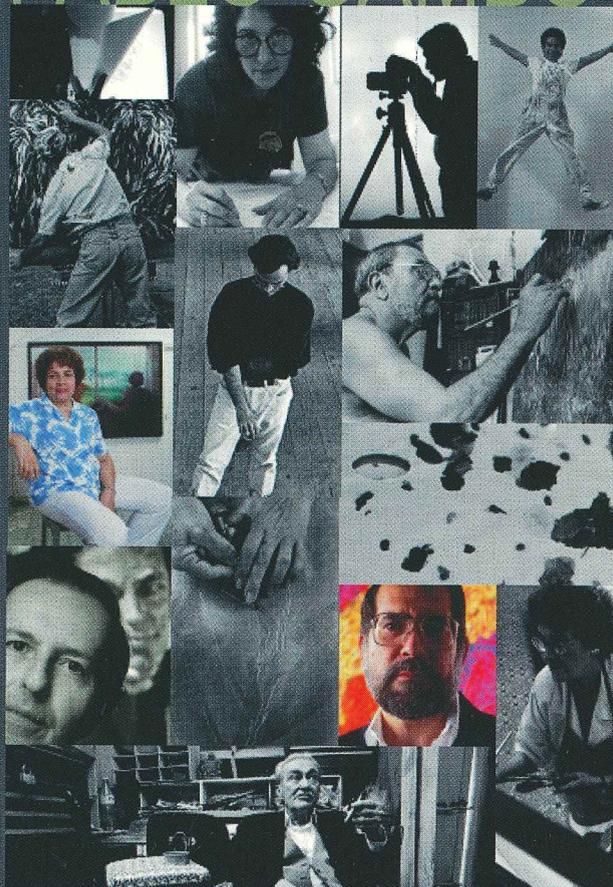


galería de arte universidad del sagrado corazón

PABLO CAMBÓ



ICONOGRAFÍA DE UNA ERA: 21 ARTISTAS

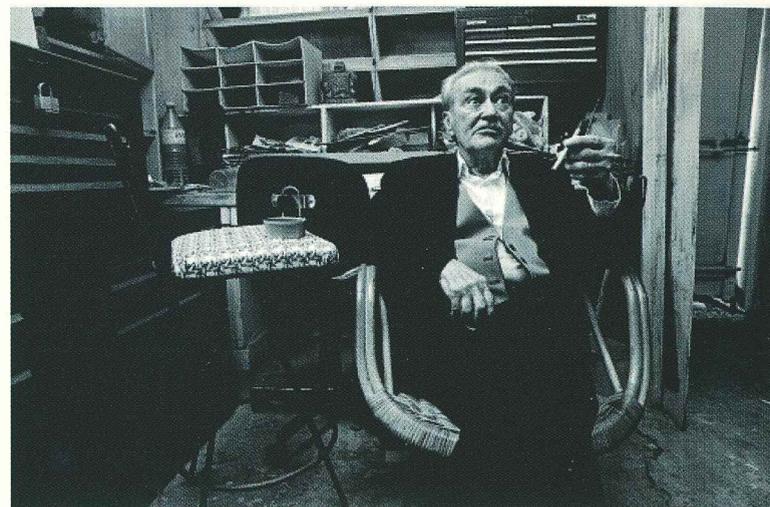
La Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón cierra el semestre académico con la exposición de Pablo Cambó titulada *Iconografía de una era: 21 artistas*, selección de fotografías que el artista realizó entre 1986 al 1991. La exposición se extiende desde el 15 de noviembre hasta el 15 de diciembre de 2007. Nos place presentar esta muestra temática del medio que, desde sus inicios, ha marcado de manera significativa la manera en que vemos el mundo que nos rodea, así como la forma en que los artistas lo plasman a través de su arte. En esta exposición de Cambó, es el retrato fotográfico nuestro protagonista.

