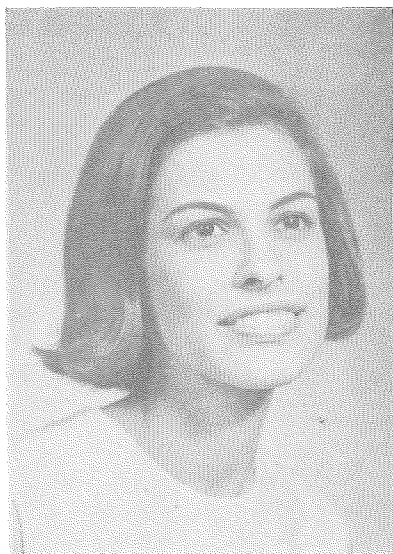


**ESTUDIANTE DEL MES:**

**“Srta. Pat Conrad”**

Por: Ileana Rodríguez



PAT CONRAD  
Nuestra tercera Estudiante del Mes.

Patricia Conrad, mejor conocida por “Pat”, es sin duda un ejemplo completo de lo que es una estudiante del Colegio Universitario del Sagrado Corazón. Si se le fuese a juzgar por su actuación diaria, se diría que es una estudiante del montón, pero esto resultaría tan falso si la observamos detenidamente.

Pat no sólo está llena del espíritu de cooperación sino que está llena de nobles ideales y de grandes deseos para con el prójimo.

Le caracterizan grandemente la humildad y la sinceridad; arma con la cual derrota todos los obstáculos.

Pat no predica ni pregona sus ideas. Sin embargo, logra tanto o más que el mejor predicador, pues vive de acuerdo a lo que cree, dando el ejemplo a todas las estudiantes.

La Junta Directiva de Collegianna ha escogido a Pat por su gran sensibilidad y amor que brinda al Colegio.

**“PERIODISMO Y MUNDO ACTUAL”**

Muchas personas cometen el error de confundir periodismo con diario impreso y periodista con escritor literario. Donde hay información verídica y actual hay periodismo. Periodismo es, pues, no sólo la noticia escrita sino también la fotografía, la caricatura, la película documental, etc. Periódico es tanto el rotativo como el telediario y el boletín informativo radiofónico. Periodista no es sólo el que informa al público por medio de la palabra escrita, sino también el que informa por medio de la imagen o de la palabra hablada.

El periodismo es una ciencia conectiva que contribuye al mutuo conocimiento de los hombres. Esta ciencia es social ya que los hechos que capta y comunica el periodista o son directamente sociales o influyen en la sociedad. El periodismo crea opiniones, instruye y es configurativo de la conducta humana.

Unos 300 millones de diarios, 400 millones de receptores de radio y 130 millones de televisores brindan todos los días informaciones diversas a los habitantes del mundo. También en los 212,000 cines existentes y muchos miles de “unidades volantes” de proyección de películas pueden encontrar los hombres tanto información como entretenimiento.

Un estudio reciente de la Unesco señala que, con excepción de la prensa, los medios de información se están desarrollando a un ritmo más acelerado que el aumento de la población. En la última década la población mundial aumentó en un 26%. El total de receptores de radio es un 60% mayor que hace diez años. El número de cines se ha duplicado y el de televisores se ha triplicado. La circulación de los diarios, por otra parte, sólo aumentó en un 20%.

Ante estas cifras no se puede dudar la importancia del periodismo en el mundo actual. Los medios de comunicación —prensa, radio, televisión y cine— informan al hombre de lo que ocurre en el mundo. Por desgracia, la palabra —escrita o hablada— y la imagen pueden utilizarse también como instrumentos para deformar y aún para esclavizar la mente humana. La objetividad, veracidad, y moralidad de la información dependen de los gobiernos, organismos, sociedades y personas particulares que controlan dichos medios.

