



Collegianna

AÑO XXX - No. 6

COLEGIO UNIVERSITARIO SAGRADO CORAZON

ABRIL - MAYO, 1969

EDICIÓN ESPECIAL DEDICADA A LA Clase Graduada

Hasta Pronto Srta. Landrón

Por: Myra Carmoega

Aunque yo también me voy, como quien dice en "busca de nuevas fronteras" no quisiera irme sin darle una despedida en nombre del estudiantado a nuestra querida maestra que nos deja.

Si, se nos va la señorita Landrón. Se despide de nosotros alguien a quien debemos muchos conocimientos. Cuanto agradecemos ahora aquellos reportajes históricos y actuales, los cuales nos permitieron ahondar en el fascinante mundo del periodismo. Cuantas hemos encontrado un alivio a nuestros problemas al poder expresar por escrito lo que sentimos.

Yo se que ninguna de nosotras podría olvidar aquella que compartió los momentos gratos y difíciles, día a día, mes por mes, durante tres años. ¿Cómo no recordar sus charlas, sus ideas

Por Un Ideal

En la presente edición de Collegianna encontrarán ustedes una de mis últimas poesías. Poco me resta que añadir a esos versos. Considero que poesía es vida; lo más auténtico, hermoso y puro de mi existencia. Por eso, queridas amigas, os he hablado por medio de una de ellas.

Me conmueven profundamente los seres idealistas y la clase de 1969 logró conmoverme. Esta clase ha pasado por el College enarbolando valientemente el estandarte de un ideal: la afirmación de que es posible destruir aquello que debe ser destruido; de que es posible mejorar aque-

nuevas al periódico y tantas cosas que la distinguen como una excelente maestra? Aquellas que hemos tenido la dicha de tenerla de maestra sabemos que no sólo se limitó a enseñar sino que también se convirtió en nuestra amiga y siempre estuvo a nuestro lado en los momentos difíciles.

Señorita Landrón: no se olvide del College, de sus alumnas, de sus clases de periodismo y sobre todo de Collegianna. No le pido que recuerde solamente lo bueno, también recuerde los malos ratos (estoy segura que no faltaron), las amargas y tantas cosas que en vez de restarle le dan más valor al pensamiento.

Cuando se vaya no piense "allí trabajé" o "allí enseñé"; sino "allí viví" Fue entre ceños y sonrisas pero viví. Cada día traje algo nuevo y se que seguirá usted triunfando. ¡Adios no; sino hasta luego Señorita Landrón!

llo que merece ser mejorado; de que es posible mantener lo bueno; de que es posible cambiar aquello que está clamando cambio; de que posible alcanzar las estrellas.

Un ruego final. Mantengan siempre muy alto ese estandarte. El mundo que os aguarda está también cubierto de sombras. Necesita, casi desesperadamente, del sueño por el cual ustedes han luchado. Necesita de la luz que brilla en vuestros corazones. Necesita vuestro trabajo. Necesita vuestra fe. Necesita vuestro amor. Las necesita a ustedes. . .

I.M. Landrón

¿QUE SUCEDE EN PUERTO RICO?

En el último año en Puerto Rico han venido ocurriendo sucesos que producen honda preocupación en el pueblo. Se han cometido una serie de actos terroristas que hacen pensar que esto se podría convertir en una segunda Cuba. Aunque estas bombas no han causado desgracias personales, (que si podrían causarlas más adelante,) si han causado la pérdida de millones de dólares.

Hay varios puntos confusos con relación a las bombas. El más importante de todos es quizás lo inexplicable del caso de que ninguno de los culpables ha sido capturado, aunque durante el curso de esta semana se capturó a un joven, de 19 años en Ponce al ir a poner una bomba a Sears, del cual no se ha sabido hasta el momento nada.

Otro punto confuso es el que supuestamente los culpables no quieren hacerle daño alguno a los intereses nativos y si a los intereses americanos, razón por la cual las bombas han explotados casi en su totalidad en propiedades o negocios pertenecientes a americanos. Lo que parece que no se han percatado los causantes es que aunque directamente no se le hace daño a los puertorriqueños, si se les hace indirectamente pues si la situación continúa, Puerto Rico se verá privado de la visita de turistas quienes son una de las mayores fuentes de ingreso.

Unámonos todas a la campaña de prevención y estemos dispuestas a dar nuestra ayuda cuando sea necesaria, por el bien y la seguridad nuestra y de Puerto Rico.

DEL MODO DE ELEGIR UNA DIRECTIVA

Por: Luz María Umpierre

A veces me pregunto si el estudiantado de este Colegio se da cuenta realmente de la importancia vital que tiene el proceso de escoger a un grupo de personas aptas para dirigir las clases. No se trata de escoger a la más popular, ni a la que grite más fuerte. Es cuestión de meditar seriamente el asunto y fijarse en aquella persona dueña y segura de sí misma; aquella que tal vez no vocifera tanto pero que a la hora de trabajar "se faja", como decimos aquí en Puerto Rico.

