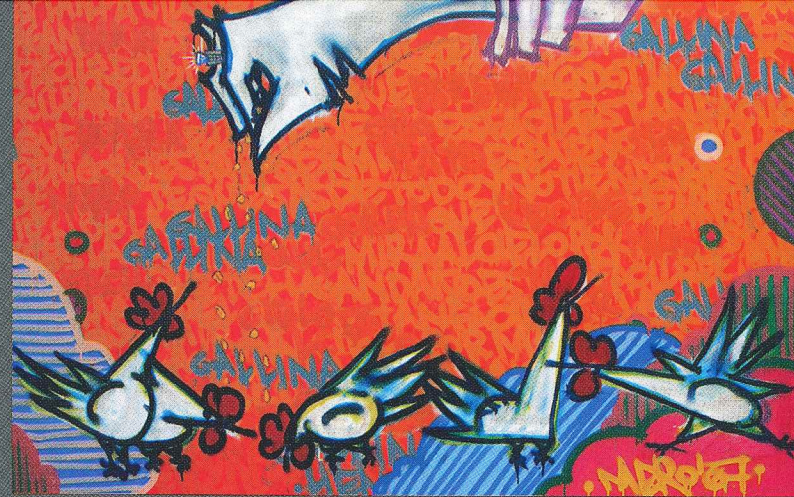


GALLINA

Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón

El salpafuera de MERO





9- "La gallina que mira al cielo por más", 2007, 36" x 60", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

14- "Por poco", 2008, 24" x 18", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



8- Obra en portada: "Jartura", 2008, 40" x 40", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

La presencia del graffiti contemporáneo en el ámbito cultural y artístico se remonta al siglo pasado. Desde entonces este medio de expresión gráfico ha evolucionado. Ha impactado comunidades desde América hasta Europa y Asia; en escenarios tales como calles, edificios abandonados y vagones del tren subterráneo. La generalización del graffiti, conjuntamente con el discurso de si es o no es arte, ha logrado su aparición en galerías de arte y en museos. En Puerto Rico también es cierto aunque en una escala menor que en otros países y sólo recientemente.

La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, en el cumplimiento de su misión, presenta una programación heterogénea con el objetivo de celebrar la diversidad del arte. Por ello, nos place presentar nuestra primera muestra del arte del graffiti desde el 13 de noviembre de 2008. *El salpáfuera* es la primera exposición individual en una galería de arte de Mero en la que presenta 15 pinturas de mediano formato ejecutadas en acrílico y esmalte en aerosol sobre tela.

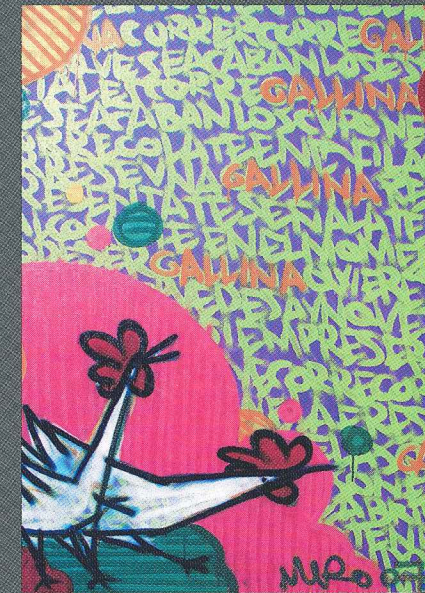
Nuestro artista posee una educación formal exquisita que incluye graduaciones de la Escuela Central de Artes Visuales, un bachillerato en dibujo de la Universidad de Puerto Rico, estudios posgraduados en grabado y una maestría en museología. Su sólida preparación académica y su fino sentido de observación le proveen los elementos estéticos y conceptuales para participar y contribuir afirmativamente en el mundo del arte contemporáneo.

En esta exposición de Mero, las gallinas son las protagonistas de su obra, y como metáforas de las situaciones y circunstancias del ser humano, nos invitan a reflexionar; reflexiones que podrán ser de carácter cotidiano así como existencial. Independientemente del tipo de diálogo que motiven, todas nos hacen pensar mientras también nos divierten.

Adlín Ríos Rigau
Directora Galería USC



1- "A que no", 2008, 48" x 60", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



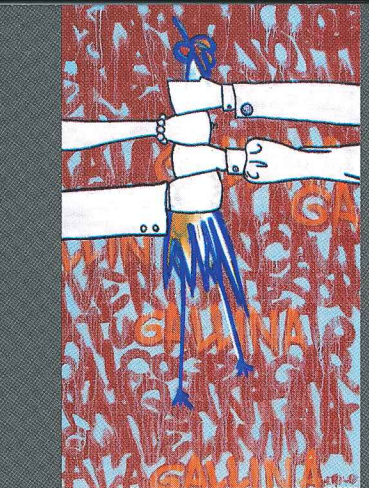
5- "El momento de la gallina", 2007, 43 3/4" x 32 1/4", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



7- "Gracias por el caldo", 2008, 60" x 36", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

