

ERIC TABALES



Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

ENTRE SIMBOLOS Y MANDAMIENTOS

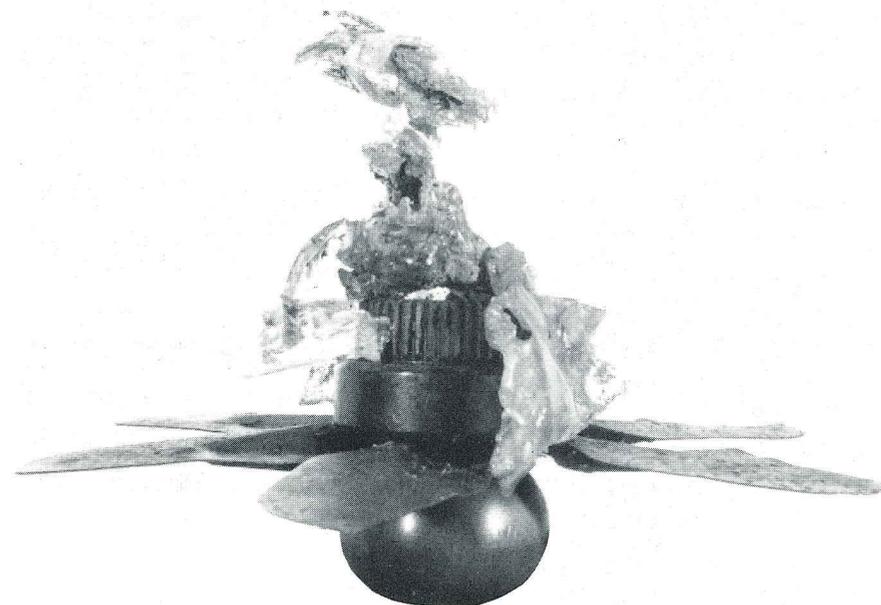
Hace dos años, casi al día y en esta misma sala, se celebró la primera exhibición individual de Eric Tabales a su regreso de sabática de estudios en México. Entre los grandes paneles de metal y cristal oxidados que se exhibían se podrían haber perdido de vista una pequeña escultura que llevaba por nombre Victoria, hecha de vidrio templado desecho que había sido sometido a altas temperaturas para lograr su forma evocadora. Que tal no fuera el caso se debió a la proyección de monumentalidad que se daba en la pieza a pesar de su tamaño reducido. Nuevamente la elasticidad del vidrio candente, sometida a la voluntad del artista que lo manipula para lograr esculturas de reciclaje, se ha convertido en una fragua prolífica e irresistible para Tabales, quien ahora nos ofrece nuevas obras progenie de aquel primer encuentro. De la unión del cristal metamorfoseado con piezas de metal de la maquinaria de autos convertidos en chatarra, renace un ciclo de obras de lograda estética post modernista.

La presente muestra, **Entre Símbolos y Mandamientos**, incluye diez esculturas, los símbolos y tres monumentales paneles, ensablajes de madera, metal y vidrio que son, según el artista, el undécimo (sexo), duodécimo (salud) y decimotercer (sabiduría) mandamiento. La fantasía íntima del artista ha dotado de sugerentes arabescos al vidrio de las esculturas para que éste se confunda con los objetos encontrados de las piezas de automóviles en unidad inseparable que responde a los sentimientos y conceptos que la provoca. Lo erótico masculino y femenino, la justicia, la vida marina, la guerra, el movimiento y la metamorfosis, la religión, la pureza y la vida son todos plasmados en el lenguaje de formas evocativas. El espectador no está obligado a identificar cada idea o sentimiento en armonía con el motivo de la génesis en el artista; la ley del arte contemporáneo de participación solicitada del que mira y admira concede licencia interpretativa. En alguno de los ejemplos coincidiremos en el "animus" creativo de Tabales y en otros nos apropiaremos de su talento para soñar por nuestra cuenta. Lo cierto es que en todas se da una exuberancia barroca del movimiento caprichoso de analogías formales orgánicas y humanas, que son ofrecimiento de una rica cantera simbólica para nuestro deleite.

Los tres mandamientos que Eric Tabales materializa en impresionantes piezas murales no son restrictivos, ni condenatorios — todo lo contrario. Con poco esfuerzo podremos descubrir referencias icónicas universales —desplazamiento de formas interpenetrantes (sexo), tonalidades de exquisita intensidad azul (salud mental), triángulos sugerentes de trinitades o de la divinidad (sabiduría)— que nos permiten ser iniciados en la abstracción expresiva que los manifiesta. Son textos de lo sagrado que se identifican con lo humano, y su escatología cifrada en detritus de transparentes vidrios y opacos y oxidados metales es metáfora de singular hermosura que incorpora la erosión del tiempo y la permanencia de la huella del pasado.

La alquimia mágica y el pensamiento de refinada sensibilidad plástica de Eric Tabales nos ofrecen una nueva aventura visual, clave a los laberintos del acto creativo al que se nos invita a visitar. Su retorno a la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón podría simbolizar el eterno retorno y sus nuevos mandamientos, una intensional triple SSS — sexo, salud y sabiduría — un manual de vida futura.

Enrique García Gutiérrez
4 de marzo de 1998
San Juan, Puerto Rico



"Símbolo Metamorfósico", 12" x 19" x 19", cristal templado, metal (acero) y madera.

SÍMBOLOS

Símbolo Erótico Masculino (S.E.M.)
cristal templado, metal (acero) y madera
12" x 8" x 8"
1998

Símbolo Judicial (S.J.)
cristal templado, metal (acero) y madera
12" x 8" x 8"
1997

Símbolo Marino (S.M.)
cristal templado, metal (acero) y madera
17" x 10" x 10"
1997

Símbolo Guerra (S.G.)
cristal templado y metal (acero)
14" x 10" x 10"
1998

Símbolo Pureza (S.P.)
cristal templado y metal (acero)
20" x 17" x 14"
1998

Símbolo Religioso (S.R.)
cristal templado, metal (acero) y madera
31" x 16" x 10"
1997

Símbolo Metamorfósico (S.Mf.)
cristal templado, metal (acero) y madera
12" x 19" x 19"
1998

Símbolo Movimiento (S.Mt.)
cristal templado, metal (acero) y madera
15" x 8" x 8"
1998

Símbolo Vida (S.V.)
cristal templado y metal (acero)
22" x 10" x 8"
1997

Símbolo Erótico Femenino (S.E.F.)
cristal templado y metal (acero)
18" x 13" x 10"
1998

MANDAMIENTOS

Undécimo Mandamiento
madera, tela, cristal templado y metal (acero)
92" x 30"
1997

Duodécimo Mandamiento
madera, tela, cristal templado y metal (acero)
85" x 36"
1998

Décimo Tercer Mandamiento
madera, tela, cristal templado y metal (acero)
50" x 110"
1998

créditos

Dirección • Adlín Ríos Rigau
Coordinación • José A. Fonseca Torres
Ensayo • Enrique García Gutiérrez
Diseño de Sala • Eric Tabales, José A. Fonseca Torres
Diseño de catálogo • José A. Fonseca Torres
Fotografía • Pedro Torres
Impresión • Estudio Gráfico Universal

agradecimientos

Johnson & Johnson
Universidad del Sagrado Corazón
Dr. José Jaime Rivera • Presidente
Decanato de Desarrollo
Centro de Cómputos Académicos
Sr. Iván Calderón
Sr. Manuel Álvarez
Srta. Lourdes Millán



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

728-1515 ext 2561

Internet: www.sagrado.edu