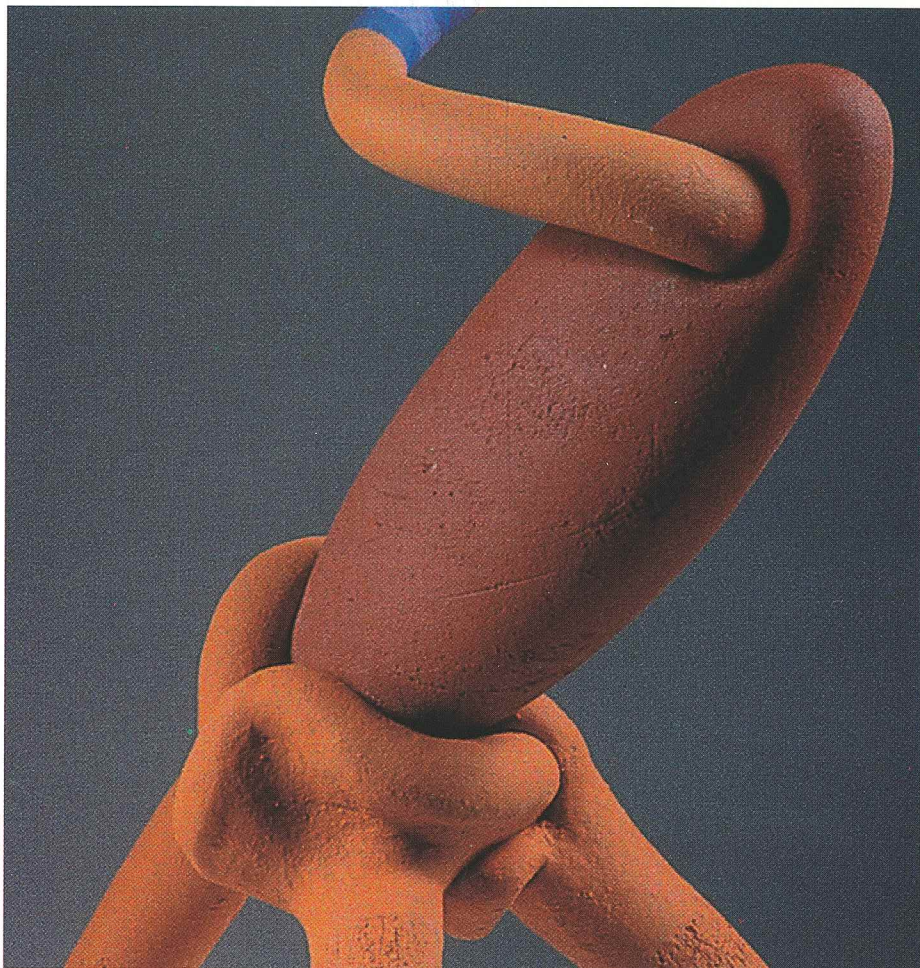


Rafael del Olmo
(Redo)



Pensamiento danzante

2 de septiembre de 1999

Galería de Arte • Universidad del Sagrado Corazón

Saludo de la Directora

Con la exhibición, PENSAMIENTO DANZANTE, la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón reitera uno de sus objetivos de presentar una programación heterogénea que apele y contribuya al deleite y educación de la comunidad a la que servimos.

Rafael del Olmo mejor conocido por "Redo", obtuvo el Premio de Adquisición otorgado por Casa Candina en la V Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña. Hoy Sagrado se enorgullece en presentar su producción reciente con un catálogo de diez piezas producidas en barro escultural durante el año 1999. Le invitamos a que disfruten de estas obras y descubran en ellas los elementos conceptuales del viento, la música y la danza al igual que los elementos formales del ritmo y de la composición.

Nuestra Galería felicita a Redo por esta muestra en la que no solo celebramos su premio Casa Candina 1996, sino su continuo trabajo para enaltecer el arte de la cerámica en Puerto Rico.

