



# Collegianna

AÑO XXIX

FEBRERO - MARZO, 1968

NUMERO 2

## THE SPIRIT OF ST. PATRICK

By: Luisa Géigel

"We pray thee, holy youth, to come and walk again amongst us as before" these were the voice of the Irish calling St. Patrick in a dream, and so he went forth.

March 17th is a special day when the Irish wear something green to commemorate St. Patrick respond to their call. It is a day of big parades in New York and glasses full of beer. It is a day when all join together to celebrate the spirit of St. Patrick.

The Irish patron seems to have been a man of very strong will power. He was a great organizer, a man of tireless action and enthusiasm in his work. We are told that he founded 360 churches, baptized with his own hand 12,000 people and ordered a great many priest.

Many legends grew up in Ireland about St. Patrick. There is the story of how he forced the snakes of Ireland to fling themselves into the sea. There is another story that when some converts questioned the doctrine of the Trinity, St. Patrick ended the argument by holding up a shamrock leaf as an example of "Three in One". It was claimed there was no night for 12 days after his death on March 17, 461. Another legend says that he lived to be 120 the life span of Moses as given in the Bible.

The spirit of the green must not be forgotten. We must imitate the courage of St. Patrick. Stand firm when the road is long and rocky or when fortune may be bad. If we tried we can lead a milion into the Spirit of St. Patrick.

## LA JUVENTUD Y SUS PROBLEMAS

Por: Alina Junquera

Cuántas veces oímos esa frase famosa "Rebelión de la Juventud" y nos preguntamos, ¿cómo y por qué, la juventud actual se muestra violenta, combativa e impetuosa?

Podemos enumerar ciertos factores que conducen a esta famosa frase.

En primer lugar, uno de los más importantes, es la vida hogareña. Hoy en día, ésta se han transformado en todas partes del mundo. Las familias viven disociadas. No hay conversaciones de sobre-mesa, ni reuniones en la noche para intercambiar ideas. Los padres, empujados por las exigencias económicas, trabajan largas horas y cumplen requisitos sociales que los llevan a estar más horas fuera que dentro de su casa. Los muchachos van creándose su propio mundo, sin la dirección y consejo de los mayores.

Sin calor de hogar, con libertades ilimitadas, la juventud comienza a ser utilizada por los partidos políticos y movimientos sociales, conociéndose

que los pocos años vividos cohiben la frialdad del razonamiento. Así surgen las "juventudes comunistas", las "juventudes socialistas" y otras más, guiadas por mayores, que se aprovechan de la inexperiencia de nuestros jóvenes.

La juventud actual tiene el mismo espíritu sano, noble y bueno de las juventudes de otros tiempos, lo que ha cambiado ha sido el ambiente social de los pueblos, los hábitos y costumbres familiares y lo que pudiéramos decir la formación del carácter de los adolescentes.

Pero insisto, que esto no ha ocurrido por cosas que uno no sabe, sino en parte por culpa de los mayores: padres, profesores, políticos y clérigos.

La llamada "Rebelión de la Juventud" no es un mal de la época, sino, una consecuencia de la apatía de los dirigentes de la vida familiar y social de los pueblos que no han querido reconocer esta verdad porque es más cómodo registrar el fenómeno

## Estudiante del Mes



SRTA. DORIS PRICE

Por: Maritere Bermúdez

Collegianna se complace en presentar su sexta estudiante del mes, que en esta ocasión es Doris Price, de la Clase Junior.

Desde que entró en el College Doris gozó de gran popularidad entre el estudiantado y la facultad; pronto todas supimos apreciar sus virtudes y admirar su gran lealtad por el Colegio. Es una estudiante dispuesta a dar sus servicios siempre que se necesiten, a cooperar con las actividades del College.

Doris fue presidenta de la Clase Fresca y de la Clase Sophomore, y capitana del equipo de volley-ball de su clase.

Cursa estudios para conseguir su bachillerato en artes con concentración en Economía. El primer semestre de su tercer año estudió Economía en la Universidad de Madrid, pero ya la tenemos otra vez entre nosotras.

En el futuro piensa hacer su maestría en Economía en la Universidad de Puerto Rico.

¡Felicidades, Doris, y mucho éxito en el futuro!

que ir a la busca de las raíces de lo que lo produce.