Para que los hombres puedan recibir una información veraz, completa, objetiva y orientadora hace falta más periodistas con un alto sentido de la ética profesional, responsables y eficientes en su trabajo. Pero esos buenos periodistas no “nacen”. Es necesario que los jóvenes que tienen la oportunidad de recibir una sólida formación espiritual e intelectual se interesen por el estudio de la psicología, sociología y técnica de las comunicaciones.

El poder de los medios de comunicación es tal que los convierte en instrumentos indispensables de toda campaña que pretenda difundir una ideología, informar, educar u orientar a las masas y anunciar un producto o servicio. Los políticos, empresarios, fabricantes, etc., saben muy bien que esta afirmación es cierta; lo saben por experiencia. ¿Y nosotras? ¿Qué medios utilizamos para cumplir la encomienda de transmitir el Mensaje de Amor a todas las gentes?

# EDITORIAL

It is with great pleasure mingled with much affection that we present to you this issue of Collegianna. Undoubtedly you will note some changes, slight, but nevertheless changes. These variations reflect our sincerest hopes for the best of all now and in the months to come.

Our outlook, as is plain to see, is one of optimism. And how can it be otherwise? Day by day, we are each a witness to the development of the college. We have to admit that the process has been gradual and painful at times, but all of a sudden the slowness of growth has caught up with us. Looking at the college as a whole, we must acknowledge a remarkable advancement.

But what we really want to say is that this surging optimism extends beyond the sphere of the college in a physical sense. It is you, the students, that are the lifeblood and heart of the college. Without your action, the college could not possibly choose to advance on its own accord. Without you there is nothing and no cause to advance.

We have every right to be proud of the strides in progress that the college has made. But we cannot stop at this point. This is only the beginning. Conscious of our responsibility to continue upward, let us do so. But let us do so together, as a student body, guided by the faith which unites us all.

Junta Editora

## COLEGIO UNIVERSITARIO DEL SAGRADO CORAZON

Santurce, Puerto Rico

Reconocido por:

THE CATHOLIC UNIVERSITY OF AMERICA  
THE MIDDLE STATES ASSOCIATION OF  
COLLEGES AND SECONDARY SCHOOLS  
JUNTA EDITORA

Editora

SRTA. RITA ANDINO

Co-Editora

SRTA. ANA I. GARCIA

Secretaria-Tesorera

SRTA. ILEANA RODRIGUEZ

Deportes

SRTA. NANCY SIMOUNET

SRTA. LUZ M. UMPIERRE

Cultura

SRTA. VIOLA PORRATA

SRTA. MARISITA GONZALEZ

Variedades

SRTA. JOSEFA CORRADA

SRTA. FITA SUAREZ

Actividades

SRTA. ILEANA RODRIGUEZ

Sociales

SRTA. GLORIA LEAL

Fotografía

SRTA. SIGFRID LOPEZ

Consejeras

SRTA. IRIS LANDRON

SRA. ANA RITA F. DE GIANFELICI

## LA CUARESMA UN PENSAMIENTO

Por: Ana Isabel García

Estamos en Cuaresma y para muchas el sólo pensarlo no nos dice nada. Otras quizás al oírlo nombrar nos ponemos algo tristes pues no hay fiestas en esta época. Y para algunas es signo de los buenos tiempos que se avecinan: "las ansiadas vacaciones de Pascua".

Es que muchas veces no comprendemos lo que es. Vemos que la Iglesia se viste de morado; aue en un "determinado" miércoles que muchas veces nos coge por sorpresa nos ponen cenizas en la frente; y los viernes no podemos comer carne, por no hablar de los ayunos.

La Cuaresma es una temporada litúrgica de preparación y espera. Por medio de la mortificación nos preparamos para unirnos a la Pasión y Muerte de Cristo. Pero a través de este tiempo también brilla la esperanza, porque pronto nos bañará la luz de la resurrección. Señor, Tú que sabes lo que es sufrir

## Gobierno Estudiantil

Muchas veces nos preguntamos cuáles son las funciones del Gobierno Estudiantil, qué papel desempeña en nuestro College, qué representa.