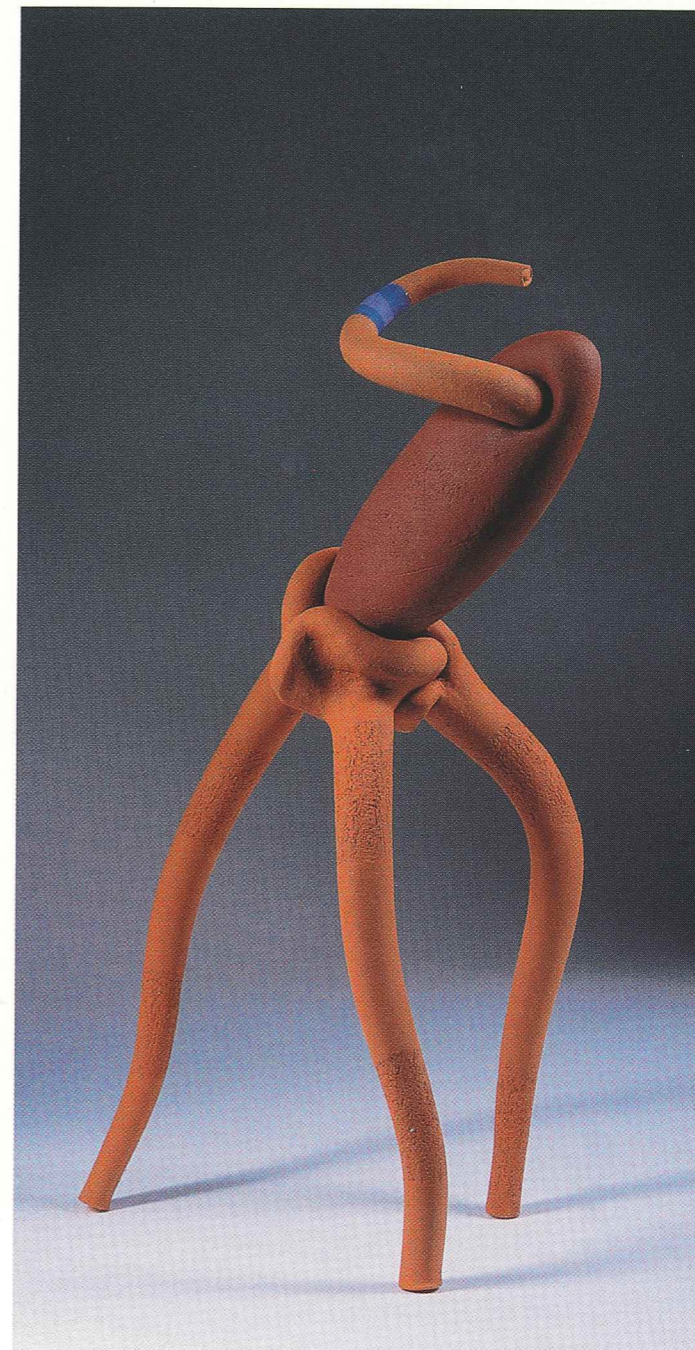
Prof. Adlín Ríos Rigau
Directora
Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

La Galería de Arte del Sagrado Corazón brinda generosamente su espacio para presentar la obra de Rafael del Olmo (Redo). La trayectoria de este ceramista nos es familiar y su desarrollo seguido con atención al ser uno de los merecedores del Premio Casa Candina 1996: Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña.

Sus esculturas en barro de cuidadosa manufactura, de estilizada esbeltez, revelan un lenguaje estético propio. Estas estructuras tripoidales sostienen formas que nos evocan gestiones, movimiento y crecimientos, retan el peso esperado del barro, el equilibrio y el balance.

Agradecemos a la Galería de Arte del Sagrado Corazón, a los patrocinadores y amigos que hicieron posible esta exposición