El retrato es un género artístico que se basa en la representación de una persona. De esta manera el artista, mediante una pintura, escultura o fotografía, capta rasgos físicos y psicológicos del retratado. Artistas de todos los tiempos han cultivado el arte del retrato inmortalizando a faraones, emperadores, reyes, papas, así como a diversos personajes de la cotidianidad. De igual manera los artistas han documentado su imagen a través del autorretrato, siendo algunos de ellos Rembrandt, Goya, Van Gogh y Picasso. Uno de los fotógrafos más importantes del siglo XIX fue el francés Nader, quien retrató a muchos intelectuales y artistas de la época. Algunos artistas famosos retratados por él, entre 1854 y 1865, fueron Doré, Delacroix, Daumier, Corot, Courbet, Manet, Monet y Rodin.

A casi 200 años de la invención de la fotografía, celebramos que finalmente hayamos superado la famosa controversia sobre de si la fotografía es o no arte. En la actualidad, museos, galerías y ferias de arte de todos los continentes presentan exposiciones de este medio artístico. Inclusive existen museos que se especializan exclusivamente a la colección y exhibición de retratos. En estos mismos momentos, durante el otoño de 2007, el National Portrait Gallery de Londres tiene una exhibición temporal titulada: *Pop Art Portraits*. En ella se presentan, en diversos medios incluyendo la fotografía, 52 retratos de artistas Pop americanos (Warhol, Rauschenber y Lichtsenstein...) e ingleses (Peter Blake, Richard Hamilton, David Hockney...).

Consideramos pertinente que la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón presente la exposición *Iconografía de una era: 21 artistas* que consta de 37 fotografías en blanco y negro y a color. En ellas reconocemos y celebramos la vida y obra de grandes artistas nacionales como Félix Bonilla Norat, Rafael Tufiño, Francisco Rodón, Jack Delano, Antonio Martorell, Myrna Báez, Luis Hernández Cruz, María Emilia Somoza, Nick Quijano, Sylvia Blanco y Carlos Cancio entre otros. Con esta exposición también reconocemos y celebramos la transformación de sus imágenes a través de la fotografía en obras de arte.

Adlín Ríos Rigau
directora y curadora



Félix Bonilla Norat, 1989

UNLENTE PARA LA NOSTALGIA

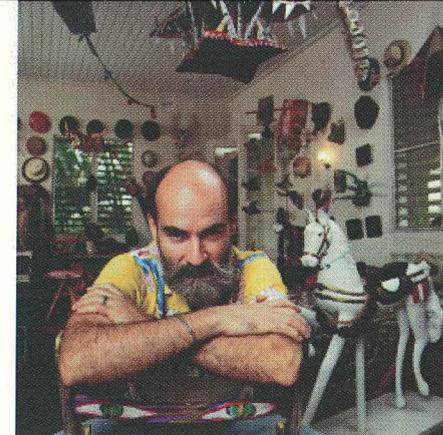
**“Entre los hechos y las cosas están las hechuras,
las cosas hechas por el hombre: las obras”
OCTAVIO PAZ**

Quizás uno de los rasgos que mejor define a un artista es la facultad para hacer manifiesto lo que escapa a la costumbre de los sentidos, la virtud de convertir en visible lo que elude la inercia de la mirada, la inspiración para iluminar el trayecto que existe entre lo que ocurre en el entorno y la sensibilidad.

Conocí a Pablo Cambó a finales de los 80, cuando se especializaba en perpetuar con su cámara para *El Nuevo Día* los rostros y los entornos de quienes en esos años disfrutaban ya de un bien ganado prestigio como miembros del canon artístico y cultural del país, vidas cuyo lustre iluminaba semanalmente la portada de la sección *Por Dentro* del diario en el célebre “Retrato” dominical, con entrevistas a fondo a modo de perfil que tenían en las imágenes de Pablo su contextualización visual idónea.

