



Collegialidad

AÑO XXX - No. 5

COLEGIO UNIVERSITARIO SAGRADO CORAZON

MARZO, 1969

CONSEJO ESTUDIANTIL DEL CUSC:

RENUNCIA

El Consejo Estudiantil del Colegio Universitario del Sagrado Corazón presentó su renuncia el 7 de marzo del 1969 y fue aceptada por el estudiantado en una reunión general celebrada ese mismo día. Las razones que motivaron la renuncia fueron explicadas por el Consejo a las estu-

diantes ese día, y después expuestas oficialmente en la carta que publicamos a continuación.

7 de marzo de 1969
Santurce, Puerto Rico

Querida Dirección, Administración y Facultad del Colegio Universitario del Sagrado Corazón:

Sirva la presente para informarles que los miembros del Consejo Estudiantil después de haberlo pensado, han presentado su renuncia aceptada por el estudiantado el 7 de marzo del 1969.

Las razones son las siguientes:

1. El Consejo Estudiantil no se ha sentido respaldado por el cuerpo estudiantil.
2. El Consejo Estudiantil cuestiona su identidad como miembro del C.U.S.C. y desea que se aclare la misma.
3. Que se defina la identidad de los otros miembros y organismos del CUSC y sus relaciones con el Consejo Estudiantil.
4. Creemos que el Consejo Estudiantil no debe ser limitado ha ser un cuerpo representativo y nominal sino que tenga facultad de decisión en las cosas que le atañen.

Un comité de 10 estudiantes ha sido elegido por el estudiantado para estudiar estos puntos anteriormente expuestos para que dialoguen con aquellas personas que la Dirección elija.

Sinceramente,

Frances García
Secretaria del Consejo Estudiantil

La Dirección del Colegio Universitario, en respuesta a esa carta, se dirigió por escrito al estudiantado para expresarse en los siguientes términos:

Al Estudiantado

De: la Dirección

Hemos recibido una carta de la ex-Secretaria del Consejo Estudiantil enviada a la Dirección, Administración y Facultad comunicando oficialmente la renuncia aceptada por el Estudiantado el viernes 7 de marzo de 1969, y las razones que la motivaron.

Como el Consejo Estudiantil ha renunciado a sus responsabilidades, sin haber provisto en diálogo con la Administración y el Estudiantado, para una forma de gobierno de la Asociación estudiantil, la Dirección del CUSC las asumirá hasta el fin del curso.

En esa carta también se nos comunica que se ha elegido un comité de diez estudiantes (las personas que asistieron a la reunión informaron que había habido nominaciones para dicho comité, no elecciones). Cuando se nos comuniquen los nombres de las elegidas la Dirección se pondrá en contacto con ellas a fin de aclarar, a través del diálogo, como expresa la carta, los puntos presentados en ella.

Como las presidentas y vice-presidentas de clases fueron elegidas por su clase para dirigirla, creemos que al renunciar el Consejo estudiantil no necesariamente cesan en su cargo.

Se creó un Comité que se encargará de dialogar con la Dirección para establecer la identi-

dad y la autoridad del Consejo Estudiantil. Este Comité, fue elegido por el estudiantado en una reunión presidida por la Decana de Estudiantes el Lunes, 10 de marzo. El Comité lo integran las siguientes estudiantes: Doris Price, Lourdes Rodríguez, Piti Cerra, Sonia Vallés, Lidia Soler, Ana Isabel García, Rosi Arbona, Margarita Maza, Nidita Suárez y Ana Matilde Nin - quedan así representadas todas las clases.

ESTUDIANTADO DA AL BANCO DE SANGRE

Son muchas las estudiantes que se han mostrado sumamente cooperadoras ante la labor que está siendo llevada a cabo por la Cruz Roja Americana en el Colegio.

Una de las actividades más importantes de esta lo es: la donación de sangre. Para que esta sea todo un éxito es necesaria la pronta ayuda y cooperación de todas las estudiantes y de la facultad.

Es por eso que exhortamos a todas para que nos sintamos orgullosas de esta magnífica labor que lleva al logro esta gran organización.

El 19 de marzo el "Red Cross Blood Mobile" viene al pabellón desde las ocho de la mañana hasta las doce para recaudar sangre. Los menores de 18 años de edad deben traer el permiso de sus padres para poder donar SANGRE.

Diana Olivella.

BIBLIOTECA DEL CUSC CELEBRA UNA SEMANA

El Comité de Biblioteca bajo la dirección de la Hermana Vilá auspició varias actividades de gran valía durante el mes pasado, las cuales finalizaron con la exposición conmemorativa de El Grito de Lares.

Las actividades importantes incluyeron la discusión del libro *The American Challenge*, por la Dra. Carmen Viejo, una conferencia dictada por el Sr. Carlos La Costa sobre la depreciación del oro y otra dictada por Luis Hernández Cruz sobre Grabados en P.R. Actividad importantísima e interesantísima fue el recital y charla de la Dra. Piri Fernández de Lewis, que tuvo como tema: la poesía puertorriqueña a través de Luis Palés Matos y su tradición y Luis Lloréns Torres y su época. Lástima que ésta actividad se viese poco concurrida por las estudiantes y la facultad.

Felicitamos pues a las personas de éste comité y le instamos a nuevas actividades de la gran valía de estas;

¡Animo y Adelante!

Vilma Flores
Luz Ma. Unpierree

Editorial

"Somos prisioneros de una trama de estructuras, que esterilizan, en mayor o menor grado, nuestros intentos de reforma personal. . . Todo el que haya intentado vivir en serio según el Evangelio, habrá sentido ineludiblemente hasta qué grado estamos prisioneros en un tejido de oscuros intereses complejamente estructurados". Padre Díez Alegría.

La Dirección del C.U.S.C. en párrafo de una comunicación dirigida al estudiantado, se expresa así: "Como el Consejo Estudiantil ha renunciado a sus responsabilidades, sin haber provisto en diálogo con la Administración y el Estudiantado, para una forma de gobierno de la Asociación estudiantil, la Dirección del CUSC las asumirá hasta el fin del curso".

Creemos que el Consejo Estudiantil presentó su renuncia motivada por un agudo sentido de responsabilidad, que clama por responsabilidades reales y rechaza las nominales. Renunció con el gesto valiente de aquellos que exigen contenido y sentido al concepto de los cargos que ocupan. En otras palabras, el Consejo renunció porque rehusó a convertirse en mera figura decorativa.

Esta situación no debe repetirse en el futuro. Entendemos que, entre otras, las medidas para evitarlo son las siguientes:

1. El despertar de un estudiantado que se comprometa vitalmente con sus deberes y derechos como estudiantes y como seres humanos.
2. El apoyo positivo de dicho estudiantado a aquellos miembros u organismos que lo representan.
3. Que se le otorgue al Consejo la "facultad de decisión en las cosas que le atañen".
4. Que la Dirección, Administración, Facultad y Estudiantado VIVAN las palabras del Papa sobre el movimiento estudiantil.
5. Que se practique el diálogo y que no se utilice este concepto como campana hueca que a nadie llama, que a nadie llena y que a nadie congrega. Que implantemos un auténtico diálogo fundamentado en el amor.

Creo que el ex-Consejo Estudiantil se encuentra actualmente caminando sobre una cuerda floja, pero una cuerda sobre la cual pisa firme y convencido. Puede que llegue al otro lado, o puede que el estudiantado o la dirección rompa su cuerda haciéndole caer al fondo del fracaso y quizás del olvido. Triunfará aquél que posea la verdad y sepa luchar dignamente por ella.

El Consejo Estudiantil ha presentado su renuncia no porque esté evadiendo una responsabilidad. Lo ha hecho porque continuar como hasta ahora se ha convertido ya en algo que va contra la integridad y contra los principios de cada uno de sus miembros. Es necesario que en este momento se defina claramente la función e identidad del Consejo Estudiantil del College.

