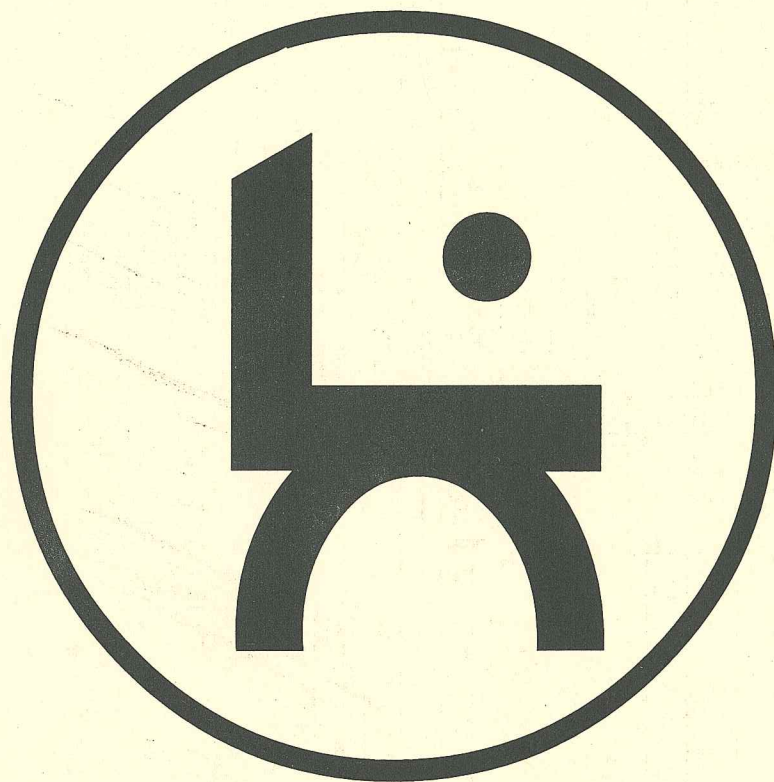


P  
708  
G154c  
[13]

# López del Campo



Galería de Arte  
Universidad del Sagrado Corazón

# ESCULTURAS

## Rafael López del Campo

15 de mayo al 15 de agosto de 1997

Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón

Gran escultor puertorriqueño, maestro de artistas y profesor de estudiantes; Rafael López del Campo visita "Sagrado Recinto Cultural" y nos enorgullece con su exposición "Esculturas" en nuestra Galería de Arte.

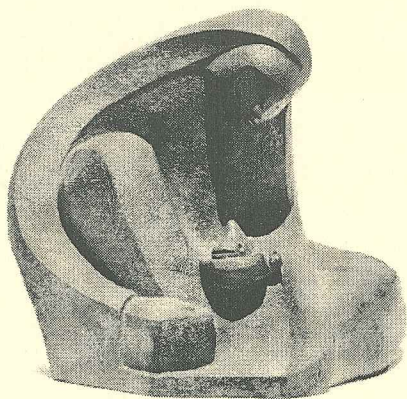
Presenta 19 en piedra, 12 obras en madera, 8 obras en metal, 9 en medio mixto, y 6 en resina para maravillarnos con su talento y virtuosismo independientemente del material escogido y/o disponible.

Esta exhibición, aunque no es de carácter retrospectivo muestra la trayectoria del maestro con obras que datan desde la década del 50 hasta los 90. Nos alegra presentar la primera obra producida por López: "Indiecita", talla de 1957, como también su obra más reciente: "Corazón" de 1997.

Felicidades al maestro López del Campo y gracias por compartir con su pueblo su obra.

**Adlín Ríos Rigau**

Directora, Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón  
y Proyecto Museo de Puerto Rico



**Niña con Cemí** 1964 Terracota 10" x 11 1/2" x 8 5/8"



## *del Campo López Rafael*

Rafael López es del campo, no sólo de la campiña boricua de altura sino de esa otra frontera del campo imaginario, de predios para otros desconocidos que se abren para sí y que él les ofrenda a sus privilegiados espectadores.

