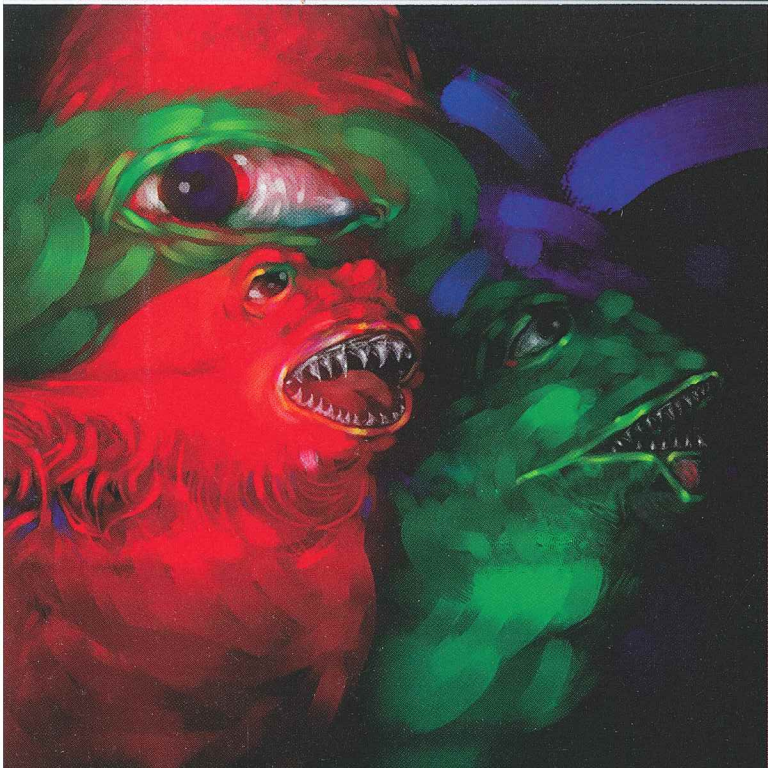


P
708
G154c
[12]