En diversas ocasiones, después de las elecciones de directiva, me he dicho: ¿pero en qué estaban pensando al escoger a este grupo de personas? Sí, porque a veces se tiene muy poca cabeza en estas elecciones, y luego vienen los fallos: directivas en donde sólo una persona trabaja y las demás se "recuestan" de ella; o una directiva en donde los miembros componentes son incompatibles y para tomar una decisión tienen que pasar antes por un millar de peleas y "chismes".

Sin embargo, tengo esperanza: confío que este año el estudiantado "abra los ojos" y pese bien los pros y los contras de las candidatas antes de votar. Se trata de nuestro futuro. Y nuestro bienestar depende, en gran parte, de que las personas electas posean las cualidades necesarias para desempeñar responsablemente sus cargos.

Tengo las esperanzas cifradas en el estudiantado. ¿Se desvanecerán estas esperanzas o se realizarán? De ti depende.

EDITORIALES

“Adios y Buena Suerte Clase 1969”

Al escribir este nuestro último editorial del año 1968-1969, nos sentimos alegres y tristes a la vez. Nos han pasado por la mente muchas cosas que decirle a la clase graduanda del 1969 pero esta vez los sentimientos absorben las palabras.

Se acerca el momento de vuestra partida. Terminan los años de estudiantes, los cuales echarán siempre de menos. Salen de esta universidad para entrar a otra mucho más difícil y complicada; la escuela de la vida. Cada una de vosotras tomará un rumbo distinto; pero todas formarán los hogares del mañana. Cualquiera que sea vuestra meta deben ahora detenerse y reflexionar y agradecerle a nuestros padres y maestros la obra que han realizado al convertirlas en mujeres profesionales.

El 24 de mayo entre lágrimas y sonrisas recordarán los ratos felices, los momentos amargos y las actividades que han compartido juntas ostentado muy alto que contra viento y marea su clase siempre ha seguido unida.

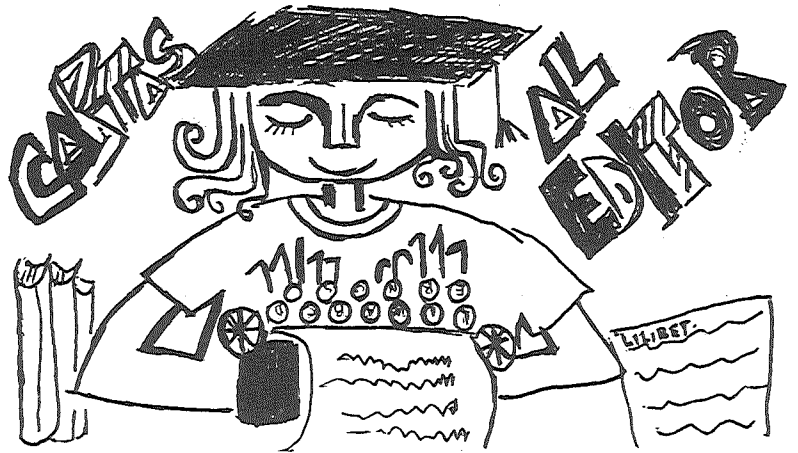
Collegianna se siente hondamente satisfecha de la labor realizada por la clase del 1969 y exhorta a las demás clases a seguir sus pasos. La Clase de 1969 fue una clase enérgica, cooperadora, luchó siempre por conseguir lo mejor para el “College”. Cuando vió fallos no descansó hasta tratar de cambiarlos. No le importó ver que era su último año y que por lo que lucharían no lo podrían disfrutar. Sin embargo lucharon con firmeza y cordura por lo que creyeron justo. Al partir se llevan el mejor regalo, el contemplar parte de su obra, ver que no fue en vano y que consiguieron parte de lo que se proponían. Dejan a las demás clases del College la mecha encendida, Dió trabajo pero es ahora nuestra labor no dejarla extinguir sino como buenas soldados mantenerla ardiendo hasta el final. Esto será el mejor adios que le daremos a la Clase 1969. Gracias y buena suerte graduandas del 1969.

SOLO HAY INFORMACION SI HAY LIBERTAD

Las siguientes palabras podrían considerarse como un legado de la actual Junta Editora a la que habrá de sustituirnos el próximo curso escolar.

La información es un fenómeno social apoyado en el proceso a través del cual surge la opinión pública. Y este proceso de la opinión pública presupone tres elementos: un promotor, un contenido de polarización y un receptor. La auténtica opinión pública nace por la adhesión libre de los receptores al contenido de polarización que ha sido lanzado por el promotor. Para que haya verdadera Información, es necesaria una doble libertad: la libertad de promotores de la opinión y la libertad de los receptores. Si falla cualquiera de estas dos libertades no estamos ante el fenómeno social de la Información, sino ante un fenómeno distinto, aunque parecido, llamado Propaganda o Relaciones Públicas, según los casos. Sólo hay información cuando existe un profundo respeto a la libertad de los receptores. Y los encargados de respetar esa libertad son tanto el Estado como los grupos sociales propietarios de la prensa, y también los técnicos de la Información, es decir, los periodistas.