De esas eras imaginarias que abonara Lezama Lima provienen la flora y la fauna, el fruto y la fragancia de sus formas preñadas de otras formas alumbradoras de posibilidades nunca exhaustas por este labriego de la tala y de la talla, del cincho y cincel.

López es del campo visual y táctil que nos remonta con sus manos a escarpados conceptos y recónditos secretos del reino vegetal y animal. De un gubiazo convierte el sapo en mariposa, con un golpe de marrón le arranca flores a las piedras, rostros de mujer de árbol caído.

Afincado en su infancia, López reproduce el milagro del crecimiento y la multiplicación bíblica cruzando las especies, meztizando los géneros e hibrizando las técnicas en mulato aprendizaje del cual es maestro. Toda forma es posibilidad de cambio, cada concepto engendra una variante, toda mutación una renovada pureza de la mezcla.

López pone a prueba nuestra capacidad de imaginar, nos empuja un poco más cerca del abismo de las posibilidades ilimitadas, de la caída nesesaria para la renovación.

Desde el principio de nuestra prolongada amistad que se inició en la década del sesenta al regresar el escultor de Roma y yo de Madrid, López me planteó el reto indispensable que él ejemplifica de atreverse a cambiar el orden material de las cosas por el mandato del espíritu, la aparente realidad por el conocimiento esencial, la silvestre razón por la cultivada imaginación.

Soy producto de ese reclamo suyo a atreverse, de esa invitación al vértigo, de ese riesgo placentero que supone perderse para encontrarse.

Gracias López por tu llamado. Gracias de Campo, por tus frutos. Gracias Rafi por tu amistad.

**Antonio Martorell**  
Artista Residente  
Colegio Universitario de Cayey

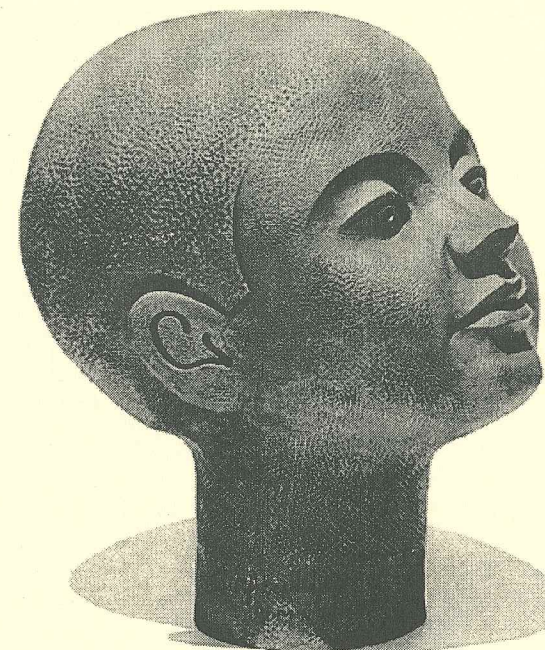
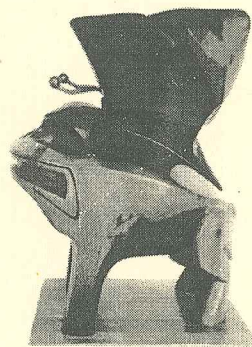
22 de abril de 1997

Sapo con mariposa

1965

Madera y metal

12 3/4" x 7 3/4" x 7 3/4"



Niño

1965

terracota

13" x 7 1/2" x 7 1/2"



