



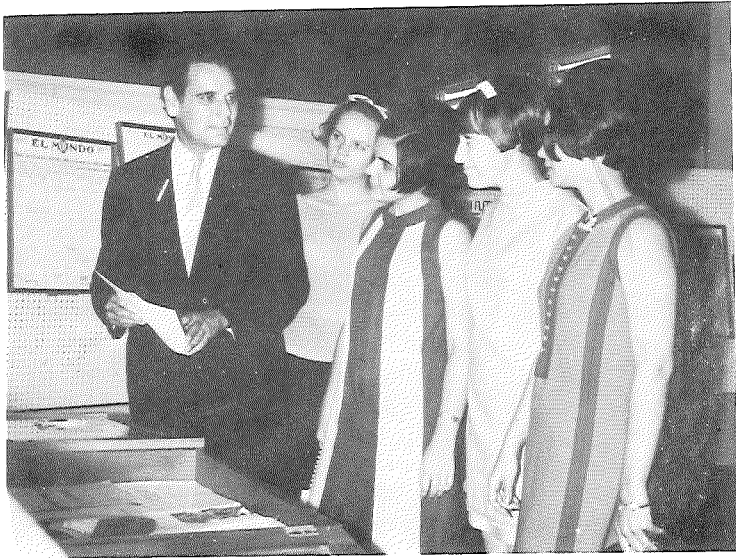
COLLEGIANNA

AÑO XXX — No. 2

COLEGIO UNIVERSITARIO SAGRADO CORAZÓN

NOVIEMBRE, 1968

DEDICATORIA



Queremos dedicar este ejemplar de nuestro periódico a la persona responsable de su actual éxito. La Srta. Luz María Umpierre. Es conocida la historia de Collegianna, muchas de nosotras estábamos presentes cuando el periódico sufrió una crisis. Collegianna parecía ser llamado a desaparecer. Este hubiera sido el triste final a no ser por una persona dedicada y entusiasta y con gran sentido de res-

ponsabilidad que luchó y no sólo lo llevó adelante sino que lo subió al éxito que ahora disfruta.

Luz María puede sentirse satisfecha de su obra. Esperamos que reciba este pequeño obsequio que le hacemos en reconocimiento a su magnífica labor y que se anime a seguir adelante. Personas como ella nos dan la seguridad de que nuestra sociedad cuenta con líderes de gran valía.

MUJERES REPRESENTATIVAS DE PUERTO RICO

ALEJANDRINA BENITEZ
1819-1879

Alejandrina Benítez y Arce de Gautier nació en Mayagüez el 26 de febrero de 1819 y muere en San Juan el día 11 de octubre de 1879. Se casó con Rudolfo Gautier y Castro. De este matrimonio nació su único hijo varón: José Gautier Benítez (1848-1880) que fue el más alto poeta romántico de esa generación.

Hay en los poemas de Alejandrina Benítez una tristeza violácea que va a ser permanente en los demás bardos de su clase y en donde se adivinan las lecturas apasionadas de Abigail Lozano, Espronceda, Zorrilla y la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda (Tula) que nos visitó por el año 1860.

ESQUIZOFRENIA PROPOSITO DEL MAESTRO UNIVERSITARIO

María Inés Suárez

Hay dos paisajes en mi tierra. Uno natural, verde, azul, refrescante, el más hermoso. El otro gris, simétrico, y automático... Progre\$ista.

Hay dos personajes en mi tierra. El jibarito, inocente y aguzao, vago y servicial, que se embarca en avión y "triunfa", y el importante hombre de negocios, absorbido por su trabajo, matándose por seguir adelante.

Si se sometiera a un estudio siquiátrico, presentaría una grave condición esquizofrénica, una doble personalidad que exige para su curación, un pronto remedio o una larga estadía en San Germán.

Puerto Rico, nunca temas al progreso, no te estanques, ve siempre adelante. Demuestra todo lo que puedes. Pon tu nombre bien en alto en la lista de la vanguardia del progreso, pero no olvides tu herencia, no la desperdicies. Di con orgulloso bien merecido que eres un pueblo jíbaro de costumbres lindas, profundas, que no cambias ese cantito de tierra ni por todo el oro del mundo.

Patria M. Dalmau

La maestra de un colegio universitario debe ser dirigente, guía con un propósito firme en mente de que su alumno o alumna aprendan. Debe por lo tanto ser maestra y como virtud que la acompañe en su labor debe ser comprensiva y considerar al estudiante como lo que es una persona humana.

Al exponer lo que debe ser una maestra se ha de tener en cuenta las distintas personalidades con las que se ha de encontrar para encauzarlas hacia un mejor derrotero.

Y como su principal propósito ha de ser el de que cada alumno que venga en contacto con ella aprenda su máximo, no debe desviarse en este, su primer o principal encauzamiento.

Siempre ha de tener una mente abierta hacia sus estudiantes y en todo momento tratar de comprender a aquellos que están bajo su adiestramiento.

Bajo ningún concepto debe una maestra de colegio universitario ridiculizar un estudiante, mucho menos menospreciarlo ya sea intelectualmente o personalmente.

Creo que debe estar la maestra o maestro abierto a un diálogo que lleve a una mejor comunicación entre el estudiantado y la facultad.

