece una vez más el generoso auspicio del Citibank que hizo posible las invitaciones y el catálogo de esta exhibición.



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383