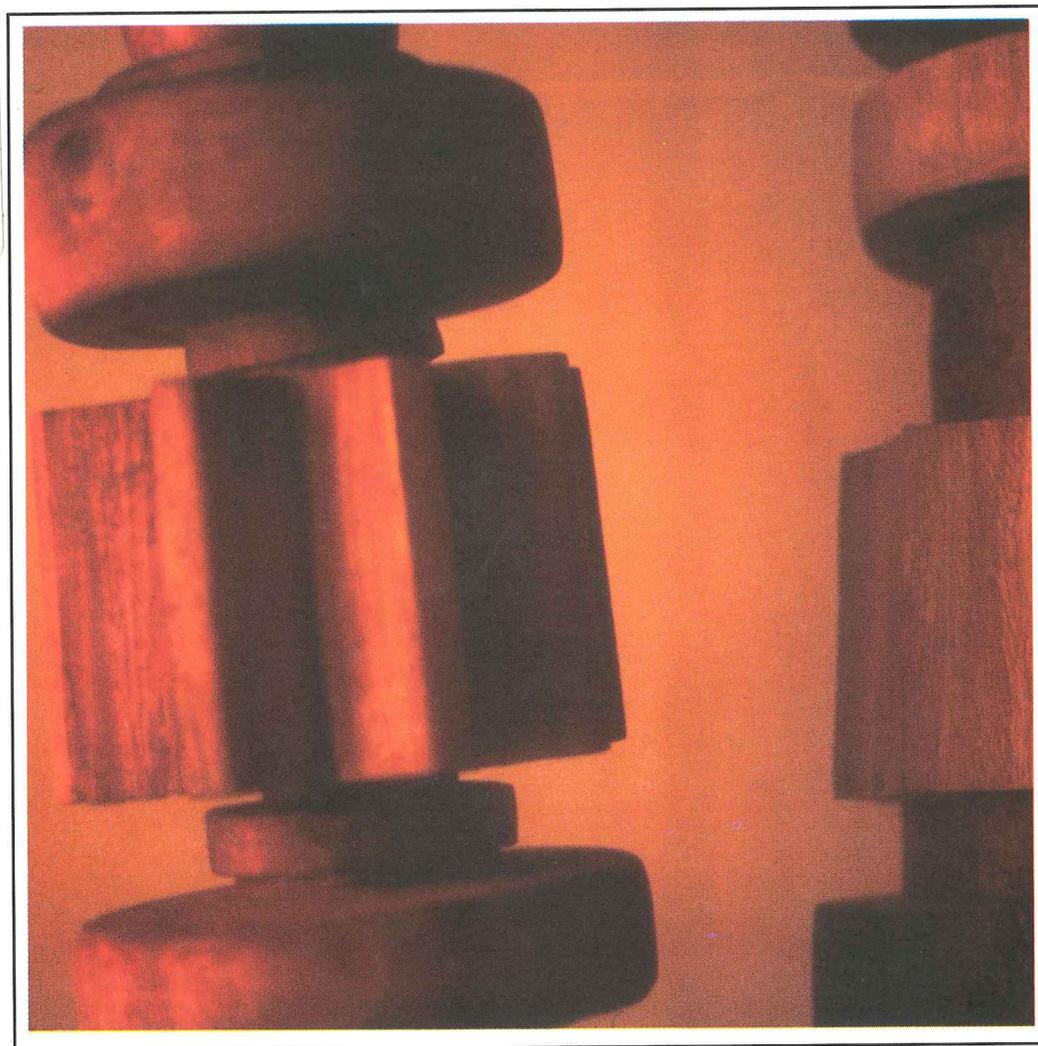


LM RODRIGUEZ

P
708
G154c
[2]



Galería de Arte
Universidad del Sagrado Corazón

MENSAJE DE LA COORDINADORA:

La misión de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón es de carácter educativo. Esta galería universitaria dará paso y espacio a estudiantes talentosos, profesores de arte, artistas incipientes de la comunidad y artistas profesionales.

En esta segunda exhibición nos sentimos orgullosos de presentar la primera muestra de un miembro de la facultad de Artes Visuales del Departamento de Comunicación. Luis Manuel Rodríguez comparte con nosotros "Toco Palo", su más reciente producción escultórica. Recicla y emplea expresivamente maderas exóticas y nativas encontradas en nuestro país.

Estamos seguros que la comunidad en general y particularmente los estudiantes van a disfrutar de la obra de su profesor.