Primero que nada podríamos decir que es el gobierno propio de las estudiantes, quienes cada año eligen entre ellas sus representantes para que formen este organismo. El objetivo por el cual trabaja el Gobierno es el bien general de las estudiantes y esto se consigue por medio del desarrollo del sentido de lealtad, de responsabilidad y del cumplimiento del deber. Trabaja para que todas se sientan más unidas, más felices en el College, y para esto organiza y lleva a cabo aquellas actividades que son para todo el estudiantado tales como "Mixers", programas de interés cultural y social, cursillos de educación social y otros. Mediante sus reuniones generales informa al estudiantado todo aquello que las estudiantes deben estar enteradas y anuncia las actividades para una mayor comunicación.

El Gobierno Estudiantil es el lazo de unión entre las estudiantes y la Facultad y Administración. Por este motivo las estudiantes deben llevarle todos sus problemas, sugerencias e ideas, todo aquello que crean necesario para el bienestar de todas. El Gobierno busca la solución a esos problemas, discute y pone en práctica las nuevas ideas y presenta la opinión y las ideas de las estudiantes a la Facultad y a la Administración.

Para poder llevar a cabo esta función lo mejor posible el Gobierno Estudiantil ofrecerá una merienda a la Facultad el día primero de marzo. El propósito de la misma será un intercambio de ideas y de puntos de vista para llegar así a una mayor comprensión mutua.

Que fuiste clavado en una cruz  
Y atravesaron tu cabeza con espinas  
Tú que sabes lo que es la soledad  
Y el sentirse abandonado

Que conoces la miseria humana  
Y sabes de lo que somos capaces  
Tú que comprendes el dolor de la  
separación

Y el miedo que muchas veces nos  
embarga.

Ayúdame Señor, a decir "sí",  
A crucificarme Contigo para  
Contigo finalmente resucitar.

## UNA VISITA A LA CASA DEL ARTE

Por: Viola Porrata  
y Marisita González

Acabamos de regresar de una visita a la Casa del Arte, Galería de pinturas situada en el Viejo San Juan. Deseamos pues hacerles partícipes de nuestras impresiones, mientras todavía quedan frescas en nuestras mentes los colores, formas, estilos y toda la fantasía de cuanto el artista quiere expresar en sus obras.

Deseamos darles una idea de los distintos medios que el artista utiliza para manifestar su inspiración y sus más profundos sentimientos. Acostumbradas a ver los colores oscuros predominando en los óleos de Irizarry, notamos sorprendidas el cambio radical en el estilo de sus pinturas más recientes. Sus colores clásicos han desaparecido, en vez aparecen colores brillantes y el estilo "op-art". Como ejemplo es su óleo el cual titula "Vértigo" pintado en tonos de rosa subido, blanco, azul y verde metálico.

Una obra que llamó mucho nuestra atención fue el Collage que exhibe Susan Ferrer y al que llama "Ruthu Baby".

El collage es una técnica artística que está muy de moda. Viene de la palabra francesa "coller" que significa "pegar". Esta técnica es a base de pegar pedazos de papel o tela al canvas o cualquier otro fondo.

El dibujo es otro medio muy utilizado por los artistas para la expresión de su inspiración, y es el arte fundamental y base de las demás artes plásticas. Se hace sobre una superficie lisa, de tal modo que las líneas trazadas obedecen a una interpretación, algunas veces convencional, de los objetos. Como ejemplo de ello tenemos el "Abstracto" de Edgardo Franceschi, obra en la cual el pintor usó la técnica del dibujo y que como dice su nombre nos indica una cualidad son exclusión de sujeto. Otro ejemplo lo tenemos en la obra de Rafael Seco llamada el "Payaso" dibujo cuyo estilo es un poco grotesco.