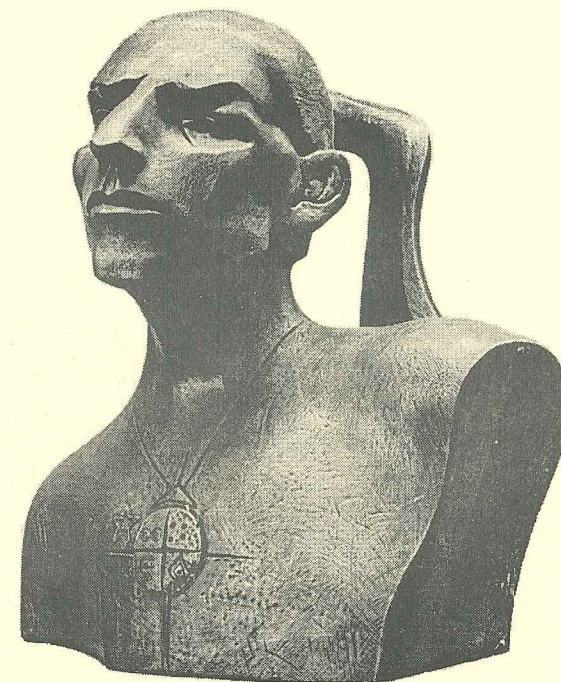


**Sapo con mariposa (taíno)**

1965

terracota

7 1/2" x 7 1/4" x 7 1/4"

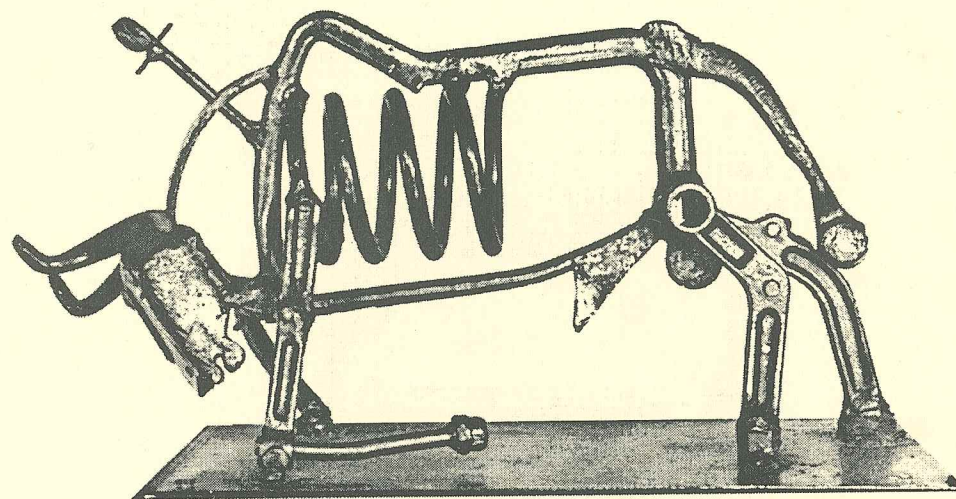


**Indio de Cayey**

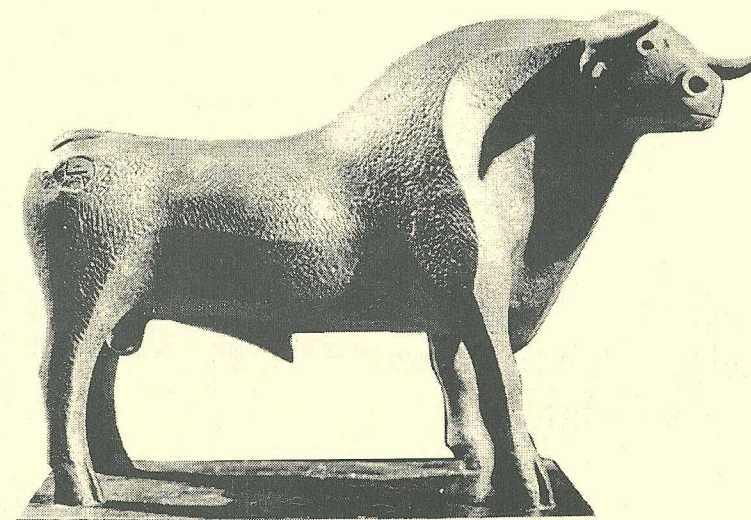
1973

Bronce

25" x 25" x 19"