Adlín Rios Rigau
Directora

CREDITOS:

Adlín Rios - Coordinadora
Félix L. Agosto jr - Diseño y emplanaje del catálogo
Pedro Vélez - Asistente montaje de exhibición

AUSPICIADORES:

Johnson & Johnson
CITIBANK - Impresión de catálogo

DEDICATORIA:

A mis hijos José, Isadora y Diego y a mis estudiantes que son mi inspiración y el futuro, a mi familia, amigos y compañeros de la facultad por su presencia, a Edna por soportarme y por su estímulo y a Viviana Muñoz y a mi Padre que no pudieron ver el resultado final del trabajo que apoyaron.



Johnson & Johnson
Familia de Compañías
Puerto Rico

CITIBANK®

LM RODRIGUEZ

"TOCO PALO"

6 de abril - 6 de mayo 1995

Galería de Arte

Universidad del Sagrado Corazón

LM Rodriguez

Además, decidí utilizar el método de la talla directa, sin preparar dibujos preliminares ni maquetas porque de todas maneras, como muy bien expresó Henry Moore, "Un dibujo solo puede mostrar una perspectiva..., todas las demás hay que inventarlas." De esta manera la pieza se va resolviendo de forma lenta pero más espontánea, compartiendo más íntimamente con el fragmento, sus "defectos" y los accidentes del proceso. En este contexto, la preservación de estas "imperfecciones" es tan importante como el pulido, que más que una finalidad del proceso o una demostración de virtuosismo, es otra alternativa de textura.

Las consideraciones de respeto y celebración de la forma, volumen y textura, también se extienden al color natural de la madera. A estas piezas solo se le ha aplicado aceites naturales y resina para realzar la fibra y en general proteger el acabado. Como evidencian estas obras, en muchas especies de madera la albura (parte de la madera más cerca de la corteza, generalmente más blanda y frágil) y el duramen (el centro del árbol) tienen colores o tonalidades diferentes que varían de acuerdo a su localización con respecto al corazón del árbol.

Mi regreso a Puerto Rico, luego de más de una década de exilio educativo y económico, coincide con la llegada del mítico huracán Hugo (1989). Además de la devastación y el desasosiego que causó este fenómeno en su paso, también nos dejó un cementerio de árboles arrancados, partidos o fracturados que en su mayoría fueron a parar a los vertederos. Pensé que la mejor forma de rendirle tributo a esos árboles y de conmemorar su existencia sería reciclándolos como materia prima para una producción escultórica.

Comencé entonces una colección de pedazos de esa madera que eventualmente creció para incluir otros fragmentos del corte o poda del bosque urbano y de sobrantes del acerrado comercial de bosques manejados por el Departamento de Recursos Naturales. Por factores de transportación, almacenaje y manejo, colecciono fragmentos que pueda mover solo, sin equipo especializado y sin ayudantes. La escala "residencial" o "familiar" de las piezas en esta exhibición es, en gran medida, una función del tamaño de los fragmentos coleccionados. Los árboles recién cortados, en el proceso de convertirse en madera, requieren un período de secado, idealmente en sombra, que puede fluctuar desde 6 meses a varios años. La evaporación de la humedad dentro del árbol generalmente causa "defectos" (rajaduras y torceduras) que fracturan y alteran la forma de los fragmentos. A pesar de estar muerto el árbol continúa en movimiento, todavía activo.

El programa de diseño (auto impuesto) para las piezas de esta muestra establece como norma el respeto a la forma natural de los fragmentos y la celebración de los "defectos" de secado y las huellas de corte o acerrado. Como parte de este programa de diseño también me propuse rescatar la técnica tradicional de tallado. De hecho, la mayoría de las piezas en esta exhibición son monóxilas, talladas de un solo fragmento de madera. En este proceso creativo utilicé primordialmente herramientas de mano tradicionales y aunque con menor frecuencia, también utilicé una gran variedad de herramientas eléctricas y neumáticas contemporáneas.

TOCCO PALLO

"Inventar una escultura es como escribir un poema en un nuevo lenguaje que también hay que inventar."

Finalmente, las obras en esta exhibición están inspiradas en la naturaleza y reflejan una búsqueda de formas, que como en las plantas y los animales, son a la vez mecánicas y orgánicas. También acepto cierto nivel de nostalgia por la era mecánica y aprecio estético por las maquinarias y sus componentes. En muchos casos estas obras son además cómplices y/o víctimas inocentes del sentido del humor, a veces retorcido y no siempre acertado, que me caracteriza.

Algunas de estas piezas tienen influencias de imágenes del futuro y particularmente del concepto de la cibernética desarrolladas en el contexto del cine de ciencia-ficción y la ilustración/animación contemporánea: descontrolada como en "Robo-Cop", rústica post-apocalíptica como en la serie filmica australiana "Mad Max", fantasmagórica y agresiva como en los comics de super-héroes y los juegos de video/computadora, o jocosa como en los "Jetsons." Además de la influencia de "monstruosismo" futurista contemporáneo, también reconozco mi deuda a dos maestros talladores de la escultura modernista, Constantine Brancusi e Isamu Noguchi, que tipifican la actitud modernista de libertad para acentuar, condensar, extender y exagerar las formas del mundo real y que en su ser y en su producción, presagiaron el pluralismo cultural que caracteriza el modernismo de fin del siglo XX.

