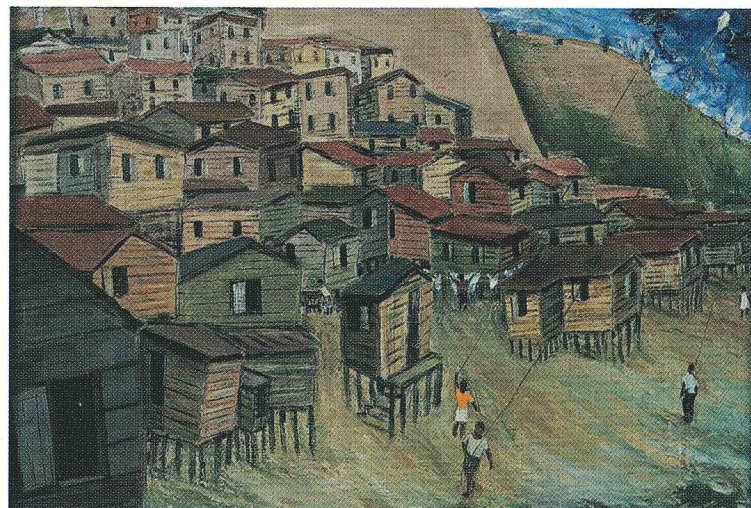


Juan De'Prey

GALERIA DE ARTE UNIVERSIDAD DEL SACRADO CORAZÓN

1904 - 1962





DE' PREY: UN ESPACIO PLÁSTICO NUEVO EN TIEMPOS VIEJOS

Al recorrer la historia plástica de los años veinte al cuarenta en Puerto Rico, nos vienen a la mente nombres como los de Ramón Frade, Miguel Pou, Julio Tomás Martínez, Narciso Dobal, María Luisa Penne de Castillo, Luisa Géigel, Oscar Colón Delgado, entre otros. Hay un nombre en cambio, escamoteado durante muchos años por el simple hecho de que fue producto de la diáspora puertorriqueña cuyo destino final fue Nueva York: **Juan De'Prey (1904-1962)**.

En estos últimos años, Carmen Correa, la apasionada galerista, ha encontrado, con su tino implacable, casi una veintena de obras de De'Prey, insertándolo en nuestro contexto como un nuevo interrogar la producción estética puertorriqueña de un artista que abandonó la Isla en 1929. El hecho de que irrumpa la obra de un puertorriqueño de la diáspora en unas coordenadas poco estudiadas pero quizás configuradas, nos abre el espacio a otros artistas isleños que han realizado su producción en el extranjero de modo que podamos medirlos en diversas instancias de nuestra trayectoria plástica. Nuestra historia del arte es una puerta abierta a muchos misterios todavía. Los primeros sorprendidos somos los que laboramos con nuestro arte a diario.

De'Prey fue el primer puertorriqueño en exponer en el Museo Whitney de Nueva York. Tanto el *Art News* como el *New York Times* tienen artículos con saldos positivos frente a su obra. En la década de 1940 recibe un primer premio en *Washington Square* de manos del escultor José de Creeft. La vida de Juan De'Prey parece ser todo un "sueño americano". Un puertorriqueño que había trabajado en los sembradíos de piña y caña en la Isla decide probar mejor suerte en Nueva York trabajando en múltiples labores, incluso vendiendo sus cuadros en un elevador a los condómines a los que servía siendo botones. No es sino hasta 1940, que De'Prey decide dedicarse al arte de lleno, con relativo éxito, a juzgar por las exposiciones que tuvo, y por la eficiente representación de la Galería *Saint Etienne*.

Hemos titulado esta exposición **Descubriendo a Juan De'Prey, 1904-1962** porque nuevamente la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón cumple con su misión de rescatar artistas puertorriqueños que son desconocidos o que han sido olvidados. Como galería de arte universitaria, esta instancia cultural descarga su obligación educativa con la divulgación de valores artísticos que estimulan el fortalecimiento de la cultura puertorriqueña.

Es con gran sentido de responsabilidad que Sagrado se place en presentar del **4 de marzo al 1 de abril de 2004** la primera exhibición del artista Juan De'Prey en Puerto Rico. Nuestro artista nació en San Juan en el 1904 y falleció en la ciudad de Nueva York en 1962. Todas sus exposiciones individuales y colectivas fueron en los Estados Unidos. Algunas de las instituciones culturales que exhibieron sus obras fueron la Galerie St. Etienne, que presentó tres exhibiciones individuales y el Whitney Museum, el Riverside Museum y la Galería Sudamericana que incluyeron sus pinturas en exhibiciones colectivas.