No podemos dejar de mencionar los dos óleos que había de nuestro gran amigo Oliver, que siempre atrae nuestra atención debido al estilo geométrico que usa en sus obra y la combinación de colores vivos con oscuros. Una de ellas se llamaba "Parque Muñoz Rivera" y la otra "Parque No. 350". Las dos eran obras dignas de admiración y estamos seguras que muchos de los que allí estaban compartían nuestra misma opinión.

## Book Review

ADLAI E. STEVENSON

By Stuart Gerry Brown

Barron's Educational Series, Inc.  
Woodbury, New York 1965

The life of Adlai Stevenson, brilliant American and politician, is briefly but well accounted for by Stuart Gerry Brown. Not only are the amazing achievements of this great American patriot traced, but in addition, the human personal warmth of Stevenson is brought to light.

In actuality this book was written and compiled prior to the death of Adlai Stevenson with the specific intention of viewing him in his humanity. If nothing else, the book does fulfill its mission, that is, to depict Stevenson as a warm personage with high ideals and a staunch love for his nation.

Indeed, this unswerving loyalty to his country could even be attributed as Stevenson's greatest downfall in the last analysis. For Adlai Stevenson believed so firmly in what was right for America that once he took a stand, he would not budge, no matter what personal risks were at stake. It was this attitude which eventually led to defeat in both presidential campaigns of which he was a candidate. But it was precisely this attitude which won Stevenson worldwide acclaim and national respect.

This is not to say that Adlai Stevenson was an "I" man; on the contrary, he had a very objective way of seeing things. He stood alone when he had to but he always did so with the common good of all in mind.

Yet Brown does not wish to present Stevenson as the epitome of perfection — for what great man was ever perfect? Stevenson had his weaknesses and made mistakes which he openly acknowledged and tried his best to remedy. Perhaps it is the frankness and sincerity in which Stevenson is characterized that is the greatest merit of the biography.

This is not a sensational revelation. It is a simple story, of a man who lingers in our minds and hearts with fond affection and memories.

Rita M. Andino

## Apreciando el Cine

A principios de este segundo semestre, la clase de arte cinematográfico se llenaba de un elemento nuevo, ya que numerosas Frescas invadían el salón además de algunas Sophos y Juniors, sin contar las ya "sabias" Seniors del semestre anterior. Más de una de estas últimas pensó sería un fastidio tener tantas Frescas en la clase, pero esto fue sólo un rápido y fugaz mal pensamiento; pronto nos dimos cuenta del entusiasmo e interés que las nuevas aportaban a la clase.

Parece imposible comprobar lo mucho que se puede sacar de una película en cuanto al tema, a los personajes, a las imágenes y al mensaje que el director ha intentado transmitir al público. Varias clases se fueron en la discusión de "Julietta de los Espíritus". Las pocas estudiantes que comenzaron diciendo que no les había gustado o que no la habían comprendido, cambiaron de actitud con respecto a la película, según iba adelantando la discusión en clase. No es que todo se encuentre perfecto en una película, sino que cuando se aprende a interpretar el lenguaje cinematográfico vemos las cosas de diferente modo.

"Cinematics", además de prepararnos para mejor entender las películas y saberlas valorar en su justo aspecto artístico y moral, nos prepara y forma para el tan deseado "diálogo" que pide la Iglesia hoy día. En efecto, cada una puede exponer su opinión y las demás la respetamos, estemos o no de acuerdo con ella y esperamos "un claro" en la conversación para decir nuestros puntos de vista diferentes, seguras de que serán escuchados y respetados.

El Dr. Trelles es amplio y admite diversidad de opiniones y con discreción nos da a conocer la suya, a veces con razones tan convincentes y claras que nos nos sentimos mal de cambiar nuestro modo de pensar. Otras veces, en cambio, no nos convence a todas, pero él no se incomoda por esto, sino que admite las diversas opiniones siempre que las fundemos en razones de peso y probemos el por qué pensamos así.