Nydia Suárez

Estudiantes, Todos, Unidos Venceremos

Con estas significantes palabras, una multitud de estudiantes de la Universidad Interamericana, desfilaba en caravana por la Avenida Ponce de León, hasta llegar al Capitolio. En forma pacífica y sumamente ordenada, fueron colocándose en las escalinatas de dicho edificio, levantando muy en alto la bandera que leía: "Student Council, Inter American University", mientras el Consejo Estudiantil discutía en la oficina del Sr. Viera Martínez los motivos y posibles soluciones de la protesta. Gracias a la cooperación de Antonio Figueroa y José Irizarry, a quienes entrevistamos el lunes 10 de marzo en el Capitolio, a las tres de la tarde, podemos informarles al respecto.

Ya se venía tramitando en la Universidad Interamericana un aumento en la matrícula, subiéndola a \$25.00 por crédito. Ante esta decisión el Consejo Estudiantil había planeado una supuesta huelga a tener lugar en la semana entrante, pero al llegar los estudiantes hoy y ser informados absoluta y rotundamente del aumento, se apresuró la huelga comenzando a las once de la mañana. Mientras no se arregle este asunto, los estudiantes, según declaraciones tomadas, no piensan asistir a clases, suspender su participación en las Justas, y no matricularse. ¡Estudiantes todos, unidos venceremos!

Nydia Suárez
Cristy López
Lourdes Rodríguez
Lydia Levi

Yo me niego a aceptar que seamos solamente un cuerpo representativo. Si representamos a 590 estudiantes tenemos que tener más fuerza que la de meramente ser voceros de un estudiantado a una administración y viceversa. Pero para lograr eso es necesario que el estudiantado tome conciencia y respalde a su Consejo Estudiantil, y que la Administración reconozca que un Consejo representa la voz y el sentir de un estudiantado y que como tal debe tener cierta fuerza, poder y autoridad.

Lourdes Rodríguez.

CORDURA Y SENSATEZ

Estamos viviendo momentos de verdadera inquietud en todos los órdenes de la vida. Nos preocupa grandemente lo que estamos haciendo, cómo lo estamos llevando a cabo y hacia dónde nos encaminamos. Es justo y razonable que así sea.

Somos los líderes en ciernes, líderes que aportaremos, en la medida que nos sea factible, ideas que, al ser cristalizadas, guiarán a otros que más tarde asumirán sus responsabilidades y tomarán nuestros puestos en la vida. Estos a su vez, harán lo mismo con generaciones futuras. Y por ley natural, esas generaciones futuras serán nuestros hijos. Así vemos como nuestros sueños se convertirán en las realidades para esos hijos. ¡Cadena interminable forjada en el yunque de nuestro esfuerzo y nuestro trabajo!

Es por eso que tenemos que pesar cuidadosamente en la balanza del buen sentido común y la justicia, esas ideas nuevas, esas sugerencias, esas críticas saludables. No podemos darnos el lujo de llegar a conclusiones erróneas ni actuar con presteza. Nuestras conclusiones deben ser analizadas a la luz de nuestras ambiciones pero templadas al calor de la experiencia de los que nos rodean. La justicia para unos pocos puede fácilmente trocarse en injusticia para muchos.

No olvidemos que la cordura y sensatez deben ser nuestra divisa.

Doris Price.

COLLEGIANNA

Periódico del Estudiantado
del Colegio Universitario del
Sagrado Corazón

Editora:
Myra Carmoega
Sub-Editora:
Nydia Suárez
Secretaria:
Tere Toro
Tesorera:
Ritín Domínguez
Fotografía:
Titita Olivella
Confeción:
Liliana Acosta
Eda Hernández
Myra Carmoega
Consejera:
Iris Landrón



HA MUERTO UN GRAN PUERTORRIQUEÑO

"Y a tu seno me traerán cuando ya no haya palabras para decirte: ¡Te amo, Caguas! ¡Mi Caguas del alma!"

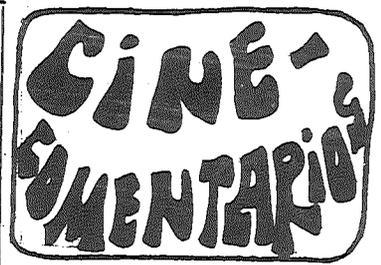
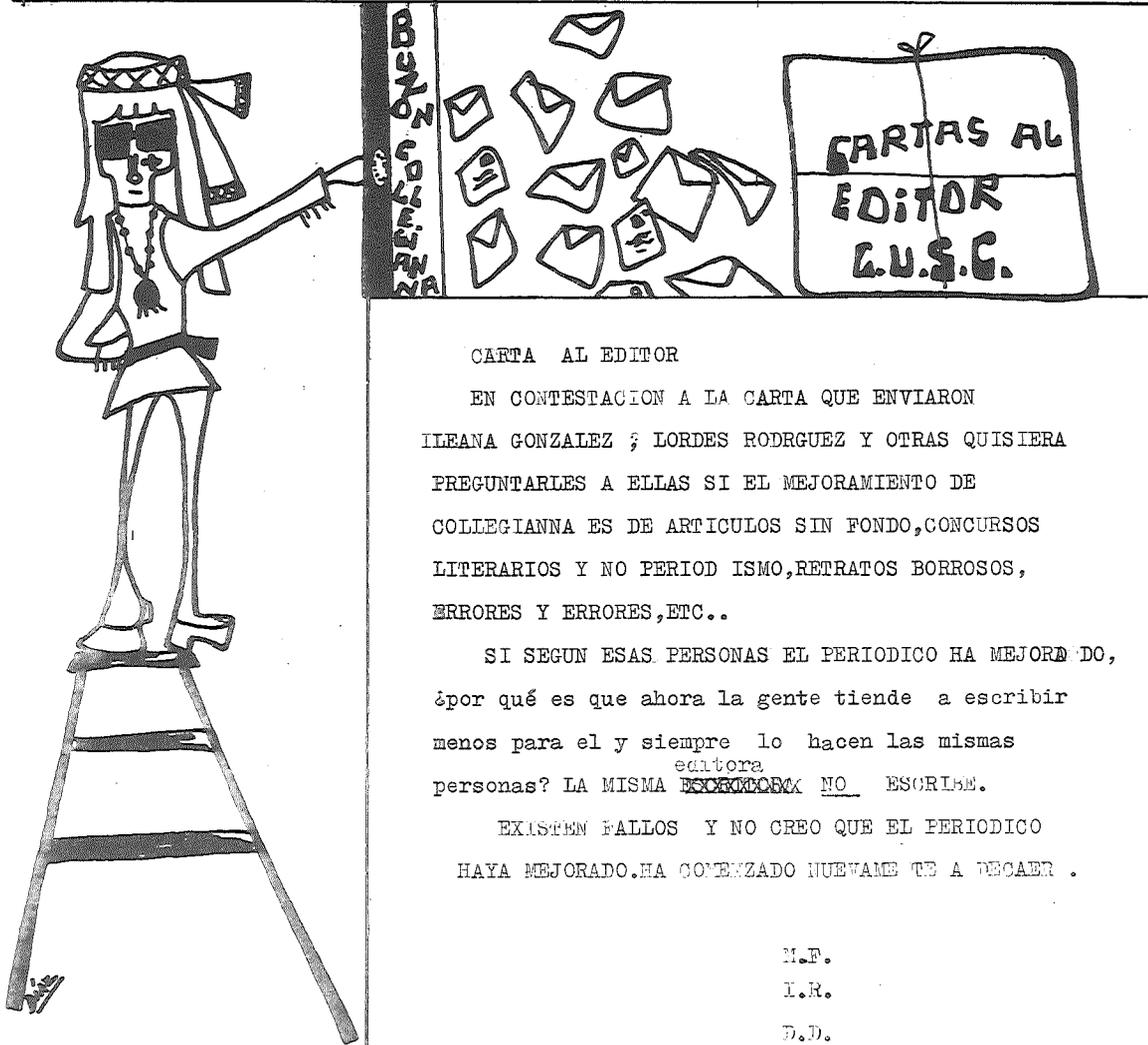
Así finaliza el poema Caguas escrito por Enrique Jiménez Solá. El día 13 de febrero del año en curso falleció este ilustre puertorriqueño. Falleció al igual que tantos otros escritores de nuestra patria y como los hombres de verdadera grandeza: serenamente y en el casi total anonimato. Perdió Puerto Rico uno de sus grandes poetas líricos y narrativos contemporáneos.