¿Qué se puede hacer? Pues volver la vista hacia Dios, para reconstruir

(Continúa en la página 3)

# YO CREO...

Por: Rita Rodríguez

Me he levantado hace unos minutos. Luego de tomar una taza de café, salí al patio para aspirar el aire puro del amanecer y escuchar sus rumores. La noche se debilita, y las estrellas se apagan, mientras comienza el cielo a lucir el resplandor que precede al alba.

El coquí, que antes de levantarme hacía galas de trovador, ahora guarda silencio, mientras que unos pajariños entonan cánticos soñolientos. Las primeras luces tocan la cima de los picos del Yunque. El amanecer no ha llegado aún a la ciudad, pero ya cubren la montaña con dorada diadema. El día ha empezado a organizarse.

¿Por qué me gusta levantarme tan temprano? Porque al amanecer, cuando uno parece ser el único ser humano existente, obliga a encararse con la propia verdad de uno mismo y acomodarse a ella como sea.

Cada nuevo día me brinda una pausa, una invitación a ordenar, reflexionar, y simplificar los agravios, los triunfos, las obras, las dudas y fracasos del día anterior. Me anima a planear un nuevo día. Por ello encuentro la vida más preciosa.

Pero quizás lo más importante de todo: he descubierto que puedo disponer de tiempo para meditar y contemplar la perfección e infinita variedad de la bella naturaleza. Tal vez si el amanecer ocurriera una vez por año, nos reuniríamos todo en lo alto de los montes, para admirar y festejar

## EDITORIAL

### "EL QUE CALLA OTORGA"

Por: Conchi Rivera-Brenes

Callar es no hablar; guardar silencio; pero es también reservar para sí mismo una cosa; no decirla — pasar en silencio. El que otorga acata o acepta — ya sean órdenes, disposiciones o un reglamento. ¿Es cierto que guardamos ese silencio; que acatamos, que aceptamos todo por bien sin comentarios ni discusiones? No, entre nosotras comentamos y arreglamos no sólo nuestro Colegio sino el mundo entero. ¿Por qué este silencio a medias? Si así actuamos nadie nos conoce, nadie sabe nuestro pensar y nuestras ideas quedan estancadas.

Hay que saber hablar, Tenemos a nuestra disposición medios para comunicarnos. Seamos valientes. Al romper este silencio, ¡cuántas ideas brillantes podrían convertirse en actualidad para bien de todas y muchas otras que están por llegar!

el suceso, y en acción de gracias elevaríamos al cielo nuestras paces.

Hace veinte años piso una tierra

que nos brinda amaneceres. Hace unos minutos el sol hizo su aparición; todo un nuevo día se abre ante mí, un día que nunca había existido antes. Con mis propios ojos lo ví iniciarse; yo misma fuí testigo de su creación. Yo creo en Dios...

## LA MUERTE — REALIZACION CRUENTA POR NUESTRA SALVACION

Por: Sylvia Abréu  
y Alma Y. Vigo

"Levantaos, vamos. Ya se acerca el que ha de entregarme". Era la hora en que Cristo, el Cordero de Dios, que acababa de quedar entre los hombres en forma de sacramento, iba a ser entregado para la inmolación total. Los amigos íntimos a quienes acababa de confiar el secreto de su amor al Padre; a quienes había dado el poder sacerdotal y el mandato de amarse los unos a los otros; a quienes había prometido el Espíritu Santo, se habían dormido en el Huerto de los Olivos. Mientras él agonizaba solo, bajo el peso inmenso de los pecados del mundo, que pronto debía expiar.

Jesús sufrió en su espíritu y en su cuerpo. Y la suya, fue una agonía lúcida y espantosa. Pero El sabía que de este modo salvaba al mundo.

Comenzó entonces el éxodo de Jesús a través del desierto que lo conduciría a la muerte. Del Getsemaní al palacio de Anás y Caifás, al pretorio de Pilatos, al palacio de Herodes, y de nuevo ante Pilatos que lo condenó a muerte. De allí al Calvario, fuera de la ciudad rebelde, donde fue la crucifixión y la lenta agonía.