Además de las razones hasta aquí dadas, creo que con el conocimiento que estamos adquiriendo sacamos mucho provecho de las películas y somos capaces de gozarlas más también.

# VARIEDADES

A la Facultad, Administración y Estudiantado:

Collegianna se complace en brindarles a todos, la oportunidad de expresar sus opiniones abiertamente, en la nueva sección del periódico "Cartas del Lector".

Tiene por objeto principal esta sección, recibir sugerencias y opiniones de la facultad, administración y estudiantado, sobre cualquier tema de interés general.

Les exhortamos a todos a que escriban las cartas; las pueden echar en un buzón que se pondrá en la escalera de la biblioteca.

## Concurso Glamour

Por: Ileana Rodríguez

Por décima vez la revista Glamour invita a todos los colegios para que le ayuden a seleccionar las diez estudiantes mejor vestidas.

El Gobierno Estudiantil auspició esta actividad conjuntamente con las cuatro clases. Cada clase seleccionó sus dos candidatas las cuales son las siguientes:

Conchita Rodríguez y Annie Cadi-lla — Senior.

Sonia Montilla y Maricusa Márquez — Junior.

Jeanne Hazelton y Odette Bouret — Sopho.

Ana V. Vidal y Lois Nicole — Fresca.

Estas candidatas modelaron para el estudiantado para tener la oportunidad de seleccionar a la joven mejor vestida. En el 1967 representará a nuestro College la señorita Odette Bouret.

Nuestra representante participará en el concurso mediante tres fotografías según lo indica el reglamento — traje de colegio, traje de tarde y traje formal. Odette competirá con más de 260 estudiantes. De aquí el jurado de la revista Glamour seleccionará las semifinalistas y de éstas a las diez ganadoras. Además otorgará veinte menciones honoríficas.

Los retratos de las diez ganadoras aparecerán en la revista Glamour en la edición correspondiente al mes de agosto. Serán obsequiadas con un viaje a Nueva York en el mes de junio como huéspedes de dicha revista.

WORDS are things, and a small drop of ink, falling like a dew upon a thought, produces that which makes thousands, perhaps millions, think.

—Lord Byron

## Con Mi Guitarra

Por: Celia Miranda

Hay días en que llego a mi casa y me están esperando las asignaciones para que les haga caso. Me gritan al oído y casi me halan por la falda para que las atienda. Forman su escandaloso rito de costumbre, sin embargo, calladita en un rincón está mi guitarra. Hay veces que el silencio hace más bulla que la misma bulla. Cojo la guitarra y me hago el propósito de tocar sólo una canción. Pero, simultáneamente, todas las impresiones del día me asaltan y se reflejan en mi música. Es un desahogo grande. Me viene a los dedos una canción tras la otra. Español, Francés, Inglés, Portugués, Italiano, todos se me "musicalizan", y las asignaciones en ese momento se me hacen "prosaicas".

Mi guitarra es muy importante para mí. Me acompaña a muchos lugares: al Colegio, donde nos divertimos en el Tea Room, en el Pabellón, a fiestas donde nos agrupa alegremente, a actividades como las de las Damas Cívicas de Puerto Rico, de las damas de la Caridad, donde sólo cantamos ella y yo. Hasta a la Iglesia ha llegado. Y, lo mejor de todo es que brindamos lo que tenemos.

Mi guitarra se llama Matilde y tiene 35 años de edad. Quien la ve se cree que ha ido a la guerra, pues está un poco mutilada. Así y todo, yo no la cambio por otra pues la tengo desde hace siete años. Ya ha llegado a su vejez y la tengo que cuidar. El día que se rompa me conseguiré otra, pero, no será lo mismo . . .

## "Junior Year Abroad"

Por: Fita Suárez

Con el propósito de orientar un poco a aquellas estudiantes interesadas en participar en este programa, he aquí algunos datos de interés.

