



FRESCOS

Ciudadanos de Ninguna Parte | Cinco Años Después

FRESCOS: Ciudadanos de Ninguna Parte

En el año 2010 publicamos el libro **FRESCOS** con la intención de darle a conocer a un público amplio la producción artística contemporánea de la Isla y documentarla para la historia. La publicación escogió 50 artistas que, a juicio de 10 curadores locales e internacionales, mostraban una gran potencial de desarrollo. En ese entonces, explicamos cómo los artistas de la generación denominada **FRESCOS** mostraban unas preocupaciones intelectuales y estéticas, diversas a la plástica puertorriqueña de décadas y periodos anteriores, mucho más desarraigados de un discurso nacional y con una mirada puesta en preocupaciones de carácter global.

Frescos: Ciudadanos de Ninguna Parte (5 años después), repasa la obra reciente de gran parte de los artistas reseñados en el libro. El título de la exhibición alude a como sus narrativas, al igual que su práctica profesional, se encuentra constantemente en tránsito. Los Frescos son ciudadanos de aquí y de allá, sostienen una vocación por la ubicuidad y sus obras son muestra de esto.

Es significativo como algunos se mantienen activos, representando a la Isla internacionalmente en galerías, ferias, museos y bienales, mientras que más de la mitad de estos artistas se encuentran viviendo en ciudades como: Berlín, Boston, Chicago, Ciudad México, Kuwait, Los Ángeles, Miami y Nueva York, por lo que el contacto con temáticas y problemáticas globales es inherente a sus obras. Inclusive, en aquellas obras donde se hace alusión directa al contexto local, se parte de una perspectiva glocal (Glocal. dícese de la perspectiva global que podría fácilmente adaptarse al contexto local)

Las piezas seleccionadas se encuadran en unas temáticas y ejes que sintetizan las preocupaciones intelectuales de los artistas. Hoy por hoy, vemos como algunos forman comentarios políticos relevantes sobre situaciones cotidianas del país y otros sobre aquellas políticas mundiales de desequilibrio bajo la temática, **Distopías**. Por otro lado, podemos identificar un puñado de artistas interesados en construir **Mundos Fantásticos**, exhaustos ante la imposibilidad de una normativa Moderna, crean nostalgias o mundos paralelos a su realidad. Finalmente, bajo la temática denominada como **SuperSuperficies**, un grupo opta por iniciar un juego de percepción donde bajo la superficie de sus piezas esconden algo mucho más profundo de lo que se percibe.

DISTOPÍAS

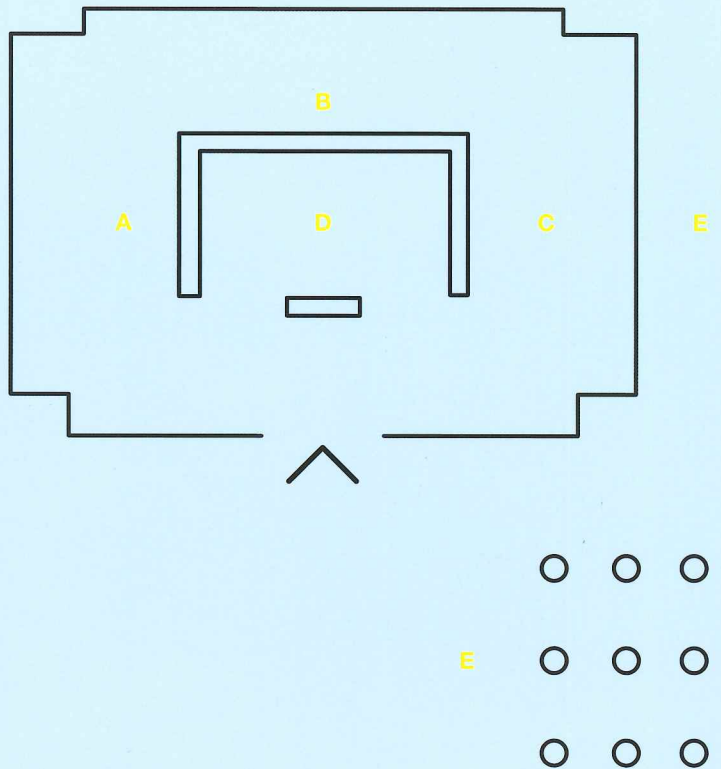
Podemos percibir en muchas de las obras un sentimiento generalizado de desasosiego y **Distopías** producto de vivir en una sociedad cada vez más indeseable, problemática y anti-ética. Vemos como algunas obras, dentro de esta temática, abordan el tema político y el comentario social incisivo. Posturas políticas, de diversa índole, tales como: el calentamiento global, la deuda pública, el acceso a la educación, el racismo, la des-equidad de género dentro del arte, y el deterioro urbano, son algunos de los temas tratados desde medios y puntos de vista diversos. Entre estos encontramos las obras de Melissa Calderón, Jorge Díaz, Osvaldo Budet, Christopher Rivera, Omar Velázquez, Ramón Miranda, Elsa Meléndez, Ignacio Lang y Mónica Rodríguez.