Sus poemas fueron reconocidos por grandes personalidades como obras de un genio poético. Pero el pueblo puertorriqueño que el amó y cuyo espíritu expresa en sus poemas, le ignoró hasta en el momento de su muerte. Y fue a morar en el casi total anonimato a Caguas, su Caguas del alma.

Entre sus obras, las más conocidas lo son: Cantos de Guerra y de Paz, en cuyo prólogo la Dra. Margot Arce de Vázquez nos dice que: "la lectura de estos versos deja en nosotros una luz de tranquila esperanza, reafirma nuestra fe en la inagotable dignidad humana. "Otras obras importantes suyas lo son los poemas: "Caguas", "Cuando Yo era Niño" incluidos en su poemario Caguas y otras tantas imposibles de mencionar aquí.

Sucedará con Enrique Jiménez Solá lo mismo que sucede siempre: el pueblo reconoce sus grandes hombres después de muertos. Aquellos que tuvimos la dicha de conocerle le recordaremos no tan solo como un gran poeta sino también como un gran humanista; que dejaba de ser suyo para darse a los demás siempre con una sonrisa a flor de labios, y una anécdota que contar. Así recordaremos al gran poeta, orador, farmacéutico, pintor y amante del pueblo de Puerto Rico. ¡Ha ido a cantar al Señor el cantor de Caguas!

Luz Ma. Unpierre



“MAYERLING”

Película basada en la vida del Príncipe Rodolfo de Austria protagonizada por Omar Shariff y Catherine Deneuve. La película se desarrolla en la corte de Austria, en medio de la opulencia y de la vida desenfrenada propia de la época. El punto principal de la película son los amores ilícitos de Rodolfo con María de Vetsera quien al final resulta ser su hermana. El príncipe es un hombre acomplejado, inconforme, incomprendido además de ser morfinómano y ansioso de poder. Todo esto influye a que al final Rodolfo mate a su hermana y luego se suicide.

A mi juicio la película está muy bien realizada y tiene un buen argumento, pero su desarrollo resulta un poco lento.

Maritere Ubarri.

“GUIONISTA A LA ORDEN”

Por Myra Carmoega.

Todos los martes y jueves a las cuatro de la tarde nos reunimos un grupo de nueve estudiantes, con el Sr. Trelles, para nuestra clase de cinematografía. En este curso hemos entrado de lleno al mundo fascinante del cine. Si, maravilloso, pues sabemos apreciarlo, no como una diversión, sino como un arte. Un arte que aunque en comparación con las otras artes es relativamente joven pero ha progresado vertiginosamente. Nuestra mayor satisfacción en este curso es la forma interesante en que se nos ha expuesto la materia y el que se nos haya brindado la oportunidad de dar rienda suelta a nuestra imaginación, escribiendo una secuencia de tomas para un guión. Nos sentimos las mejores guionistas del mundo. De estos nueve guiones, se escogerá el mejor, y tendremos la oportunidad de filmarlo; cada miembro de la clase tomará parte activa como directores, actores, técnicos, etc. En fin, seremos las futuras pioneras de un cine puertorriqueño, auténtico y creativo.

CARTA AL EDITOR

EN CONTESTACION A LA CARTA QUE ENVIARON
ILEANA GONZALEZ ; LORDES RODRIGUEZ Y OTRAS QUISIERA
PREGUNTARLES A ELLAS SI EL MEJORAMIENTO DE
COLLEGIANNA ES DE ARTICULOS SIN FONDO, CONCURSOS
LITERARIOS Y NO PERIODISMO, RETRATOS BORROSOS,
ERRORES Y ERRORES, ETC..

SI SEGUN ESAS PERSONAS EL PERIODICO HA MEJORADO,
¿por qué es que ahora la gente tiende a escribir
menos para el y siempre lo hacen las mismas
personas? LA MISMA ^{editora} ~~ESCRIBORA~~ NO ESCRIBE.

EXISTEN FALLOS Y NO CREO QUE EL PERIODICO
HAYA MEJORADO. HA COMENZADO NUEVAMENTE A DECAER.

M.F.

L.R.

D.D.

CARTA AL EDITOR.

Querida Editora y “Staff” de
Collegianna:

Hoy leí una carta que no se quienes la mandaron, porque ni siquiera tienen la honradez de firmar con sus nombres. . . ¿cobardía? . . . ví en la cara tuya, Myra DESILUSION. . . ví en la cara de Iris una PREGUNTA. . . ¿Qué les puedo decir? fue mi pregunta la empezar a escribir esto. . . NO SE DESANIMEN. . . ¿Vale la pena, por una carta de gente que ni siquiera firman con sus nombres? . . . Ustedes han mejorado a Collegianna, ustedes han hecho que gente como yo, que nunca escribía, lo hiciera. . . Ustedes han LUCHADO y han CONSEGUIDO. . . NO SE DESANIMEN. . . La actitud a seguir no es esa, es la de SEGUIR EN LA LUCHA. . . VALE LA PENNA. . . Como última cosa que quiero decirles es algo que ya puse en otro artículo pero que les puede servir ahora. . . “I STILL HAVE A DREAM” . . . “DO YOU STILL HAVE IT?” . . . Y si así es, LUCHEN POR EL, NO DEJEN QUE NADIE SE LOS QUITA. . .

Mari Carmen Díaz.

Queridos miembros de Collegianna:

Quiero expresar mi admiración por la labor que han realizado ustedes en el periódico del College. Cada edición sale mejor preparada y más interesante que la anterior. Collegianna es un portavoz del estudiantado expresando el sentir y el pensar de nosotras las estudiantes. Veo que en cada edición colabora un número mayor de estudiantes. Estoy segura que tanto entusiasmo y empeño merece el premio de la plena satisfacción de haber logrado una obra tan bien producida. Muchas felicitaciones y que sigan teniendo éxito.

Evelyn M. Guillermety.

Dear Editor:

As an interested member of the student body I would like the results of the voting that look place on March 10 published.

E. S. Hernández.

Carta al Editor:

No sabemos a quien dirigir la contestación a la carta publicada en esta edición de Collegianna, ya que la misma no viene firmada más que con unas iniciales. Y es difícil hablar con alguien cuando no se sabe quien es.

No negamos en ningún momento el derecho que ustedes puedan tener a expresar una opinión, aunque sinceramente creemos que hay mejor formas de hacerlo. Y de esta manera no creemos que se pueda lograr nada bueno. No creemos que tenemos obligación ninguna de darles a ustedes una explicación sobre por qué nosotras creemos que Collegianna ha mejorado.

Ustedes pueden convencerse por ustedes mismas. Hojeen el periódico y verán que si muchas personas escriben, y que los artículos sí tienen fondo. Si existe una sección literaria es porque el estudiantado la quiere y al fin y al cabo el periódico es para las estudiantes. Nunca hablamos de perfección, pero sí de una mejoría que merecía ser mencionada.

Lourdes Rodríguez
Ileana González

"PINTANDO..."

En estos momentos quisiera pintarles un cuadro de lo que estamos viviendo en el C.U.S.C. en estos últimos días. Como lo mío es la pintura, voy a usar este medio para poder expresarme mejor. Como pincel me veo forzada a usar una maquinilla, como pinturas, lo que vaya apareciendo por el camino según hacemos un recorrido por el campus. El color es bastante variado, las vibraciones son, en algunas partes más fuertes que en otras.