El College ha facilitado el "Junior Year Abroad" desde el año 1962-1963. Ese año tres de las mejores estudiantes de francés: Rosa Mercedes Ferraiouli, hoy Sra. de Trigo, Mari Carmen Rexach (Sra. de Novas) y María de los Angeles Arias, hicieron su tercer año en el "Institute Catholique" de París y se hospedaron en la residencia "Rouvray". Otras lo han hecho en Madrid o en Manhattanville College of the Sacred Heart en Purchase, New York.

Para el curso 1967-1968 un grupo numeroso del departamento de Francés está llevando a cabo arreglos para pasar su tercer año en París o en Bruselas. Además de aprovechar la lengua y la literatura francesa en que se especializan, aprovecharán de muchos otros aspectos de la cultura europea. Volverán a Santurce para terminar su tesis y algunos otros requisitos y graduarse con su grupo.

## Operación... Sal-mona

Por: Ileana González

A las 11 A.M., y no de un día cualquiera sino de un día de triunfo!, se celebró en el laboratorio de Biología, por dos de nuestras queridas cirujanas, Irma Saldaña y Huguette Monagas, una operación de tumor maligno en una ratita. Nuestra ya querida ratita, a la que hemos dado el nombre de "Sal-Mona", (queriendo perpetuar así los nombres de estas ilustres quirúrgicas) se encuentra hoy convaleciente junto a sus compañeras. Mucho entusiasmo precedió a este acontecimiento, mucha emoción lo acompañó, y muchas esperanzas para el futuro surgen de su éxito.

Así que ya lo saben, de aquí a cinco o diez años quizás sus vidas dependerán del "pulso maravilloso" de la Dra. Saldaña o de la famosa "técnica de saturación" de la Dra. Monagas . . .

# Cosas del Internado

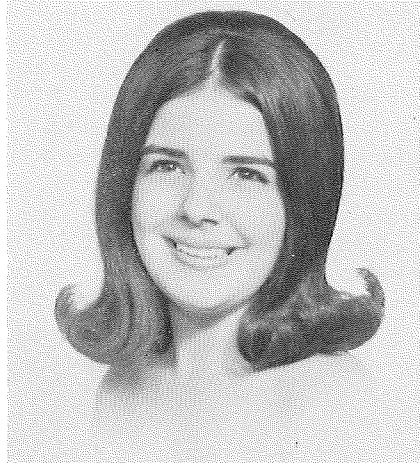
La noche estaba muy silenciosa... Yolanda se disponía a acostarse después de haber terminado su tarea. Era tarde, todas dormían, cuando de pronto... se sintió un ruido enorme que se podía comparar con el estruendo de la bomba atómica. Al instante se sintió el corre-corre en los pasillos, y las muchachas, aún dormidas, espantadas por lo sucedido, salían de sus cuartos a averiguar lo que había sucedido. ¡Un lavamanos en el piso! El agua que salía a propulsión a chorro inundó las "cortinas" en un segundo.

Después de la primera impresión, Chris, la más equilibrada del grupo, subió a buscar a las Madres Vilá y Comella que bajaran para empezar la dura y larga tarea de contener y recoger el agua, que gracias a una máquina eléctrica terminamos cerca de la una. ¡Qué horas aquellas! ¡Qué caras! No sabíamos si caminar o nadar; Yolanda ni hablaba, Pura bailaba y cantaba, Hildegarde se quejaba del sueño, Yeye del catarro, las del dormitorio "rosado" sólo miraban, Irvika se reía pero trabajaba duro y Nitza, ¿dónde estaba? Soñando con Pascui... una luna de miel en un barquito de velas...