digitaldigitaldigital



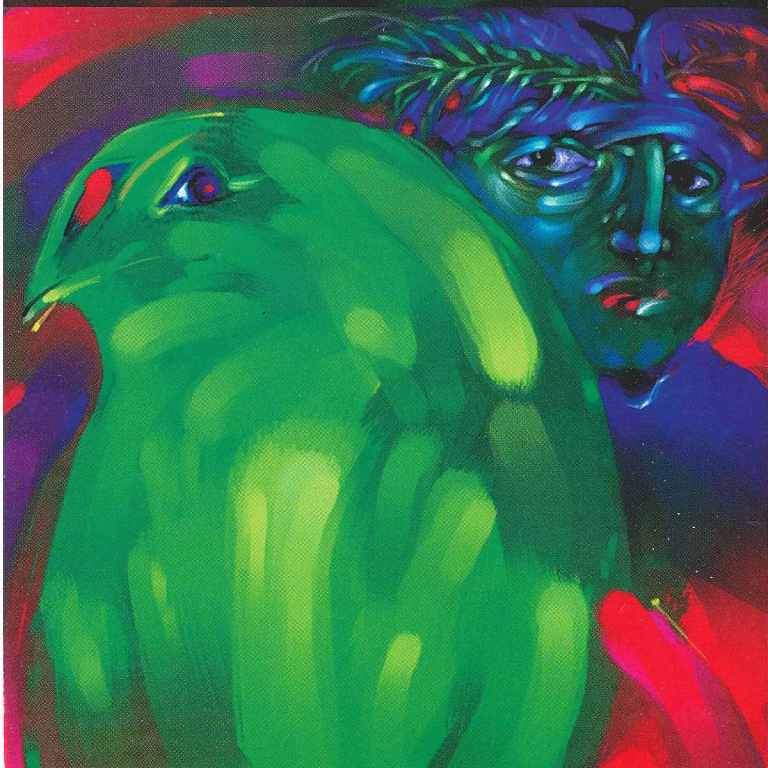


Galería de Arte
de la Universidad
del Sagrado Corazón

abril 10, 1997

Agradecimientos

Mi agradecimiento a la **Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico** a través de su Presidente Ejecutivo, el señor **Edwin Quiñones**; la Junta Directiva mediante su Presidenta la señora **Lydia H. Felix Ramos** y al señor **Juan Lugo**, Vice-Presidente de Finanzas, por haber puesto en mis manos de manera generosa y solidaria el equipo y el auspicio necesarios para que este proyecto pudiera convertirse en realidad. Igualmente a mi querido amigo y compañero artista **Lionel Martínez** quien es el responsable de haberme iniciado en el mundo de las computadoras y quien se ha convertido en mi maestro. También al amigo y compañero artista **David Toucet** quien generosamente me asesora y me ayuda en la programación y solución de aspectos técnicos y a mi también amigo y compañero artista **Fernando Salicrup** por haberme acogido en su casa y en su estudio en la ciudad de Nueva York y haber ayudado compartiendo conmigo su conocimiento.



Saludos :

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón recibe con placer a un artista puertorriqueño que se ha desarrollado en diversos medios. Rafael Rivera Rosa se ha distinguido en las artes del dibujo, la pintura, el grabado y el cartel, tanto en Puerto Rico como en el extranjero. Presentamos 20 obras ejecutadas a través del vehículo contemporáneo de la computadora. Estas piezas digitales miden 16"x16" y 18"x18", tamaños que se consideran de gran formato para el medio y las de mayor tamaño presentadas en nuestro país.

Rivera Rosa produce sus imágenes directamente de la computadora, convirtiéndolas en imágenes nativas que no existen fuera de la máquina, a excepción de un retrato, el cual fue exhaustivamente manipulado y transformado por el artista. En esta nueva obra, Rafa utiliza imágenes de otras etapas y épocas con un manejo de lo abstracto contenido en la figuración. Todo lo aprendido a través de los años se convierte en el pincel, en la gubia, en el papel, en la madera, en el pigmento, en la tela - pero de forma misteriosa y extraña porque no existen ninguno de estos vehículos o soportes. Sólo existe el artista y sus sentimientos que esta vez se expresan de forma muy actual a través de la tecnología.

Felicitemos a Rafael Rivera Rosa porque independientemente de la técnica que decida utilizar, su acercamiento hacia el arte ha sido y continúa siendo de respeto y celebración.

Adlin Ríos Rigau
Directora, Galería de Arte Universidad del Sagrado Corazón y
Proyecto Museo de Puerto Rico

Lista de Obras

- | | |
|---|--|
| 1- Los Miedos, 18" x 18" - 1996 | 11- Ecuajei Puertorriqueño, 26.5" x 16" - 1997 |
| 2- Sueño Ancestral, 18" x 18" - 1996 | 12- Ciudadano Puertorriqueño, 17" x 15" - 1997 |
| 3- Sueño Ancestral II, 18" x 18" - 1996 | 13- Disidente Puertorriqueño, 26.5" x 16" - 1997 |
| 4- Amigos de Cangrejos, 18" x 18" - 1995 | 14- Paisaje Contenido I, 16" x 16" - 1996 |
| 5- Pasaporte Perdido, 16" x 16.4" - 1996 | 15- Paisaje Contenido III, 18" x 18" - 1996 |
| 6- Poeta Forestal, 18" x 18" - 1995 | 16- Paisaje Contenido IV, 16" x 16" - 1996 |
| 7- Recolector de Semillas, 18" x 18" - 1995 | 17- Isleño, 14.5" x 18" - 1997 |
| 8- Pájaro Verde I, 18" x 18" - 1996 | 18- Madame, 14" x 18" - 1996 |
| 9- Pájaro Verde II, 18" x 18" - 1996 | 19- Paisaje Libre, 16" x 16" - 1996 |
| 10- Sida, 16" x 16" - 1995 | 20- El Miedo es un Bulto, 16" x 20" - 1997 |

RAFAEL RIVERA ROSA Y LOS RETOS DE LA PANTALLA / ESPEJO : SU OBRA EN EL CAMPO DEL ARTE DIGITAL O DE COMPUTADORAS

Hay artistas que viven su momento histórico con intensidad y que utilizan las herramientas que los rodean de una manera asombrosa. Su arte es importante y consecuente porque siempre captura cómo fuimos, cómo somos y cómo seremos. Sus obras son como espejos que reflejan nuestras caras. Este es el caso de Rafael Rivera Rosa.