Quizás sea mejor empezar por el lugar de más colorido actualmente en el College, ¿que cuál es?, pues creo que el Senior Room, es imposible de ignorar, por su música que atrae, por su ambiente y decorado tan "especial"... Pero y ¿qué es esto del Senior Room?, es como un pequeño mundo donde se hace de todo, desde oír música. "typear tesis", pintar, hacer picnics en la alfombra hasta simplemente conversar y "estar como en casa". Al parecer no se hace mucho, pero allí se discuten problemas que existen en el C.U.S.C. y siempre tratando de tener la mente lo más abierta posible, se busca la mejor manera de resolver las cosas; No, no son sólo las Seniors, también hay Juniors, Sophos, Frescas y miembros de la Facultad que se dan su vueltecita y que se preocupan, pues esto nos concierne a todos... pero, dejemos el Senior Room y busquemos otros colores pues el cuadro hay que completarlo. Ahora nos detenemos en "la" escalera... aquí tenemos una conversación, el colorido, ¡fantástico!... —¿te enteraste de lo que pasó en la reunión del viernes? —¿qué reunión? (despiste lógico y natural un lunes a las 8 menos 10) —la de la Facultad, ¿No te acuerdas? —¡Ah sí! ¿qué pasó? —que ya no tenemos tesis —¿De verdad? pues mira que es lo mejor que han podido hacer porque eso de tener tesis a nivel de Bachillerato era una tontería, pero dime, ¿eso fue todo? —No, no, dejame contarte, ahora tendremos unos seminarios "de verdad" y un curso básico para las frescas, de orientación para aprender a hacer trabajos de investigación. Antes se llegaba a 4to. año sin saber que eran. Y ya,



¿eso fue todo?, yo sé que hay el montón de sugerencias que necesitan ser atendidas cuanto antes y no que se siga con aquello de que "están bajo estudio" —Bueno, se han creado comités que irán arreglando un detalle o dos y lo principal se ha quedado.

Fijate que el gran problema es elevar el nivel académico y como que no se ha tratado... —Esperate, que creo que esto de dividirse en comités es para estudiar las cosas más a fondo y salir con un plan de acción que lleve a lo que tú me dices —Yo, sólo te repito que hasta que no vea más cosas en concreto, no estaré tranquila, Ya se ha dicho tanto de "estudiar" las cosas que no lo creo hasta que lo vea... mira, ya sonó el segundo, te dejo...

El cuadro lo vamos completando, pero todavía falta, ¿Qué tal si vamos por la Biblioteca?; No es por nada pero esto también se le debía poner Senior Room, sólo hay 5 ó 6 de las clases, ¿qué pasará? Creo que sólo hay que ver el almanaque para darse cuenta. Estamos en marzo y las tesis se entregan este mes, Pero ahora me doy cuenta de otra cosa, las Seniors son las que más han luchado poque se quiten las tesis y aquí están matándose tratando de acabar el 2do. capítulo... ¿contradicción?... Da algo que pensar...

Salir de la Biblioteca con tanto ruido y tanto calor da deseos de entrar a refrescarse un poco en la cafetería... Pero que digo... Si aquí no se puede casi ni entrar, el humo ahoga, no hay donde sentarse y el ruido de la Biblioteca parece un murmullo comparado con esto. Me voy. Aquí no puedo acabar mi cuadro, creo que mas vale dejarlo como está antes que dañarlo...

Mari Carmen Díaz.

"El Cuarto De Las Del Cuarto"

No sé si todas saben que existe un lugar llamado "Senior Room", para la que no entienda mucho el lenguaje extranjero les diré que es el "cuarto de las del cuarto". Como casi todas las cosas tiene su ¿cómo?... su ¿por qué?... y su ¿para qué?... Esto no ha podido faltar en este artículo y he aquí, la contestación de Mari Carmen ante estas interrogantes. Estaría bueno aclarar que ella junto a Sonia, Piti e Ileana forman el "comité" a cargo del "Senior Room"... Pero veamos como nos lo dice Mari...

"¿cómo surgió todo en realidad? SPues eso va a mucho antes de que se nos ocurriera lo del Senior Room; nos reuniamos en el auditorio en las horas libres a oír discos y a conversar, un lunes apareció en Ecos una nota que decía que iban a clausurar el auditorio, nos iban a cerrar el único lugar que podíamos llamar "nuestro"... ¿qué hacer?... no podíamos quedarnos sin hacer nada... así que hicimos una expedición por todo el College, llegando hasta el campanario para buscar un lugar que supliera lo que nos habían quitado; pedimos permiso a toda la jerarquía y conseguimos que nos dieran un lugar. Después de cambiarlo varias veces, por distintos inconvenientes conseguimos ese mismo día el lugar que ahora tenemos, sólo que había que sacar todos los "lockers", trasla-

darlos a otro lugar y acondicionarlo para sentirnos "BIEN". Cambiamos las cosas y aunque tuvimos un accidente bastante lamentable, pudimos hacerlo pues el empeño era GRANDE. De aquí salió esto del "comité" Siempre que había trabajos nos reuniamos las mismas aunque muchas veces venían otras siempre acabamos las cuatro: pintamos, arreglamos, limpiamos, acondicionamos las cosas hasta que quedaron como se pueden ver hoy — que esto del "comité" es algo "exclusivo", viéndolo de cierta manera sí... pues tenemos un privilegio, tener cada una una llave del "Seniors Room"... Esto es lo único "exclusivo" que tenemos. También que como hemos trabajado por esto y lo QUEREMOS pues lo consideramos algo "nuestro" pero no en el sentido "EXCLUSIVISTA" de que "es mío y no tuyo, porque yo trabajé tu no", ya que lo único que nos "IMPORTA" es que mantenga "ordenado", que se cuiden las cosas por las que hemos trabajado, para que la gente que vaya al QUIERA, quizás no tanto como nosotras, pero sea un POCO..."

Después de oír a Mari me quedé preguntando... ¿cómo es posible que algunos no vean la lucha de esta juventud que grita por autenticidad?... ¿cómo es posible que nos llamen locos o todos esos adjetivos con que nos describen?... ¿es acaso sólo en nuestra edad se lucha y luego el final viene la "conformidad"... ¿o es que la falta de "comunicación" nos ahoga en cada momento?... no sé, son muchas preguntas, tal vez imposibles de contestarlas todas de un solo tirón... cada ser busca la contestación a su modo y a su modo, a veces logra contestaciones satisfactorias... ellas buscaron y encontraron, y por eso para mí tienen valor en lo que hicieron... ¿Qué buscas tu?... ¿qué has obtenido?... ¿cuál es tu esperanza?...

Rosa Inés Anduz



En Honor a las Seniors

Entre cupidos flechando corazones y otras decoraciones alusivas a la fiesta de San Valentín se llevó a cabo una simpática actividad en honor a las Seniors. Las anfitrionas eran las "Frescas" en las cafetería del College.

Antes de empezar a cenar, Isa Thompson, presidenta de la clase Fresca se dirigió a las Seniors, dando la bienvenida y agradeciendo "lo bien que se han portado con nosotras"... Luego dijo una oración y todas comenzamos a comer. El menú estuvo muy acertado y todo se desarrolló en un ambiente de compañerismo y hermandad.

Después de cenar, hubo más animación ya que se dedicaron las Frescas a imitar a las Seniors

y éstas últimas a imitar a las primeras. Entre otras, surgieron imitaciones de Lourdes Rodríguez, Piti Cerra, Carmencita Badora, Rosita Anduze, Macuca Díaz y algunas más de la clase Senior. Y de las Frescas: Isa Thompson, Conchi Vilá y Ana Matilde Nin, entre otras.

Lourdes Rodríguez aceptó a nombre de la clase Senior algunos regalos que nos hicieran las anfitrionas para nuestro Senior Room. Y así, alrededor de las 9:30 P.M. empezaron a marcharse Seniors y Frescas con rumbo a sus hogares y cada una llevándose un grato recuerdo de la otra.

Sonia Vallés.