Clavado en la cruz, suspendido entre el cielo y la tierra consumió su sacrificio "por las inquietudes de su pueblo". Su cuerpo fue verdaderamente sacrificado y su sangre totalmente derramada por la vida del mundo. Su último acto fue la ofrenda total de sí al Padre: "en tus manos encomiendo mi espíritu". Era una ofrenda y una restitución. Cristo es el nuevo Adán, que interviene para devolver al hombre su primera dignidad. Para esto El se hizo hombre. Para tomar sobre sí los pecados que los hombres cometieron en todos los tiempos y obtener así la reconciliación con el Padre. Y el Padre recibió esta ofrenda de su Hijo muy amado, y con El a todos los hombres que, con el Bautismo, son también sus hijos. Nacidos a una nueva vida, Cristo es la fuente de la vida.

### COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

JUNTA EDITORA

Editora: **LUZ MARIA UMPIERRE**

Asistente al Editor: **MILLIE SUBIRA**

Secretaria-Tesorerera: **MARIA ESTELA MUJICA**

Colaboradoras:

Ileana Rodríguez, Sonia Vallés, Rita Rodríguez, Elisita Rodríguez, Maritere Bermúdez, Nancy Simounet, Tessie Palerm, Maruja Candal, Emily Oronoz, Rosa Margarita Arbona, Marifé Rodríguez Ema, Ana I. García, Celia Miranda, Mayra Mariño, Patria Oronoz, Vilma Flores, Gloria Leal, Rosa E. Torres, Ena Quiñones, Margarita Gaos, Alma Vigo, Sonia Casanovas, Ana M. Hernández, Ana Vidal, Inés Barnés, María R. Bechara, Marisita González, Alina Junquera, Mayra Carmoega, Yolanda Suárez, Luisa Géigel, Mara Méndez, Sylvia Abréu, Margie Huyke, Diana Díaz.

Consejera: Conchi Rivera Brenes

Moderadoras: **Sra. IRIS LANDRON y Sra. ANA RITA GIANFELLICI**

## DID YOU REALIZE?

More than half the inhabitants of the world are homeless. In Bombay alone, 100,000 people sleep in the streets each night.

Americans spent \$4,284,940,000 on toiletries.

77% of today's world live in circumstances where 50% of all death occur in children 5 years of age or under.

Americans spent 35.1 billion dollars on clothing and shoes.

20% of the world's population has access to 80% of the food produced by the entire world which means 80% of the world's population must be contented with the remaining 20%.

Eighty-five percent of the world's wealth is in the hands of 18% of the population.

The production of "Cleopatra" cost \$35,000,000.

Catholics gave to the Missions \$50 million; Protestants gave \$500 million.

An estimate 10 million people are ill in India each day. The life expectancy in India is 45 years (less for women) compared with 70 in the United States.

(Taken from **Washington Service**)

## FLORES DE MUCHAS MENTES...

"El día en que tú sepas por qué amas y para qué amas, ese día vivirás al margen del amor pues el AMOR es un misterio".

"Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible".

—Don Quijote

"Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos".

—Lazarillo de Tormes

"Love without ceasing,  
Give without measure—  
Who can exhaust  
God's limitless treasure?"

"He that voluntarily continues in ignorance, is guilty of all the crimes which ignorance produces."

—Samuel Johnson

"Virtud, hija del cielo,  
la más ilustre empresa de la vida . . ."

—Fray Luis de León

## En Bandeja de Plata

Por: Hughette Monagas

Al oír hablar de sentido cívico uno piensa muchas veces: si yo pudiera hacer algo por la humanidad, pero es tan difícil, no tengo ni facilidades para participar en esas actividades. Pues, ¿qué pensarías si ahora yo te dijera que la oportunidad viene a tus manos, al College; que ya no tienes que salir a buscar la oportunidad, que la oportunidad viene a tí?

Sí, no es una broma, es una realidad. El 20 de marzo viene al College una brigada, un cuerpo de voluntarios de la Cruz Roja para hacer lo que se llama una sangría. No es con vino y frutas sino que se trata de una recolección de pintas de sangre, donadas por voluntarias conscientes de sus responsabilidades cívicas, que van a salvar y a mantener vidas de sus hermanos puertorriqueños y, a lo mejor, de una que está en el campo de batalla.

Dicen que las mujeres son el sexo débil, que sólo servimos para vestir bien y ser tontas. Pues te diré, que yo no creo eso, porque sería aceptarlo, y tú como mujer sabes que no es verdad. Por eso te digo: "Piénsalo (como Raphael) puede suceder . . ." que tú estés allí el día 20 de mayo en fila para que te hagan el sencillísimo examen de tomarte el pulso, la presión, la temperatura, saber tu hemoglobina y tengas una conversación con el médico sobre tu historial médico; todo esto para determinar si puedes tener el privilegio de dar una pinta de tu sangre a la humanidad. Tú no sabes a quién se la estás donando, por eso te digo que se la vas a dar a la humanidad.