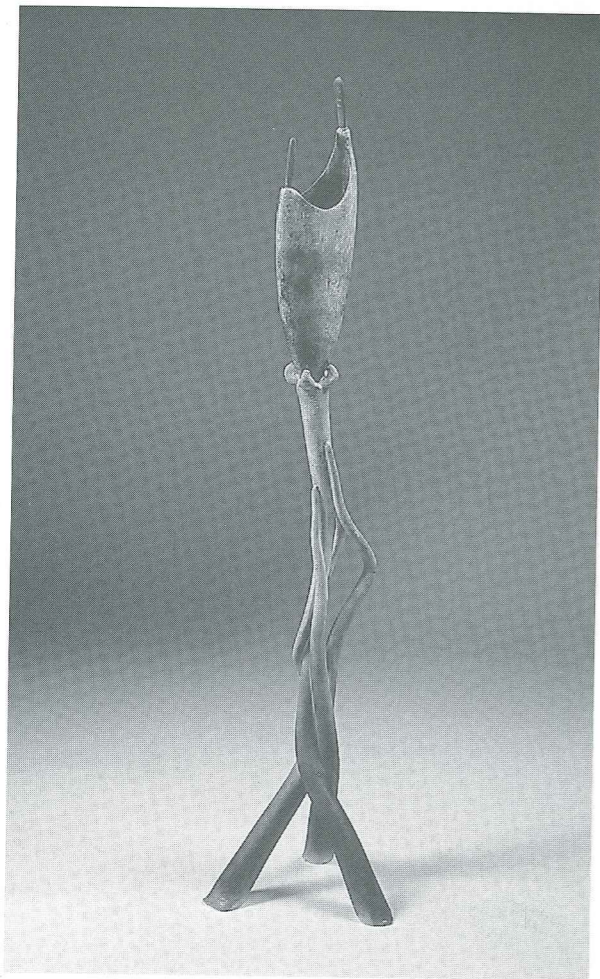
Casa Candina



créditos:

Directora: Adlín Ríos Rigau
Coordinador: José A. Fonseca
Diseño de catálogo: José G. Roa
Fotografía: John Betancourt
Montaje de exhibición: Jorge Cancio
Impresión: Elmendorf
portada detalle Cat. #2

agradecimientos:
Universidad del Sagrado Corazón
Dr. José Jaime Rivera, Presidente
Baldrich & Associates, Inc. Insurance
Carlos Cruz
Casa Candina
Centro Médico MEPSI
First Bank
Fondo para el Financiamiento del
Quehacer Cultural
Galería Botello
Gramas Lindas
Pavia Health Inc.
Ponderosa
Radiology Institute Imaging Center
Rimco, Inc.



"El pensamiento danzante es como la hierba, que al pasar el viento se inclina y se entrelaza. Luego con el reposo, regresa nuevamente a su lugar, punto de balance y equilibrio. Esta imagen rítmica interior despierta un espíritu creativo que parece exigir flexibilidad y calculada tensión."

Pensamientos que bailan despreocupados en el interior de mi mente, que reclaman con loca insistencia el crear formas sinuosas que anhelan el cielo y luchan por liberarse de su condición terrenal."

Redo

datos biográficos

Bayamón, PR (1961). Obtiene BA en Artes Plásticas de la Universidad de Puerto Rico (1986). Estudia en la Liga de Arte de Estudiantes de San Juan (1986) y el Taller de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico (1981). Actualmente se desempeña como Profesor en el Taller de Bellos Oficios de la Universidad de Puerto Rico.

Premios y reconocimientos

- 1997 **Premio Zebenik**,
V Trienal de la Cerámica pequeña,
Zagreb, Yugoslavia
- 1996 **Premio de Adquisición**
Premio Casa Candina 1996 (PCC):
V Bienal de la Cerámica
Contemporánea Puertorriqueña
Museo de Arte Contemporáneo de PR,
San Juan, PR
Beca al mérito
Fondo Nacional para el Financiamiento
del Quehacer Cultural, San Juan, PR