Once Muertos y Más De Ciento Cincuenta Heridos En Ponce

(El anglicanismo MASACRE quiere decir matanza)

"Hoy 21 de marzo a las dos de la tarde se ha iniciado un tiroteo frente a la casa club de los nacionalistas en Ponce con fatales consecuencias." En éste día, un grupo de jóvenes nacionalistas se había reunido en la calle Marina esquina Aurora para iniciar un desfile pacífico y ordenado hacia la Catedral de Ponce y allí pedir por la salud de don Pedro Albizu Campos y demás líderes nacionalistas encarcelados en la Princesa, en San Juan de P. R. Una hora antes de comenzar el desfile el Alcalde, quien ya había autorizado el acto, al recibir órdenes del gobernador norteamericano General Blanton Winship, canceló el permiso. Cuando los jóvenes nacionalistas se preparaban a dar comienzo al acto, los jefes de la policía Guillermo Soldevilla y Pérez Segarra además del sargento Molina, se situaron con sus hombres armados de ametralladoras, alrededor de los manifestantes. Decididos a realizar el acto, e ignorando la presencia de los policías, los jóvenes nacionalistas comenzaron su pacífico desfile a los acordes de la Borinquena y enarbolando la bandera de PR. La policía abrió fuego de ametralladora desde ambos extremos de la calle, y el tiroteo duró quince minutos...

Dejemos que un testigo ocular de la masacre de Ponce nos

relate su punto de vista, personal y humano sobre lo que ocurrió en la tarde del domingo de Ramos el 21 de marzo de 1937:

Ambiente

Ese día, hacía un sol esplendoroso. Los cadetes de la República y el cuerpo de enfermeras de los Cadetes vestían sus mejores galas. Un público numeroso invadía las aceras cercanas, que con motivo de la ocasión habían ido a Ponce para las festividades religiosas. Como en éste día religioso se conmemoraba la entrada de Jesucristo en Jerusalem, muchos llevaban palmas. Todos concurren a presenciar la parada que había anunciado previamente el partido Nacionalista, todo era alegría desbordante, al ritmo de una banda de músicos que amenizaba el acto.

¿En qué forma se dispuso el plan de batalla por parte de la Policía?

En todo acto público la policía deja una puerta de escape para que la gente corra y salga del lugar donde acontecen los hechos. En ésta ocasión fue todo lo contrario. La Policía dispuso de una hilera de hombres armados a cada lado de la calle. La intención, era obvia, aniquilar a toda la multitud: hombres, mujeres, niños.

La policía dispuso de hombres con ametralladoras Thompson y de un arsenal de revólveres, carabinas y bombas.

"La Mujer: Responsable Mayor En Ajuste de Vida Matrimonial"

Durante el mes de febrero se llevaron a cabo dos conferencias sobre la "Psicología de la Mujer". Dichas conferencias fueron dictados por la Dra. Teresa C. de Padró.

La Dra. Padró dividió el tema en dos conferencias. En la primera conferencia nos habló de la mujer adulta y la segunda trató sobre el desarrollo de la niña y de la adolescente. Estas conferencias fueron muy interesantes y muchas de las que asistieron pudieron encontrar la respuesta a

preguntas que se estaban haciendo hacía mucho tiempo.

Para las estudiantes que no asistieron a esta conferencia vamos a resumir brevemente lo que la Dra. nos habló en ellas.

El ser humano al nacer no tiene diferencia de sexo en cuanto a la relación con su madre. El objetivo primordial para niños y niñas es la unión total con la madre. A los tres años las niñas empiezan a separarse de la madre y se van uniendo poco a poco al padre. El padre va a ser ahora la

(Pasa a la página 10)

25 Años al Servicio De Dios

El 11 de febrero tuvo lugar una preciosa y solemne misa celebrada por el Arzobispo Monseñor Aponte Martínez, con motivo de la celebración de las Bodas de Plata de nuestra querida decana la Madre Byles. En ella la madre dijo unas breves palabras y luego renovó sus votos tal como lo había hecho 25 años atrás.

Con tal motivo se unieron facultad, estudiantado, administración, y las antiguas alumnas del C.U.S.C. para compartir junto a la madre y sus familiares un sencillo pero merecido homenaje que consistió en un suculento amuerzo.

Wilma Flores.

Encuentro con Dios

La clase de junior del C.U.S.C. estuvo el fin de semana del 28 de feb. al 2 de marzo en Barranquitas llevando a cabo sus ejercicios espirituales.

Fueron unos días maravillosos ya que el ambiente campesino y el sacerdote Vela eran circunstancias muy propicias para encontrarnos a nosotros mismas y encontrar a Dios.

Tuvimos como compañeras a la Hermana Comella, Hna. Dapena, Hna. Corrada y a la Hna. Rosario; todas gozamos del campo como también de los juegos improvisados que allí surgieron. Algo que nos caló muy hondo fueron las charlas del Padre Vela.

Sólo nos queda rezar por aquellas que perdieron la oportunidad de pasar unos días tan felices y esperamos que la próxima vez nos encontremos todas unidas para asistir juntas al encuentro con Dios.

Nesy Barnes
Ana Victoria Vidai



Noche de Poesía

Como parte de las actividades de la semana de la Biblioteca, se ofreció un recital poético por la Dra. Carmen Pilar Cerra de Lewis (Piri), el jueves 6 de febrero de 1969 a las 8 p.m.

Piri encarnó el tema isleño en la mayoría de las selecciones con las que nos deleitó.

Poemas de Pedro Salinas, Gabriela Mistral, Luis Lloréns Torres y Luis Palés Matos fueron hábilmente dramatizados. Con mucha gracia y donaire personificó los tambores de las Antillas y el sentir de las islas.

En la primera parte titulada "Luis Lloréns Torres y su época" declamó versos del poeta puertorriqueño comparándolo con autores contemporáneos europeos.



"Luis Palés Matos y su tradición" fue el tema de la segunda parte del programa. Narró la influencia negra en la literatura desde Africa hasta Luis Palés Matos.

Piri Fernández es profesora de arte dramático, directora de teatro, organizadora de actividades cívicas y culturales. Nació en Santurce y cursó sus estudios primarios en el Colegio del Sagrado Corazón. Se graduó de Manhattanville College donde obtuvo su Bachillerato. En la Universidad de Puerto Rico adquirió el grado de Maestría en Arte y su doctorado en Filosofía con especialización en Literatura de las Lenguas Romances en la Universidad de John Hopkins en Baltimore.

Ritín Domínguez.

RAPHAEL

Comienza el espectáculo, se dejan oír las notas de una animada fanfarria. El público espera ansioso la entrada del ídolo mundial y enseguida es recibido por una calurosa ovación de aplausos, chillidos de histerismo y un constante relampaguear de fotos.

Nuevamente nos encontramos con la presencia de RAPHAEL en Puerto Rico, esta vez, acompañado por tres chicas inglesas que hacen el coro de sus canciones (aunque se les oiga tan solo en dos ocasiones)

Luego de hacer el acostumbrado saludo de reverencia al público, es obligado el silencio.

Se han de repetir los aplausos con más ánimo. Esta vez Raphael ha cambiado la letra de la hermosa canción "En Acapulco" por "En Puerto Rico".

En su repertorio incluye veintitres canciones logrando una magnífica selección de viejas melodías como "Corazón, corazón" y un potpurri de sus más conocidas canciones. Hacen una interpretación de los temas musicales de las grandes producciones cinematográficas (versión al español) de West Side Story", "Mondo Cane", "My Fair Lady" con las canciones "Tonight", "Mas" y "Quisiera yo bailar" respectivamente. Incluye a demás dos canciones de sus últimas películas "El Golfo" y "El Angel". Casi todas nos son conocidas pues en días atrás se dejaban oír por radio y en los discos que se han lanzado al mercado. La cosa nueva, distinta y fascinante está en "su" forma de interpretarla, vivirla, gozarla y transmitir este sentimiento ante el público que le escucha.