Cuando tú te veas acostada en una camita dura, y sepas (porque no lo sientes) que aquella botellita se está llenando con tu sangre, sentirás alegría; te lo aseguro. Alegría porque te habrás superado a tí misma; habrás demostrado a tus compañeras que tú no eres cobarde, como ellas.

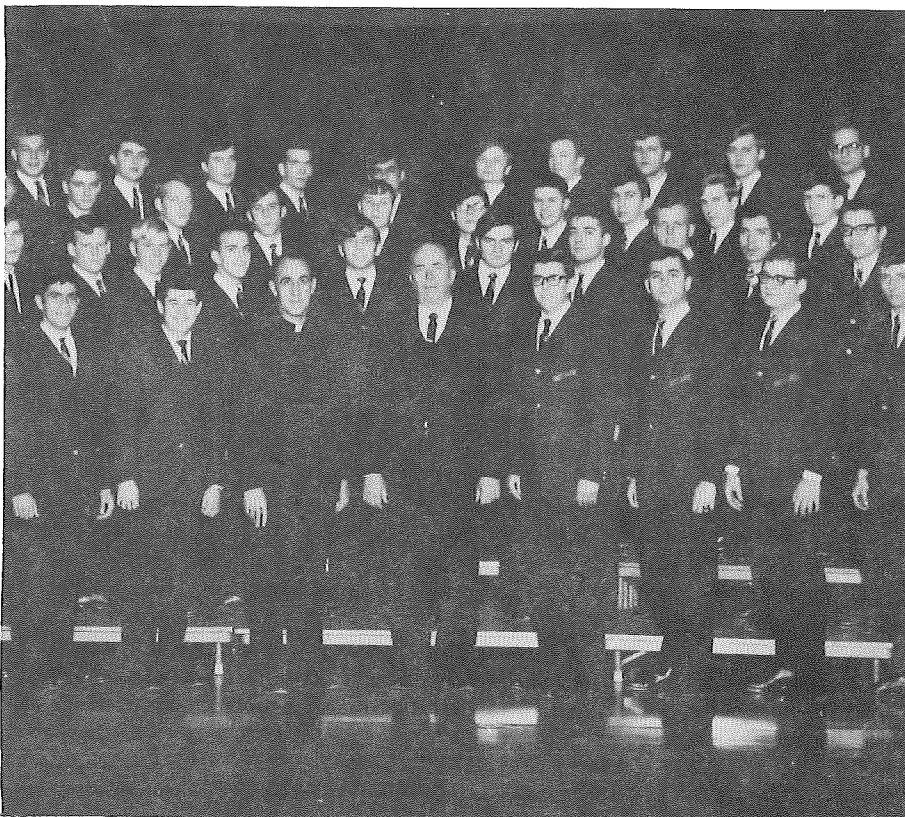
¡Quién sabe cuándo vuelvas a tener una oportunidad como ésta!

## LA JUVENTUD Y SUS PROBLEMAS . . .

(Continuación de la página 1)

nuestras vidas y hacer más alegre, más amable y más pura, la existencia de nuestras juventudes.

¡De nosotras depende el mundo del mañana, por eso no nos desanimaremos y ADELANTE!



King's College Glee Club, dirigido por el Sr. Bronis Voveris, dará concierto con el Coro del Colegio Universitario del Sagrado Corazón, el martes 16 de abril de 1968.

# SEMANA DEL PERIODISMO

Por: Elisita Rodríguez

Movidas por nuestras inquietudes periodistas y con ocasión de la fiesta, el 29 de enero, de San Francisco de Sales, decidimos celebrar nuestra semana. Nos propusimos despertar el interés de todo el estudiantado en este campo y que conocieran las oportunidades que ofrece en Puerto Rico. Con ese fin la clase de periodismo trabajó unida y alegremente.

Invitamos a un grupo de personas muy versadas en esta materia para que nos transmitieran sus conocimientos y nos relataran sus experiencias en el mundo del periodismo.

A todos ellos, al igual que a la Facultad y Estudiantado, damos las más sinceras gracias por su cooperación durante esa semana. Exhortamos a todos a que se interesen en el periodismo puertorriqueño.