Rivera Rosa es un artista puertorriqueño excepcional que durante las últimas cuatro décadas ha logrado convertir todo lo que quiere en obras de arte; usualmente obras de arte inteligentes, bellas, originales y de trascendencia.

Si algo lo ha definido durante su trayectoria creadora es su total honestidad, su enorme profesionalismo y su deseo constante de experimentar libremente dentro de los distintos campos de las artes plásticas. También lo marca su sincera convicción de que el artista tiene que vivir su momento histórico y que debe utilizar responsablemente los recursos del mundo en el que le ha tocado vivir.

Este artista creció y se desarrolló bajo la influencia de los destacados artistas de la GENERACION DEL 50, y con ellos entendió por qué había que desarrollar una mirada especifi-

ca y comprometida durante aquellos años. Sin embargo, no se limitó, como muchos de los miembros de esa importantísima generación, a una visión y a una misión nada más. Quizás la realidad de que deseaba conocer otros espacios estéticos, quizás su visión del arte como carpa gigantesca, hicieron que desde los años 60 lograra construir diferentes clases de poemas visuales.

La visión de Rivera Rosa es, por un lado, clásica, refinada y exquisitamente poética, y por el otro, es antropológica, sociológica e inteligentemente política. En su arte este amante de la humanidad y de la naturaleza siempre ha logrado una brillante síntesis de estos dos enfoques. Y sus obras, ya sean sus carteles, sus composiciones pop, sus pinturas abstractas, sus manifestaciones expresionistas, sus obras ecológicas, al igual que sus interpretaciones políticas, nos acercan tanto a la belleza como a la verdad.

Hace alrededor de año y medio, después de su impresionante exposición en el Museo de Arte de Ponce, titulada Semillas para una Reconstrucción Forestal, y de su aclamada participación en la XXII Bienal de Sao Paulo en Brasil, un grupo de amigos queridos logró que Rafael se interesara en el arte digital o de computadoras.



RAFAEL
RIVERA
ROSA

Su acercamiento a las computadoras y las posibilidades de hacer arte con ellas fue casi amor a primera vista. El encuentro fue gozoso; la seducción, llena de pasiones; y el resultado: un interés genuino por las distintas alternativas que le brindaba la tecnología, alternativas que lo motivaron a producir una serie de obras interesantísimas. Obras de tal calidad que, inmediatamente, lo llevan a representar a Puerto Rico en la Décimosegunda Bienal Internacional de Gráfica de Ljubljana, en la ciudad de Eslovenia, Yugoslavia, y en la Décimosexta Mini Print Internacional de Cadaqués, en Barcelona, España.

En esta exposición, que Rivera Rosa ha decidido titular DIGITAL, vemos como este polifacético artista logra traducir con gracia y efectividad los elementos visuales –imágenes, colores, sintaxis, movimiento, composición, poesía– que han definido su obra gráfica y pictórica desde un principio.

Lo fascinante, sin embargo, no es que tenga éxito en la traducción de su universo estético, sino que en el proceso – y aquí es que está el reto del artista frente a la máquina, frente a la tecnología del momento, frente a los nuevos discursos – ocurre el descubrimiento de unas posibilidades estéticas completamente nuevas.

Frente a la computadora –con los distintos programas, con la velocidad de la tecnología actual, con las posibilidades de cambiar las cosas, con ese nuevo arco iris, y sobre todo, con su educación, con su experiencia, con su compromiso con la excelencia y con su imaginación ilimitada– este creador logra descubrir una serie de nuevos caminos, de nuevos espacios, donde su imaginario se manifiesta de una manera nueva y asombrosa.