Piezas como las de Omar Velázquez, Ramón Miranda, Christopher Rivera y Omar Obdulio, tratan sobre la inequidad social y el desplazamiento de poblaciones desventajadas en la urbe. Éstas invitan a pensar y retomar los espacios abandonados ya sea para repoblarlos, remozarlos u ocuparlos para propósitos sociales.

Dentro del contexto político, y haciendo un comentario incisivo sobre la deuda pública que hunde el país, encontramos piezas como las de Rafael Vargas Bernard y Garvin Sierra. Finalmente, bajo la misma temática, para la pieza titulada "Fe de Errata", Karlo Ibarra esculpe unos dados ciegos, con un mármol extraído de la misma cantera de donde salió el mármol con el que se construyó el Capitolio. Lo sorprendente de la pieza es que Ibarra pretende describir con ellos el proceso político que, según su contexto, es llevado a ciegas, una y otra vez.

SUPERUPERFICIES

Un giro temático e interesante en la producción de algunos artistas se vinculó con el concepto de **SuperSuperficies**, refiriéndonos con esto a piezas que desvían su contenido original, aparentemente evidente, para adoptar otro. Piezas en las cuales su apariencia física esconde algo mucho más profundo de lo que se



percibe a simple vista, en la superficie. Bajo ésta categoría encontramos dos variantes: una que interpreta nuestra exuberancia tropical y otra que hace eco del entorno urbano y el lenguaje de la "calle". De ésta última, podemos apreciar las piezas de Nepo, Coro-gráfico, Edgardo Larregui y Jorge Rito Cordero, con su pieza titulada "El pan nuestro de cada día." Ésta última forma parte de una serie en la que el artista toma pedazos de patinetas recicladas para recrear iconografías importantes de la plástica puertorriqueña, cumpliendo el doble propósito de honrar los maestros de la plástica local y hacer un comentario incisivo sobre el desperdicio en la colonia.

MUNDOS FANTÁSTICOS

Este grupo de piezas, ubicadas en el área central de la sala, destaca el tema de la desilusión con el fracaso del proyecto de la Modernidad. Esa misma desilusión ha llevado a algunos de los artistas a inventar **Mundos Fantásticos**: estructuras imaginarias y composiciones fantásticas con las que parecieran construir realidades paralelas, mediante la realización de nuevas arquitecturas o sociedades. Todas, sin embargo, ponen en evidencia que esta generación se crió bajo el paradigma de lo imperfecto, en donde el cuento de la casa, vida, y familia "perfecta" se desvanece en el aire, por lo que la imperfección se vuelve norma. En este registro podemos encontrar piezas de Gamaliel Rodríguez, Esteban Gabriel, Rogelio Báez, Ángel Otero y Frances Gallardo. Bien sea en el dibujo de estructuras y ciudades imaginarias de Kristine Servia, o en la aparente perfección y orden de una fábrica cual ciudad vista desde la distancia de Myritza Castillo, las piezas reunidas bajo este eje incitan a sumergirnos en mundos paralelos, fantásticos por demás, donde la realidad reside en nuestro deseo.