Nunca deberá ser la actitud negativa —"colgar"— sino la actitud positiva —"que el estudiante conozca, aprenda"; el principal propósito de una maestra o maestro de un colegio universitario.

Editorial

DIALOGO EN EL COLLEGE: ¿FICCION O REALIDAD?

"Escojamos entre dialogar o rompemos la crisma o dejárnosla romper heroicamente o neciamente, pero siempre en verdad inhumanamente. Esto es lo terrible: inhumanamente". — P. Llanos.

Está de moda la palabra diálogo. Se habla mucho de ella dentro y fuera del C.U.S.C. Pero, ¿se practica? ¿o se esfuma como un sueño irrealizable cuando en las alternativas y problemas de nuestro diario vivir nos olvidamos del profundo sentido que tiene este concepto y nos quedamos sólo con las letras frías que componen el vocablo? Compañeros de esta comunidad universitaria —Administración, Facultad y Estudiantado— yo los invito a que hagamos un alto en el camino y meditemos acerca del significado del diálogo; que examinemos nuestras conciencias para saber si lo hemos estado aplicando y que hagamos firme propósito de enmienda en caso de que hayamos fallado.

El diálogo es un "arte de comunicación espiritual". Es un intercambio de ideas. El diálogo nos completa, nos enriquece, realiza la unión de la verdad con la caridad y complementa la inteligencia con el amor. "¡Qué regio el diálogo sereno entre maestro y discípulo! ¡Qué bonito el diálogo sencillo y primitivo de la madre con el niño! ¡Qué honrado el diálogo del conferenciante que, sin poses falsas, instruye a sus oyentes! Es tan fecundo el diálogo que nada grande se hace sin él. Podemos clasificar el diálogo entre los mejores fenómenos de la actividad humana".

Veamos ahora las cuatro reglas del bien dialogar que nos ofrece Paulo VI en su encíclica ECCLESIAM SUAM:

1. CLARIDAD. El diálogo supone y exige que se entienda. Transmitir el pensamiento, la idea, con claridad. "Ser claro tiene un riesgo: no llegar a ser genio. Y entonces se echa humo. Se involucran manidas ideologías en engurgitados conceptualismos, biombados bajo el ampuloso pámpano de una parra. ¡Vaya una frase! Pues como ésta hay muchas en congresos, reuniones, asambleas, clases, etc. Donde haya un hombre mediocre no habrá claridad". Recordemos el consejo de Cervantes: "Llaneza, no te encumbres que toda afectación es mala".

2. AFABILIDAD. Intentar mandar, imponerte, eso no es diálogo. El diálogo es pacífico, evita los modos violentos, es paciente y generoso. Su autoridad nace de la verdad que expone, de la caridad que defiende, del ejemplo que propone.

3. CONFIANZA. A pesar de que alguien ha escrito que hay que dialogar como "trata el domador con las panteras", nosotras preferimos el criterio del Papa. La confianza promueve la familiaridad y la amistad, entrelaza los espíritus en una mutua adhesión a un bien que excluye todo fin egoísta.

4. PRUDENCIA. Una prudencia pedagógica que tiene en cuenta las condiciones psicológicas y morales del que escucha. Escuchemos prudentemente y manifestemos nuestra verdad con el tacto de psicólogo procurando no chocar. Todo puede decirse, pero hay modos.

Estas son las cuatro reglas que los cristianos hemos recibido de Paulo VI. ¿Las aplicamos en el C.U.S.C.? ¿O sólo nos interesa la palabra como una teoría bonita? Respondámonos sinceramente. Y si hemos fallado, si todavía nos quedan algunos aspectos en que podemos mejorar y ampliar el diálogo, pongamos ahora mismo el remedio de esas cuatro normas de oro.

PARA TI, ESTUDIANTE

Por Doris Price

Año 1968-1969 año de cambios en nuestro colegio. Puedes verlos por doquier... nuevos edificios, nuevas construcciones, nuevos maestros, nuevas compañeras. Y naturalmente; una nueva constitución a tono con esta época de cambios.

Es ésta el producto de los esfuerzos de muchas, pero muchas, de nuestras compañeras, algunas de las cuales ya han pasado de la vida de la escuela a la escuela de la vida. Ellas nos legaron este esfuerzo supremo y le estamos agradecidas. Nos toca a nosotras ahora, el velar porque este esfuerzo no se malogre.

Todo en la vida tiene su tiempo, y para perfeccionar un sistema se necesita, paciencia, participación inteligente e interés de tu parte. Quizás pienses que existen fallas. Es natural, en todo proceso democrático, el que éstas existan. Pero lo encomiable y digno es que tú puedes perfeccionar esta obra mediante sugerencias positivas. Para esto tienes que tener fe en las cosas nuevas, que vas a poner en práctica. ¿Qué cómo consigue esta fe? Sencillamente, teniendo fe en ti misma, y tus potencialidades, en tus compañeras, en tus maestros y por último dándote cuenta que todo lo que te rodea, aquí, es parte tuya. Este colegio ES porque TÚ ERES. Si hay fracasos tu te sientes defraudada... Si hay gloria, te glorificas tu. ¡No lo olvides!

Este artículo fue escrito para la primera edición de COLLEGIANNA pero debido a la falta de espacio fue imposible adaptarlos al periódico.