Pelos mojados, rolos, secadoras... nervios a millón. ¿Adivinas? Es miércoles... emociones y ataques entre nosotras. Después de la comedia viene la "retirada". Los oídos abiertos a la expectativa para captar su nombre por el altavoz. ¡Llegó la hora! ¡Están ahí! Unas salen corriendo llevándose por medio todo lo que encuentran. Otras, más poseídas, queriendo parecer interesantes van pausadas hacia la portería. Después del saludo, nerviosismo total. Hay que enfrentarse con la "manada" de internas, que curiosas examinan minuciosamente a todos y a cada uno de nuestros acompañantes. Es miércoles: visita de novios y amigos. Hay que atravesar el "Paso de las Termópilas" para llegar a la salita, pero antes hay que armarse de una coraza de valor para saludar a todas las que están en diferentes puntos estratégicos de observación. Tranquilidad relativa hasta que... RINGGGG!!! Time to go, la visita termina y todas volvemos a la tranquilidad, después de los comentarios de la noche.

# CALENDARIO SOCIAL

## MARIFE, REINA



MARIFE RODRIGUEZ EMA  
Reina de la Casa de España para el año 1967

El sábado 28 de enero de 1967, la Casa de España se vistió de gala para recibir a nuestra compañera de estudios, Marife Rodríguez Ema como su soberana. Escogió Marife como motivo para su reinado el Budoir de una Reina. En él estuvieron representados todos los objetos que se encuentran en el tocador de una soberana, yendo en el desfile de 85 a 90 señoritas. Lució Su Majestad en tan esplendorosa ocasión un modelo de Luisa Matienzo, confeccionado en brocado con hilos plateados y adornado en canutillos, mostacillas y espejos.

Nos dice Marife que, "todo el reinado ha sido una experiencia fantástica".

Quisiéramos usar este medio para darle nuestras más gratas felicitaciones a Marife en nombre de todas las que tenemos la dicha de tenerle como compañera y amiga. Marife, tu Colegio se une al decir: ¡Que Viva la Reina!

## JIRA

Una vez más ahijadas y madrinan, se unen en entusiasmo en la preparación de un pasadía.

Este será el día 25 de febrero en la finca de las Madres, en Barranquitas, un lugar estupendo para alejarse del bullicio de la ciudad y de los estudios.

La comida será preparada por las estudiantes y exportada de San Juan a Barranquitas.

Esperamos que esta actividad sea un verdadero éxito. Y tú, Junior o Fresca, no dejes de asistir.

Las Seniors y las Sophomores favor de estar pendientes pues ya pronto se acerca su jira.

## MISIONES

Ya pronto se presenta la oportunidad de hacer algo por las Misiones del mundo... ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? Porque el 28 de febrero, todo el día, el Club de Misiones, celebra su tradicional Tómbola Misional. Todas las clases contribuirán trayendo regalitos que se rifarán, o bizcochos para vender. Se los podrán entregar a la Madre Sarre o a Ma. de los Angeles Morales.

Habrán rifas, juegos y sorpresas y reinará la alegría de dar. Y... ¿quiénes estarán allí? Todas las estudiantes del College, por supuesto, las misiones las necesitan.

## Dinámica de Grupo

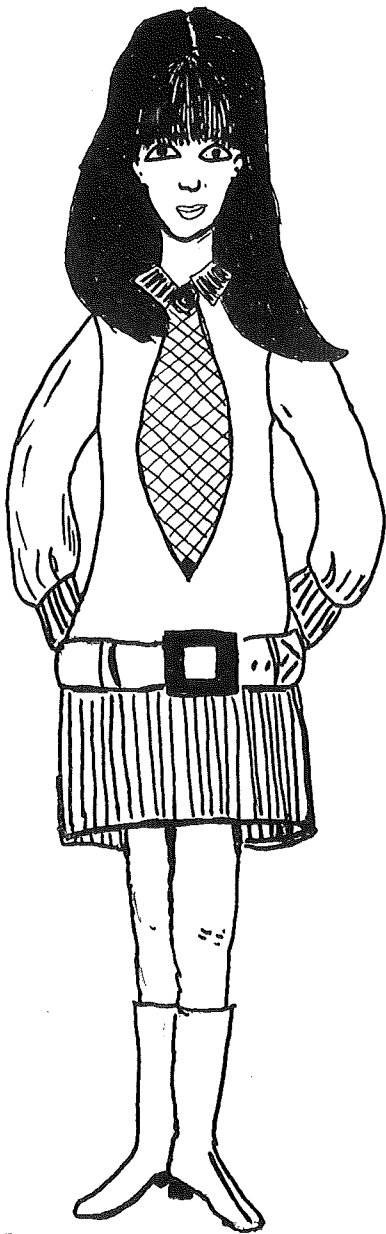
El sábado 17 de febrero se llevó a cabo la segunda reunión de dinámica de grupo. La actividad fue auspiciada por el Gobierno Estudiantil asistiendo a ésta las Presidentas de las Asociaciones existentes en el Colegio y un grupo de invitados. La actividad resultó todo un éxito.