Otras de las piezas temáticas de **SuperSuperficies**, se caracterizan por su elemento excesivo, erótico y exótico que permea dentro de la abundancia tropical. Éstas nos hacen partícipes de un sentimiento pseudo-afrodisíaco que se da mediante la creación de personajes ficticios, fantásticos y divertidos, muchas veces envueltos en rituales sensuales; piezas con mucha luz, excesivas en color, forma y texturas. Destacan así piezas como las de Radamés Juni Figueroa, Roberto Márques, Melvin Martínez y Rosalín Suero.

Finalmente, nos pareció pertinente en el contexto de la Universidad enmarcar la sala con una serie de piezas extramuros. Entre ellas destacan unas letras gigantes diseñadas en hierro, por Quintín Rivera Toro, que nos incitan a "Work Harder". Mensaje pertinente particularmente, para los estudiantes de la Universidad tanto como para los artistas dentro de la galería. En adición, podemos disfrutar de la pintura expandida de Sofía Maldonado en uno de los nichos que rodean la galería y de una intervención espacial en los bancos por el Coro-gráfico que transforma el entorno de la plaza de manera permanente.

En fin, la exhibición, muestra una nomenclatura diversa, en acercamientos y estéticas en donde la protesta se convierte en un acto estético de una sociedad indeseable en sí, y donde el juego y la creación se convierten en una maravillosa sublimación.

- Celina Noguerras Cuevas

Catálogo de Obras:

A

Bosques, Javier
Naranjito 2014
HD Video 05:00

Diaz, Jorge
Public Soil 2014
Marco, polvo de la calle, acrílico y cristal
Dimensión Variable

González Lang, Ignacio
Guess who? 2012
Impresión sobre canvas 84" x 68"

Meléndez, Elsa María
Pórtense como damas con sombrero
2015
Serigrafía y bordado sobre canvas,
textiles rellenos y bastidor
48" Diámetro

Mena, Jason
Fault Line 2012
HD Video 02:24

Miranda, Ramón
Sin Título 2015
Serigrafía Dimensión Variable

Rivera, Christopher
OKUPA #3 2015
Madera tallada, spray aerosol, herrajes
de aluminio 56" x 36" x 2"

Rivera, Frances
Entrelazando 2015
Relieve en organza sobre madera
60" x 30" x 3.5"

Budet, Osvaldo
78.9861487, 13.0816269 2014
Laser marking, Silkscreen and Oil on
Stainless Steel 11.5" x 16.5"
78.9209234, 12.6886846 2015
Laser marking, Silkscreen and Oil on
Stainless Steel 11.5" x 16.5"

Calderón, Melissa
The Artic Extent 1982 2015
Tejido sobre madera plywood
15.5" x 60"

The Artic Extent 2007 2015
Tejido sobre madera plywood
15.5" x 60"

The Artic Extent 2035 2015
Tejido sobre madera plywood
15.5" x 60"

Ibarra, Karlo
Fe de erratas 2015
Marmol del capitolio 1" x 1" x 1"

Peña, Omar Abdulio
Proyecto RÓTULO 2015
Taller abierto a la comunidad de
Santurce bajo El Proyecto Santurce 30
años del MAC en el barrio.
Madera reusada, pintura de casa y
sellador de piso Dimensión Variable

Rodríguez, Mónica
Barricada 2012
Dibujo 17" x 19.75"

Sierra, Garvin
Puerto Rico, deutsch-zugehörige
Republik 2015
Medio mixto Dimensión Variable

Vargas Bernard, Rafael
Lo que debemos y a quien 2015
Madera, pintura, alambre de aluminio,
pintura enamel, papel e impresión
inkjet de color 36" x 36" x 13"

Velázquez, Omar
Untitled (broken window) 2015
Site specific Dimensión Variable

Viente Compartido
Entrante 2014
Ostras, polyuretano, jeringuilla, acrílico
y madera Dimensión Variable