Este artista de padre haitiano y de madre puertorriqueña, tiene una obra que ha sido comparada con las manifestaciones artísticas de los grandes muralistas mexicanos. Quizás sus composiciones de carácter monumental y sus temas indígenas apunten en esa dirección, sin embargo, la totalidad de su obra señala directamente al Caribe que lo vio nacer.

En nombre del Dr. José Jaime Rivera, Presidente de la Universidad del Sagrado Corazón, de José A. Fonseca, Coordinador de la Galería de Arte y en el mío propio, agradecemos a todos los amigos que nos acompañan año tras año, en este maravilloso esfuerzo que es trabajar para la comunidad en Sagrado, Recinto Cultural.

Adlín Ríos Rigau, Directora Galería de Arte USC
Directora Museos y Parques,
Instituto de Cultura Puertorriqueña



5. New York, 1941



21. Labor, c.1938, (Colección, Museo de Arte de Puerto Rico)

El ensayo más extendido sobre De'Prey aparece en el libro *Painting and Sculpture of the Puerto Ricans*, de Peter Bloch. El calificativo de Bloch hacia De'Prey es el de "gigante". Pensamos que la adjetivación es inflada, por lo menos con las obras que tenemos a mano del artista. No obstante, la inserción de De'Prey en nuestro contexto es pertinente por varias razones, como veremos más adelante. Bloch afirma que De'Prey no es primitivista. Algunas de sus obras no evidencian debilidades figurativas, otras acusan franco primitivismo. No por esto son menos candorosas. Hay un sentido de poeticidad directa en De'Prey que debe atraer al más sagaz de los contempladores.

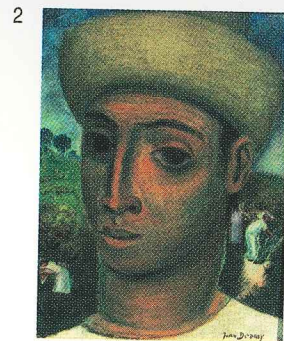
Esto puede percibirse en obras como *Reposo de hombre con guitarra*, *Reposo de hombre con asno* y *Reposo de mujer con niño*, todas realizadas alrededor de 1948. La influencia mexicana es evidente, según subraya Bloch que se destaca en escritos sobre De'Prey en Nueva York. Pese al cliché de plasmar a los personajes latinoamericanos de la ruralía en absoluto relajamiento, tan frecuente en los dibujos animados norteamericanos incluso de los treinta y cuarenta, es interesante la composición, sobre todo, de la primera y la última. Hay más que una mirada al campesinado puertorriqueño, lo que se filtra es una fuerte influencia de Diego Rivera, pero por vía estadounidense. Me parece obvio en *Mujeres con tinajas azules* (circa 1948). Entonces hay algo de turismo aquí. Y es curioso el caso, porque usualmente la influencia mexicana en los países latinoamericanos se recontextualiza. Aquí vemos una cercanía peligrosa.

Más auténtico me parece el acercamiento que le hace al paisaje en *La perla* en *Cortadores de caña*, (sin fechas ambos). En *La Perla*, se ofrece un grupo de casas precarias dispuestas al azar. Varios niños le dan un carácter un poco más vivo a la pieza, pues sostienen sus volantines en el aire. Dramático es *Cortadores de caña* dado que el cuadro se corta horizontalmente por la mitad: arriba, un cielo cargado de nubes amenazantes; abajo, trabajadores apresurándose a llevarse la mayor cantidad posible de tallos antes del aguacero.

Debo hacer un señalamiento sobre la luz de estos paisajes. Son paisajes puertorriqueños con colores "de clima templado". Quizás, al haberse depurado como artista en Estados Unidos, De'Prey asumió su gusto por cierta sobriedad en el color que no se ajusta a la luz de nuestro paisaje. Esto, en buena medida se había resuelto en la Isla en el siglo XIX. Lo que acontece en estos paisajes de De'Prey en términos de cromatización le ocurría a los hermanos Chartrand en



11. s.t. (niños con velocipedo), c.1948



2. **El campesino**, 1939
6. **We madonnas of the jungle**, c.1945
3. **Músicos** (con arpista), 1940
16. **s.t.** (niña con flores), c.1950



Cuba por asimilación europea. En Puerto Rico, Oller rompe con esa timidez en el color. Un paisaje como *La Perla* de De'Prey puede ser contrastado con otros de pintores puertorriqueños como Juan Rosado, José Oliver, Félix Rodríguez Báez y Manuel Hernández Acevedo, y percármnos de que De'Prey ve con ojos "templados". La nostalgia trae problemas.

