

EL MUNDO DE JOSÉ RUIZ



Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón

SALUDOS

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón comienza el Año Académico 2000-2001 con una exhibición refrescante, positiva y alegre como los estudiantes de nuevo ingreso que nuestra Universidad ha recibido en su recinto y en sus aulas.

Le damos la bienvenida al pintor primitivista, José Ruíz. Para este artista puertorriqueño que tiene una trayectoria de 45 años de producción pictórica, ésta es su primera exhibición individual, lo que es para nosotros motivo de celebración. En nuestro interés de contribuir al desarrollo del arte puertorriqueño y cónsono con nuestra intención educativa, presentamos esta exposición. Como curadora de la exhibición, entiendo la importancia de dar a conocer a nivel nacional y de manera profesional la obra de este gran pintor puertorriqueño. Sabemos que nuevamente hemos hecho un rescate cultural para el disfrute y aprecio de todos. Ésa es nuestra misión.

José Ruíz, nació en Santurce en 1936. Su educación formal en arte se limita a dos años que cursó en la Escuela de Artes Industriales (SIA) de Nueva York, en donde tomó algunas clases de dibujo, caricatura, fotografía y acuarela. En Puerto Rico nunca ha estudiado arte. Hemos titulado esta exhibición "El Mundo de José Ruíz" porque en ella presenciamos de forma fehaciente, cómo el artista percibe el mundo que le rodea y como lo transforma. El artista, en su obra tan llena de color, movimiento y abarrotada de precisos y preciosos elementos, comparte con nosotros su fantasía, su ilusión y su deseo de un mundo siempre bueno, positivo y alegre.

Entre una extensa producción seleccionamos 53 pinturas en esmalte y en acrílico y las hemos agrupamos temáticamente siguiendo las huellas que el artista ha dejado en sus pequeñas pero encantadoras obras. Disfruten, pues, de escenas urbanas, rurales, de playa así como de escenas navideñas, homenajes a grandes pintores, fiestas patronales, escenas donde la mujer es protagonista y otras que sin duda capturarán su imaginación.

Prof. Adlín Ríos Rigau
Directora
Galería de Arte

Obra en portada: Sin Título (Billares), 2000, 14" x 19", acrílico sobre masonite

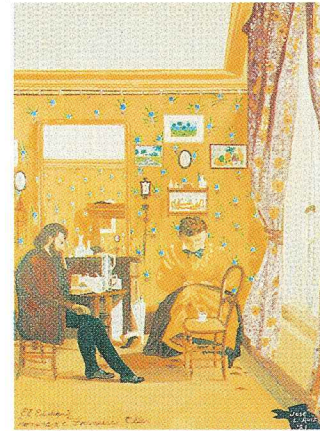


Sin título
(Vendedor de
cocos)
c: 1959
10" x 13"
esmalte sobre
cartón masonite

TIEMPOS ÍNTIMOS DE JOSÉ RUIZ

José Ruíz es un artista que ha desarrollado la temática popular expresada desde una perspectiva donde se puede apreciar con todo rigor la pureza del "naif". Desde la década del 1960 ha efectuado una obra consistente, sin que se advierta en su labor galanteos con corrientes estilísticas en boga. Ha sabido ofrecer imágenes características que le definen. En sus cuadros el pincel ha capturado instantes que absorben la atención transformándolos en actualidades perpetuas. De manera cándida sustrae los rastros dejados en la memoria por los acontecimientos para proyectarlos en orbes pictóricos donde el recuerdo no encuentra opciones de reposo. Cuando tenemos la oportunidad de ver y meditar en torno a su creatividad nos percatamos de los reencuentros incesantes existentes en sus pinturas. Registramos variaciones temáticas a las cuales podríamos darle seguimiento cual si fueran sucesiones temporales conexas. Lo sorprendente es que esas aparentes secuencias han sido concebidas como fragmentos esparcidos, donde el factor aglutinante es la voluntad del pintor. Existen en su quehacer, agentes histórico-emotivos dirigidos a que el observador pueda identificarse con los alientos vitales procedentes de tiempos íntimos. Quizás es la razón para que los individuos asilados en sus soportes den la impresión de haberse fugado de la realidad y exilarse en la concepción artística. El toque migratorio de su imaginario es probablemente el factor que inyecta a los asuntos tratados un halo fantástico al margen del realismo mágico.