A veces, al considerar las tremendas consecuencias que se derivan de las pequeñas, estoy tentado a pensar que no hay nada pequeño.
B.B.

"THE TIMES, THEY ARE A-CHANGING"

"Esto tiene que cambiar" This theme was not only the winning slogan of la Palma but it was also the theme of the National Election as well. The American people have been grumbling for a change for some time now. A question was raised as to whether or not the voting public would come out "en masse" due to the lack of a completely satisfactory and desirable candidate. But the people did not shirk their duty. A change was needed and a change was realized.

How effective will this change be? The question which plagues the mind of the interested person today, is whether or not a Republican President can be effective and meaningful to the country when his Congress is dominated by the Democrats. This is the first time in American History that we have had such a split.

Two questions have often been posed by one of our own professors, "Does history make the man?" or "Does the man make the history?" Mr. Nixon is our man for the next four years. Will history make him or will he make history?

By: Leanne Swi

Periódico del Estudiantado del Colegio Universitario del Sagrado Corazón

Junta Editora:

Editora:

Myra Carmoega

Asistente al Editor:

Nyditá Suárez

Secretaria - Tesorera:

Ana Victoria Vidal

Consejera:

Srta. Iris Landrón

Colaboradores:

Clases de Periodismo

Fotografía:

María del Carmen Díaz

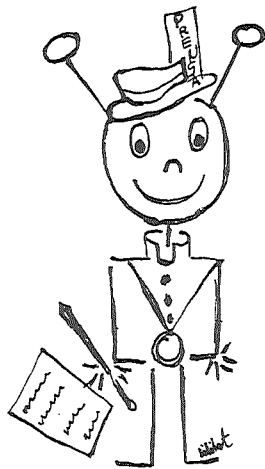
Confección:

Liliana Acosta

Ana Matilde Nin

Consejera Honorífica:

S.a. Ana Rita Gianfelici



EL HELIONAUTA, DON HELIO

TE PRESENTO A

Sor Ye-Yé

Buscando alguna forma de llegar al salón de clase, me encuentro a Don Helio, muy curiosamente vestido. Tenía un sombrerito de prensa y una libretita de notas. Parecía la réplica de una parodia de Clark Kent. Al verlo pregunté:

—Don Helio, ¿dónde va con esa indumentaria?

—Estoy tratando de llegar al auditorio, pero con tanto lugar tapiado, creo que es más fácil salir de un laberinto que entrar en una clase. No sé por qué te extraña de mi indumentaria, soy reportero.

—¿Qué?

—¡Sí, con la política como anda! Ya estoy yendo a conferencias políticas. Creo que tengo muchas cosas que decir.

—Pero, Don Helio, sus reportajes saldrán después de las elecciones. Ya para entonces se sabrá quién ha ganado.

—No importa. No creo que hoy alguien dude del resultado de esas elecciones pero sería bueno que como dicen en mi planeta: se vea todo y se oiga todo. Y creo, que hay cosas loables y cosas criticables que debíamos ver.

—Está Ud. muy profundo hoy.

—Puede ser.

—¿Y qué piensa reportar?

—Las conferencias políticas del CUSC. La primera por ejemplo: Vino un señor del Partido del Pueblo que por poco frustra mis deseos de periodista. Lo único que saqué en claro fue: "Que el pueblo decida".

—¿Y bien?

—Después creí que aquí iba a haber un showa go-go de algún nuevo ídolo: Romero. (Yo conocí a Julieta, era muy guapa). Pero no era un cantante, era un candidato a la alcaldía de San Juan.

Su propaganda estuvo muy buena, pero al pobre "se le había olvidado la plataforma de su propio partido".

—¿Qué feo está eso!

—Después vino un señor muy agradable por el PER. Habló muy bien.

—¿Y?

—Y entonces vino que me impresionó, por lo educado.

—¿Educado?

—Sí, debió de haber sido un gran estudiante de una buena escuela, pues *leía* estupendamente y era un gran historiador. El único problema que tuvo ese del PPD fue que se le olvidaron algunos capítulos "turbios" de la historia después del '40.

—No se pierde Ud. nada, ¿eh?

—No, también voy a ir a la del PIP. Lástima que no pueda incluirla en mi reportaje, pues tengo que entregarlo hoy.

—Pero Don Helio, Ud. sabe que las elecciones son el 5 de noviembre.

—Si, pero aún después de esa fecha se pueden corregir muchas cosas: actitudes hostiles, preguntas tontas, discursos ignorantes, jactancia inútil, insultos e improprios.

—Bueno, no se frustra. No todo es tan triste.

(Pasa a la Pág. 8)

Esta comedia musical, co-producción de España y México ha sido calificada como una joya excepcional de la cinematografía.

María (Sor Ye-Yé) es el prototipo de nuestra juventud que teniéndolo todo se encuentra ante el dilema de su verdadera vocación.

Sor Ye-Yé es el ciclón que acaba con la paz de un convento, ha de ser la intermediaria del mensaj del "Señor de Arriba", es quien enseña a sus compañeras, con su humildad y alegría constante", que por encima de las disciplinas está el amor y la ternura".