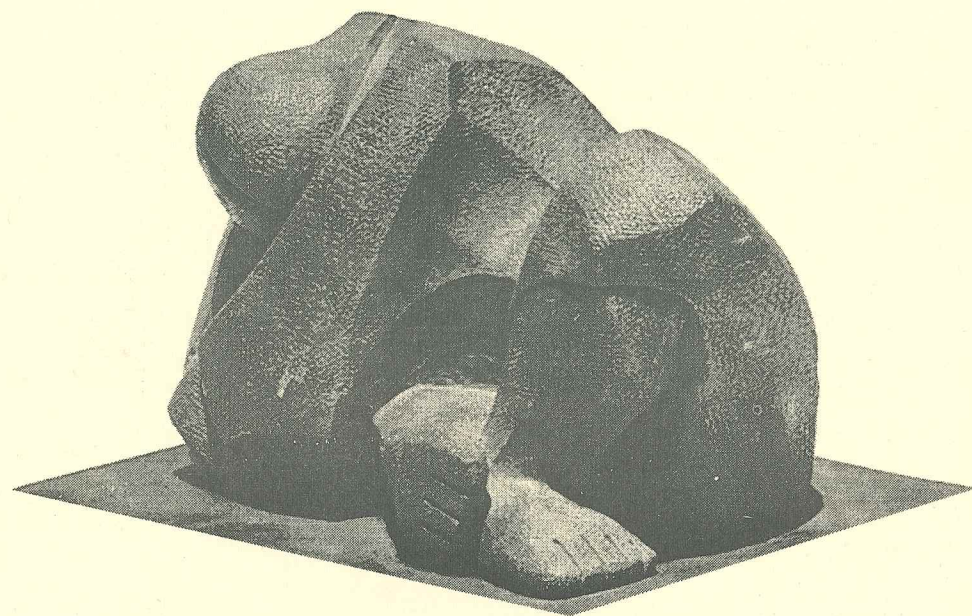


Toro  
1967  
metal negro  
14 1/4" x 11" x 27 1/4"



Toro  
1987  
terracota  
6" x 11" x 1"1





Niña con Cemí

1964

terracota

6" x 9 3/4" x 5 3/8

### Rafael López del Campo

Nació en Barranquitas, Puerto Rico un día 24 de junio de 1936. Estimulado artísticamente por Don Miguel Pou se traslada hasta San Juan e ingresa en la Escuela Vocacional Miguel Such bajo la dirección del italiano Nino Saporachino. Estudió escultura en los recién abiertos talleres de escultura y gráfica del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Allí fue discípulo del "Maestro Compostella" durante cinco años, quien lo convierte en su ayudante. Aprendió el arte del dibujo y el grabado con el maestro Lorenzo Homar. Becado por el Instituto de Cultura marchó a Italia para continuar estudios, donde obtuvo el diploma de Profesor de Escultura de la Academia de Bellas Artes de Roma.

Fue becado por el Instituto de Cultura en tres ocasiones en los años 1957, 1962 y 1965. En el 1964 obtuvo el primer premio de Escultura del Ateneo Puertorriqueño. En el 1964 obtuvo el primer premio Internacional en la Feria de "Via Margutta", Roma. Hizo su tesis sobre los santeros y los santos de palo de Puerto Rico y expuso individual y colectivamente en la Galería "Terzo Mundo", Italia. En el 1972 obtuvo el premio de Escultura del Ateneo Puertorriqueño con su obra "Pedro Albizu Campos". En ese mismo año le fue concedido el primer premio internacional "Monumento a Luis Llorens Torres". Recibió para el 1974 el premio de grabado del United Federal Savings.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en y fuera de Puerto Rico. Entre ellas se destacan:

- 1961 - Instituto de Cultura Puertorriqueña
- 1962 - Barranquitas, P.R.
- 1964 - Roma, Italia
- 1967 - Instituto de Cultura Puertorriqueña
- 1969 - Ponce, P.R.
- 1976 - Galería Coabey
- 1983 - Primera exposición de la Asociación de Escultores Puertorriqueños

También ha participado en exposiciones colectivas en: Estados Unidos, América del Sur, Cuba, Santo Domingo, Europa y Puerto Rico; así como varias Bienales del Grabado Latinoamericano en San Juan, PR.