Su lente se convierte entonces en un pasaje a la intimidad doméstica y creativa de esos grandes artistas que se revelan al espectador a través del ojo y el pulso educados de su colega, quien sabe capturar de cada uno de ellos desde el gesto desconocido y la sonrisa inusual, a la mirada profunda y la reflexión en la que se fragua el genio, mientras lanza un guiño de complicidad que alude, sin duda alguna, a la certeza compartida de que todos ellos, sin excepción, son seres humanos y no dioses de un utópico Olimpo caribeño.

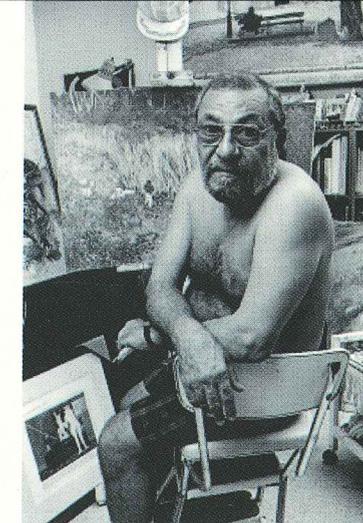
María Emilia Somoza, 1989



Antonio Martorell, 1990



Myrna Báez, 1988



Rafael Tufiño, 1990



Margarita Fernández, 1989



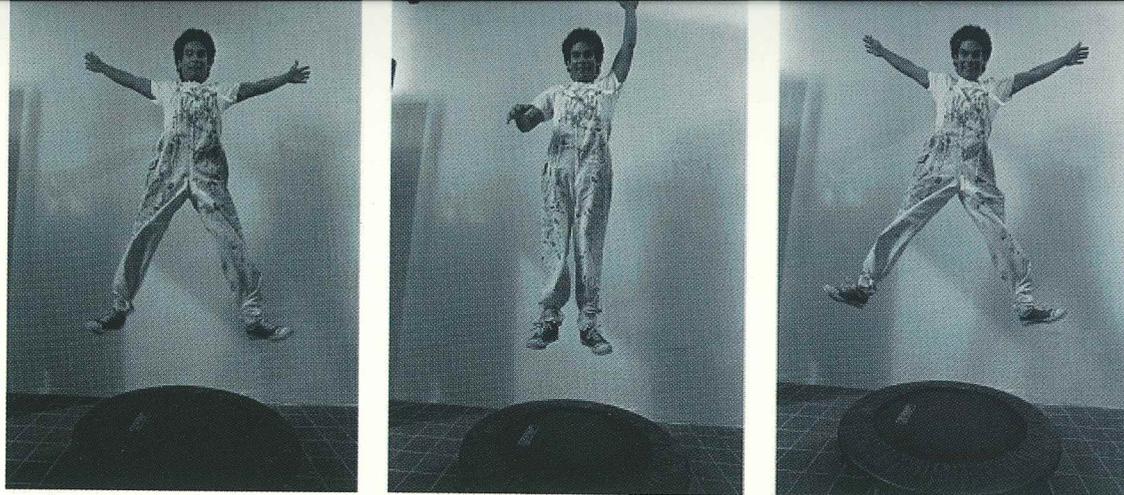
Gabriel Suau, 1987

LISTA DE OBRAS

1. Jochi Melero (a) 18"X12", 1986
2. Jochi Melero (b) 18"X12", 1986
3. Luis Hernández Cruz (a) 14"X14", 1987
4. Luis Hernández Cruz (b) 12"X18", 1987
5. Gabriel Suau (a) 13.5"X13.5", 1987
6. Gabriel Suau (b) 12"X18", 1987
7. Francisco Rodón (a) 14. 5"X14. 5", 1987
8. Francisco Rodón (b) 12"X18", 1987
9. Jack Delano (a) 13.75"X13.75", 1987
10. Jack Delano (b) 18"X12", 1987
11. Myrna Báez (a) 14"X14", 1988
12. Myrna Báez (b) 12"X18", 1988
13. Susana Espinosa
y Bernardo Hogan 13.5"X13.5", 1988
14. Jacobo Morales 10"X21", 1988
15. Nick Quijano, (a) 18"X12", 1989
16. Nick Quijano, (b) 8.5"X18. 5", 1989
17. Félix Bonilla Norat (a), 18"X12", 1989
18. Félix Bonilla Norat (b), 12"X18", 1989
19. María E. Somoza (a) 13.75"X13.75", 1989
20. María E. Somoza (b) 18"X12", 1989
21. Margarita Fernández 18"X12", 1989
22. Rafael Tufiño (a) 18"X12", 1990
23. Rafael Tufiño (b) 12"X18", 1990
24. Antonio Martorell (a) 13.5"X13.5", 1990
25. Antonio Martorell (b) 18"X12", 1990
26. Carlos Collazo (a) 18"X12", 1990
27. Carlos Collazo (b) 12"X18", 1990
28. Sylvia Blanco (a) 13.5"X13. 5", 1990
29. Sylvia Blanco (b) 18"X12", 1990
30. Antonio Rodríguez Vidal (a) 18"X12", 1991
31. Antonio Rodríguez Vidal (b) 18"X12", 1991
32. Paco López (a) 13.5"X13. 5", 1991
33. Paco López (b) 12"X18", 1991
34. Elpidio Collazo (a) 13.5"X13.5", 1991
35. Elpidio Collazo (b) 18"X12", 1991
36. Delta Picó (a) 18"X12", 1991