Un bonita paradoja resulta cuando luego de haber solicitado un préstamo de bancos y personas pudientes, para mejorar las necesidades del convento, es Pepe Castaños, contrabandista, pandillero y sinvergüenza con título universalmente reconocido, quien le tiende la mano para ayudarla.

Como si fuera poco este argumento; está compuesto por artistas del calibre de Hilda Aguirre (Sor Ye-Yé), de Sara García, Enrique Guzmán, Carlos Lico, Los Yakis y la música de Manuel Alejandro.

Hilda Aguirre fue traída a Puerto Rico por Pelimex (Películas Mexicanas de Puerto Rico) y Empresas Chiroldy. Presentándose de 25 al 29 de septiembre en el Fiesta Room del Hotel Condado, en Rambler Rendezvou y en varios teatros de la isla simultáneamente.

Vino acompañada por su mamá, Doña María del Amparo Oliveros, su fotógrafo Jesús (Chucho) Magañas y el arreglista.

Su nombre completo es Hilda Leonor Aguirre Oliveros, natural de Huimanguillo, Tabasco. Es única hija y la primera en mostrar afición artística en la familia.

Con solo 18 años (11 de agosto de 1950) esta simpática joven ha conseguido título de profesora de baile, dentro de poco obtendrá el título de profesora de idiomas y ha filmado cinco películas compartiendo roles estelares con Libertad Lamarque, Enrique Guzmán, Sara García, Lalo González (Piporro), César Costa, Jorge Rivero, Amádec Chabot, entre otros.

—Me enteré que has cambiado el nombre a Puerto Rico por Puerto Hermoso.

—Así es— dice sonriendo.

De esta manera comenzó a platicarme sobre sus impresiones de Puerto Rico estableciendo las diferencias con su país natal.

—Yo pensé que por ser isla tropical, el calor sería agobiante, sin embargo encontré una brisa muy agradable que invita al descanso.

Varias veces nuestros inesperados aguaceros le fueron a entorpecer una buena soleada en la playa.

Se mostró verdaderamente interesada por conocer nuestra cultura indígena, nuestro folklore. Además deseaba hacer un pase a San Juan en guagua como todo el mundo!

Su mamá, por su parte, estaba entusiasmadísima por ver el Lago fosforescente de la Parguera. A lo que agregó Hilda:

—¿Puedo llevarme un poco de esta agua sin que se me apague?

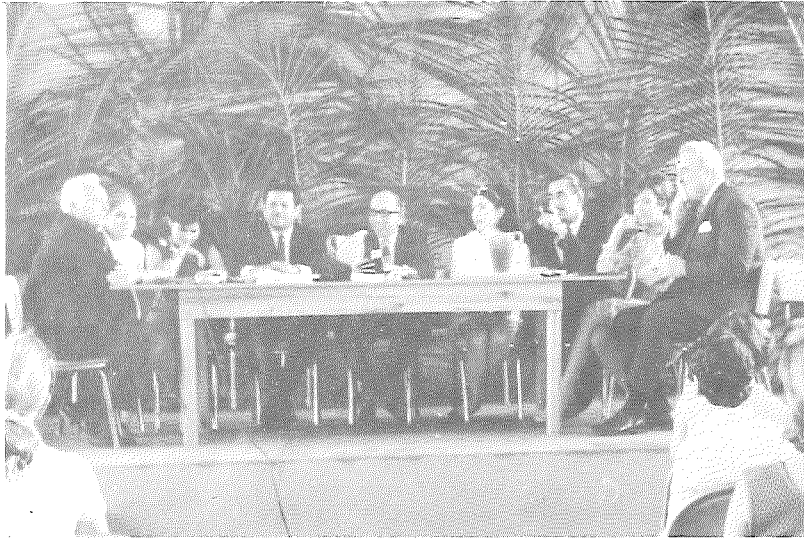
—¿Qué hubieras hecho de no haber tenido éxito como artista?

Hubiera sido artista!
—Es la comedia tu género favorito?

—Pues... me gusta combinar la comedia y el drama.

(Pasa a la Pág. 8)

SEMANA EDUCACION



¿TE ACUERDAS?

CONFERENCIA YOYO

Y AL FINAL TRIUNFO EL PNP



El mes de octubre ha servido de marco escénico a cinco conferencias políticas, llevadas a cabo en nuestra "Alma Mater", motivadas por la necesidad de una debida orientación a las estudiantes de este recinto. La actividad, realizada en gran parte por la Sra. Pérez de Fiol, y la Madre Pérez Calderón, es un peldaño más en la escala de nuestra formación como mujeres ya que echando a un lado credos políticos, fuimos atentos expectadores a la vez que firmes opositores o defensores, cuando la ocasión así lo permitió. De más estaría hacer mención de las plataformas presentadas ya que es obvio que hasta las partículas de aire contienen actualmente moléculas de promesas políticas; ahora bien, vale comentar la acogida que cada uno de los participantes experimentó, ya que inclusive, uno de ellos comentó: "Jamás imaginé que tras los portones hubieran muchachas

con tales inquietudes". Ante una no muy numerosa audiencia, desfilaron los señores Baquero y Hiely, por el P.P. y el P.E.R., respectivamente. Halagado en extremo debió sentirse el señor Carlos Romero Barceló, del P.N.P., puesto que varias veces fue interrumpido por una estrepitosa fanaticada que aplaudía... y cantaba... y aplaudía... Sorprendentes fueron las dotes de orador que demostró Rubén Berríos, representante del P.I.P., las cuales fueron reconocidas por un muy cálido aplauso; contrario al señor Hernández Colón, del P.P.D., quien aunque muy explícito, tomó por medio de expresión la lectura.

