



Collegianna

AÑO XV

OCTUBRE—1959

NUMERO 2

Impressions of An Upper Classman on the New Course of Humanities 500

Por Carmen Federowich

This new course entitled Humanities 500 is a series of weekly conferences on Western Civilization in the Twentieth Century. So far four conferences have been given; the first three dealt with Western Civilization in general, the fourth began a series about different aspects of Western Culture. The first conference which began the whole series was delivered by Mother Byles, and it dealt with the defense of Western Civilization, how it began, and what philosophy is needed to truly view it in its transcendence in history. This conference was a stimulus and an aid to develop the ideas presented in this and the following lectures.

In the second conference, Dr. Sebastián González García spoke on the crisis in Western Civilization; continuing the thoughts presented in the first lecture, came to the conclusion that total crisis in which a society suddenly finds itself deprived of values, and thus is destroyed, does **not** exist in Western Civilization at this moment. There is only a partial crisis, which will be overcome; it is the crisis of progress, not of destruction, for Western Civilization cannot, as such, be destroyed, for its essential values are the value of Christianity and therefore eternal. The form of Western Civilization may be changed, but its essence can never be destroyed.

Dr. Alberto Cibes delivered the third lecture bringing us these thoughts on culture. In a most eloquent and elevated Spanish, he gave us the true concept of culture in which man is developed according to his nature. His conference was a stimulus to fulfill the high cultural level in

which he placed us in his presentation of this lecture.

If we are to judge by the applause, perhaps the conference of most popular appeal was that delivered by Dr. Wolf on the constructive and destructive phases of Modern Science; a particularly fascinating aspect of Western culture. Indeed so great has its importance and development become, that this era can be truly called the age of science and technology. In a clear and simple yet fascinating way, Dr. Wolf presented its most wonderful achievements and its most terrible developments toward the ultimate weapon; the intercontinental ballistic missile.

These four conferences have been the awakening of ideas for us, ideas towards the understanding of the civilization in which we live; and we hope that the following lectures will be as interesting and as mentally stimulating as these four have been.

WAYS TO KILL A CLUB

1. Don't attend the meetings, but if you do arrive late.
2. Be sure to leave before the meeting is closed.
3. Never have anything to say at the meeting—wait until you get outside.
4. When at the meeting, vote to do everything, then go home and do nothing.
5. The next day, find fault with the officers and other members.
6. Take no part in the organization's affairs.
7. Be sure to sit in the back, so you can talk freely to another member.
8. Get all the organization

(Continued on Page 4)

¡LIBERTAD DIVINO TESORO!

Carmen Ana Sierra

Queremos ser libres, independientes, Libertad sí pero; libertad de toda traba que nos quite la incomodidad, de todo impedimento que nos favorezca nuestro bien material.

¿Qué entendemos por libertad? ¿La independencia total? Si es esto no la anhelamos pues todo anhelo será frustrado. Esta clase de libertad no la lograremos jamás ya que somos seres finitos y limitados—incapaces de valernos por nosotros mismos.

Libertad no es hacer lo que más nos plazca, ni es la total ausencia de motivos, no es como la mayoría interpreta—el poder de seleccionar el mal. La libertad es el poder de determinarse a sí mismo—el vencer ante el mal, el escoger el bien.

Queremos libertad en todo. Pero ¿va esta libertad hacia la perfección? Una cosa es más perfecta en cuánto más se acerca a la verdad y esa libertad ¿va hacia la verdad? ¿Va esa felicidad a un fin justo y noble? No, no es esa la libertad que queremos—esa es incómoda para nosotros.

Si acabáramos de comprender que somos más libres cuanto más sabemos seleccionar el bien y seguir los principios fundamentales que deben regir toda vida cristiana, sin respetos humanos que nos hagan echar a perder todo lo que sabemos.

Ese respeto humano—nos destruye lo mejor que hay dentro de nuestro ser. Pensamos y vivimos con el qué dirán, y esto no nos permite desarrollar nuestra individualidad.

¿Es qué no podemos hacer el bien, seguir la rectitud en el camino de la vida, y así en la meta final conseguir esa libertad—

(Continúa en la Página 4)



COLLEGIANNA

SACRED HEART COLLEGE
Stop 26½, Santurce, P. R.

RECOGNIZED BY
THE CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA
THE MIDDLE STATES ASSOCIATION OF COLLEGES
AND SECONDARY SCHOOLS

EDITORIAL STAFF

Editor—CARMEN MATILDE TRIGO

Secretary—INES V. SALGADO

Sub-Editor—CARMEN FEDEROWICH

Treasurer—TANIA MARIA DIAZ

STAFF MEMBERS JUNIOR CLASS OF 1959-60

ADVISORS MADRE R. A. ARSUAGA, rscj.