Exposiciones individuales

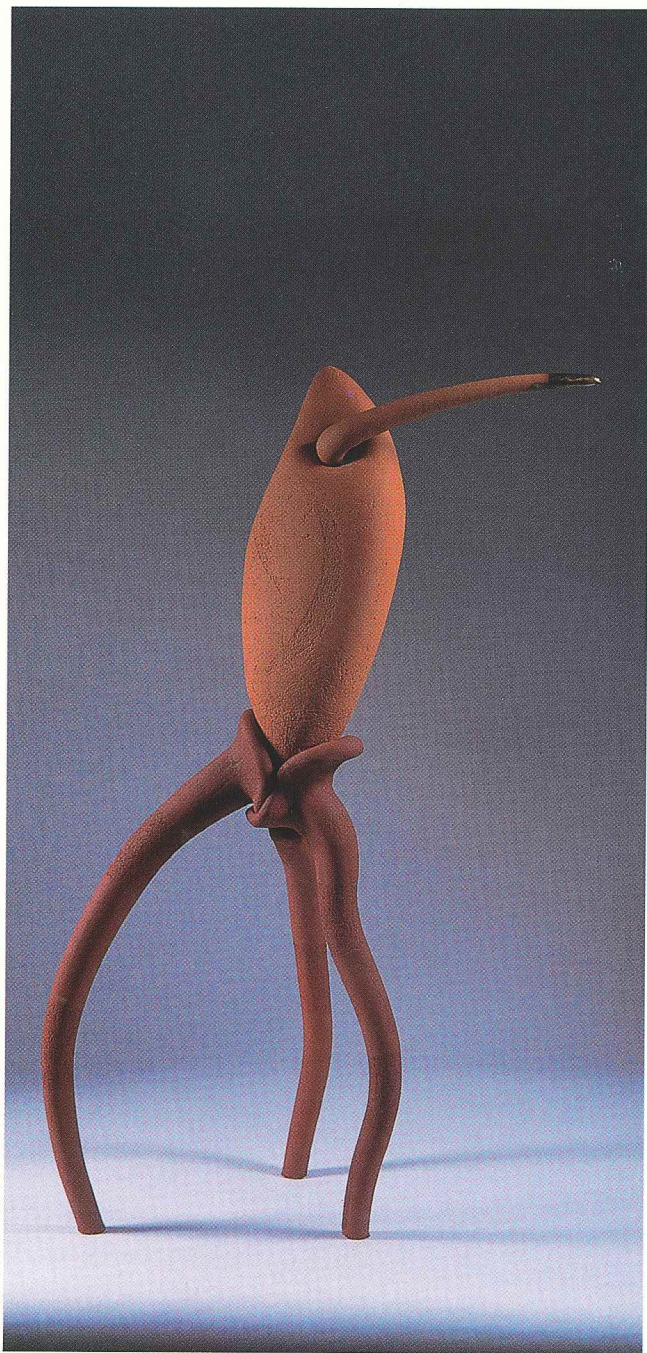
- 1999 **Pensamiento Danzante**
Galería Universidad del Sagrado Corazón
Santurce, PR
- 1994 **Mestizaje**
Museo Casa Roig, Humacao, PR
- 1993 **Entes móviles**
Museo de Arte Contemporáneo de PR,
San Juan
- 1992 **Vejigantes**
Museo de Arte e Historia de San Juan,
PR
- 1991 **Hierro y barro**
Galería Francisco Oller, Universidad
de PR, Recinto de Río Piedras, PR
- 1989 **Ente expresivo**
Arsenal de la Puntilla, San Juan, PR
- 1985 **Cerámicas**
Galería Ivanat, Arecibo, PR

Exposiciones colectivas

- 1999 **PCC: VI Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña**
Museo de Arte Contemporáneo de PR
- 1998 **Cerámica Puertorriqueña Hoy/Today**
The Clay Studio, PA; Baltimore
Claywork, EBLO & Alcazar Gallery
of the Baltimore School of Art, Baltimore
- Intercambio 3: México, Puerto Rico, Venezuela, cerámica en pequeño formato**
Museo de Arte Contemporánea de PR (1995)
Centro Cultural ALFA, Monterrey, México (1997)
Museo Jacobo Borges, Caracas, Venezuela (1998)
- 1997 **V Trienal de la Cerámica pequeña**, Zagreb, Yugoslavia
- 1996 **PCC: V Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña**
Museo de Arte Contemporáneo de PR, San Juan, PR
- 1993 **La vasija en la cerámica contemporánea**
Casa Roig, Humacao, PR
Cerámica Puertorriqueña Hoy
Museo de Arte e Historia de San Juan
y la Asociación de Críticos de Arte, San Juan, PR
- 1992 **Exposición Cerámica Contemporánea**,
Casa Roig, Humacao, PR
- 1990 **PCC: II Bienal de la Cerámica Contemporánea Puertorriqueña**
Museo de Arte Contemporáneo de PR, San Juan, PR
- 1989 **Arte Joven**, Chase Manhattan Bank, San Juan, PR

Colecciones

- Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico
Recinto de Humacao, PR
- Colección Cerámica: Casa Candina, San Juan, PR
- El Fénix de Puerto Rico, Guaynabo, PR
- The Kern Foundation, Oak Brooks, ILL



Catálogo de obras

1. Kumbalawé, 1999
23 x 12 x 19"
2. Pokinoi, 1999
22 x 10 x 6"
3. Horeré, 1999
30 x 18 x 8"
4. Ukundé, 1999
34 x 18 x 9"
5. Saltimbanco, 1999
72 x 22 x 24"
6. Horeré Ukundé, 1999
80 x 24 x 24"
7. Birinobau, 1999
30 x 10 x 10"
8. Kunyasobé, 1999
25 x 36 x 12"
9. Icare I, 1999
32 x 8"
10. Icare II, 1999
26 x 6 x 6"



GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383