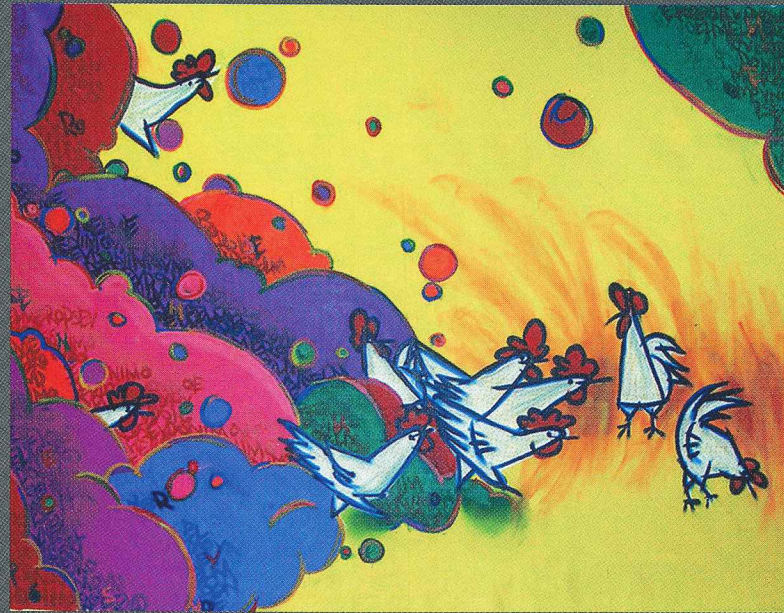


4- "El cautiverio civilizado", 2008, 60" x 36", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

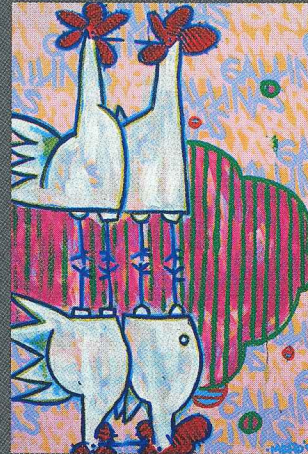


6- "El progreso de la gallina", 2008, 60" x 48", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

12- "Mergallinas", 2006, 72" x 93", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



11- "Más gallina por más", 2008, 36" x 24", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



10- "Llegó el cupón de la gallina", 2007, 52 1/4" x 72 1/8", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



13- "¿Por cuánto?", 2007, 56 1/8" x 42 7/8", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

El gallinero de Mero

Entre gallinas gulembas que intentan desesperadamente zafarse de un acorralante ruedo, en donde solo vemos el agite de treinta furiosos brazos extendidos como escopetas largas hacia el mismo pescuezo, con treinta tambaleantes y volátiles pies.

Así comienza "El salpafuera" de Mero.

Artista puertorriqueño, que nace de una simbiosis entre el arte de la academia y el arte de la calle. Es graffitero.

Graffiti: término de procedencia italiana ("graffiare" o garabatear). Ejercicio que conocemos desde las primeras muestras de pintura mural que se remonta a la prehistoria. Luego, por egipcios, griegos y romanos, los cuales "guarrearaban" las paredes y lugares públicos con profecías y protestas. Escribir sobre los muros es un impulso tan antiguo como los indicios de la racionalidad del ser humano. Pero la historia de la modalidad del graffiti, como la conocemos hoy día, se inicia en New York, cuando un joven de nombre Demetrius, en los años 60, comenzó a escribir su apodo, Taki, y el número de su calle, 183, en paredes de autobuses, lugares públicos y las estaciones del metro en todo Manhattan.

Ahora, en "El salpafuera", disfrutaremos de la fusión entre el arte y el graffiti. Podemos observar en la colección de Mero (telas en medio mixto), la monumentalidad, la espontaneidad, la composición y la investigación social que tanto el arte como el graffiti exigen.

En el graffiti, de la década de los 70, podemos observar influencias de los protagonistas de dibujos animados o los personajes del mitificado dibujante de "cómic" Vaughn Bodé, así como elementos de la iconografía popular como superheroes, logotipos de marcas reconocidas o estrellas de la música o el cine — cualquier recurso es válido a la hora de la expresión—. Por lo cual, el arte influye también de alguna forma en el graffiti. Se ha representado desde las sopas Campbell's de Warhol, pasando por una reinterpretación del Guernica de Picasso, así como obras de arte tanto clásicas como modernas: Leonardo da Vinci, Dalí, Van Gogh, Lichtenstein o Giacometti, entre otros. Sin embargo, cuando se habla de arte y graffiti, es casi obligatorio mencionar la contribución de los artistas "newyorkinos" Jean Michelle Basquiat y Keith Haring. Basquiat, bajo el pseudónimo de Samo, parece haber manifestado su nombre en las paredes de New York. Haring, por su parte, nunca se consideró escritor de graffiti, pero se ha podido constatar que dibujaba en los carteles de las estaciones del metro, iconos y símbolos típicos de su obra gráfica.