Conferenciantes del Foro de Periodismo.



El Sr. Braschi se dirige al estudiantado durante el Foro.

## VISITA A LA DIVISION DE EDUCACION A LA COMUNIDAD

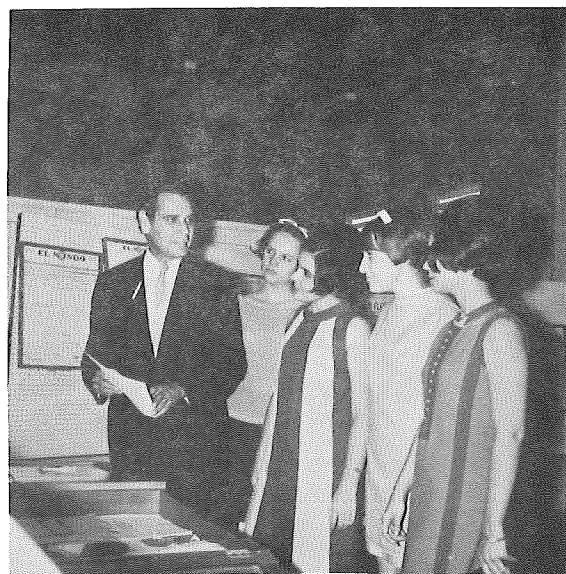
Por: Diana M. Olivella

Fue una grata experiencia para la clase de Periodismo nuestra visita a la División de Educación a la Comunidad. Fuimos atendidas gentilmente por el señor Maysonet, quien nos ofreció una charla muy interesante acerca de la Oficina de Cinema que él dirige. La charla se convirtió en coloquio mediante la participación de las alumnas, quienes plantearon diversas preguntas sobre los diferentes programas de dicho organismo.

Más tarde pudimos presenciar una de las películas producidas por la División y dirigida por el Sr. Maysonet. Estas películas señalan los problemas con que se enfrentan los puertorriqueños en especial los de la zona rural. Muchas de estas cintas han sido premiadas en festivales extranjeros. Entre las más destacadas mencionaremos: El Santero, El Huracán, La Bomba, El Hombre Esperado, Intolerancia y Las Aventuras de un Niño.

También tuvimos oportunidad de observar el procedimiento utilizado —serigrafía—, para imprimir los cartelones que sirven de anuncio a las diferentes películas.

La clase de Periodismo le está muy agradecida al señor Maysonet por todas sus atenciones.



Diana, Marifé, Luz Ma. y Conchi hablan con el Sr. Previdi.



El Sr. Previdi habla a la clase de Periodismo.

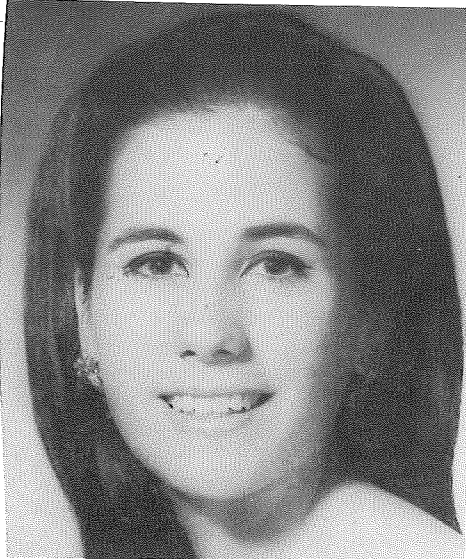


Merienda en honor a Luz Ma.

Fotos por:  
ILEANA

# MARDI GRAS EN EL CIRCO

Por: Marifé Rodríguez-Ema  
y Luz Ma. Umpierre



La noche del 10 de febrero del año en curso abrió sus puertas la Casa de España para servir de carpa a "El Mardi Gras en el Circo". A las 10:30 de la noche, como primera parte del desfile de esa noche, hicieron su entrada los artistas del circo: payasos,

maestro de ceremonias, vendedores de globos, en fin, todos los personajes de El Circo de la Alegría. Los artistas del circo se disfrazan entonces para asistir al Mardi Gras y así da comienzo la segunda parte del desfile, el cual finaliza con la entrada de la Reina del Circo, representando los fuegos artificiales del Mardi Gras.