37. Delta Picó (b) 12"X18", 1991

Todas las fotos fueron reproducidas e impresas en el año 2007 utilizando el papel Kodak 250gr, con el sistema Epson Ultracrom Pigment Print, y están disponibles para su adquisición.

Nick Quijano, 1989



De todas las virtudes que tiene la suma de veintiuna obras que dan sustancia a la primera entrega de "Iconografía de una era", sin duda alguna la más trascendental y que le asegura un lugar de privilegio en la crónica gráfica de nuestro devenir artístico y cultural es precisamente su vocación para acercarnos a esos espacios en los que habitan los seres humanos que sirven de hogares a los artistas, con un nombre y un corazón, con una realidad infinitamente terrenal en la que se manifiestan las musas y los demonios que los acompañan en sus respectivos procesos creativos.

Imposible abstraerme de la inmediatez que tienen para mí estas imágenes: varias de ellas son íconos profundamente vinculados a los inicios de mi carrera periodística en el último aliento de los 80, cuando algunas de estas vidas retratadas por Pablo fueron también las palabras que dieron un privilegiado sentido de propósito y trascendencia a aquellas entrevistas que tuve el honor de realizar.

Contemplo ahora estas imágenes con ese indefinible sentimiento que desborda la nostalgia -y para el que los portugueses han acuñado esa palabra entrañable e intraducible con precisión, que es "saudade"- y no puedo menos que maravillarme por la manera como ese pasado se hace fugaz y felizmente presente en la remembranza, con la certeza de que en las fotografías de estos seres se manifiestan para la mirada incisiva varios de los mejores rasgos que nos distinguen como pueblo creador, como pueblo de ideas, como pueblo con alma.

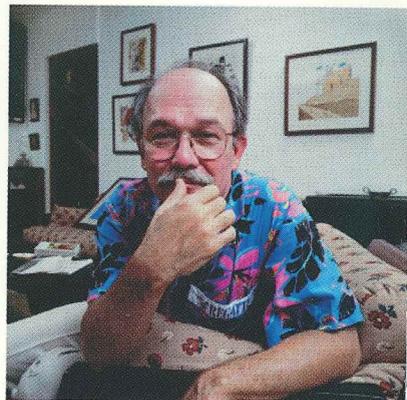
Dueño de una vida consagrada a la fotografía, Pablo se ha consolidado categóricamente como artista indiscutible del lente gracias a su acendrada habilidad para revelar lo que respira más allá de la piel, para desentrañar lo que esconde el gesto, para revelar lo que duerme en la mirada, oficio con el que rescata del tiempo lo que de efímero tiene la vida.