Iniciación De Las Frescas

Por Fredeswinda Torres
y Margarita Zegrí

Septiembre fue el mes de las confusiones, de excitación y, de planes para el College. Mes que tiene una significación muy importante para muchas: el comienzo de una vida nueva como estudiante universitaria.

Esta vida nueva, aunque parezca buena no lo es tanto pues tienen que pasar por el conocido y temido proceso de la iniciación. En esta iniciación que dura una larga semana, las Frescas demuestran sus habilidades y cualidades.

Este año la iniciación para las Frescas consistió en la personificación de parejas famosas de la Historia tanto del mundo real como del fantástico. Las

Frescas cerraron con broche de oro su iniciación en el super espectáculo del miércoles, en que actuaron como verdaderas actrices por su maravillosa soltura y naturalidad. Con un vestuario muy pintoresco desfilaron ante nosotras las respectivas parejas desde Torito y Lirio Blanco hasta Tubby y Little Lulu. Llamó la atención el famoso encuentro entre Eisenhower y Krushev y no menos la trágica muerte de Desdémona por su querido Othelo que a más de una hizo llorar.

Ya pasada la iniciación empieza la concentración en los estudios y al terminar las actividades de iniciación sólo nos queda felicitar a la clase Fresca por su buen espíritu y desearles mucho éxito en el College.

Reading Maketh A Full Man

Por Enid Puig

Hello there! This is Billy the bookworm with some chit-chat about books. There are so many new ones in the Library that I came out of my favorite shelf to tell you about a few. As my friend Bacon says; "There are books to be tasted, to be swallowed and some to be chewed and digested." Come down and make your choice!

How to "cash-in" on your Worries, by George W. Crane, is made to order for the College, and especially for the Seniors. I'm sure many could become millionaires! The author steps out of the traditional "don't worry" advice, and in a pleasant and simple style tells us how to make the most of our worries. I'll give you a hint.

One chapter is "why it's smart to worry", another "How vitamin R helps us worry more efficiently." Don't **you** think **you** could use some advice like that?

And, since we all want to know more about our present Hoy Father, a good way to do it is by reading **Pope John XIII**, by Paul Christopher Perrotta. Father Perrotta's style has simplicity and beauty. We meet Angelo the peasant boy, the young priest, the bishop and then—the Pope. Just think a little about the things to be learned from the Hoy Father's exemplary life.

I also want to introduce you to an interesting person named **Doctor Zhivago**. He is the main figure in a novel by Boris Pasternak about a historically cru-

Mirando Detenidamente A Mater Admirabilis

Por Carmen M. Trigo

El fresco de Mater Admirabilis, pintado por la Madre Paulina Perdreau, se encuentra en la capilla de "Trinita dei Monti", en Roma. En toda casa del Sagrado Corazón se encuentra su imagen y nosotras en el College, también tenemos en nuestra capillita una preciosa estatua de nuestra Mater Admirabilis. Ella escogió al Sagrado Corazón como especial morada.

Cuando el Sumo Pontífice Pío IX, le dio el título de "Mater Admirabilis," María Adolescente, se convirtió en el modelo de las niñas del Sagrado Corazón. Vemos a la "Virgen Rosa," perfectamente sentada, en actitud de trabajo y meditación. En su rostro vemos unas facciones muy perfiladas, sus labios están cerrados. (Dicen que si uno visita a Mater en Roma, y ve sus mejillas excesivamente rosadas, ¡es un signo de vocación!) Las manos de Mater están cruzadas sobre sus rodillas y en la mano derecha tiene un huso, lo cual demuestra que ella trabajaba constantemente en obras humildes. A los pies de Mater, vemos un canastillo donde se encuentran algunos pequeños objetos que sirven para su trabajo, y además, un libro para meditar. Ese libro es "la palabra de Dios," la Sagrada Escritura. A la derecha de nuestra Madre Admirable, vemos un lirio que se inclina hacia Ella, como si estuviese rindiendo homenaje a su virginidad.

Mater Admirabilis, como Reina del cielo, de la tierra, y muy en particular de las alumnas del Sagrado Corazón, está coronada con una preciosa diadema. Sin embargo, ya que es nuestra Madre especial, ¿por qué no vamos todas a coronarla y a ofrecerle un regalo, en este Su mes?

cial period in Russia (attention Russia's History students). There is a large variety of characters and scenes which are not easily forgotten. It is the story of a man and his experiences, and of his country.

You have only had a peek at the good things down here. Come and visit soon, we'll have something just—for—you. Be seeing you!

SYMBOLISM PAST AND PRESENT

By María E. González

The deformation of symbolism has acquired an almost grotesque significance nowadays in the approach toward the expression of life.