Durante su vida artística ha recibido varias comisiones y ha trabajado en diferentes monumentos tales como:

1. Don Quijote y Sancho, Escuela Cervantes, Bayamón, P.R.
2. Intendente Ramírez, Edificio de Hacienda, San Juan, P.R.
3. San Juan Bautista, frente al Capitolio, San Juan, P.R.
4. Manuel Elzaburu, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, P.R.
5. Betances, Plaza de la Revolución en Lares, P.R.
6. Manuel Gregorio Tavárez, Escuela Tavárez, Ponce, P.R.
7. Manuel González Pató, Universidad Católica de Ponce, P.R.
8. Carlos E. Mascareña, Universidad Católica de Ponce, P.R.
9. Tavárez Viejo San Juan, San Juan, P.R.
10. Betances, Escuela de Artes Plásticas, I.C.P.
11. Julia de Burgos, Carolina, P.R.
12. Albizu Campos, Ponce, P.R.
13. San Antonio, para la Iglesia de Barranquitas, P.R.
14. Dra. Margot Arce, para U.P.R. (en proceso)
15. Dr. Gilberto Concepción, para el Senado de P.R. (en proceso)

Su obra es parte de la colección permanente de los prestigiosos: Museo de Arte de Ponce, el Museo de Bellas Artes de San Juan y la Escuela de Artes Plásticas en San Juan. También integra varias colecciones privadas en Puerto Rico, Estados Unidos, América del Sur, Cuba, Santo Domingo y Europa.

Fue Profesor de escultura en la Universidad del Sagrado Corazón durante los años 1977 y 1978. Actualmente se desempeñaba como profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Institución para la que ha servido durante estos pasados 38 años.



obra	año	medio	tamaño
1. Niño con saco	1960	Talla en Caoba	50" x 14" x 15"
2. Niña con saco	1960	Talla en madera	20" x 10 1/2" x 9 1/2"
3. Los Tres Magos	1987	Talla en madera: tabonuco, acacia y café	11" x 13 1/4" x 10 1/2"
4. Sapo con mariposa	1965	Madera y metal	12 3/4" x 7 3/4" x 7 3/4"
5. Alcatráz	1979	Madera (guayacán)	19" x 9 1/2" x 12"
6. Alcatráz	1982	Madera (guayacán)	22" x 11 3/4" x 9 1/2"
7. Indiecita	1957	Yeso patinado	18" x 14" x 8"
8. María en Flor	1983	Madera (guayacán)	10 3/4" x 5" x 5"
9. Virgen	1996	Madera (yaití) (metal)	8 1/2" x 4" x 4"
10. Chango I	1985	Madera (guayacán)	9 1/2" x 3 1/4" x 3 1/4"
11. Paloma	1995	Madera (yaití acacia)	15" x 3" x 4 1/4"
12. Tres toritos (miniaturas)	c:1990		
a. Toro con Paloma		Madera (guayacán)	3 1/2" x 2 1/4" x 3 1/2"
b. Toro		Madera (guayacán)	4" x 2 1/2" x 5"
c. Toro Cascarita		Madera (guayacán y bronce)	3" x 2 1/2" x 3 3/8"
13. Nido	1996	Madera (yaití acacia)	17 3/4" x 2 3/4" x 3 1/2" (abierto) 9 3/8" x 2 3/4" x 3 1/2" (cerrado)
14. Don Zoilo Cajigas (boceto)	1962	Escayola piedra	71/2" x 71/2" x 6"
15. Niña con Cemí	1963	Terracota	10" x 11 1/2" x 8 5/8"
16. Sapo con Mariposa (Taíno)	1965	Terracota	71/2" x 7 1/4" x 7 1/4"
17. Maternidad	1966	Terracota	9 1/2" x 4 1/4" x 4"
18. Virgen	1964	Terracota	6 3/4" x 4" x 3 3/4"
19. Niña con Cemí	1964	Terracota	6" x 9 3/4" x 5 3/8"
20. Turuleque	1967	Terracota	10 1/2" x 6" x 5 1/4"
21. Gallina	1975	Terracota	7 1/2" x 5 1/4" x 13"
22. Múcaro	c:1990	Piedra fósil, bronce y madera	121/2" x 3 3/4" x 3 1/2"
23. Kikiriquí	1976	Piedra fósil	9 1/2" x 6 1/2" x 8"
24. Paloma de Ciales	1976	Mármol blanco	10" x 5 3/4" x 11 1/2"
25. Múcaro	1976	Mármol negro fósil y bronce	12 1/2" x 4 1/2" x 4 1/2"
26. Mariana	1967	Metal (negro)	13" x 8 1/2" x 9 1/2"