Más que satisfechas deberíamos sentirnos, tanto de los señores que con inmensa amabilidad nos ofrecieron tan precioso tiempo, como de nosotras mismas quienes demostramos que sí nos interesa en el '68, lo que haremos realidad en el '72.

Nydia Suárez



JOSE YEDRA: "QUE MIS HIJAS VENGAN A ESTUDIAR AL C. U. S. C."

Entramos a la Cafetería del CUSC y tuvimos una agradable sorpresa. El conocido actor José Yedra, quien hace un tiempo cautivase al público puertorriqueño con su brillante caracterización de Renato en la novela de Juan del Diablo, se encontraba visitándonos en compañía de su amigo. Al verle le pedimos una entrevista, que muy gentilmente nos concedió.

El Sr Yedra es cubano y tiene "la edad que aparenta" Comenzó su carrera artística hace alrededor de dieciseis años en radio y televisión. Anterior a esto cantaba en el Instituto donde estudiaba, hasta que se convirtió en actor y luego a locutor.

Al preguntarle qué lo movió a actuar, contestó: "Sentí deseos de estar en contacto con el público". Creemos que puede sentirse satisfecho ya que realmente se dá a su público y su público lo quiere.

—¿En qué trabaja actualmente?

—Trabajo de animador en "Domingos Alegres". Es un programa del canal 41 de la T.V. neoyorquina.

—Respecto al cine, ¿qué nos puede decir?

—He filmado alrededor de ocho películas, seis de las cuales se han filmado aquí en P.R. La última fue "Virgenes de la nueva ola".

—¿Tiene Ud. alguna película pendiente?

—Si, una que será filmada entre Miami y New York.

José Yedra ha sido productor pero él prefiere actuar. No tiene ninguna preferencia sobre un tipo de caracterización específico, tampoco un tipo ideal de personaje en una película. Un buen actor no limita su habilidad.

—¿Qué impresión ha tenido del College?

—Es la primera vez que lo visito y encuentro que las muchachas son muy simpáticas y atentas. Me gustaría que cuando mis hijas sean grandes vengan a estudiar aquí!

Tiene el joven actor dos hijas: de 5 y 6 años. Su esposa es la actriz Marta Jorge, la simpática animadora del programa de Mr. 100.

Pudimos compartir un rato con "Renato" y nos dio mucho gusto reconocer en él una personalidad muy atractiva y un carácter llano y respetuoso. Se comprende el por qué de su popularidad entre los jóvenes: además, y óiganlo bien, chicas es OLIMPICO! Ha participado en cuatro olimpiadas en Canadá, Méjico, Francia y New York.

El tiempo de la entrevista terminó. El Sr. Yedra se despidió y se alejó sonriendo.

Teatro, Teatro, Teatro

Compañeras!! ha llegado el momento culminante de este semestre, nada menos que el Festival de Teatro, lo que antes se conocía como Concurso de Obritas. Concurso en el cual las clases se unen para formar un gran espíritu de colegio.

Cada clase escoge una obra o un fragmento de ella, en la que se supone se presente en el límite de una hora. Tienes la oportunidad de demostrar tus habilidades tanto como actriz, dirección, escenografía, publicidad y otros puntos más que puede hacer de tu clase la triunfadora. Este año habrán varios premios, no solo para la mejor obra, sino también para la mejor dirección, la mejor actriz y mejor escenografía. La obra tendrá la gran oportunidad de ser juzgada por eminencias del teatro puertorriqueño.

¡No seas pesimista, tienes grandes oportunidades de ganar, coopera con tu clase y si no tienes ninguna habilidad, coopera aplaudiendo!

Te esperamos en el colegio el 21 de noviembre que las frescas presentan "El Cuervo" de Alfonso Sartre. El 26 de noviembre los seniors con una obra dirigida por Piti Cerra, la cual será una sorpresa para todos.

El 6 de diciembre las sophos presentarán "Los Soles Truncos" del conocido escritor puertorriqueño René Marqués. Como último el 9 de diciembre las juniors.

ANIMO COMPAÑERAS!! que gane la mejor.

T. Fontán
L. Acosta

INSTANTANEAS

Por: Rose Marie Inserni

¿Te has dado cuenta que por ciertas cualidades características en ti, eres única? Todas pensamos, actuamos y sentimos de modo diferente.

Con el propósito de conocer las diferentes reacciones de distintos maestros y estudiantes hacia una misma pregunta, se ha creado esta columna. Les anticipo que el recoger las distintas opiniones ha sido una experiencia muy interesante.

¿QUE ES FELICIDAD PARA TI?

"Amar y ser amado"—Migdalia Cruz.

"Estar en paz con uno mismo"—Anita Martínez.

"Servir a los demás"—Iris Landrón.

"José Enrique" — Mayra Soegard.

"El éxito de mi hijo"—Idamis Vivas.

"El final..."—Rosita Anduze.