En estos días acababa de estrenar la canción que mas significado tiene en la vida de Raphael: la canción que fue compuesta para su madre. La orquesta está entonando la melodía de esta tierna canción, cuando el comunica al público presente que en esos momentos su señora madre se encontraba en camino a Puerto Rico. Y este público que le quiere y le admira, se alegra también con lo que constituye para Raphael su mayor alegría. Como una atención de su parte, dedica la misma a todas las madres puertorriqueñas.

En comparación con el año anterior, nos ha traído un Raphael más profesional, con una mejor calidad de voz, y más confianza en sí.

Por segunda vez se ha ganado las simpatías y el corazón del público puertorriqueño en forma arrolladora que solo la policía ha podido controlar y a veces en forma extrema. Con lo cual se desmienten los pronósticos de fracaso que se rumoraban antes de su llegada.

Expresión del Sentimiento de un Pueblo

"Si la Cultura es la savia que se esparce en todo el universo, el folklore es la sangre que bulle en un rincón de ese mismo universo. Esto es el germen de la personalidad nacional".

Millares de canciones mueren apenas creadas, Otras en cambio se transmiten fácilmente y sobreviven por años y siglos. Esta supervivencia es la que confirma y determina el folklorismo de la canción. Esta tiene un ambiente de sinceridad, y está inspirada y entrañada en la conciencia de un pueblo. Es una de las fuentes primordiales que ha inspirado al Hombre a desarrollar su inspiración artística.

¿Acaso bulle esa sangre en esta Islita tan pequeña, y está entrañada en nuestra conciencia el folklore de NUESTRO PAIS? Me atrevo a responder de modo afirmativo; pues una sociedad que se ha tropezado con grandes dificultades, rasgos culturales de orígenes tan diversos, y sobre todos estos obstáculos, aún se oyen los cantos jíbaros y pueblerinos, significa: que está muy arraigado en nosotros el alma melancólica, alegre y esperanzada de un pueblo puertorriqueño que ha ido creando un tipo característico en su folklore manifestado mayormente en el Amor y deseo de un porvenir mejor para NUESTRO PUERTO RICO.

¿No creen ustedes absurdo el pensar que todo esto con el tiempo se diluya en el olvido y perdamos algo tan íntimamente ligado al SER PATRIO, la MUSICA LA EXPRESION DEL SENTIMIENTO DE UN PUEBLO...?

¿Porqué no arraigar más en nosotros: NUESTRAS COSAS, NUESTRAS COSTUMBRES, NUESTRA MUSICA...?

Iniciación de Neófitas de la Sororidad

ETA GAMMA DELTA

Durante la semana del 3 al 9 de marzo, se estuvo llevando a cabo la semana de iniciación de las gusanas de la ETA GAMMA DELTA.

Se comenzaron las actividades con un almuerzo en el cual las madrinas y ahijadas estrecharon lazos de unión, compañerismo, y amistad. Se pasó luego a una tarde de juegos donde las gusanas y sororas pasaron un rato de sana diversión.

Se ofreció una misa en la capilla del College por la Hermandad, el martes a las 11 de la mañana. Una noche de sorpresas fue la actividad del miércoles y el jueves por la noche las gusanas asistieron junto a las sororas a los juegos en la Sigma a vitorear a las sororas ETAS, que jugaron esa noche.

El viernes por la noche fue el "Show de Neófitas de las Gusanas de la Eta, junto a los gusanos de la Phi Eta". Luego concluyó la actividad con una animada jarana.

Luego el sábado se celebró una tarde de misiones y concluyeron las actividades con la tradicional "PALETA" el domingo por el día.

Además de estas actividades se celebraron obras cívicas y culturales tales como conferencias, visitas a los cieguitos y al Hospital Oncológico.

En esta semana pudimos notar el gracioso y bonito atuendo que llevaron con muchísimo orgullo las simpáticas gusanas. Se notaba por doquier el entusiasmo de ellas. Fue una semana de alegría y buen humor, esto lo pudimos notar en nuestra cafetería al oír las cantar... ETA del alma!!! La MU es la yerba!!! La ETA escoge, etc. etc.

Esta alegría que había en ellas, despertaba interés en las demás personas que habían a su alrededor y este bullicio hacía que el público se acercasen para escucharles.

Creemos sinceramente que fue una semana de gratos recuerdos e inolvidables experiencias, existió siempre entre las gusanas y madrinas el sentido de responsabilidad, unión y cariño. Fue una semana alegre y simpática donde todas aprendimos a que-

rer a la sororidad y a sus hermanas sororas siguiendo el lema de la sororidad "SEMPER FIDELIS"

"Amad a vuestros enemigos y orad por los que os persiguen, para que seáis hijos de vuestro Padre, que está en los cielos, que hace salir el sol sobre los malos y buenos y llueve sobre justos e injustos".

Mateo 5-44,45

Ya sé que han pensado; Religión otra vez. Pero no amigos, no, este no es mi propósito. El fin es recordarles, traerles a la mente algo que no debemos olvidar nunca, algo que está en nuestros debres humanos. Si Dios no hizo distinciones entre buenos y malos, y dió lo mismo a justos e injustos, ¿no te hace pensar que en la situación actual sobre las razas es algo que entonces va contra la creación? Esto lo traigo con relación a que en éste mes celebramos la abolición de la esclavitud en P.R. Celebramos el día en que dejaron de ser esclavos para convertirse en hombres libres con derechos que les habías sido velados.

La ley haciendo libres a los esclavos fue aplaudida por todo el país, el día de la emancipación fue un día de fiesta en todos los hogares de P.R. El perjuicio de raza jamás ha sido un insecto que germina en nuestra sociedad.

Puerto Rico ha sufrido grandes contrariedades y ha pasado por un gran vía crucis moral en las luchas por las libertades pero ha tenido como ningún otro pueblo un don providencial, el de hacer ese camino sin derramar sangre, y sin que su sociedad haya experimentado las convulsiones internas de la lucha de razas.

Hoy por hoy el problema racial es uno de los fenómenos que más afecta los E.U. ¿Por qué no ven que son todos hermanos, que son hijos del mismo Padre? El día que E.U. pueda terminar con ese problema que afecta tanto a esos seres humanos, seres como nosotros, entonces sí que será una gran nación donde todos los hombres tendrán derechos iguales, donde no habrán blancos y negros sino hombres.

Silvia R. Abreu

ESTAFETA

PRIMAVERA UNA PALABRA

Ví el verdor de la montaña con admiración, sentí el aroma de las rosas; que abrían sus capullos cual honor brindaban al sol; las margaritas se lucían en brindar sus pétalos blanco—pureza a la joven que poco a poco la deshojaba para saber si era correspondida en el amor. Los pajarillos salían todos a ofrecer sus bellos trinos a aquellos enamorados que paseaban por el parque cogidos de la mano y mirándose a los ojos; pensé que sentía el amor más sublime y más profundo que nunca. Noté la sensibilidad de la joven enamorada que se agudizaba más y más al contemplar emocionada a la reinita aquella que pajita a pajita formaba el nidito donde tendría muy pronto sus pajarillos, y a la vez pensé: Yo también alguna vez día a día tejeré un abrigo para arropar a mi retoño; ví como la naturaleza se brindaba con todo su esplendor al bello día que comenzaba alegre y se entristecía cuando iba a dar paso a la señora noche; ¿Qué estaba pasando? ¿por qué aquella alegría de vivir y contemplar el azul del cielo al unirse con el intenso mar? Y sentí su mano sobre mi hombro que me decía: ¿es que no lo sabes? ¡¡Ha llegado la primavera! ! !

Sylvia Abreu.

"Ya No Estoy Sola"

Por Myra Carmoega.

