

P
708
G154c
[5]

Ó X I D O S



ERIC TABALES
MATERIA, ABSTRACCION, POESIA Y LAS HUELLAS DEL TIEMPO

Para Heráclito, ese genial y distante padre de Borges, somos y no somos; el agua, el fuego, la tierra, el aire, los sueños, nos construyen y nos destruyen; todo es perecedero y todo es permanente; vivimos en un eterno cambio, en el eterno devenir, nos gastamos hasta hacernos verdaderamente humanos e inmortales.

El joven artista puertorriqueño, Eric Tabales (San Juan, 1962) es un poderoso poeta abstracto que logra integrar efectivamente en sus obras —obras tan distintas entre sí pero tan cercanas unas a las otras, y tan cercanas a nosotros, seres que venimos del barro, del polvo; obras tan poéticas, tan elevadas, pero tan terrestres; obras que plantean lo efímero de la materia pero que nos hacen continuar tratando de entender la inmortalidad que todos deseamos— la esencia de la materia (el papel, la madera, el metal, el cristal, el plástico), el misterio del tiempo (que ahora creemos lineal e irreversible) y el constante cambio y la brutal descomposición a la que todo (y todos) está (estamos) sujetos en este corto viaje. Lo logra en sus obras en papel, en sus lienzos, en sus medios mixtos, en sus construcciones, en sus paneles, en sus esculturas, y ahora en sus monumentos públicos, mediante el uso refinado del color y la textura —producidos por un complejo y apasionado proceso de oxidación— y por un sentido de composición que usualmente sólo lo vemos en la plena madurez de los grandes maestros abstractos de nuestro siglo.

De su primer premio en la Tercera Bienal de Arte Joven del Chase Manhattan Bank en 1993, donde la singular propuesta de la abstracción mediante la oxidación y la oxidación como agente constante dentro del proceso artístico y como parte de la vida de la obra misma, no sólo es reconocida como una rica, sofisticada y con inimaginables posibilidades, sino que es unánimemente premiada, pasando por sus estudios en la Academia San Carlos (Universidad Nacional Autónoma de México) y sus significativas exposiciones internacionales, hasta la concepción, construcción e inauguración a fines de 1995 de la magnífica **Capilla de Meditación Juan Acha** en el centro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (un honor de enormes proporciones para cualquier artista extranjero), la carrera de Eric Tabales ha sido asombrosamente exitosa y su provocadora obra ha logrado que la crítica lo haya singularizado como uno de los creadores más originales, elocuentes e interesantes del Puerto Rico contemporáneo.

La propuesta estética de Eric Tabales parte de un acercamiento científico y filosófico de la esencia, perdurabilidad, cambio, transformación y fin de la materia —acercamiento que va desde Heráclito, claro está, hasta Einstein y Hawking, pasando por los más notables químicos y biólogos de los últimos 300 años— y una visión lírica de la abstracción, donde la textura y el color nos hacen pensar sobre los orígenes del Universo y nuestro pequeño planeta azul y blanco, pero hecho de fuego, y al que por nuestra sobrevivencia llamamos Tierra, y también, de una manera casi apocalíptica, sobre el futuro del hombre.

La preparación científica de Eric Tabales —el artista obtiene un bachillerato en biología y química de la Universidad de Puerto Rico en 1985, antes de obtener un bachillerato en Artes Visuales de la Universidad de Puerto Rico en 1993 — hace que comprenda las reacciones químicas dentro de las leyes de la ciencia y que como poeta visual pueda traducir estas realidades del arte.

La propuesta estética de Eric Tabales —donde claro está hay ecos desde Rothko hasta Tápíez y Burri— traduce al papel, al lienzo, a la madera, al metal, al cristal y al plástico un rico universo donde la materia, el tiempo, la belleza y la metáfora juegan un juego misterioso del cual siempre hemos formado parte: el Caos y el Cosmos.

Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

ÓXIDOS
Eric Tabales Vega

25 de enero al 8 de marzo de 1996

En el año 1993 invité a Eric Tabales a dictar una charla en una de mis clases de apreciación del Arte en la Universidad del Sagrado Corazón. Eric quien recientemente había recibido el primer premio del Certamen de Arte Joven de ese año, deleitó a estudiantes y profesores con una presentación tan dinámica y original como es su arte.

Dos años mas tarde nos volvemos a encontrar cuando Eric solicita a la Compañía de Turismo un auspicio para realizar La Capilla de Meditación Juan Acha, proyecto conducente al grado de maestro en pintura de la Universidad Autónoma de México. En esta exhibición podemos apreciar fotografías, transparencias y un video de esta obra de arte urbano que es la primera en su clase realizada por un puertorriqueño en suelo mexicano.

La Galería de Arte se enorgullece en presentar la primera exhibición de Eric Tabales al regresar a su país, regreso que hace con el compromiso de ofrecer y compartir con todos nosotros lo mejor de sí.

Académica y artísticamente, Tabales lleva una trayectoria firme que augura muchos éxitos futuros, no solo por la creatividad de su obra, sino también por la creatividad y certeza que el artista tiene en sí y en su propuesta estética. Nos encontramos ante la obra de un joven artista que sorprende por su claridad de propósito y de enfoque.

Nuestra Galería cumple su primer aniversario y los celebramos con esta exhibición que sabemos será de interés y de agrado para la comunidad y agradecemos el apoyo y patrocinio que hemos disfrutado en el primer año.

Agradecemos muy particularmente, al Citibank y a la señorita Vanessa Rodríguez, su generosidad al auspiciar los catálogos que han acompañado nuestras exhibiciones. Es digno de encomio que el Citibank no solo auspicia a los artistas jóvenes a través de sus exhibiciones mensuales en su sede de Cupey, sino también se ha convertido en nuestro socio en esta empresa educativa.