"Sentir que estoy viviendo para lo que quiero y saber que ese querer surge de mí"—Sr. Ruiz.

"Tener un hogar"—Mila gros Pellerano.

"Tener un motivo por el cual luchar"—Sigrid Llavina.

Así vemos como éste término tan relativo tiene diferentes significados para cada persona. En el mío propio: "una sonrisa correspondida".

¿Y para ti? . . .

CONOCETE A TI MISMA

Existo . . . Todo se desplaza ante mi vista, como una pasada experiencia o una futura aventura; así, sin presente, con la intuición de un mañana o el recuerdo de un ayer. Todo sirve a la construcción de mi ser, nada que haga o piense resulta vano; todo menos mi presente . . .

Sueño . . . Innumerables veces me ha sorprendido la luna en un embriagador letargo; en un constante anhelo de dejar de existir y comenzar una vida . . . mi propia vida . . .

Recuerdo . . . El mar solía atraerme cuando era una niña. Una a una me iban envolviendo las olas hasta hacerme sentir un granito más de arena; tal era mi pequeñez ante aquella inmensidad. Ahora mi mar convertido en mundo, me atrae igualmente hacia el vivir intenso, sintiéndome de la misma manera, un granito más de tierra. ¿Qué pequeño es uno cuando existe tan solo!

Amo . . . No, yo no puedo amar. Como entregar lo que no conozco, pretendiendo llenar cuando estoy vacía. Yo no puedo amar y me duele muy dentro . . . Quiero saber quien soy para saber quien es otro. Mis ojos se inundan de invisibles lágrimas ante el dolor de esta realidad.

Vida . . . Esa es mi plegaria. Quiero soñar sueños vivos, sin vivir días muertos. Quiero ser ave de paso hasta que aprenda a querer. Quiero una flor, una nube, una estrella, un cariño. Quiero saber en la vida, quien soy, y como amar . . .

Nydita Suárez

EL PROBLEMA DE LA FE EN UNAMUNO

(Resumen de la Conferencia dictada por el Dr. Manuel Alvar)

El problema de la fe en Unamuno es de la fe interna y externa. Su obra "La Oración del Ateo" surgió como respuesta a la obra "L'es Blapheme" del Frances Richepin. El "priere de l'Athe" de Richepin era una teoría de negaciones, de una fe negativa, de una creencia blasfema. Unamuno aceptó que "la vida es duda" mas, al no tener deseos de salir de la duda y resignado ante el hecho de que la vida era insegura, investigó la fe del ateo. Richepin sentía anhelos de que Dios no existiera, y su dolor y cinismo eran producto del sentirse limitado: "Somos menos que las sombras de nada". Unamuno afirma que "somos el sueño de Dios"; su blasfemia no es la del desesperado sino que es la fe de un hombre esperanzado, codicioso de fe: un agónico luchador. Más que rencor, siente inseguridad y aspira a la fe: su ateo espera. "Me amarga el sudor de la duda . . ."

Richepin y Unamuno son próximos en expresión y en preocupación, pero remotos en espíritu. Richepin sentía la necesidad de conocer a Dios pero trató por medios humanos limitados. Quería comprender mas su derrota trajo rencor. Concluyó en la siguiente manera: si "dios" no responde, no existe; es hechura del hombre.

Unamuno también se interesa en conocer el más allá pero a diferencia de Richepin, se encomienda a Dios: La liberación se encuentra en El, y la eternidad se alcanza con la cooperación de la gracia. Unamuno plantea el problema de la salvación no como algo universal sino individual. Las ansias que tiene el ser humano de conocer son muestras de la presencia de Dios en nosotros.

Patria Larrinaga

DIEZ MANDAMIENTOS PARA LLEVARSE BIEN CON LA GENTE

- Hable a la gente
No hay nada más agradable que saludar con afabilidad.
- Sonría a la gente
Se requieren 72 músculos para fruncir el ceño solo 14 para sonreír.
- Llame a la gente por su nombre
La más dulce música para el oído de una persona es oír que la llaman por su nombre.
- Sea amigable y servicial
Si desea usted conservar la amistad de sus amigos, sea agradable con ellos.
- Sea sinceramente cordial
Hable y actúe como si esto fuera un genuino placer para usted.
- Considere los sentimientos de otro
A nadie le gusta sentirse desairado.
- Considere la opinión de los otros
Hay tres aspectos en una controversia-el suyo, el de otro, y el que está fundado en lo cierto.
- Muéstrase genuinamente interesado en la gente
Usted puede simpatizar con todo el mundo, si trata de hacerlo.
- Sea generoso en el elogio-cauteloso en la crítica
El elogio eleva-la crítica humilla.
- Esté siempre listo a brindar servicios
Lo que cuenta sobre todo en la vida es lo que hacemos por los otros.

Estafeta Literaria

"SOMOS" O "ESTAMOS"

Tal vez nunca nos hayamos detenido a pensar en esta realidad. Sin embargo, mirando a mi alrededor pude apreciar la diferencia tan marcada que existe entre los que "son" y los que meramente "están". Creo que todos deberíamos tomar conciencia de ella.