Sola voy, sola estoy, caminando sola por la vida. Busco algo que no encuentro y a la vez me detengo a pensar en lo que busco; que no encuentro. Reflexiono nuevamente y me doy cuenta que lo que busco es amor. Alguien a quien amar y que me ame. Por un momento soy feliz pues creo haberlo encontrado. Vivo unos meses felices pero al pensar, veo que sólo fue un bello sueño pues ese amor ya no es igual porque no hay una entrega de ambas partes. Encuentro que he dado todo sin recibir nada a

Caminando por la ciudad, entrando en los aeropuertos, saliendo de los cines, podemos observar toda clase de gente. Unos pasan indiferentes a mi lado, otros, van demasiado preocupados pensando en algún problema, otros tal vez parecen indiferentes ante todo. Mirando esa gente, muchas veces yo me he preguntado: ¿Tendrán alguna razón para vivir, o serán meros autómatas que solamente existen? Pero entonces, todo parecía tan lejos de mí; yo, ni siquiera conocía a toda esa gente. Pero un día sí conocí a un alguien que no le encontraba sentido a su vida. Era difícil darle una respuesta. Por más que yo quisiera, no podía darle mi sentido, ese que yo le había dado a mi vida. Esa persona quería, necesitaba algo muy suyo, algo que fuera razón de ser de su llorar, de su reír, de su luchar. Un día decidí preguntar. "¿Qué puedo yo decirle a una persona que me dice que no tiene razón para vivir?" La respuesta fue sólo una palabra. "Quiérela". Nada pude contestar. Solamente pensé. Si yo de verdad me había dado por completo a esa persona, si ese alguien había encontrado en mí comprensión, cariño, esperanza, tendría entonces por qué vivir. ¿Lo había conseguido? No sé. Creo que el tiempo lo dirá.

Lourdes Rodríguez Nogués.

LITERARIA

¿Qué te tira? ¿Qué te atormenta? ¿Qué te destruye? ¿Qué te desalienta? ¿Qué es lo que impide que des un paso a ciertas?

¿Es el mar tu enemigo en el cual se ahogan tus penas? ¿Es esa inmensidad la que te confunde, la que no te llena? No te olvides que ese mar no es un desconocido, acuérdate que eres tú la que no llenas. No eres tú una extranjera, sino la misma inmensidad. Tu mar te enreda, tu mar te tira y te desalienta. Las olas van cobrando fuerza y te van sumergiendo. No encuentras salida pues sientes el temor a la vida.

¡No te dejes llevar por las olas, sé tú un rompe olas! Sé como una roca que no le tema al agitar de las olas. Y a pesar de los golpes siempre queda a flote.

Las olas vienen y las olas van. Nunca se podrá quedar quieto el mar, pero lo que se puede lograr son momentos de tranquilidad. ¿Por qué no te aprovechas de esa paz para encaminar tu barca por la inmensidad y estar alerta a ese agitar?

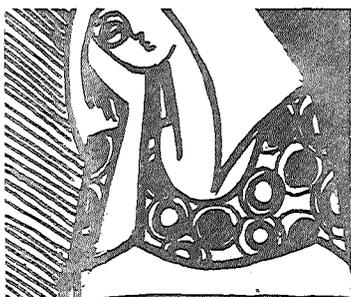
Vale la pena navegar estando segura a donde vamos a llegar, enfrentando los problemas y no escondiéndonos en la tristeza.

Tristes son muchos, pero valientes los que saben cargar con su tristeza y a pesar de los problemas todavía le quedan fuerzas para navegar contra viento y marea.

¡Te estás consumiendo, te estás destruyendo! ¿Por qué te desanimas? ¿No ves que estás a tiempo?

¿Es que el mar es tu problema?

Isa Thompson.



EL ENCUENTRO

Por ALINA FERNANDEZ

Su primer paciente. Un dolor agudo recorrió su mente y un sentimiento paralizó sus manos... el terror de perder lo más grande que Dios había creado, la vida, no la propia sino la de los demás.

Y se sintió solo porque nadie en el mundo comprendería el horror de la vida perdida, escapándose entre sus propias manos. Sintió el adiós de una muerte y el frescor de un bebé. Y su mente recorrió cementerios llenos de lápidas tristes y flores marchitas.

Y vió la vida en un obrero sencillo cuyo trabajo sólo daba para una comida; y vió en su hija pequeña al ir hacia él; y la vió en una juventud que defendía sus ideales sin importarle la muerte.

Por un instante sus conocimientos lo hicieron sentirse sabio y muy viejo, aun más que las estrellas, los cielos y el mar, y como una paradoja se sintió como un niño sin comprender el porqué de una lágrima, el porqué del nacer.

Un miedo terrible, un poder infinito en la agilidad de su mente, en sus dos manos, en su memoria, en su concentración. Era Dios y era hombre, y en ser Dios o ser hombre estaría la incógnita de salvar el paciente o dejarlo morir.

Sintió rebeldía de la importancia humana y su idealismo juvenil comenzó a flaquear. Pensó en mil y un caso y vió morir una flor, arrojada a un lugar donde el sol no llegaba.

... Y pensar que él sólo era un médico de tantos, sacerdote de un misterio el que buscaría solución durante el resto de sus días, quien sabe si para perderlo por siempre o para por un momento sentirse al lado de Dios...

Si yo pudiera escribir,
escribir lo que yo siento,

es un algo que me quema
es un algo que me ciega.

Si yo pudiera escribir,
diría lo que yo pienso,
es un pensar que me lleva,
a un sentir hondo viento.

Un viento que me empuja
y a la vez me detengo
quizás porque tengo miedo
a que ese viento me descubra.

Que descubran lo hondo
de mi pensamiento,
lo profundo de lo que siento
y el temor que no sea cierto.

Si yo pudiera escribir,
diría tantas cosas
que no me atrevo a revelar
por mucho que no la sientas
y que sea esto el terminar
de este mi gran sueño.

¡Ay si pudiera escribir,
podría decirte,
podría transmitirte,
lo mucho que te quiero!

ISA THOMPSON

NATURALEZA

Las aves del tiempo revolotean alrededor del alba y la dama de la noche se convierte en la doncella del día. Todo el fulgor y el calor del verano parece fluir de Ceres y llegar hasta el reino de Urano.

Mantos de flores multicolores adornan el panorama y la brisa tiene un ligero sabor a frutas.

La naturaleza toda se brinda como delicioso manjar a los sentidos y el alma del hombre.

Nuestra campiña es sonora y armoniosa como la música y su canto puede aliviar los pesares.

Sólo hace falta percatarnos de lo que nos rodea y adaptar a nuestro interior la imagen de lo exterior.

Andrea Nussa

EL SILENCIO

Espada de doble filo que suaviza con su palabra sorda y se clava en un alma con la que no se ha dicho. Es este silencio, la voz de una conciencia, la mirada baja, y el recuerdo triste. El suave tónico de la verdad ya sabida, la amargura, o la dicha. Silencio es... soledad, desamparo y vacío... la amiga olvidada, el novio perdido, el ser ignorado y ese Dios en el vacío.

Sandra Barletta.

UN BESO

El corazón palpita ansioso
la pupila se regocija
el aliento se estremece, nervioso
y las manos tiemblan
al atreverse a tocar
el rostro amado
ampara el amor hermoso
y abrazan la figura
íntima y fuerte
en arrebato de ternura
y adoración...

Una sonrisa
de plena hinchazón del espíritu
acaricia la frente ancha,
el negro y rizado pelo,
los ojos profundos
de cejas abultadas
y pestañas espesas y risueñas,
besan la mejilla calurosa
suave y fuerte,
y se atreven acercarse
a los labios húmedos de sed de amor
y comparten un beso
encerrado, eufórico
amarrado de pasión
un beso dulce y complaciente,
tierno, entregado a la emoción.

Sólo rompe el encanto
un "te quiero" sordo, suave, febril.
Y se pierden en una dos almas
unidas en la eternidad del amor.

E.G.

Fantasia

Viajando por las nubes de la
(fantasía)
fui por un día hada madrina
(de tus cuentos
logrando con mi hechizo de
(burlesco
una mirada de amor de tus
(pupilas.

De mis ansias las estrellas
(fueron testigos
del calor de mis labios al
(besarte
en aquel sueño en que logre
(tenerte
Aunque sólo fuera en la
(imaginación.

Por:
Rosa Elena Torres.

OLVIDAME

Quiero que me olvides
y no sufras más,
Quiero que me dejes
y no te vea jamás.