LM RODRIGUEZ
Marzo 1995

Catálogo de Esculturas

Serie Simiñocos

1. Embraceable You (1994-1995)	Caoba	L.12", D.10"
2. Robo Pez (1993-1995)	Caoba	L.30", D.10"
3. Robo Gallo (1993-1995)	Caoba	L.58", D.8 1/2"
4. Vértebra (1994)	Capá Prieto	L.7 1/2", D.9 1/2"
5. Punto y Coma (1994)	Caoba	L.8", D.9 1/2"
6. Cierro la Cita (1994)	Caoba	L.9 1/2", D.12"
7. Engranaje (1994)	Majó	L.17 1/2", D.13"
8. Borboleta (1994)	Pterocarpus	E.5 1/2", D.13 1/2"
9. Caracol a Toda Vela (1993-1994)	Pterocarpus	E.9 1/2", D.10"
10. Strombus Mutante (1993-1994)	Caoba	L.16", D.11 1/2"
11. Axis Mundi (1993-1994)	Caoba	L.21", D.10"
12. Cone-Head con Mitra (1993-1994)	Pterocarpus	L.20", D.12"
13. Desagrado Son... (1992)	Caoba y Corazón Púrpura	E.3 1/2", A.12"

Serie Popetos

14. Número I (1991)	Caoba	L.15 1/2", D.7"
15. Número II (1991)	Caoba	L.27", D.6 1/2"
16. Número III (1991)	Caoba	L.20 1/2", D.7"
17. Número IV (1992-1993)	Caoba	L.22 1/2", D.7 1/2"
18. Número V (1993-1994)	Caoba	L.26", D.7 1/2"
19. Número VI (1993-1994)	Caoba	L.28 1/2", D.9"

Serie Coclainas

20. Brisa Antigua (1991-1995)	Caoba	62"X14"X14"
21. Brisa Lengua de Lagartijo (1992-1994)	Caoba	69"X16 1/2"X6 1/2"
22. Brisa Escalonada (1992-1993)	Caoba	62"X6 1/2"X6"
23. Brisa Mayor Dividida (1993-1995)	Capá Prieto	71 1/2"X15"X5"
24. Espectro de Vejigante I (1992-1993)	Capá Prieto, Corazón Púrpura y Coco	80 1/2"X8"X8"
25. Espectro de Vejigante II (1994-1995)	Teca, Ausubo y Coco	58"X7"X5 1/2"

LM Rodríguez.

Nacido en Santurce, Puerto Rico en 1949. Toma sus primeras lecciones formales de arte en los talleres de la Escuela Superior de la Universidad de Puerto Rico. En 1966 es aceptado a formar parte de la primera clase de la Escuela de Arquitectura de la UPR. A pesar de su interés en el diseño, abandona sus estudios de arquitectura optando por un bachillerato en artes visuales. En 1970 establece su práctica de diseño dedicándose a la manufactura de joyería de fantasía, artículos de cuero y eventualmente muebles de madera. En 1973 es reclutado para supervisar el taller gráfico del Programa de la Zona Costanera, Departamento de Recursos Naturales, a cargo de publicaciones y material promocional. En 1975 es aceptado en la Escuela Graduada de Educación de la Universidad de Harvard, completando un grado de Maestría en Educación. En la misma institución toma cursos avanzados en artes gráficas y además participa en exhibiciones colectivas en el Carpenter Center for the Visual Arts (Cambridge) y el U. Mass Downtown Center y el Piano Factory (Boston), entre otros. En 1980 se traslada a New York donde inicia estudios doctorales en el Programa de Escultura y Artesanía del Departamento de Arte y Educación en la Universidad de Columbia. También en esta ciudad participa en exhibiciones colectivas y en 1984 tiene su primera exhibición individual en el Macy Gallery. En 1985 se integra a la cátedra universitaria en Lehman College (CUNY) y Fordham University. En 1989 regresa a Puerto Rico dedicándose inicialmente a colaborar en estudios de arqueología pre-colombina. Posteriormente se reintegra a la labor docente en la facultad del Programa de Arte de la Universidad Interamericana y más adelante en el Programa de Artes Visuales del Departamento de Comunicación de la Universidad del Sagrado Corazón. Su obra se encuentra en colecciones institucionales y privadas en Puerto Rico y los Estados Unidos.





GALERIA DE ARTE
Universidad del Sagrado Corazón
P.O. Box 12383 San Juan P.R. 00914-0383