Este tema sirvió de inspiración al reinado de nuestra compañera Marilú Amadeo, perteneciente a la clase fresca del College. Marilú lució como Reina un traje en lamé dorado, bordado en distintas piedras.

En entrevista que tuviéramos con ella nos hizo notar que todos los que participaron de un modo u otro en el reinado, cooperaron inmensamente y agregó que sólo tenía palabras de agradecimiento para todos.

Collegianna, que siempre está pendiente de todas aquellas actividades en que se destaquen nuestras compañeras, lleva a Marilú un afectuoso saludo y unas muy sinceras: ¡FELICIDADES!

## Se Imaginan...

Por: María Rosa Bechara

- a Maru Baquero sin su Toyota!
- a Maritere Ubarri entregando los trabajos de Sociología un mes tarde!
- a María Estela Mújica sin hablar de Billy!
- a Maritere Cerra entregando los term-papers un mes antes!
- a Marisa Toll sin discutir o protestar!
- a Blanchie Hodges midiendo sus pies!
- a Margie Vilá sin pensar en Mayaguez!
- a Maritere Bermúdez con malas notas!
- a Marta Godreaux cortando clases!
- a Elisita Rodríguez y a Violi Porra-ta sin sus ejercicios!
- a Marisita González si su abogado estudiara aquí en Puerto Rico!
- a Vissy Géigel si hubiera terminado la tesis!
- a Vivian Ortiz con mucho pep!
- a Macuca Díaz hablando mal de alguien!
- a Conchi Rodríguez sin sus mini skirts!

## YO RECORRERÍA ESPAÑA...

Por: Ana María Hernández

España es diferente; una tierra de poesía y de romance. Aunque no fuera mía, es decir, mi país, me gustaría mucho visitarla de nuevo.

España —aunque sea sólo parte de ella— es diferente del resto de Europa. La Feria de Sevilla, los castillos medievales, poblaciones como Toledo que parecen vivir todavía en la Edad Media; en fin, todo el panorama es distinto en cada región. Cada uno tiene un sello y una cualidad especial.

Los españoles son muy naturales. Ellos continúan siendo diferentes, aún entre ellos mismos. Andaluces, vascos, castellanos, gallegos — no solamente sus costumbres y lenguaje, sino también sus temperamentos, son distintos.

La vida diaria en España está llena de aventuras para el visitante. Sus museos, El Prado, con pinturas de los grandes artistas tales como Goya, El Greco, Velázquez; poblaciones que fueron llevadas a la Historia por santos, como Avila; el famoso acueducto romano de Segovia, lega-

## Actividades

### Caravana de Arecibo

Por: Yolanda Suárez

Una serie de actividades como parte del Programa de Admisión y Promoción, que preside la Madre Canals, se han llevado a cabo con gran éxito durante los recientes meses, con el objetivo de llevar a todos los rincones de la Isla información sobre la vida intelectual y estudiantil del "College". Esto se está logrando a través de las Caravanas que durante el semestre pasado iniciaron su campaña en los pueblos de Caguas y Fajardo.

El pasado 15 de febrero la Caravana, integrada por miembros de la facultad, administración y estudiantado, visitaron el pueblo de Arecibo en donde recibieron una calurosa bienvenida del alcalde interino.

Presentó el acto la Sra. Ana Rita F. de Gianfelici, de Relaciones Públicas, que luego continuó con un mensaje de la Presidenta del Gobierno Estudiantil, Ileana Rodríguez. Varias estudiantes tomaron parte activa en el acto. Expresando sus experiencias como alumna actual habló Carmen Pura García, y como ex-alumna, Frances Terrasa, quien desarrolló el tema de la vida intelectual en el College.

Se pasaron unos diapositivos sobre el campus universitario y sobre el desarrollo que se está llevando en el mismo.

En las próximas Caravanas se visitarán los pueblos de Guayama, Ponce y Mayaguez. ¡Mucho éxito!

---

## MIXER

Por: Vilma G. Flores

El pasado 21 de febrero se llevó a cabo el tradicional Mixer del C.U.S.C. auspiciado por el Gobierno Estudiantil. Fue una gran noche. El éxito que dicha actividad alcanzó se debe al espíritu de unidad y cooperación que prevaleció durante la noche.

---

do por los romanos a España; puertos de los cuales hombres como Colón zarparon para descubrir nuevos mundos...

España representa un encuentro con el Arte, con la Historia, con el misticismo y con los más altos logros del espíritu humano.