La colección de Ruíz posee un poder de atracción muy singular. No depende de lo hiperbólico para reclamar la atención del contemplador. Más bien, la persona que se interna en sus piezas es contagiada por estímulos



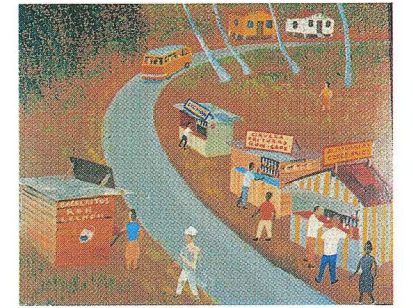
Homenaje a Oller
1981
15" x 11"
acrílico sobre canvas board



Sin título (Noche lluviosa), 1959, 13" x 27", acrílico sobre masonite



Sin título
(La Estrella)
1969
10" x 14"
esmalte sobre
madera



Sin título (Piñones)
c: 1970, 8" x 10"
esmalte sobre cartón



Sin título
(Subway)
1960
10" x 21"
esmalte sobre
cartón tela

EL MUNDO DE JOSE RUIZ
del 31 de agosto al
27 de septiembre de 2000

Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón
P.O. box 12383
San Juan P. R. 00914- 0383
tel 728-1515 ext. 2561, 1232
e-mail: galería@sagrado.edu
fonsecada@yahoo.com
<http://www.sagrado.edu/galería>



Sin título (Mujer en su coqueta),
1980, 11" x 8", esmalte sobre canvas board

Sin título (Plaza del Mercado de Santurce),
1971, 17" x 23", esmalte sobre canvas board



transmigratorios que le tientan a incorporarse a las representaciones. Es un sentimiento parecido al concebido por Lewis Carroll cuando ubicó a Alicia ante el espejo. Sucede en este caso que la coyuntura ocasionadora de la tentación de cruzar la barrera intangible entre lo ilusorio y lo sustantivo es el cuadro. Ese éxodo se hace posible a niveles intelectuales porque esa extradición voluntaria es alimentada por la esperanza. Semejante tránsito es facilitado por un conjunto de hechos. En la producción de José Ruiz no hay lugar para temores cósmicos y tampoco existen cromatismos presagiadores de catástrofes. Tampoco deja caducar la vigencia del suceso, pues el artista parece situarse en un punto atemporal donde pasado y futuro confluyen de manera positiva. El primero se transforma en materia de interpretación y el otro da ocasión a la especulación. Hace entrar en juego factores inextinguibles y da a las experiencias vitales la elasticidad necesaria para poner en funciones un dinamismo donde el acontecer se manifiesta en todas sus dimensiones. Otro aspecto existente en las labores de Ruiz es cómo su inocente mirada no da cabida al envejecimiento. Toca así un resorte activador del mayor anhelo del género humano. Su sencilla dialéctica artística es de un optimismo radical. De esa actitud emergen respuestas interesantes para quienes participen críticamente de su quehacer. Muchas veces la respuesta de los observadores es de colaboración, pues les insta a hacer interpretaciones que se acoplan a los ritmos sensibles que abonan ese subjetivismo fecundador que da permanencia al arte.

En José Ruiz las artes puertorriqueñas tienen otra presencia primitivista de primer orden. Llamamos la atención a los interesados en el devenir de las artes isleñas para que evalúen sus realizaciones. Sucede muchas veces que la existencia de artistas importantes no es calibrada en su época debido a que son eclipsados por la existencia avasalladora de creadores aceptados por las grandes mayorías. No olvidemos que el Greco vino a tener su reconocimiento definitivo después de su muerte, cuando el Romanticismo entró a escena.