Collegianna quisiera dar las gracias a las siguientes personas por hacer de esta edición todo un éxito:

Lorraine McCormack  
Ileana González  
Frances Terrasa  
Celia Miranda  
Conchita Rivera-Brenes  
Marife Rodríguez Ema  
Mayra Mariño  
María del Carmen Díaz

y a todas aquellas que prefirieron rendir ayuda anónimamente.

Nuestras más sinceras felicitaciones a Doris Price por haber resultado vencedora en el Torneo de Ping Pong. Felicidades a todas aquellas personas que hicieron de esta actividad todo un éxito.



Este espacio puedes llenarlo tú.  
¡Colabora con Collegianna!

### FASHION FOR THOSE WHO THINK YOUNG:

Long, straight hair, hippy skirts with silver buckled belts, long sleeve shirts with starchy white collar and cuffs, topping it all with ties that are four inches wide and widely striped or checkered.

## TOUCHE

Por: Luz Ma. Umpierre

Touché es el nombre que se le da al toque con la punta de un arma blanca al cuerpo de un contrario. Este deporte, en el cual se dice "dar touché" se llama esgrima. Tiene su origen en la época prehistórica cuando los hombre primitivos usaban un palo como arma en la defensa propia.

En la era romana, los gladiadores usaban una larga espada, pesada y de doble filo, y ésta junto con un escudo, era usada como arma en duelos a muerte. En la Edad Media, adquiere la esgrima mayor importancia ya que es el método usado para salir en defensa del honor.

La espada usada en la Edad Media, evolucionó en sable, florete y, en

1890, llega a ser la espada que conocemos hoy.

Aunque el deporte ha recorrido el mundo entero, se mantiene como uno puramente francés ya que fue Luis XIV de Francia quien le hiciera tomar carácter propio.

Cuando aquél que practica el deporte adquiere destreza de movimientos y poder de observación, llega a convertirlo en un arte como cualquier otro.

La esgrima es deporte de gran belleza, estilo y forma. Durante siglos fue método de adquirir fama y de defender honores. Nos evoca aquellos tiempos cuando dos caballeros se batían por el amor de una dama...  
Tiempos de Capa y Espada...

## La Cámara Cándida



Vista familiar de dos personas conocidas, paseando (?) por un pasillo. Nótese las expresiones faciales de ambos personajes.

### ESSAY OF MAN

at ten, a child, at twenty, wild;  
at thirty, tame, if ever;  
at forty, wise; at fifty, rich;  
at sixty, good or never.

### PARTICIPACION GENERAL

Por: Josefa Corrada

A la Facultad, Administración y Estudiantado:

Collegianna se complace en brindarles a todos, la oportunidad de expresar sus opiniones abiertamente, en la nueva sección del periódico "Cartas del Lector".

Tiene por objeto principal esta sección, recibir sugerencias y opiniones de la facultad, administración y estudiantado, sobre cualquier tema de interés general.

Les exhortamos a todos a que escriban las cartas; las pueden echar en un buzón que se pondrá en la escalera de la biblioteca.