Without doubt, symbolism spurs from the continuous vitality of man's intellect, his ambition, his desire for power, glory and perfection. It germs as an abstraction and comes into being as an operation of the spirit and it should be considered not as an end in itself, but as a method of revealing or suggesting immaterial, ideal or otherwise, intangible truth or state.

Through the years this mode of expression and means of interpreting life has largely contributed to the decline of BEAUTY'S concept. The distortion of this supreme value anti-esthetic paganism I would say if our master wouldn't slay my opinion of these days . . .

The popular use of dark, rare and almost incomprehensible symbols is largely responsible for the misunderstood esthetic value, and the degeneration brought about in the field of art by the artists' pursuit of originality and pure expression.

Symbolism became prominent after 1800 especially in France and Belgium. Writers and artists were reactionists against realism. They concerned themselves with general truths instead of actualities, exalted the metaphysical and the mysterious, especially the mystical power and charm of music, and aimed to blend and unify the arts and the functions of the senses.

Behind any form of creative work there lies the expression, whether intimate or impersonal, of a soul's message. Symbology thus we can say that should always have as its reason of being, a principle, a judgment, in a word a philosophy. But just where about can we sincerely find a man's philosophy, reasoning ideas, etc. . . . in our modern version of symbolism? Where? I wonder . . . Where? Close to nowhere decadence. I guess . . .

Symbolism etymology goes back to the Greek word "Symbo'lon" meaning a sign by which one infers or knows a thing. Does this definition, by any chance, approach the actual stand of symbolism with its dark and symbols?

The symbolists' success lies not only in his originality of expression and form but in his ability. Having these in mind let us be honest and ask ourselves how much do we like, understand and appreciate the modern use of symbols? To what degree does a modern work of art convey the author's ideas? Does his message really clear and comprehensive reach our minds?

Symbolism, the intellectual process or movement by which a living reality is considered as the emblem of expression of a camouflage—truth-symbolism past. Symbolism present: 1. evocation of what is not, 2. an escape from the supreme values, 3. an evasion of life—a "melange" and distortion of symbolism . . . Past.

Symbols can be open windows glowing warm at the sun's sight; or vice-versa instead of being the direct overture to a deep truth they can shut, hermitically or not, the vision of high ideals behind the outside symbol. This happens to be the prevalent tendency in our modern generation.

The employment of symbols should be in a relation as that of the part to the whole, as that of the means to the end. That is they serve as a paramount aid in the expression of a truth. Because of this, they must be exact and clairvoyant, and not everlasting "chiaroscuro" or enigmatic darkness.

Symbolism fulfills a forceful stimuli to discover the esthetic element, and to arouse, up to the point of experiencing, the poignant emotion sensed at the contemplation of BEAUTY.

Que Se Puede Hacer Con Un Major En Historia

Por Angelita García y Jacqueline Biscombe

Con esta columna empezamos una nueva serie de artículos acerca de las oportunidades que ofrece el Colegio Universitario a personas graduadas en los diferentes "majors". Este primer artículo está dedicado a los "majors" en Historia.

Siendo la Historia una asignatura tan importante en la educación, la demanda de Profesores tantos secundarios como de universidad en dicha asignatura es amplísima.

Relacionado con "majors" en Historia, también está el trabajo de investigación que ofrecen las universidades.

Además, pueden conseguirse trabajos interesantísimos con el gobierno insular y federal. En especial, el Departamento de Estado ofrece muy buenos empleos.

Para aquellas que gustan de viajar, la **Organización** de las Naciones Unidas, ofrece magníficos empleos en diferentes países del mundo.

Por último, para las que piensen continuar estudiando, el "major" en Historia es una excelente base, tanto para la carrera diplomática, como para la de Leyes. Y siempre queda factible la oportunidad de proseguir estudios especializados de Master y hasta Doctorado para las virtuosas.

ARTE

Por Milagros Señeriz

Durante los últimos años Puerto Rico ha fomentado cada día más la apreciación del arte; esto ha contribuido a la necesidad de talentos y de personas dispuestas a brindar cooperación en el ramo. Sólo se requiere iniciativa para ver dónde podría uno trabajar; pero el trabajo y la necesidad la hay.

El Departamento de Instrucción, por ejemplo, está preparando continuamente nuevos libros educativos y pide personas capacitadas para ilustrar dichos libros. Las escuelas muchas veces desearían facilitarles a sus estudiantes cursos de Apreciación de Arte, de Dibujo y hasta de Pintura; pero Puerto Rico ca-

(Continúa en la Página 4)

DEPORTES Por Luchy Terrasa

¡Libertad... Viene de la Pag. 1

La Asociación Atlética ha comenzado este año con un gran entusiasmo. Un gran número de frescas y de estudiantes en general se han unido y el grupo se ha multiplicado.