Primeramente, aclaramos lo que queremos decir con eso de "ser" o de "estar". Pues bien, "ser" en mi concepto, es vivir a plenitud. No es necesariamente reflejar alegría o vitalidad, no. Es simplemente haber encontrado la razón de la propia existencia, fijar una meta, luchar por alcanzar un ideal, vivir de esperanza, AMAR. Aquellos que "son" viven auténticamente, enfrentándose consigo mismos y con el mundo, irradiando felicidad aun en sus momentos de tristeza, porque para ellos la tristeza no es un estado, sino un sentimiento pasajero, el resultado de una lucha que refleja la esperanza de una superación del "yo".

Contraponiéndose a los que "son", se encuentran los que "están". En lugar de vivir a plenitud dejan que la vida se les escape día a día de entre sus manos, sin tomar participación activa en ellas. Su búsqueda de sí mismos y de su meta o ideal, así como del por qué de sus existencias ocupa todo su tiempo. Pero esta búsqueda es angustiada, pues los que "están" no han encontrado ese rayito de luz, esa estrella, ese propósito, esa esperanza... Por ello se encuentran solos, y desearían morir a eso que no es verdadera vida. Los que "están" aman, pero su amor no les llena, porque temen expresarlo al no poderse explicar el por qué del mismo. Para ellos la tristeza no es un sentimiento pasajero, sino un estado permanente. Muchas veces ocultan su verdadero sentir tras una máscara de falsa alegría. Tal vez los que "están" parezcan más felices que los que "son". Sin embargo, detrás de esa felicidad que no es sino una apariencia, se es-

conde un mundo de amargura. Un mundo que se hace todavía más insoportable cuando se comprende que no es sino el mundo del vacío.

Todos los hombres o bien "somos" o "estamos". Nuestras vidas no son sino la lucha por dejar de "estar" para llegar a "SER".

Por: Ana Matilde Nin

LA NATURALEZA ME HACE REFLEXIONAR

La lluvia cae suavemente sobre la arena, las palmas verdes, y el mar grisoso. Todo el paisaje se sumerge en una triste melancolía... Se escucha un cantar lejano, de un pescador. Una acabada voz, sin esperanza, se pierde en el vacío... ésta, es música de ángeles, que repica como un carrillón, que anuncia misa, para un muerto.

Pero... varía, el clima, se ve envuelto en otro estado de ánimo, y, en el ocaso se deja ver, una lucecita lejana, que da nuevas esperanzas de vivir...

Ya mañana, será todo distinto, se esfumará la poesía melancólica de la vida... Y, brillará el sol, con más fuerza que nunca, y las nubes se verán bien blancas, flotando en el cielo azul brillante, y las palmas se verán mecer, más verdes y elegantes, y el mar volverá a ser azul y tranquilo. Volverá a nacer el alma melancólica que moría, volverá a ser la vida una alegre poesía.

Por: Maruja Candal

El creer en todo,
nos hace vivir
en una eterna armonía,
nunca juzgues algo
sin antes haberlo visto,
y probado,
y probado,
cree en tí
y en tus semejantes,
por el bien
de tu propia existencia.

COQUI

Soy pequeño. Mi piel, casi transparente, es verdosa y muy fina. Pertenezco a una familia cuya característica es un gran amor a la música. Todos somos cantores. Tengo dos ojitos muy expresivos, rebosantes de alegría, que a veces parece que se me quieren salir.

Mi pasatiempo favorito es saltar por los montes húmedos y verdes hasta llegar a la quebrada que con sus aguas cristalinas e inquietas lava la roca.

Pero no hay mayor goce para un coquí que el de sentir gruesas gotas de lluvia cayendo sobre los techos de zinc de las casas de campo en las noches oscuras de verano. Y cuando en la salita iluminada por una vela veo a toda una familia reunida, cantando alegremente al compás de un cuatro, güiros y maracas, no puedo resistir la tentación de acompañarlos con mi monótona tonada de "coquí... coquí... coquí..."

Esta es la vida en los campos de mi isleta. Entre noches de lluvia, neblinas y cantos; entre velas gastadas y flores mojadas paso, pequeño, esparciendo cantares y acompañando al jíbaro en su trabajo.

Por: María Inés Suárez



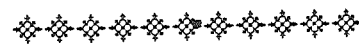
Sola estoy
Sola voy
Todo termina
Y nada culmina
¿Qué es lo que quiero?
Pensar no puedo
¿Qué es lo que pasa?
Nada comprendo
Busco algo
Y nada encuentro.
Siento algo
Y nada siento.
Sigo tratando
Y a nadie entiendo
¿Qué es lo que quiero?
Si nada entiendo.

Isa Thompson

LO INEXPLICABLE

He llegado a comprender una vez más y de una manera muy especial, la necesidad tan grande que tiene el hombre de tener un amigo. Necesidad angustiada de encontrarse con corazones que puedan compartir con él aquello que está muy dentro de sí y que él no puede explicar con palabras. Y cuando uno siente una mano en el hombro, un calorosa sonrisa, o un abrazo fuerte y sincero, uno siente dentro de sí la alegría inexplicable del hombre que no está solo, el gran misterio del ser que en ese poder compartir aquello que de por sí es inexplicable. Y al sentir ese respaldado, esa compañía, el corazón del ser humano se ensancha, parece querer estallar porque el amor que siente dentro se dilata y parece querer abarcar lo inabarcable. Y de esta manera la vida es posible, de esta manera el hombre siente muy dentro la alegría de vivir, consuelo de la esperanza, la necesidad de amar y lo importante de una lucha. ¿Qué sería del hombre si no pudiera compartir lo que siente? No sé, pero creo que dejaría de ser hombre.