Con sus hechuras -con sus obras- Pablo ha ganado a su manera una batalla contra el tiempo al perpetuar algunos de los mejores e irrepetibles instantes en las existencias de estos hacedores que hoy nos observan con el gesto intacto y la mirada brillante desde la eternidad en la que él y su lente también se han ganado un lugar.

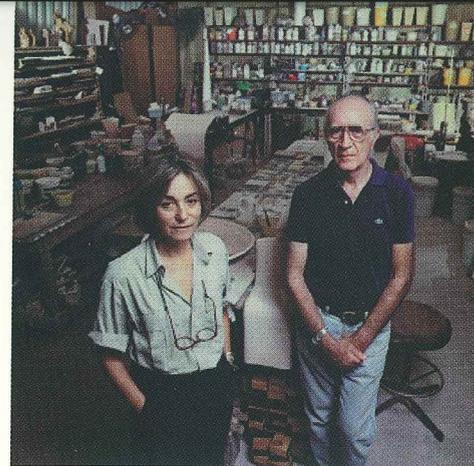
Mario Alegre-Barrios
30 de agosto de 2007



Jochi Melero, 1986



Jacobo Morales, 1988

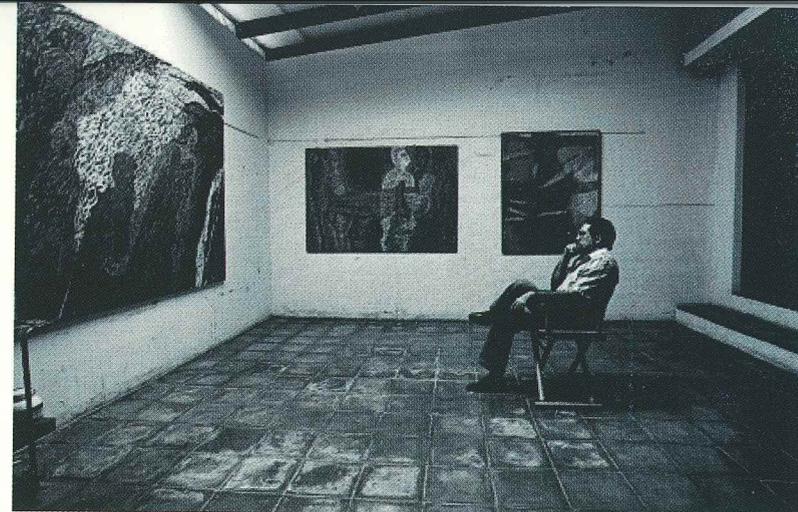
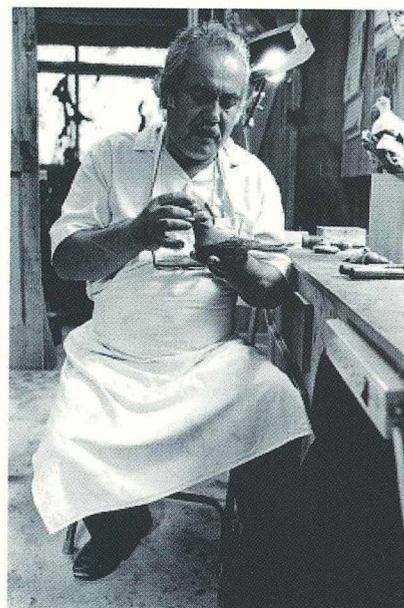