C

Acty2
Caos en Orden 2015
Medio mixto 12" x 20"

Bousquet, Alexis
Hogar dulce Hogar 2015
Enamel sobre madera 36" x 36"

Cordero, Jorge "Rito"
El pan nuestro (Homenaje a Ramón
Frade) 2015
Ensamblaje de patinetas en desuso
48" x 24"

Cruz, Bobby
Sin Título (Mordío) 2015
Neon 8" x 24"

ESCO
Sin Título 2015
Tinta (pigma) sobre papel 8" x 8"

Figueroa, Radames "Juni"
Sin Título 2015
Acrílico e impresión digital sobre
canvas 60" x 48"

Larreguí, Edgardo
Isla Sexo 2014
Cristal grabado 26.5" x 26.5"

Maldonado, Sofía
Caribbean Link II 2015
Gouche sobre papel 10" x 10"

Martínez, Melvín
Tiempo Estelar 2015
Medio mixto 84" x 72"

Marques, Roberto
Intimidación artificial 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

Snitches paradox paradise 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

Untitled red light 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

Moist joke 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

Look this trick 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

Freedom its a terrible thing 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

Ceramic buttohole 2015
Mixed media on ceramic 7.5" x 9.5"

NEPO
Winter Fever 2014
Medio mixto 16" x 14"

Pintado, Fernando
Navient 2015
Monotype, papel reciclado 18.5" x 16.5"

Sallie Mae 2015
Monotype, papel reciclado 15" x 13"

SAT Score 2015
Monotype, papel reciclado 15" x 13"

Trans Union 2015
Monotype, papel reciclado 19" x 14"

SPEAR
Fishman 2015
Giclee 14" x 18"

SON
Luneta 2015
Medio mixto 12" x 12"

Suero, Rosalín
Entre lo industrial y lo domestico
(diptico) 2014
Acrílico sobre lienzo 20" x 24"

D

Báez, Rogelio
Meta Isla I 2013
Acrílico, esmalte, sobre tela 62" x 40"

Castillo, Myritz
Repetition is a common rhetorical
device 2015
Cibachrome Film w/Lightbox 36" x 24"

Félix, Mónica
Ojo Temporal 2014
Carrete y ViewMaster

Gallardo, Frances
Polvareda 2015
Collage, hilo de seda y Poly Crepe de
Chine Dimensión Variable

Gratacós, Michelle
Full Moon Rocking Chair 2015
Acero galvanizado y pintura enamel
29.5" x 31" x 28"

Otero, Ángel
Untitled 2013
Pintura de aceite y pedazos de pintura
de aceite sobre tela 85" x 61"

Rodríguez, Gamaliel
Figure 1743 2014
Bolígrafo, acrílico y lapiz sobre papel
36" x 48"

Servía, Kristine
Filtros 3 2013
Grafito sobre Velum 26" x 36"

E

Corográfico
Los mojitos 2015
Intervención en los asientos de la Plaza
de las Artes (afuera de la Galería de
Arte USC)

Maldonado, Sofía
Kalaña II 2015
(Intervención al lado derecho exterior
de la Galería) Pintura latex sobre
superficie

Rivera Toro, Quintín
Work Harder 2012
Hierro, canvas, performance 42" x 300"

Saludo

La celebración en 2015 del XX aniversario de la Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón comenzó con una exhibición de veinte artistas que habían exhibido previamente en la galería. Hoy al final del año, entendimos pertinente culminar esta efeméride presentando otra importante muestra colectiva.

Nuestra intención al conceptualizar FRESCOS: Ciudadanos de Ninguna Parte (5 años después) ha sido auscultar y mostrar la evolución de los artistas jóvenes que fueron reseñados en el libro FRESCOS publicado en 2010. Esta mirada actualizadora es relevante para la documentación y estudio del arte contemporáneo puertorriqueño así como guía y aliciente para los estudiantes de arte de nuestra Universidad.