Por: Lourdes Rodríguez Nogués



Dici je vois la vie a travers les arbres; les nuages formant de milles facons, etranges silhouettes de magots et des hommes.

Prends-y-un, enleve-le du dessin aerien et si cent fois il se forme, cent fois il se deforme entre rien et rien-

La gravure ne souffre, non du matin au soir mais entre souffle et souffle il n'en reste que les cendres et les grvats-D'ou sort ta puissance pour cribler ton future puisque ton passé n'est q'un reve concu sans forme ni contour- Coli-fichat- Bagatelle-

Te croyant petit dieu, tu ne l'est et resteras q'un petit bi-belot adornant le ciel.

Par Cari Bellini



*Diani Olivella, Irma Robert
Titi Olivella*

La portada del anuario de las seniors es "pink and Purple".

Los precios en la cafetería bajaron un poco.

Ya Lilibet Bigott no sale con chaperona.

Todas las semanas se exhiben películas en la cafetería y que son muy buenas.

Varias seniors se casan: Lillian Fonseca en noviembre, Doris Oronoz y Javiera Benítez en diciembre.

Idamis juega volley ball.

Marisa Castellanos espera un bebé.

Magda Vázquez está que se ríe sola, ¿por qué será?

Las hermanas Tony y Rosi Arbona son maestras.

Romero Barceló es guapo.

A Piti ya no le gusta tumbar quenepas.

Una senior se retrató con una flor en la boca.

Jeannette Llompart tuvo una nena.

Un grupo de muchachas fueron hasta el Pilon a almorzar.

La mesa redonda organizada por un grupo de estudiantes fue todo un éxito.

El mixer quedó muy bueno.

Sidney Hatton ha recibido varias visitas de Arecibo.

Las seniors están viniendo elegantes al College.

Mucha se están volviendo locas con la tesis.

CARPINTERAS, PLOMERAS Y ALBAÑILES

Capinteras, plomeras, albañiles y artistas aunque lo crean imposible, eso somos nosotras en la clase de Composición Creativa, con el profesor Márquez.

Si pasan por el salón pueden ver a Rosie trabajando en una obra de arte con empaste de dentista! A Lily trabajando con corchos de botellas que entre todas recogimos en el Hotel San Juan.

Edna haciendo pucheros porque se le desaparecen los magic-markers pero se consuela porque en la próxima clase los encuentra todos.

La Cubi... lima que lima su florero de cemento y los pedazos calléndose.

A la Sra. Ramírez (Lilibet) que piensa decorar su casa a costas de la clase con todos sus nuevos proyectos.

El Sr. Márquez cogiendo todas las nuevas ideas que sus discípulas aportan...

Y entre martilleos, serruchadas y mezclas de cemento se desarrolla los lunes y miércoles una clase de 3 horas en un ambiente feliz y de sincera amistad.

P.D. Se nos olvidaban dos discípulas que entre latas y martillazos han querido realizar unos gallos psicodélicos...

*Por: Javiera Benítez
Sonia Vallés y
Mari Carmen Díaz*

DON HELIO...

(Viene de la Pág. 3)

—Es cierto. Hay, gracias a Dios, mentes abiertas, inteligencias transigentes, y buena voluntad.

—¿Por qué no habla de eso un poco?

—Sí, quiero antes de comentar, pedirle a los hombres que dejen a sus corazones darse un poco los buenos deseos; que comprendan que tanto unos como otros creían en su partido con buena intención y que no olviden que somos puertorriqueños y tenemos un pedacito de tierra por el que luchar y al que querer.

—Don Helio es muy hermoso eso que ha dicho. Es extraño que piense así. Hace tan poco tiempo que está con nosotros.

—El suficiente para saber que componen un pueblo grande, bueno y con gran futuro. Pero, oye, ¿tú crees que yo podría...?

—Uff. El timbre, me voy corriendo.

Don Helio quería preguntarme algo; ¿qué sería? Mañana le preguntaré.

*Doris L. Oronoz
Lilibet Bigott de
Ramírez
Maritere Cerra
Piti Cerra*

SOR YEYE...

(Viene de la Pág. 3)

—Cuántas giras artísticas has tenido?

—Varias en México, esta es la primera al exterior.

—¿Qué países incluye esta gira?

—Puerto Rico, Santo Domingo, Bogotá, Perú, Ecuador, Venezuela, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua y Panamá.

—¿Te gustaría desempeñar algún personaje literario?

—Ninguno en especial, pero quizás algo sobre la Emperatriz Carlota...!

—¿Quién confecciona tu vestuario?

—Muchos me los hace más, otros me los trae una amiga: la señora Wallerstein, de Italia, España y Francia, y otros me los compro.

Saliendo del Teatro Matienzo en la noche de estreno escuché entre el público un comentario: "Yo creo que dentro de poco esta muchacha va a conseguir un impacto tan grande como el de Raphael". Talento tiene, lo que necesita es que lo sigan explotando.