Susana Espinosa y Bernardo Hogan, 1988

Francisco Rodón, 1987



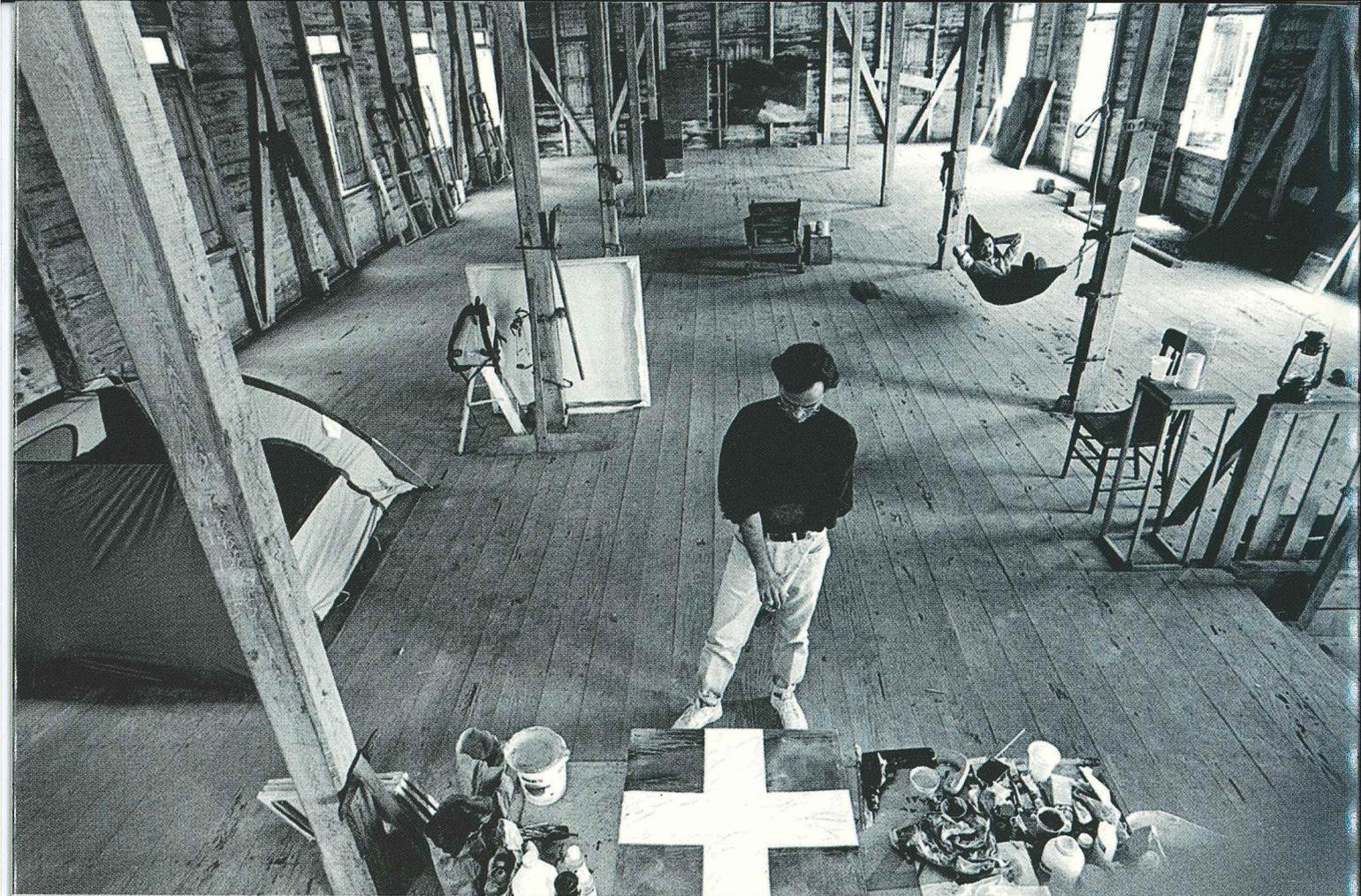
Elpidio Collazo, 1991



Luis Hernández Cruz, 1987

BIOGRAFÍA BREVE DE PABLO CAMBÓ

A Pablo Cambó se le conoce hoy día como uno de los fotógrafos más destacados del ambiente comercial y publicitario de nuestro país. Con una sólida y consistente trayectoria, su faena comenzó con mucho éxito a mediados de la década del setenta con su incursión en el mundo de la fotografía de modas, donde sobresalió por su originalidad y estilo. Alternando su multifacetismo como fotógrafo, por espacio de seis años, entre el 1986 y 1991, el periódico El Nuevo Día lo reclutó para trabajar en un proyecto especial de fotoperiodismo cuyos protagonistas eran figuras cimeras de nuestro arte puertorriqueño, a las que rinde homenaje aquí precisamente con esta muestra. Su tenacidad, buen ojo y espíritu evolutivo lo han mantenido vigente por espacio de tres décadas. Su más reciente propuesta individual durante el periodo del 2000 al 2003, fue la exposición "Generaciones II, Puertorriqueños de Fin de Siglo". Esta muestra itinerante viajó para ser presentada en varias salas y espacios de diversas universidades de nuestro país. Posteriormente fue exhibida en el Aeropuerto Internacional de Isla Verde de Puerto Rico y el Antiguo Asilo de Beneficiencia, actual sede del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Individualmente, también presentó su trabajo en legendarios espacios como la Galería Zoom, Galería PL900 y La Casa Aboy en San Juan. De manera colectiva, su obra ha formado parte de importantes exposiciones presentadas en prestigiosas salas e instituciones como el Smithsonian Institution, en Washington DC; el "Fotofest", en la ciudad de Houston, Texas; el Museo de Bellas Artes, en Caracas, Venezuela; el Bronx Museum of the Arts y la "Cayman Gallery", ambos en New York. Igualmente presentó