Desde su fundación en 1995, la Galería de Arte y quienes en ella laboramos hemos recibido el entusiasta apoyo de coleccionistas, profesionales del arte, instituciones públicas y privadas así como del público. Esta importante colaboración ha hecho posible nuestros logros. A ellos va nuestro respeto y agradecimiento.

En nuestro constante interés en crear lazos con la comunidad creativa externa, extendimos una invitación a Celina Nogueras, curadora independiente, gestora y empresaria cultural para que fungiese como curadora de FRESCOS: Ciudadanos de Ninguna Parte (5 años después). Nadie mejor que ella para realizar esta exhibición en la cual revisita su trabajo realizado un lustro atrás. Eventos como este son necesarios para continuar escribiendo la historia del arte de nuestro país.

Esta exhibición tiene un carácter multiambiental ya que rebasa los límites de la galería siendo la primera vez que varios de los artistas participantes se expresan extramuros. Paredes, escaleras y bancos en los alrededores de Barat Sur han sido intervenidos in situ. Estas obras realizadas fuera de la galería, una vez terminada la exhibición, continuarán enriqueciendo el entorno universitario.

Agradecemos a Celina Nogueras su entusiasmo contagioso, dedicación y pasión por el proyecto así como su generosidad al aceptar nuestra invitación. Reconocemos el talento de Miguel Miranda Montes, cuyo diseño de sala y del opúsculo disfrutaron de exquisita estética añadiéndole elementos memorables a la exposición.

Deseamos reconocer al Sr. José Castrodad, quien siempre ha sido uno de nuestros más asiduos colaboradores y quien sin su generoso apoyo, esta exposición no hubiese sido posible. José, ¡muchas gracias!

Adlín Ríos Rigau
Fundadora y Directora
Galería de Arte, USC

Sobre la Curadora :

Celina Nogueras Cuevas, es esteta de formación. Estudió Teoría del Arte en la Universidad de Essex en Inglaterra y ha dirigido varios proyectos de arte y cultura en el país, como lo son: la feria de arte Circa, el festival urbano Graphopoli, el libro FRESCOS y la feria de diseño BOOM. Su interés por el arte se centra en llevar el arte contemporáneo a públicos cada vez más amplios. Celina también es, estratega creativa de Muuaaa, un estudio de diseño, innovación y asesoría de marca que fundó junto a su compañero Miguel Miranda Montes.

Agradecimientos :

Quiero agradecer a la gentileza de Adlín Ríos Rigau por haberme propuesto curar esta exhibición que cierra el ciclo de los XX años de la Galería del Sagrado Corazón. A Norma Vila Rivero por su pasión por el arte, el entusiasmo que siempre muestra por las exhibiciones y por el trabajo en equipo. A José Hernández Castrodad un defensor y mecenas invaluable de este país. Al equipo de Muuaaa particularmente mi co-conspirador en ideas Miguel Miranda Montes.

A todos los artistas participantes por seguir produciendo arte en tiempos de crisis #laresistencia. Un agradecimiento particular al Coro-gráfico y Sofía Maldonado que anteponen su pasión para pintar desinteresadamente, gracias a ellos por dejar obras permanentes para el disfrute de los alumnos de la Universidad del Sagrado Corazón. Los adoro, Celina Nogueras Cuevas.

Horarios :

Martes a viernes: 9:30a.m a 5:30 p.m

Sábados: 10:30 a.m a 4:30 p.m

Domingos y Lunes: Cerrados

Noviembre 4, 2015 - Enero 23, 2016

Créditos :

Adlín Ríos Rigau

Directora & Fundadora

Norma Vila Rivero

Coordinación y Montaje de Exhibición

Celina Nogueras Cuevas

Curadora

Miguel Miranda Montes

Diseño de Sala

Muuaaa

Diseño de Catálogo

Galería de Arte USC

787.728.1515 ext. 2561

galeriadearte@sagrado.edu

www.sagrado.edu/galeria

©1995-2015 Universidad del Sagrado Corazón



GALERIA DE ARTE

Universidad del Sagrado Corazón

P.O. Box 12383, San Juan P.R. 00914-0383