Felicitamos a Eric por sus esfuerzos y logros; a él, al igual que a todos nuestros amigos invitados, les damos la bienvenida a "Sagrado, Recinto Cultural".

Adlín Rios Rigau
Directora
enero de 1996

CATALOGO DE OBRAS

1. Sin Título XXIII	oxidografía	50" x 19.5"	1995
2. Sin Título XXI	oxidografía	50" x 19.5"	1995
3. Díptico: Sin Título XIX	madera, tela	48" x 24"	1995
4. Sin Título IX	madera, tela, metal	60" x 39"	1995
5. El Vidrio	crystal, bronce	61" x 40" x 4"	1995
6. Tríptico: Evolución	tela, madera, metal, acrílico	50" x 36"	1995
7. Sin Título XXVII	papel amate, madera, acrílico	46 1/2" x 75"	1995
8. Sin Título XXIX	papel amate, madera, acrílico	46 1/2" x 75"	1995
9. Sin Título XXXI	tela, madera	29 1/2" x 60 1/2"	1995
10. Victoria	metal y cristal	8" x 8" x 12"	1995

ERIC TABALES VEGA

Nace en San Juan de Puerto Rico el 9 de diciembre de 1962. Obtiene su bachillerato en Biología y Química en el año de 1985 en la Universidad de Puerto Rico, donde además cursa su pos-bachillerato en Tecnología Médica (1987), concluyendo su bachillerato en Artes Plásticas en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico en 1993. Obtiene grado de Maestría en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia San Carlos, Ciudad de México, México; 1995.

Su trabajo artístico es resultado de investigaciones no solo técnicas, sino además conceptuales, las cuales lo llevan a estudiar e identificarse en una nueva visión latinoamericana. Sus últimos trabajos presentan un amplio panorama del dominio de la materia en forma técnica a través de lo conceptual en su arte.

Tabales presenta su primera exposición en la Galería del Departamento de Educación Pública de Puerto Rico, Galería MSA, San Juan, Puerto Rico (1990); Colectiva de Arte Universidad de Puerto Rico (1991); Exhibición Internacional de Arte Ministerio de Noumea, Nueva Caledonia; Exhibición Independiente Internacional de Arte, Kanagawa, Japón (1992); Exhibición de Arte Joven, Chase Manhattan Bank; (Primer Premio), San Juan, Puerto Rico; Primera Trienal Internacional de Gráfica (Invitado honorario), El Cairo, Egipto (1993); Colectiva 100 Artistas Contra el Sida, Museo Univ. del Chopo, Ciudad de México, México (1994); Escultura Monumental: Capilla de Meditación Juan Acha, UNAM - Ciudad de México, México (1995). Numerosas Colecciones Corporativas y Privadas representan sus trabajos nacional e internacionalmente.

CREDITOS

Adlin Ríos Rigau • Organizadora
José A. Fonseca • Coordinación
Prof. Manuel Álvarez Lezama • Ensayo
Manuel Álvarez • Diseño de Sala
Eric D. Tirado • Diseño de Catálogo
José A. Fonseca • Montaje de Catálogo
Impresión • Citibank

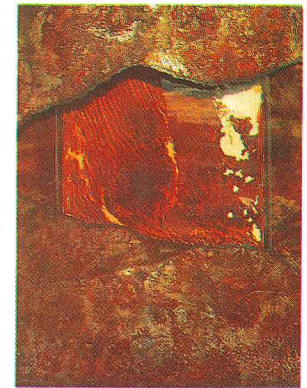
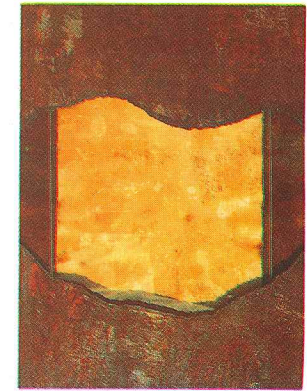
AGRADECIMIENTOS

Compañía de Turismo de Puerto Rico
Senado de Puerto Rico
Johnson & Johnson
Citibank
Cable TV of Greater San Juan
Vanessa Rodríguez
Cuco Coll
Mayra Charriez
Oliverio Hinojosa
Prof. Luis M. Rodríguez
Daniel Rodríguez León
Iván Calderón

En esta importantísima exposición, donde por primera vez vemos la obra de Eric Tabales junta, nos podemos acercar a un artista lúcido y enfocado que nos presenta una serie de piezas a la vez exquisitas y dramáticas. En **OXIDOS** vemos a un artista convencido y con unas enormes ganas de establecer un diálogo con el público. Su obra—desde los papeles-poemas, los impresionantes dípticos y trípticos donde la postmodernidad y el romanticismo se dan la mano, hasta su noble y enigmática escultura, titulada simplemente **EL VIDRIO** (que al igual que **LA CAPILLA DE MEDITACION JUAN ACHA** está hecha de cristal templado y esmerilado) —nos hacen ser místicos y hodonistas, meros sobrevivientes de una posible guerra nuclear y ángeles de luz, parte de lo que desaparece y nunca será recordado, y poetas imperecederos.

Estamos frente a un importante artista que a través de sus ventanas al pasado y al futuro de nuestro universo, nos deja también ver el interior de nuestra nave, que también le llamamos cuerpo, y de nuestro tiempo, tan sensual, tan vacío, pero tan precioso.

Por Manuel Álvarez Lezama
Profesor de la Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Río Piedras y de la
Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico.
Miembro de la Asociación Internacional de
Críticos de Arte, AICA



Tríptico "Evolución"
1995
madera, metal, tela y papel
36" x 50"



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón