

EL AGUA QUE ME CALMO LA SED

Por: Alina Junquera

Me sentía abatida por un fuerte azote que iba encarcelando mi cuerpo y mi alma. Corría por enormes bosques. Bebía aguas contaminadas en los ríos cautelosos de esos bosques.

Aunque veía la luz intercalada del sol entre los árboles, todo me parecía opaco. Me faltaba el agua para calmar esa ansiedad. La sed me enloquecía con un inexplicable dolor espiritual.

Un día decidí reflexionar y meditar. Había señas de aguas lejanas acercándose a mí. Abría mis brazos buscándola pero no lograba alcanzarla. Me sentía sola y vacía. No hallaba palabras, obras o sonrisas que me llevaran a la fuente. Me fui hacia las montañas del campo; humilde campo; fuera del corre-corre sin sentido de la metrópolis.

En aquel monte todo parecía tranquilo; limpio y claro como en un espejo sin mancha. Me detuve en la cumbre y miré el panorama grandioso de la naturaleza. Desde allí veía el sol. Medité por largo tiempo. De pronto ví que un río caudaloso se acercaba a mí. Se iba expandiendo más y más como invitándome a que bebiera de su agua para calmar la sed, esa sed que tanto me abatía. Mis brazos fueron abriéndose poco a poco y caí en sus brazos como un bebé en los de su madre.

Entonces todo mi ser sintió una felicidad que presentí eterna.

(Continúa en la página 3)

EL ABISMO ENTRE GENERACIONES ¿CON O SIN REMEDIO?

Por: Marisita González
y Myra Carmoega

La lucha entre generaciones no es nada nuevo. A través de la historia, la juventud ha sido denunciada centenares de veces. Por otro lado los jóvenes retan a los adultos, y esto, sin llegar a extremos, es un aspecto muy saludable de su desarrollo. El crecimiento es un proceso que requiere obstáculos para vencer; es de esta manera que se fortalece y madura el niño.

Estudios demuestran que dos factores son vitales para la independencia del niño. Primero, unos padres cariñosos y firmes, que le sirvan al niño de modelo en el curso de su separación. Segundo, oportunidades para probar su competencia en trabajo y amor. Se ha dicho repetidas veces que todo esto se ha perdido en nuestra sociedad. ¿Será cierto?

Al niño moderno se le han dado todos los bienes materiales que cualquier ser pueda aspirar a poseer. Sin embargo, algo anda mal en la juventud. Son muchos los jóvenes descontentos; muchos los que se apartan de las normas establecidas por nuestra sociedad. Los niños ya no retan a sus padres, sino que los abandonan.

Los cambios tecnológicos de nuestra cultura han alargado los años de niñez y disminuido la comunicación entre padres e hijos. Hoy en día se está en la escuela más tiempo para poderse preparar para una sociedad compleja. No hay tiempo para el propio moldeamiento del niño ya que las oportunidades de aventura y com-

petencia son pocas: es decir, el niño no tiene ni siquiera la oportunidad de ayudar a su padre en su trabajo.

Tampoco tienen tiempo los padres para una vida de hogar con sus hijos: son demasiados los compromisos sociales y las presiones económicas para que esto sea posible. Como resultado, los jóvenes huyen de sus casas, y no los podemos culpar, ya que no hay nada que los ate a ellas.

En la educación de sus hijos, los padres se van a los extremos: creen en un dominio absoluto, o en una actitud sumamente permisiva sobre sus hijos. Como consecuencia, llega el día en que se preguntan qué han hecho mal. La respuesta es dura. No pueden aceptar que la paternidad conlleve sacrificio diario y constante. Nunca llegan a afrontar el reto que esto implica: enseñarle a su niño integridad; ese respeto propio que hace de hombres y mujeres personas fuertes para lidiar con los problemas de la vida, venciendo tentaciones y dispuestos a afrontar el hecho de que la vida está llena de problemas, de los cuales no se puede huir, sino tratar de solucionar.

La llave a todo el problema entre padres e hijos; el problema entre dos generaciones, es la comunicación. Muchos padres no tienen la más remota idea de cómo piensan sus hijos, pues no le dan nunca la oportunidad para explicar nada. Es de suma importancia que los padres dediquen más tiempo a escuchar a sus hijos, y a ayudarlos a expresar aquellos sentimientos difíciles de poner en palabras. Toda persona humana necesita este desahogo.

Debe haber un balance entre la disciplina y el grado de permisividad que se le da al niño. Los niños necesitan disciplina. Permitirle al niño hacer cosas que él sabe que están incorrectas, le da idea que sus padres han perdido el cariño hacia él. En un hogar genuino, la palabra "no" se dice con tanto cariño como "sí". Los niños educados así aprenden a esperar, y están preparados para todas las negaciones y obstáculos que la vida presenta.

No hay razón para pensar que el abismo entre generaciones es incerrable; no hay razón que impida que los padres e hijos luchan por sí, y no en contra. El cariño, la firmeza y la comunicación pueden hacer maravillas.

COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

JUNTA EDITORA

Editora: **LUZ MARIA UMPIERRE**

Asistente al Editor: **MILLIE SUBIRA**

Secretaria-Tesorerera: **MARIA ESTELA MUJICA**

Colaboradoras:

Ileana Rodríguez, Sonia Vallés, Rita Rodríguez, Elisita Rodríguez, Maritere Bermúdez, Nancy Simounet, Tessie Palerm, Maruja Candal, Emily Oronoz, Rosa Margarita Arbona, Marifé Rodríguez Ema, Ana I. García, Celia Miranda, Mayra Mariño, Patria Oronoz, Vilma Flores, Gloria Leal, Rosa E. Torres, Ena Quiñones, Margarita Gaos, Alma Vigo, Sonia Casasnovas, Ana M. Hernández, Ana Vidal, Inés Barnés, María R. Bechara, Marisita González, Alina Junquera, Myra Carmoega, Yolanda Suárez, Luisa Géigel, Mara Méndez, Sylvia Abréu, Margie Huyke, Diana Díaz.

Consejera: Conchi Rivera Brenes

Moderadoras: **Srta. IRIS LANDRON y Sra. ANA RITA GIANFELLICI**

Asociaciones...

La Semana Francesa

Por: Mari Trini Santaliz

"N'oubliez pos la Semaine Francaise" ... era la oración permanente en la pizarra de Mlle. Suárez. Se acercaba el gran momento. Planes, preparativos, ilusiones... Siempre la víspera fue el mejor día... Pero en esta ocasión el refrán no trabajó, pues todo fue un éxito y "el día" fue mejor o tan bueno como la víspera.

La Semana Francesa se celebró del cuatro al ocho de marzo. Es la actividad cumbre de las clases de francés. Durante toda la semana se celebraron distintas actividades todas relacionadas con el idioma y el país.

El lunes se inauguró oficialmente con un coctel, la bella e interesante exposición de productos franceses. En ella podíamos apreciar valiosos libros franceses antiguos, gentilmente cedidos por Madame Delacre; sutiles y encantadores perfumes como Dior, Chanel, etc.; bella ropa íntima Christian Dior, perteneciente al ajuar nupcial de la compañera Anabelle Gómez; licores, revistas, vestidos típicos, en fin, todo un interesante despliegue de lo que Francia exporta para el mundo. Toda esta exhibición fue un éxito completo. Mucha gente la visitó y todos quedaron gratamente impresionados.

El martes hubo proyección de películas francesas habladas en español. Asistió bastante público.

Y para conocer las exquisiteces de la célebre cocina francesa, se celebró el miércoles la venta de platos típicos. Estos fueron confeccionados por distintas socias del Círculo de Francés. Hubo croquetas, emparedados, jamón, bizcochos, en fin, una serie de delicias que, además de agradar al paladar más exigente dejaron buenos dividendos para los fondos del Círculo.

El jueves, último día de la actividad, un grupo de alumnas acompañaron a Mlle. en histórico viaje a la muy noble ciudad de Cataño...

Con pena vimos el desmonte de la exhibición. Adiós, perfumes, adiós ropa Christian Dior, adiós... ¿Adiós dije?... ¡No! ¡Au revoir!... Hasta el año que viene, si Dios lo permite.

Mil gracias a Mlle. Suárez, a la directiva del Círculo y a todas las que cooperaron en una u otra forma. ¡Au revoir!

Reto Para El Club Dramático

Por: Yolanda Suárez
y Vissy Géigel

"Es un reto para todos nosotros". No creamos que se trata de algo imposible, de alguna clase de competencia o alguna amenaza para el Club Dramático. ¿En qué consiste pues este llamado reto? ¿Es que no lo adivinan?

Se trata nada menos que de la obra que presentará el Club Dramático este año. La magnífica obra dramática del autor español Buero Vallejo titulada "Madrugada".

Participará en la obra como protagonista Olga Caldas. Interpretarán también Carmen Caldas, Pilar Dávila, Carlos Manuel Cuevas, Jorge Font Saldaña, Rosie Arbona, Nellie Ríos, Marion Mullenhoff y José Manuel Muñoz Arjona.

Comentando la obra, Lileana Acosta, Presidenta del Club Dramático, nos dice: "Es un reto para todos ya que es una lucha continua para cada personaje. De una forma de estado a otra se simula en cada papel lo que no se siente".

Según nos explica Lileana, el personaje principal es un reloj, ya que simboliza la actividad interna que hay en cada personaje. Es curioso que la acción comienza y termina en el mismo tiempo.

Edna Ortiz, miembro del Club Dramático, declara que la obra "es muy interesante ya que retiene al público en una constante expectativa y tensión..."

Pero... ¡basta ya! No les daremos más detalles. Ustedes deben enterarse por sí mismos viendo la obra. ¡No se la pierdan!

Collegianna felicite a la Mere Sarre, a Mlle. Pilar Suárez, au Circle Francais et a toute les participantes des classes de francais pour le succès de la Semaine Francaise. Nous esperons revoir autant de succès l'année prochaine.

Entrevista A Monseñor Parrilla

Por: Alma Y. Vigo
y Sylvia Abréu

"A los Colegios Privados de Puerto Rico les falta interés por los problemas de la sociedad".

—Monseñor, ¿qué opina de la juventud de hoy en Puerto Rico?

—"Tengo muchas esperanzas en ella; especialmente en la de Puerto Rico. El problema de las drogas es un reflejo de sus inquietudes. Se reflejan así cuando hay falta de orientación".

—¿Cuál cree usted que es la labor que están llevando a cabo los colegios privados en favor de la juventud?

—"Existe algo de falta de interés de parte de los colegios, hacia los problemas de la sociedad, en especial de Puerto Rico. En muchos casos se sobre-protege a los estudiantes; esta sobre-protección se continúa o comienza en los hogares".

—Si sabemos que existe salvación fuera de la Iglesia, ¿cuál es el propósito de las misiones?

—"Las misiones son un testimonio. El misionero se ofrece para ponerse al servicio de esa comunidad determinada".

—Monseñor, nos dicen que se nos va... ¿cuándo será esto?

—"Salgo para Guatemala tan pronto reciba el permiso de la Santa Sede. Allí tomaré por un año un Curso de Capacitación Social en la Universidad Católica. Este año me ayudará a conocer mejor la situación e inquietudes del país".

Queremos darle las más expresivas gracias a Monseñor Parrilla por habernos cedido tan generosamente un rato de conversación.

El Agua Que...

(Viene de la página 2)

Como ven, mi historia les parecerá sencilla. En una montaña encontré la felicidad que busqué con tanta ansiedad. Esa felicidad sin la cual el ser humano no puede seguir hacia adelante. Ese río sin fin es Dios, fuente que apaga la sed para que nuestras almas tengan vida en sobreabundancia.

Felicitaciones

Collegianna felicita a la Clase Sophomore por auspiciar el Concurso Literario. Nuestros parabienes a las vencedoras: Nydita Suárez, Sara Bellini y Evelyn Guillermet.

A continuación le incluimos el trabajo de Evelyn que le mereció una mención de honor. Por falta de espacio nos vemos imposibilitados de añadir los otros trabajos.

LA DANZA FATAL

Al son son de la plena
baila, mulata, llena
llena de sol y de sal.

Cimbrea tu cuerpo y ríe
la risa de tu raza,
raza bañada de mar.

Moviendo las caderas
tumba, tumba y retumba.
Baila el antiguo ritual.

En la noche boricua
tus ojos negros brillan,
brillan con brillo sensual.

Tu perfume de tierra
y tu cabellera negra
dan vida a tu isla natal.

Relampaguea el cuchillo
del que envidia tu anillo
y llora ardiente su mal.

Corre tu sangre de plata
sobre aquel que te mata:
fin de la danza fatal.

¿Qué Piensas De La Amistad?

Por: Emily Oronoz Arbona

"Haz hecho algo de mí siendo tú misma. Quizá esto es lo que un amigo significa después de todo . . ."

"La amistad existe muy poco hoy día; a veces creemos encontrarla para luego desengañarnos".

Anita Martínez

"Es necesario y creo que existe".

Marianita Llavat

"Pienso que es algo muy raro y difícil de conseguir, cuando es verdadera dura para toda la vida aunque existan distancias".

Sonia Casasnovas

"La amistad no tiene nacionalidad".

Margarita Maza

"Es la expresión del amor desinteresado y sincero. Un amigo es un don que pocas veces se posee: pero que verdaderamente existe, afirmando la esperanza en el género humano".

Doris Oronoz

"Es una comunicación".

Marilén Toro

"La amistad es paciente y nunca pierde la esperanza".

Celia Miranda

"Es conocer lo malo y seguir queriendo.

Silvia Cancio

"Amistad es aceptar no por lo que se es, sino a pesar de . . ."

Marion Mullenhoff

Meses y Cosas Que Pasan

Por: Myra Carmoega

y Marisita González

Aquí estamos de nuevo con ustedes y acompañadas del Sr. Marzo.

A la Clase Junior el Sr. Marzo le trajo la grata sorpresa que tanto añoraban: su sortija de graduación. Están las Juniors que lo hablan todo con las manos . . .

La sangría para la Cruz Roja fue un éxito. Nuestras más sinceras felicitaciones a todas las valientes.

Con el Sr. Marzo tomamos conciencia del creciente problema de drogas que afecta a Puerto Rico. Se trata de la interesante conferencia ofrecida por el Padre Ramírez aquí en el College. Estamos seguras que esta experiencia fue de gran ayuda para todas nosotras, tanto como juventud actual, que como futuros padres que tendremos que bregar con tan serio problema.

En el mes de marzo, nuestras playas fueron víctimas de una inundación de petróleo que tornó sus bellas aguas azules en un líquido oscuro y tenebroso.

En este mes muchas alcanzaron la mayoría de edad y se muestran orgullosas de haberse inscrito para votar en las próximas elecciones. Se comenta mucho entre nosotras la política pues ya somos adultas . . . ¿verdad?

El viernes 22, día libre, la clase de Historia disfrutó de una excursión al Museo de Ponce. El viaje estuvo muy animado. Gozaron como nunca y comieron de lo mejor, ¿verdad, Eileen Wirshing?

Dicen que la cigüeña visitó la casa de nuestra ex-presidenta Jocelyn, y que pronto llamarán a Maricusa "titi".

Durante la Semana Francesa recibimos la grata visita de la esposa del Cónsul de Francia. Fue una semana llena de éxito, y se los decimos nosotras, que entre otras cosas, tuvimos la oportunidad de probar los ricos platos franceses que ofrecían a la venta. ¡Bonne Chance!

Marzo nos brindó, además, el principio de una de las más hermosas estaciones del año —la Primavera— que nos llena de nuevas ilusiones y anuncia la llegada del ansiado verano.

Collegianna felicita al Coro del C. U. S. C. por su presentación junto al King's College Glee Club.

CUALIDADES DE UN LIDER

Por: Nesy Barnés

Todos hablamos de líderes y comprendemos que son parte importante en el engranaje de nuestra complicada sociedad; son necesarios en actividades sociales, cívicas, culturales y otras.

Pero, ¿nos hemos detenido a pensar qué cualidades caracterizan a un buen líder? Para ser un líder no basta guiar a los demás, sino hay que tener responsabilidad, talento, seguridad en sí mismo, deseos de servir a la causa que se está llevando a cabo, tacto para tratar a los compañeros y lograr comunicarse con ellos.

Después de enumerar algunas cualidades de un buen líder, ¿te consideras tú uno de ellos?

ACTIVIDADES

Muy interesante resultó la conferencia ofrecida por el doctor Becerra con motivo de la donación de sangre del miércoles 20 de marzo. El éxito de su charla se dejó ver en las más de cien pintas de sangre que fueron donadas en el C.U.S.C. ese día.

Las clases de Arte del Sr. Márquez organizaron un viaje cultural, visitando el Museo de Ponce. Tuvieron la oportunidad de ver cuadros de famosos pintores antiguos y contemporáneos. Fue una agradable experiencia para el grupo.

SONG REVIEW

Por: Vilma G. Flores

Love is Blue — Marifé R., Conchi R., Diana D.

Going Out of My Head — Viola P.
Adoro — Marilú A, Carmencita A., Maritere B.

Esta Tarde Ví Llover — Maru González.

Un Hombre Vendrá — Marianita L.
Al Margen de la Vida — Maruca D. y Lourdes R.

Nosotros — Encarnita Durán.

Born Free — Ileana R.

Cherish — Lydia Soler.

Venecia Sin Tí — Las del Viaje Cultural.

What the World Needs Now — Gloria Leal.

Who Can I Turn To — Collegianna.

No — Malú A.

Nada — Rosi Arbona.

People — Heidi C., Ivette R.

Dear Love — Annie G.

Digan lo que Digan — Pat Conrad.

Love is a Many Splendor Thing — Eunice G.

Cabecita Loca — María del Carmen M.

Que Se Repita Esa Noche — Carmen Mariño.

Cierro Mis Ojos — Mary Ripoll.

IN MEMORIAM

Here's a poem in memoriam of Martin Luther King (a leader against riots).

**"STOP, UNITED WE STAND,
DIVIDED, WE FALL."**

Stop, and think of your brother,
he was killed, because he stood
like very few others.

Stop, and think of your country,
are you contributing to improve it
or to destroy it?

Stop, and think of the future,
for it isn't every white
that hates our fellow negroe.

Ana Luisa Hernández

LOS ADULTOS Y LA JUVENTUD

Por: Doris V. Lebrón

Los jóvenes de hoy en día son más maduros, por regla general, que los de las generaciones precedentes. Tienen problemas, problemas graves, a causa de sus constantes contactos con el mundo de los adultos.

En comparación con lo que fue la vida estudiantil de la primera mitad del siglo XX, la actual alborota más, pero la alegría parece haber disminuído un poco, dejando el lugar a la seriedad, a la tristeza o a determinadas formas de ociosidad. A medida que avanzan los años, los jóvenes se integran más a la vida de los adultos, todo hace que penetren en las preocupaciones de los adultos, ya sean los padres, los vecinos o simplemente los amigos. Esta relación con el adulto provoca una madurez y conduce a compartir las preocupaciones

y los problemas a los cuales no tenían acceso a esa misma edad, las generaciones precedentes.

Hoy en día los jóvenes buscan "evadirse", "olvidar", en resumidas cuentas, "librarse" de este delicado yugo impuesto indirecta o directamente por los adultos; aquí es que se encuentra la incógnita que muchos tratamos de descifrar.

La vida diaria sumerge lentamente a los jóvenes en el mundo de los adultos, pero cuando llega la hora de las decisiones, los jóvenes son rechazados y se les dice que se ocupen de sus cosas y de su desorientada vida y esto directamente forma un sentimiento de frustración en los jóvenes incapaz de definir.