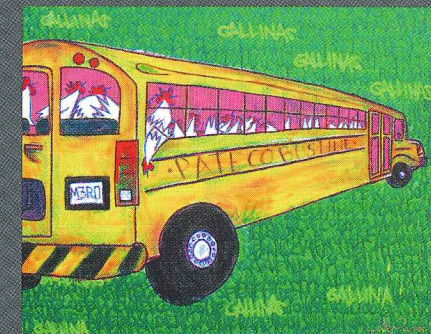
Puerto Rico fue uno de los primeros países donde llegó el graffiti, por la estrecha relación familiar de boricuas a la gran manzana, en busca de mejor calidad de vida. Muchas veces se adoptaron estilos e influencias extranjeras, pero en años recientes se ha comenzado una búsqueda de identidad nacional dentro del graffiti. Mero no está exento de esa búsqueda. Sus gallinas, como símbolo del puertorriqueño, capturan de forma fotográfica las preocupaciones económicas, políticas y sociales que se viven en la actualidad. En su obra, la factura, la composición y el uso caligráfico nos exponen al buen graffiti pero también al buen arte. Su balance colorido e investigación, lo llevan a elaborar una exquisita muestra que recoge en esencia nuestra controvertida sociedad.

Ahora bien, entramos al gallinero de Mero. Gallinas corriendo despavoridas y descontroladas de un lado a otro. Es un pequeño pero acogedor espacio, me refiero a la Galería de Arte del Sagrado Corazón, donde ahora habitan las preocupadas, agitadas, a veces vanidosas y presumidas gallinas, que se refelean en las telas, como si las obras fueran espejos de un gran salón de palacio. Pero al mismo tiempo; una hermosa metáfora de nuestra convulsa sociedad, que en realidad, como todas las sociedades internacionales, pasan por un periodo similar de conflictos económicos, políticos, militares y sociales que empañan el buen desempeño del orden y la paz. Temores, insuficiencias y un futuro incierto, aquejan al planeta.

Esto se refleja. "El salpafuera" es universal.

Eric Tabales

Artista Residente, Universidad Central de Bayamón



15- "Se la llevó Pateco", 2008, 48" x 60", pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.

2- "Córrete", 2008, 16" x 20",
pintura acrílica y en aerosol (esmalte) sobre tela.



MERO (Romero Martínez, Joel) San Juan, PR, 1981. Pintor, dibujante, grabador y graffitero. Posee un bachillerato (2005) con concentración en Dibujo del Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Allí recibió el Premio Carlos Marichal a la "Excelencia en Artes Graficas" (2006) por su destaque en el grabado al relieve. Graduado (1999) de la Escuela Central de Artes Visuales en Santurce, Puerto Rico, recipiente de "Honor" en el Taller General. Ha expuesto su arte en diversas actividades organizadas en y por reconocidas salas y organizaciones como: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Museo de Arte de Puerto Rico, Área, lugar de Proyectos, CIRCA 06 y CIRCA 07, ARWI Foundation, Galería Petrus, Galerías Prinardi y Galería Francisco Oller, El Tren Urbano, entre otros. Ha participado en varios foros, simposios y "performances". También ha colaborado en importantes presentaciones del colectivo de artistas urbanos El Grupo SWAT, como en publicidad para conciertos, actividades benéficas y en calidad de muralista. Actualmente trabaja de manera independiente investigando la letra y sus múltiples posibilidades como imagen iconográfica y como medio de

comunicación; esta vez de forma repetitiva. Usa la interposición del texto "como una confusión del mandato y/o del mensaje que este podría incluir". Simultáneamente sigue trabajando y produciendo propuestas de investigaciones personales sobre "nuestra sociedad local y su relación con la global para interpretarlas de manera visual". Observa mucho la publicidad, sus propósitos y su insistencia, la moda, el arte en general, la historia del arte, la música, la danza, y las noticias del quehacer diario. Actualmente realiza estudios de maestría en Museología.

AGRADECIMIENTOS

Adlín Ríos, Directora / José A. Fonseca, Coordinador / Eric Tabaes / Cacheila Soto / Exor / Otto O. Reyes Casanova / Zoilo Méndez / Miguel Ripoll / María C. Martínez / Félix A. Romero / Griselle Rosario / Reavel / Judith Nieves / Manuel Álvarez Lezama / Universidad del Sagrado Corazón / Don Carlos Cruz de Elmendorf / Manuel Vázquez / Heidi Quintero / El grupo SWAT / Waleska Rivera / Danosa Caribbean / Hilda Pico.

CRÉDITOS

Ensayo, **Eric Tabaes** / Coordinación, diseño de catálogo e invitación, **José A. Fonseca** / Curaduría, diseño de sala, montaje y fotografía, **MERO** / Impresión, **Elmendorf**.

Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, (787) 728-1515 ext. 2561. e-mails: jfonseca@sagrado.edu, galeria@sagrado.edu

13 de noviembre de 2008

MERO
www.pseudomero.com



GALERÍA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383