por: José Antonio Pérez Ruiz
Crítico de Arte

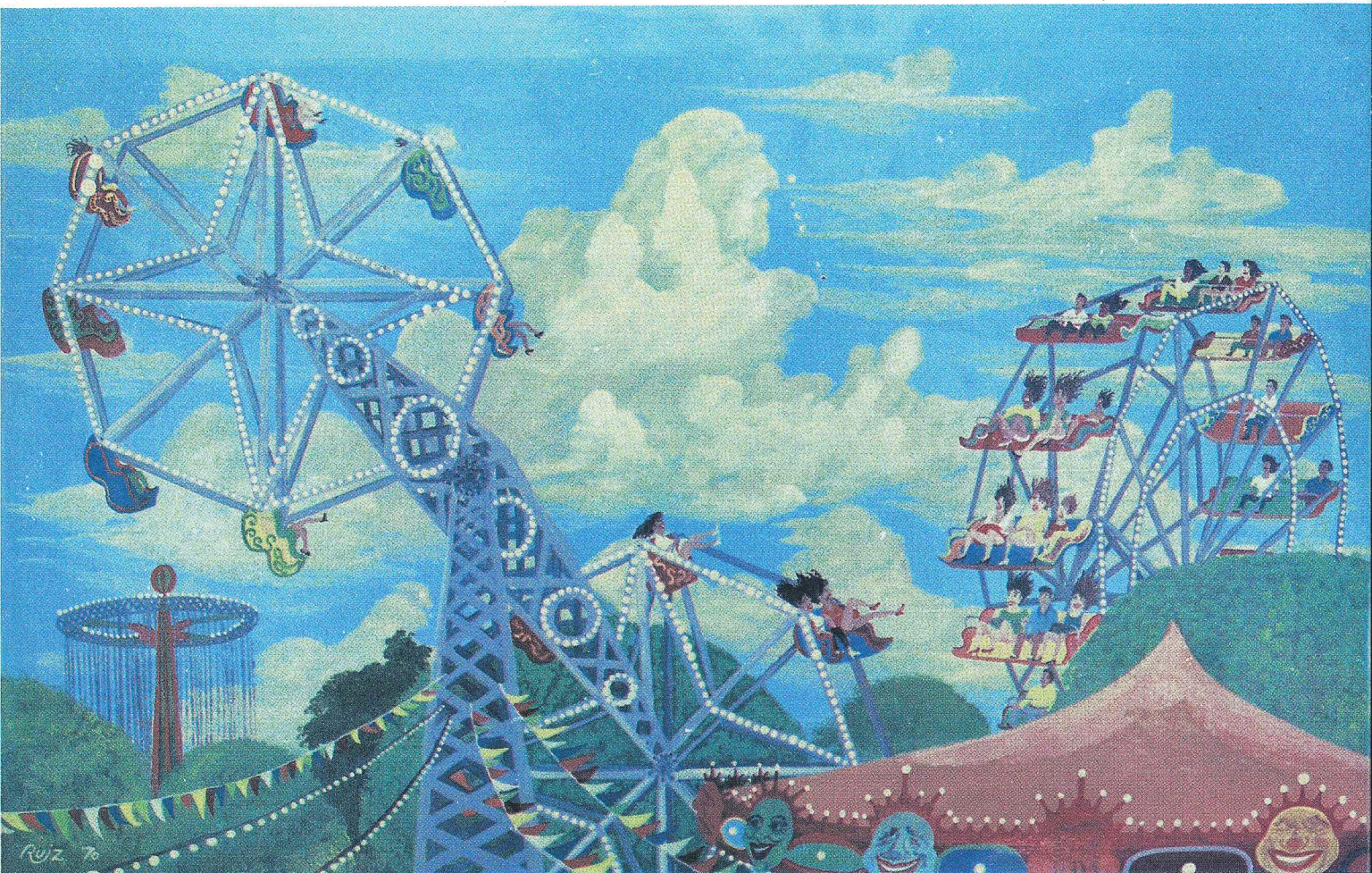
CATÁLOGO DE OBRAS

1. Sin título (S.t.) (Surfers)	1958	10" x 7"	esmalte sobre cartón/masonite
2. Tranway St. Thomas	1959	7" x 10"	esmalte sobre cartón/masonite
3. S. t. (vendedor de cocos)	c.1959	10" x 13"	esmalte sobre cartón/masonite
4. S. t. (paisaje nocturno)	c.1959	10" x 14"	esmalte sobre cartón/masonite
5. S. t. (Cueva marina)	c.1959	11" x 11"	esmalte sobre cartón/masonite
6. S. t. (Subway)	c.1960	10" x 21"	esmalte sobre cartón/tela
7. El velorio	c.1960	10" x 13"	esmalte sobre cartón
8. S. t. (La estrella)	1969	10" x 14"	esmalte sobre madera
9. S. t. (Mujeres puertorriqueñas)	1969	12" x 8"	esmalte sobre madera
10. S. t. (Fiestas patronales)	1970	13" x 21"	esmalte sobre cartón/masonite
11. S. t. (Plaza pública de Roosevelt)	1970	15" x 22"	esmalte sobre madera
12. S. t. (Gallós)	c.1970	6" x 8"	esmalte sobre cartón
13. S. t. (Piñones)	c.1970	8" x 10"	esmalte sobre cartón
14. Shine	c.1970	10" x 14"	esmalte sobre masonite
15. S. t. (Cine Caribe)	c.1970	11" x 15"	esmalte sobre madera
16. S. t. (Paisaje costero)	1970	10" x 14"	esmalte sobre masonite
17. S. t. (Último tren de Martín Peña)	1970	14" x 11"	esmalte sobre cartón
18. S. t. (Plaza del Mercado de Santurce)	1971	17" x 23"	esmalte sobre canvas board
19. S. t. (Pelea de gallo)	1972	11" x 10"	esmalte sobre cartón/masonite
20. S. t. (Colmado La Fe)	1972	10.5" x 13.5"	esmalte sobre canvas board
21. S. t. (El peñón de la luna)	1973	11" x 11"	esmalte sobre madera
22. Las Fiestas Patronales	1975	13" x 18"	esmalte sobre madera
23. S. t. (artista en su estudio)	1976	11" x 10"	esmalte sobre cartón
24. Noche Buena	1977	14.5" x 11.5"	esmalte sobre canvas board
25. Puerto Rico	1977	14" x 17"	esmalte sobre cartón masonite
26. S. t. (Pelea de Gallo)	1977	10" x 13"	esmalte sobre madera
27. Frituras	1977	7" x 11"	esmalte sobre cartón
28. Los Reyes Magos	1979	7" x 10"	esmalte sobre masonite
29. Edificio # 19 de Nemesio R. Canales	1979	15" x 11"	esmalte sobre canvas board
30. S. t. (Nacimiento)	1979	7" x 10"	esmalte sobre cartón
31. S. t. (Escena familiar)	1979	11" x 14"	esmalte sobre cartón
32. S. t. (Fonda Billar)	1980	11" x 13"	esmalte sobre canvas board
33. S. t. (Mujer en su coqueta)	1980	11" x 8"	esmalte sobre canvas board
34. Homenaje a Oller	1981	15" x 11"	acrílico sobre canvas board
35. Homenaje a Campeche /Dama a caballo	1981	10" x 13"	acrílico sobre canvas board
36. Homenaje a Frade / El pan nuestro, de cada día	1982	13" x 11"	acrílico sobre canvas board
37. Homenaje a Campeche / Gobernador de Uztariz	1982	14" x 13"	acrílico sobre canvas board
38. Homenaje a Rousseau / La gitana dormida	1982	14" x 17"	acrílico sobre canvas board