El lunes 28 de septiembre, se celebró un "swimming party" en casa de Magui Guijarro. De más está decir lo concurrido y animado que quedó. No faltaron las consabidas "clases de natación" y los "sustos". Queremos expresar nuestro agradecimiento a Magui que tan generosamente nos cedió el uso de la piscina en su casa.

Durante el día de los Padres, noviembre 11, se celebrarán partidos de Soft Ball, Volley Ball, Ping Pong, en los cuales se medirán las habilidades de

nuestros queridos padres.

En noviembre 19 se llevará a efecto la Jira Anual de la Asociación. Todavía no se ha designado el lugar.

Durante el transcurso del año se efectuarán campeonatos de Ping Pong, Chinese Checkers, Damas y Dominó. No se han decidido las fechas todavía, pero por lo pronto pueden empezar a practicar.

El Varsity ha empezado las prácticas. Sus nuevos miembros son: Geli Siñeriz, Madi Giusti, Eli Valderas, Rosita Lázaro, Josie Dorta, Lizzie Palerm y Mildred Piñero. ¡Bienvenidas todas!

Esperamos que este entusiasmo perdure durante todas las actividades pues necesitamos la cooperación de todas.

sí, esa perfección ideal del buen vivir—ideal de vidas que han luchado sobreponiéndose a respetos humanos, vidas que han logrado la individualidad—propia de caracteres valerosos y firmes?

Hemos de sobreponernos a todo lo que nos quite la libertad de nuestro espíritu; de nuestra voluntad. Tenemos que desarrollarnos como seres individualistas capaces de vivir de acuerdo a nuestros ideales, sin vacilación ni medio—valerosamente.

Somos muy pocos firmes. Nuestros ideales son como velas arrastradas por una leve brisa. ¿Y así—pensamos obtener la libertad?

No caminemos en piedras falsas—nos podemos dar un mal golpe y no llegar a ninguna parte—Caminemos en un camino seguro y firme y llegaremos a la meta anhelada.

Busquemos la libertad pero el camino recto, no por la ley del menor esfuerzo que es cosa de poco espíritu sino luchando valerosamente y así, habremos logrado esa perfección ideal del cristiano.

Ways To Kill... Cont. from Page 1

will give you but don't give the organization anything.

9. Never ask anyone to join the organization.

10. At every opportunity threaten to resign and try to get others to.

11. Talk cooperation, but don't cooperate.

12. If asked to help, say you haven't time.

13. Never read anything pertaining to the organization.

14. Never accept an office—it is easier to criticize than to do things.

15. If appointed to a committee, never give any time or service to it.

16. If you receive a bill for dues, ignore it.

17. Don't do any more than you have to and when the others willingly and unselfishly use their ability to help the

good cause along, then howl that the organization is run by a clique.

—HOWL, Ft. Bragg, Calif., High.

"AGONIE"

Por Carmen L. Delgado

Figures transparentes, ne l'entendez-vous pas?

La terre éclore en nos visages

Le pas d'antan-du lendemain

La mort étrangle, le jour

les ombres tombent out douce-

(reveille

Revenez vite, soleil bleuatre

Pour vaincre la nuit, d'un ne

La terre movillée s'enleve

(vautrien

Le vent souffle les fauilles

Lorsque fantomes rodent loin

plus loin, plus loin.

PERSONALITY - GIAL FOR THE ALL - AROUND

1. Win friends and keep them.
2. Handle people tactfully.
3. Improve in your work.
4. Add to the happiness of your home.
5. Keep personally happy.
6. Boss yourself firmly.
7. Control your emotions and thoughts.
8. Be natural and informed about sex.
9. Help your community.

ARTE

Viene de la Pag. 3

rece de personas que permitan llevar a cabo ese programa que ya en los Estados Unidos es tan conocido.

En el arte comercial tenemos la decoración interior, arreglos de vitrinas y tiendas, arreglos florales, etc. Los amantes del diseño tienen una magnífica oportunidad con el actual desarrollo industrial en nuestro país: diseños de muebles, de vestidos, diseños industriales para vajillas y telas.

¡Animo a los entusiastas!

LA CLASE SENIOR
DEL COLEGIO UNIVERSITARIO
DEL SAGRADO CORAZON
SE COMPLACE EN INVITARLE A NUESTRA

J A R A N A
EL VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 1959
A LAS 9:30 P. M.

CASA CAPITULAR NU SIGMA BETA
Cupey Alto, Río Piedras

ORQUESTA JUAN MARI

UNGI MORALES, Presidenta