Por esto y por mucho más es que nunca me cansaría de visitar ese maravilloso país.

# MESES Y COSAS QUE PASAN...

Por: Marisita González  
y Myra Carmoega

Ya que en los meses que pasan, ocurren cosas "buenas" y "malas", aquí estamos para informarles los últimos chismes y acontecimientos de cada uno.

Empezaremos desmenuzando a Febrero, ya que Enero no nos dió la oportunidad. Febrero: mes especial para toda persona enamorada, es decir para casi todas, y a la que no... le brinda la última oportunidad, por ser año bisiesto, para escoger su anhelado príncipe azul. Muchas fueron agradecidas al recibir distintos tipos de corazones... y eso lo sabemos de buena tinta.

Febrero nos obsequió con un frío congelante para nuestras almas tropicales. Cualquier turista, que por casualidad, hubiese visitado al College en esos días, hubiera pensado, al ver nuestra indumentaria invernal, que había tomado por equivocación, el avión para Alaska.

Este mes, por dos años consecutivos, le ha dado otra reina al Colegio: Su Majestad Marilú Amadeo, Reina de la Casa de España. ¡Nuestras felicitaciones!

Y siguen las cosas buenas de Febrero: Por primera vez en la historia del College, se celebró la Semana del Periodismo... no es por ser pretenciosas, pero resultó un éxito.

Dicen las malas lenguas... y las nuestras que aunque no son malas

lo repiten... que en este mes Carmencita Martínez hizo su debut bailando Bugaloo, y nada menos que con un cojo...

Se rumora también que, desde que Violi Porrata cogió el examen de aprendizaje, se pasa "al volante" todo el tiempo. Nuestro más sincero pésame a las compañeras conductoras... Muy prontito habrá otro brillante deslumbrando por ahí, ¿verdad, Glorín? La verdad es que dentro de poco tendremos todas que usar espejuelos de sol pues ya son tantas las "abrilantadas" que ciegan...

Hay un muchachito por los New Yores que tuvo que cargar sus tarjetas de Valentine en una bolsa de Pueblo — ¿no sería que eran 18...?

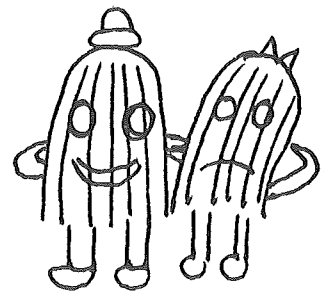
Raphael, Raphael, Raphael: aunque nos lo trajo Enero, todavía en Febrero no hemos podido recuperarnos de su impacto. Sigue la Era Raphaeliana, y las muchachas desmayándose por ahí.

Para las Juniors, Febrero trajo muchos "sobrecitos blancos": buenas o malas noticias sobre las tesis.

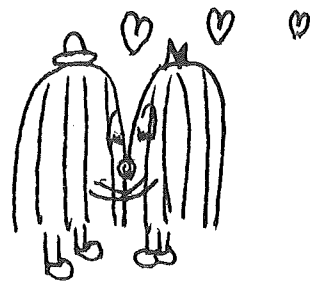
A la verdad que Febrero ha sido un señor generoso y nos brinda, ya casi al final, la última oportunidad de pescar a ese príncipe azul. Nos referimos al mixer el 21, cuando haremos la conquista, y, con Jorge Washington el 22 nos recuperaremos...

¡Mucha suerte, y nos veremos en Marzo!

A drop of a smile



Is the best medicine  
When hearts, after a search over miles,  
Are thirsty for love.



## DEL CINE

### INTERVIEW WITH A FILM DIRECTOR

ARTHUR PENN, DIRECTOR OF  
"BENNY AND CLYDE"

By: Robert Edelstein  
and Martin L. Rubin  
(Students of the Yale College  
Film Society)

The release of BENNY AND CLYDE has confirm Arthur Penn as the most talented American film director to emerge in the '60's. BENNY AND CLYDE (1967) has been, except for the pathetic dissent of Bosley Cromther, the most critically acclaimed film of the year. The interview which follows centers mainly on this film. Despite the critical attention it has received, the film has been largely misinterpreted. We hope that this interview will clear up some of this misconceptions most notably, those of critics who

(Continued on page 8)

## SEMANA IBEROAMERICANA

Por: Nancy Simounet

El 22 de abril, una solemne Misa abrirá los actos de la Semana Iberoamericana.