39. S. t. (Tumbacocos)	1982	11" x 15"	acrílico sobre canvas board
40. S. t. (Machinas)	1982	11" x 15"	acrílico sobre canvas board
41. Amusement Park	1982	11" x 15"	acrílico sobre canvas board
42. Las fiestas patronales	1982	15" x 12"	acrílico sobre canvas board
43. Trabajador (Don Eugenio en su estudio)	1983	13" x 10"	esmalte sobre canvas board
44. Callejón San Juan	1983	13" x 10"	acrílico sobre cartón
45. Homenaje a Seurat/ La isla Grande Jatte	1991	12" x 16"	esmalte sobre cartón y lienzo
46. Homenaje a Rosseau/ El Sueño	1991	22" x 14"	acrílico sobre masonite
47. Homenaje a Oller/ El Velorio	1991	24" x 18"	acrílico sobre masonite
48. S. t. (Noche lluviosa)	1995	13" x 27"	acrílico sobre masonite
49. S. t. (Homenaje al Dr. Oliver)	1998	14" x 14"	acrílico sobre cartón
50. S. t. (Coqueta con dos mujeres)	1998	11" x 8"	acrílico sobre canvas board
51. S. t. (Amolador)	1999	13" x 10"	acrílico sobre canvas board
52. Vuelve la navidad	1999	12" x 7"	esmalte yacrílico/cartón
53. Billares	2000	14" x 19"	acrílico sobre masonite
54. Playeros	2000	8" x 10"	acrílico sobre canvas board

COLECCIONISTAS

Beatríz Alonso
Doral Financial
Correa-Galiñanes
Correa-Galiñanes
Correa-Galiñanes
Correa-Galiñanes
Correa-Galiñanes
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Correa-Galiñanes
Fa. Fernández Méndez
Beatríz Alonso
Beatríz Alonso
Maud Duquella
Fa. Fernández Méndez
Rey Mendoza
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Doral Financial
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Correa-Galiñanes
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Doral Financial
Fa. Fernández Méndez
Maud Duquella
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Fa. Fernández Méndez
Rey Mendoza
Rey Mendoza
Rey Mendoza
Rey Mendoza
Fa. Fernández Méndez
Rey Mendoza
Lcdo. Teodoro Peña
Lcdo. Teodoro Peña
Lcdo. Teodoro Peña
Correa-Galiñanes
Rey Mendoza
Rey Mendoza
Rey Mendoza
Rey Mendoza
Fa. Fernández Méndez
Adlín Ríos Rigau

Sin título (Fiestas Patronales), 1970, 13" x 21", Esmalte sobre masonite



CRÉDITOS

Adlín Ríos *Directora y curadora*
José A. Fonseca *Coordinador y diseño de catálogo*
Prof. José Antonio Pérez Ruiz *Ensayo*
Adrian Cerezo, Adónica Hernández y
Sergio Medina *Diseño y ambientación de sala*
Luis García, Gerson Lugo *Asistentes de ambientación*
Pedro Torres y Sofía Ríos *Fotografía*
Michelle Galifianes *Coordinadora de eventos especiales*
Elmendorf *Impresión*

AUSPICIADORES

San Juan School of Interior Design
...de Museo, Galería de Arte
Centro Fisiátrico del Plata
Ingeniero José Andreu
Sr. Rafael González
Municipio de San Juan
Decanatos de Administración y Desarrollo,
Universidad del Sagrado Corazón
Johnson & Johnson



GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383