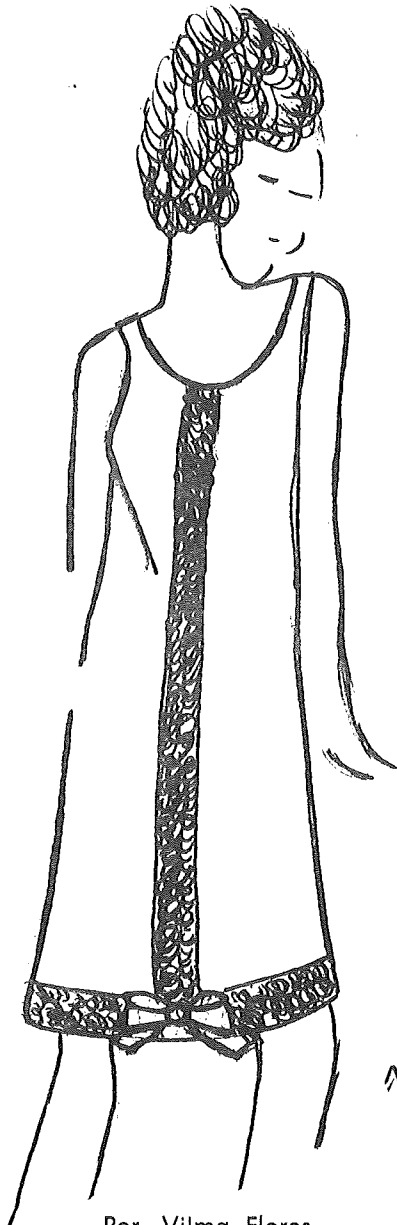
Sicológicamente esto afecta al joven hasta el límite de dejarlo en un estado de tensión que hace que se

rebele y exiga que se le trate como adulto, que se le consulte más. Los jóvenes tienden a acusar a los adultos de ser los únicos con voz y voto en nombre de la experiencia; y los adultos se quejan del juicio despiadado a que son sometidos ya que los jóvenes les gritan daiariamente:

"¿Esa es la sociedad que nos habéis preparado? ¿El mundo que nos regaláis? ¡Habéis elegido muy bien! Si en el mundo hay desorden vosotros sois los responsables..."

Las actitudes son a veces durísimas y lo son tanto más cuando los jóvenes oyen cómo se habla de la "bella época" y de "nuestro tiempo". Entonces creen que sus padres y abuelos se aprovecharon del pasado, pero no supieron o quisieron preparar el porvenir. Por lo tanto los jóvenes son las "víctimas" irresponsables del actual desorden de nuestra sociedad.

La Moda para la Primavera



Ms. Remedios

Por: Vilma Flores

La primavera es una de las estaciones más bonitas del año ya que se caracteriza por la vivacidad y frescura de la Naturaleza; esa Naturaleza que es fuente de inspiración de muchos diseñadores.

La Sra. María Remedios Martorell, miembro de la Asociación de Diseñadores de Puerto Rico, me dió a conocer algunos de los pasos a seguirse en la moda de esta primavera.

El ruedo queda a discreción de la persona. Estamos en una época en que cada cual usa lo que más le guste. Entre los colores para la próxima temporada sobresalen el blanco, el negro y las telas de tonos brillantes o vivos. Los materiales que

se destacarán serán los algodones, la batista y el hilo; de acuerdo con la ocasión.

En adornos y accesorios tenemos las correas. Estas han de rozar la cintura sin apretarla. Pueden llevarse al talle, a la cintura o simulando el estilo imperio. Los volantes, encajes y el crochet seguirán usándose al igual que las medias oscuras o en combinación con el traje.

Para vestidos de noche se utilizarán las piedras. Este detalle denota un cambio ya que en la primavera pasada no se usaron. Por supuesto, la adaptación del grito de la última moda depende del tipo de persona que lo vaya a usar.

CORTESIA DE

**Manuel A.
Rodríguez**

CORTESIA

IBERIA

725-5630

CORTESIA

CLASE SOPHO

CORTESIA

CLASE JUNIOR

CORTESIA DE

**PORTO RICO
IRON WORKS,
INC.**

SAN JUAN - PONCE