Dicha semana estará llena de colorido, variedad, y gran regocijo. El programa de actividades es el siguiente:

22 de abril

Desfile de Banderas.

8:00 p.m. Acto dedicado al Cuerpo Consular.

Conferencia — "Puerto Rico Ante Hispanoamérica".

23 de abril

12:00 p.m. Apertura de las exhibiciones de países participantes y de la Feria del Libro.

Recital de poesías iberoamericanas.

8:00 p.m. Documentales de distintos países.

24 de abril

12:00 p.m. Conferencia — "La Novelistica en Hispanoamérica".

8:00 p.m. Presentación de Bailes Folklóricos.

25 de abril

Entrega de premios a la exhibición más destacada de acuerdo con los resultados de la votación de los asistentes.

Clausura de las actividades.

Dentro del Comité encargado de esta magnífica actividad se encuentran: las Hermanas O'Byrne, Byles y Vilá. También la doctora Viejo, Sra. Gianfelici, Irma García, Lilibet Bigot, Yolanda Suárez, Ana I. García y Nancy Kane.

¡Esperamos sea todo un éxito!

## INTERVIEW WITH A FILM DIRECTOR

(Continued from page 7)

insist that the film is a story of a Budding Alcapone and his blood-thirsty moll.

It should be noted that the themes and style of Benny and Clyde were developed in Penn's previous four films, and this interview trowles upon them to illustrate that point.

—In your films you seem to be concerned with individuals who want to shape their lives in their own way, outside society. Yet this characters come to violent, tragic ends. Aren't you concerned about any other character type?

—I would say that the only people who really interest me are the outcasts of society. The people who are not outcasts —either psychologically, emotionally or physically— seem to me to be subject for material for buying breakfast food, but they are not subject for material for films.

What I am really trying to say through the figure of the outcast is that the society echos its mirrors in its outcasts. A society would be wise to pay attention to the people who do not belong in it in order to find out what its configuration is and where is failing.

—How real is the world in which Benny and Clyde are living? Do you think such a completely self-shaped existence is possible any more?

—I don't think it was possible even then. We delineated a world which isn't an actual documentary vision of the world as it was then. We striped away almost all the extraneous details we could. The visual essence of the picture is what it leaves out, for the most part. The bareness is extremely intentional. I don't think for a minute that we are creating any kind of world as world, any kind of society as society. We were creating it only as to narcissistic, mutually-involved kids might view it, which is really as a series of targets or objects. The movie is in that sense an abstraction rather than a genuine reportage.

—We'd like to ask some more technical questions now. Your actors are always given very strong physical characterizations. We remember characteristics which are very powerfully delineated visually. How closely do you work with your actors in getting this kind of effect?

—Pretty closely. I really have a lot

CORTESIA DE

**Manuel A.  
Rodríguez**

CORTESIA DE

**Una Amiga**

to do with that. I like kinetic behavior; I think that's good for cinema. Kinetic-cinema, the two words have the same source.

I think it's good cinema for somebody to walk in a certain way or to move in a certain way. After all, you are showing distillation. You're showing some ninety minutes out of a lifetime, so somebody had better come through a door in a very particular way, or hit a desk in a very particular way, or fire a gun in a very particular way in order for it to be meaningful. I studied with Michael Chekhov, who was a great believer in the "psychological gesture". This is the sense that an actor can achieve a good deal of the psychology of his character by assuming some of the physical, external aspects of that character.

I've found this works and I use it rather frequently. I think Warren's limp was a very important factor in the formation of the character of Clyde . . . the dialect, the whole gait. For instance, Warren always wore that gun under his jacket. Whether it was ever intended in the scene or not, it was always there. He never played a scene without it, never, because he felt it was so much a part of his character. And it did make his suit fit in a certain way; it made him stand in a certain way. I think it does have peripheral benefits that we may not be conscious of but they do help convey character.

Condensed by: Millie Subirá  
and Tessie Palerm

CORTESIA DE

**Roto-Rooter Service**

PLOMERIA EN GENERAL

766-3420 — 766-4262



CORTESIA DE

**PORTO RICO  
IRON WORKS,  
INC.**

SAN JUAN - PONCE



CORTESIA DE

**J. E. Candal & Co.**

EQUIPO DE OFICINA

CORTESIA DE

**Un Amigo**