Y aquí están sus trabajos digitales: hermosos, poderosos, llenos de color, llenos de ritmo, llenos de música, llenos de pasión, llenos de poesía, llenos de retos estéticos, pidiendo-

nos que nos convirtamos en coautores y que nos veamos en ellos.

Aunque vamos a querer comparar estos nuevos trabajos con su obra anterior, tienen que ser vistos dentro de la trayectoria de un artista que no le teme a redescubrirse y reinventarse.

Y así podemos definir esta exposición. DIGITAL es una muestra pequeña de un profundo proceso de redescubrimiento y reinvención. Estamos frente a un artista que vive intensamente su momento histórico y que usa su arte para redescubrirse y reinventarse –y por lo tanto triunfar– como creador.

Los nuevos “grabados” de Rivera Rosa son un espléndido viaje autobiográfico donde hacemos escala en la patria, en los sueños más profundos, en el autorretrato, en la naturaleza y en la poesía más pura. Y como siempre ocurre con este generoso artista, no tendrá ningún problema en entrar en distintos puertos. De ahí que algunas de estas obras sean magníficos autorretratos, que otras estén en el campo del expresionismo más convincente, que otras sean preciosas abstracciones, que otras demanden ser vistas desde una óptica socio-política.

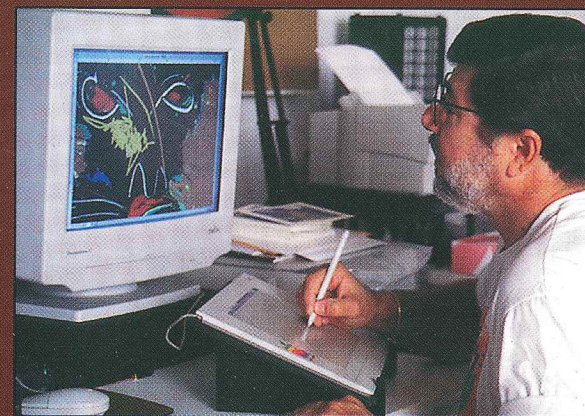
Los carteles, los grabados, las pinturas, y ahora la obra digital de Rafael Rivera Rosa –obras tan distintas pero tan semejantes en su calidad, en su riqueza y en su mensaje humanista– reflejan la esencia de un artista que entiende a nuestro Puerto Rico, a nuestra América, y a los nuestros: los que todavía creemos en el futuro.

Manuel Alvarez-Lezama

Rafael Rivera Rosa nació en Comerío, Puerto Rico, en el año 1942. Cursó estudios con el pintor Domingo García en los talleres de la Galería Campeche en el Viejo San Juan. Estudió serigrafía y xilografía bajo la tutela del artista gráfico Lorenzo Homar. Tiene un Bachillerato en Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y una Maestría en Bellas Artes del Instituto Pratt de la ciudad de Nueva York.

Es profesor del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y de la Escuela de Artes Plásticas en San Juan. Actualmente es el artista residente de la Colección de Arte Contemporáneo Puertorriqueño de la Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico.

Ha ofrecido exhibiciones individuales, entre otras, en el Museo de Arte del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Museo de Arte de Ponce, Museo del Arsenal de la Marina, Museo de Arte e Historia de San Juan y en la Universidad de Puerto Rico, Galería Las Américas. Su participación en exposiciones colectivas nacionales e internacionales es extensa.



Universidad del Sagrado Corazón

Presidente José Jaime Rivera, PhD

Directora de Galería Adlín Ríos Rigau

Coordinador José A. Fonseca

Recursos

Iván Calderón

María Eugenia Madrid

Lourdes Milián

Teresa Muñoz

Introducción - Manuel Alvarez Lezama

Montaje de la Exposición - José A. Fonseca

Diseño de Catálogo - Rafael Rivera Rosa

Montaje de Catálogo - Lionel Martínez

Asesores Técnicos - Lionel Martínez y David Toucet

Auspicio - Cooperativa de Seguros Múltiples
de Puerto Rico

Fotografías - Johnny Betancourt