su trabajo en los "Salones Unesco" en Bonn, Alemania y Barcelona, España, respectivamente. En el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Mexico; el Museo del Barrio y la Boome Street de la ciudad de New York; y en el Miami Art Center y el Miami Dade Community College en Miami, Florida. A nivel local: en el Museo de Arte de Puerto Rico; Museo de las Américas; Instituto de Cultura Puertorriqueña; Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico y la Biblioteca Carnegie. Su obra ha sido laureada en innumerables ocasiones; en la segunda y tercera edición de la Bienal de Fotografía de Puerto Rico; en tres certámenes de la Asociación de Fotoperiodistas de Puerto Rico; y el "Beetelboard" del Caribe y el capítulo UNESCO de P.R. Parte de su trabajo ha sido reseñado consistente y positivamente por una serie de rotativos y publicaciones especializadas en el ámbito artístico cultural y fotográfico.



Carlos Collazo, 1990

CRÉDITOS

Adlín Ríos Rigau / Directora y Curadora
José A. Fonseca Torres / Coordinador general,
diseño gráfico y redacción.
Mario Alegre-Barrios / Ensayo
Pablo Cambó / Fotografía, diseño de sala y montaje
Elmendorf Graphics / Impresión

AGRADECIMIENTOS

Quiero por este medio agradecer a las siguientes personas y entidades que de una forma u otra colaboraron en este proyecto. Sin ellos no hubiese sido posible. El Nuevo Día, NotiUno, Tec Studio, Foto Uno, Bienal de Fotografía de P.R., Adcom Group, Debbie Alonso, Luis Alberto Ferré, Luis "Tuto" Soto, Jorge Ramos Caro, Arq. Otto Reyes, Galería Vicente, Mario Alegre Barrios, Don Carlos Cruz, Adlín Ríos Rigau y José A. Fonseca. A mi incansable colaboradora Margarita Díaz, y por supuesto, a todos los maestros retratados, que tan gentilmente posaron para mí. Mis respetos... *Pablo Cambó*.



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

(787) 728-1515 ext. 2561

e-mail: galeria@sagrado.edu