Si consigues olvidarme
no te arrepentirás,
pues al lograrlo, ya no sufrirás
por algo que sin poder
los dos quisimos forzar.

LA MUJER. . (Viene de la página 6)
primera figura de amor. El niño sigue con la madre como figura principal durante todo la vida, hasta que se case, que la esposa debe sustituir a la madre.

Las necesidades por las que pasa la niña, primero en relación con su madre y segundo en este importante cambio de separación, son una de las experiencias más importantes en la vida de la mujer. Se convierten en un factor muy decisivo en la formación de su vida futura como mujer esposa y madre.

La personalidad de la mujer está compuesta por todas las experiencias pasadas en relación de su medio ambiente. La personalidad de la mujer normal es erótica y femenina. En la mujer están implícitas ciertas características tales como el narcisismo, masoquismo, pasividad y erotismo u amor sexual idealizado.

Común también en los tipos de mujer femenina es la facilidad para identificarse con el hombre que ama de una forma que los conduce a ambos a la felicidad. Sobre la mujer recae la parte mayor en el ajuste de la vida matrimonial.

La Dra. Padró señaló cinco tipos de mujer:

¿Cómo empezó la masacre?

Cuando el director del Partido nacionalista supo de la intención del gobernador Winship, se dispuso a un gran sacrificio. Sabía que la policía tenía órdenes de tirotear y matar a todo el mundo. Pero el Partido Nacionalista aún conociendo que se avecinaba una gran masacre, trató de encontrar al alcalde de Ponce para que confirmase una vez más el permiso. Para los hombres del partido nacionalista, fue un asunto de profundas raíces morales el dar la manifestación. Las fuerzas de represión no podían tronchar la fuerza moral inquebrantable de la juventud, hay que tomar en cuenta, que quienes asumieron la decisión final del Partido Nacionalista fue la juventud de Ponce, que prefirió inmolarse. Esas son las cosas que sólo conoce nuestra juventud: entereza, honestidad, valentía

¿Cree usted que la masacre de Ponce fue un acto premeditado del gobernador Blanton Winship, que entonces gobernaba a PR?

1. La mujer con un narcisismo intenso, su narcisismo es tan grande que en su infatuación con su propia belleza siente que la admiración de otros es la cosa más natural.

2. La mujer que se retrae aun más por su narcisismo, es el tipo que no se preocupa por la opinión de otros ya que está muy embebida en su propia contemplación.

3. La mujer narcisista que demanda más de lo necesario de su medio ambiente.

4. La mujer pasiva femenina. (La pasividad juega papel principal).

5. La femenina activa. Tiene gran capacidad para amar pero es práctica al escoger su compañero, se rige por el sentido común y no por los sentimientos.

Todos los tipos antes mencionados componen lo que es la mujer normal con todas sus pequeñas imperfecciones que si se hacen agudas van a convertirse en anormalidades.

Litita Olivella
Eva Quiñones
Josefina Olivella
de Machargo

El partido nacionalista, representado por la junta local del partido, en la ciudad de Ponce, había solicitado un permiso local al alcalde de Ponce, Don José Tormos Diego, quien dió el permiso a la junta del partido, encabezada por don Plinio Graciani. El permiso concedía la autorización para celebrar una parada pacífica, que era en espíritu lo que imperaba entre los organizadores del acto. Sin embargo, el gobernador Winship intervino arbitrariamente, revocando la orden del alcalde de Ponce y desautorizándole. Como gobernador sabía que su arbitrariedad no sería obedecida se dispuso a tomar medidas drásticas, de orden casi militar para triturar la manifestación. Dió órdenes precisas de terminar con la demostración tan pronto se iniciase. El congresista norteamericano por Minnesota John Toussaint Bernard, declaró en Washington "La evidencia que he estudiado demuestra que la matanza fue no sólo injusta, sino que fue resultado de una trama o complot entre gobernador Winship y el jefe de la policía ORBETA.

El día antes de la masacre y durante la mañana del mismo día, presencié, cómo la policía tomaba licor, para darse valor y huir de la realidad. Indudablemente que muchos repudiaban la actuación de Blanton Winship, pero nada podían hacer para remediar la tragedia que se avecinaba.

¿Cuáles fueron las consecuencias de la masacre de Ponce?

Tan pronto se inició la manifestación al mando de Tomás López de Victoria la policía se avalanzó sobre los que portaban las banderas de PR y enseguida como obedeciendo a una consigna, empezó el tiroteo más cruel y despiadado que se ha dado en la historia política de PR. Los actos de heroísmo fueron innumerables. Muchos escribieron con sangre emblemas y nombres dando vivas a la libertad. Los mismos policías se mataron unos a otros, pues el fuego cruzado de la retaguardia acabó la vida de muchos que estaban con carabinas y revólveres en la parte del frente de la manifestación.

Fué un campo de batalla donde el gobierno de los EEUU en PR sufrió su más grande humillación moral en toda su carrera militar. Hubo como 200 heridos, muchos murieron... El resto que se dispersó y se acomodó en las casas vecinas fue llevado a punta de carabina a la cárcel del distrito de Ponce; la indignación de todo el pueblo de PR fue tremenda. Nunca estuvo más bajo el prestigio de los EEUU en todo el hemisferio que cuando el mundo se enteró del abuso de la fuerza que se consumó en la masacre de Ponce. El fiscal Pérez Marchand, que era fiscal del distrito para la época, se indignó profundamente, y cuando supo a conciencia, que el responsable moral de la tragedia era el gobernador Winship, renunció a su cargo y abrazó la causa independentista de PR.

La comisión de los Derechos Civiles de EEUU encabezada por Mr Arthur Hays hizo una investigación de la masacre y después de meses de estudio y revisión de pruebas publicó un gran documento que pasará a la historia como la más grande condena de la masacre de Ponce. Juristas e intelectuales condenan el acto, atribuyéndolo como una causa del espíritu militar de ése nafas-

to gobernador, que engendró la tragedia.

Puertorriqueño-el21 de marzo de 1969- recuerda tu historia.

Hace treinta y dos años, once muertos pagaron con su sangre el precio de ser patriotas, y dieron sus vidas inocentes por un ideal: La república de PR.

HO CHI MINH

M. Ubarri

Su meta es sojuzgar totalmente al pueblo vietnamita, no sólo al Norte del cual es jefe sino también al Sur. Su método para lograr este propósito es una campaña deliberada friamente cruel y de terror por medio de la tortura y el asesinato.

Un ejemplo claro de lo que pasa en Vietnam fue el siguiente contado por un aliado americano, el General Lewis Walt, de la Infantería de Marina Norteamericana. El hecho ocurrió en un pueblo cerca de Danang en donde se recibió la advertencia de no participar en las elecciones que se acercaban. Para hacer esta advertencia se procedió a reunir a todo el pueblo frente a la casa de su jefe, incluso a este, su esposa embarazada y sus cuatro pequeños hijos. En presencia de ellos se procedió a cortar la lengua al jefe, "luego le cortaron los órganos genitales y se los cosieron adentro de la boca ensangrentada. Mientras el hombre agonizaba, los del Vietcong la emprendieron con su mujer, a quien le abrieron el vientre de arriba a abajo. En seguida al hijo de nueve años le atravesaron con una lanza de bambú de una oreja a otra. Otros dos hijos del jefe fueron asesinados de la misma manera. A la niña de cinco años no le hicieron daño. . . es decir, daño corporal, simplemente la dejaron allí, llorando, agarrada de la mano de su madre muerta".

¿Crees tu que esto es humano? Ahora me explico yo, porque tantos americanos dan su vida por salvar a una nación del yugo sanguinario. Ahora me explico porque después de un ataque de fuegos de mortero se vuelven a formar filas para seguir luchando. Ahora me explico y me he convencido porque los comunistas deben ser arrojados de Vietnam del Sur de una vez para siempre. Solo nos cabe decir que en un futuro no muy lejano Ho Chi Minh sea llevado ante la justicia.