obra	año	medio	tamaño
27. Garza	1966	Metal (negro)	19 1/4" x 7 1/2" x 7"
28. Toro	1967	Metal (negro)	14 1/4 x 11 x 27 1/4
29. Condor	1967	metal (negro)	21 3/4" x 11" x 30"
30. Gato	1967	Metal (negro)	25" x 14" x 6 3/4"
31. Toro	1966	Terracota	8 1/2" x 4 3/4" x 12"
32. Toro	1967	Terracota	9 1/2" x 7" x 12"
33. Toro	1992	Resina	13 1/4" x 6 1/4" x 10"
34. Cabrita	1960	Plomo	8" x 6" x 14"
35. Toro	1960	Resina y bronce	12 1/2" x 7 1/8"
36. Toro (sabatino)	1994	Resina y bronce	11 1/2" x 5" x 13 1/2"
37. Palomas	1981	Resina	13 1/4" x 7 1/4" x 7"
38. Alcatráz	1982	Resina	18 1/2" x 7" x 4 3/4"
39. Gallo	1993	Resina y Bronce	18 3/4" x 8 1/2" x 17 1/2"
40. Felino	1993	Resina con Bronce	10 3/4" x 9" x 26"
41. Albízu (boceto de pie)	1983	Resina	23" x 7 1/4" x 8 1/2"
42. Albízu (cabeza)	1973	Resina	8 1/2" x 6 1/2" x 7"
43. Julia de Burgos (boceto monumento)	1987	Resina	16 1/2" x 9 1/4" x 11"
44. Vanessa	c:1970	Yeso patinado	18 1/2" x 8 1/2" x 13"
45. Pito	1978	Yeso pintado	16" x 7" x 8 3/4"
46. Niño	1965	Terracota	13" x 7 1/2" x 7 1/2"
47. Niño Cemí I	1967	Terracota patinada	9 1/4" x 7" x 13 3/8"
48. Niño Cemí II	1980	Resina	10 1/2" x 7" x 14"
49. Martita	1960	Marmol Blanco	21" x 8" x 11 1/2"
50. Corazón	1997	Escayola piedra	19 1/2" x 5 1/2" x 5 1/2"
51. Indio de Cayey	1973	Bronce	25" x 25" x 19"
52. Betances	1968	Bronce	26" x 15" x 18"
53. Cóndor	1967	Metal	13 1/4" (diámetro)
54. Cangrejo (lámpara)	1994	Medio mixto	8 1/4" x 16" x 15"





Exposición: "Esculturas"  
autor: Rafael López del Campo  
15 de mayo al 15 de agosto de 1997  
Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón  
PO Box 12383 San Juan PR 00914-0383  
Tel (787) 728-1515 ext. 2561  
internet: <http://www.usc.clu.edu>

**Universidad del Sagrado Corazón**

Presidente	José Jaime Rivera, PhD
Directora de Galería	Adlín Ríos Rigau
Coordinador	José A. Fonseca Torres

Introducción	Antonio Martorell
Curatoría	Arq. Otto Reyes
Diseño de sala	Arq. Luis Gutierrez
Diseño y montaje de catálogo	José A. Fonseca Torres
Portada de catálogo	Arq. Otto Reyes Casanova
Fotografía	José Gutiérrez Bermudez
Fotografía digital	Iván Calderón
Impresión	Citibank

**Especial agradecimiento a:**

Dra. Maria Emilia Somosa  
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico  
Sra. Vanessa Rodríguez, Citibank  
Sr. Cuco Coll, Citibank  
Mercedes Rivera  
Norma Collazo  
Jorge López Ferrer  
Myrna Miranda  
María Eugenia Madrid  
Teresa Muñoz  
Lourdes Milián

Esta publicación es posible gracias al acostumbrado apoyo de **CITIBANK**





**GALERIA DE ARTE**

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383

**728 - 1515 ext. 2561**