Son más contundentes las obras que De'Prey vive más de cerca. La mejor es *Labor* (1938). Es claro ejemplo de un artista que se ha abanderado con las causas sociales de los trabajadores y ha elaborado un cuadro laberíntico con gente y maquinaria. Maquinaria y edificios avasallando al ser humano. El dolor de los seres, la lucha por la justicia, todo flanqueado por la agonía de una mano que clama ayuda dentro de una tecnología ya naciente, pero la violencia del cañón parece ser más fuerte. Es claro que los edificios responden al de cierta iconografía de Nueva York. Aquí la obra es más visceral. La otra obra que nos llama la atención es *Los Refugiados*. Una larga fila ondulante de gente que huye de la vorágine de un gran fuego. Nuevamente, la respuesta de De'Prey es más afilada, incluso su factura es más depurada en los dos trabajos mencionados en este párrafo.

Autor: **Rubén Moreira**, enero de 2004.



21. s.t. (Maternidad), 1941

CATÁLOGO

1. **Labor**
c.1938
óleo sobre tela
23" x 28"
col. Carmen G. Correa

2. **El Campesino**
1939
óleo sobre tela
16" x 12"
colección privada

3. **Músicos** (con arpista)
1940
óleo sobre tela
29" x 39"
colección privada

4. **The Refugees** (March to New York)
c.1940
óleo sobre tela
14" x 21"
col. Carmen G. Correa

5. **New York**
1941
óleo sobre tela
20" x 29"
colección privada

6. **We madonnas of the jungle**
c. 1945
óleo sobre tela
26" x 38"
colección privada

7. **s.t.** (mujeres con vasijas azules)
c.1945
óleo sobre tela
18" x 24"
col. Radamés Peña

8. **Reposo** (Reposo de hombre con asno)
c.1945
óleo sobre tela
10" x 13"
col. Miguel Correa

9. **Cortadores de caña**
c.1947
óleo sobre tela
32 1/8" x 48 1/8"
col. Instituto de Cultura Puertorriqueña

10. **La Perla**
c.1947
óleo sobre tela
20 3/8" x 30 1/8"
col. Instituto de Cultura Puertorriqueña

11. **s.t.** (niños con velocipedo)
c.1948
óleo sobre tela
20" x 66"
col. WilsonValentín / Enrique Rodríguez

12. **After Played** (Reposo de hombre con guitarra)
c.1948
óleo sobre cartón
9" x 11"
col. WilsonValentín / Enrique Rodríguez

13. **Repose** (Reposo de mujer con niño)
c.1948
óleo sobre masonite
9" x 11"
Col. WilsonValentín / Enrique Rodríguez

14. **Portrait of the artist's wife**
c.1948
óleo sobre tela
19" x 15"
col. Dr. Juan Peraza

15. **Niña sentada**
c.1950
óleo sobre tela
28" x 18"
col. Mari Ramírez

16. **s.t.** (niña con florero)
c.1950
medio mixto sobre cartón
22" x 14"
col. Miguel Correa

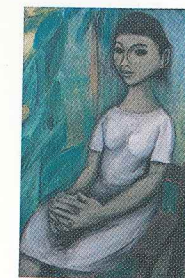
17. **s.t.** (músicos con saxofonista)
c.1950
óleo sobre tela
35" x 17"
col. Rolando Cabral

18. **Mercado**
c.1950
óleo sobre tela
21 1/4" x 36"
col. Maritere Porrata / Edwin Quiñonez

19. **Niña con pájaro**
c.1950
óleo sobre tela
16" x 12"
colección privada

20. **Niño con hacha**
c.1951
medio mixto sobre cartón
24" x 17 1/2"
colección privada

21. **s.t.** (maternidad)
c.1953
óleo sobre tela
21" x 22"
col. Dr. Claudino Arias



Juan De 'Prey



CRÉDITOS

Adlín Ríos Rigau • Directora
José A. Fonseca Torres •
Coordinador general,
diseño de catálogo, diseño de sala
y divulgación en prensa
Carmen G. Correa • Curadora
Rubén Moreira • Ensayo

AGRADECIMIENTOS

Unidad de Colecciones,
Instituto de Cultura Puertorriqueña
Mari Ramírez
Rolando Cabral
Víctor Suarez
Miguel Correa
Wilson Valentín y
Enrique Rodríguez
Dr. Juan Peraza
Dr. Claudino Arias
Radamés Peña

Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón
tel. (787) 728-1515 ext. 2561
e-mail: jfonseca@sagrado.edu



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

Cortadores de caña, c. 1947, colección I.C.P.