Collegianna, pues, deberá siempre acutar con esa doble libertad: libertad del estudiantado - grupo propietario y promotor y libertad de la comunidad universitaria a quien sirve, o sea, los receptores.



Querida Myra:

Perdona que en esta ocasión altere los cánones del periódico dirigiéndome a la editora en un tono personal, pero por esta vez, el fin justifica los medios; no te despido sólo como editora, sino como persona, que duele mucho más aún. Te he visto vibrar intensamente junto a cada edición de Collegianna, como si este fuese parte integral de tu ser. Ha sido arduo el camino, pero a la vez fructífero y eso es lo que importa. Si en la vida luchas con tanto ahínco como lo has hecho aquí, tendrás un triunfo seguro aguardándote. Cuando hayas cruzado el portón, mira hacia atrás para que no olvides a la Junta Editora y las Clases de Periodismo.

Nydia Suárez

Sub-Editora Collegianna.

Abril 21, 1969

Querida Editora:

Quiero agradecer por este medio, la gentileza manifestada por las clases de periodismo en la reunión celebrada el pasado 24 de abril. Nunca olvidaré vuestra delicadeza.

A las “seniors” les deseo mucha suerte y éxito en la nueva vida que están próximas a comenzar. A las “junior’s” “sophos” y “frescas” las exhorto para que aprovechen al máximo las oportunidades que les ofrece esta etapa de formación que es tan importante para su desarrollo espiritual e intelectual. A las futuras periodistas de Puerto Rico, les recuerdo nuevamente que el periodismo, más que una carrera, es un sacerdocio; el sacerdocio de la Verdad. A todas les expreso mi disponibilidad a servirles y ayudarlas siempre que lo necesiten. Que Dios las bendiga,

Iris M. Landrón

Queridas compañeras:

Fue una gran experiencia para mí ocupar el cargo de editora del periódico durante este año. Se lo agradezco a todo el estudiantado y en especial a aquellas que tuvieron palabras de estímulo para mí. También a aquellas que vieron fallos y me ayudaron a mejorarlos. En una labor de este tipo se necesita ayuda y yo la tuve en todo momento. Gracias a la Srta. Landrón, a la Madre Pérez Calderón, Sra. Gianfelici y a otras personas, ajenas al College que siempre me brindaron su colaboración.

Mi mayor satisfacción era ver el interés que Collegianna despertó en el estudiantado. Collegianna nunca decaerá, estoy segura de ello, porque nadie puede ahogar la voz de un estudiantado ansioso de dejarse oír.

Esta no ha sido mi obra sino la obra conjunta de toda la junta Editora. En realidad, siempre hubo dos editoras pues Nydia siempre estuvo a mi lado. Trabajar con ella y con la Junta ha sido para mí una gran satisfacción.

Gracias y adelante.

Myra Carmoega

COLLEGIANNA

Periódico del Estudiantado
del Colegio Universitario del
Sagrado Corazón

Editora:
Myra Carmoega

Sub-Editora:
Nydia Suárez

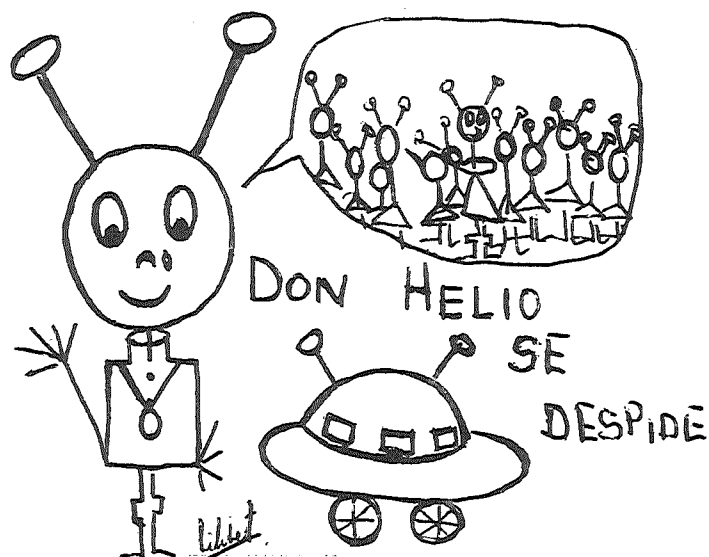
Secretaría:
Tere Toro

Tesorera:
Ritín Domínguez

Fotografía:
Titita Olivella

Confeción:
Liliana Acosta
Myra Carmoega

Consejera:
Iris Landrón



Estaba Don Helio en la azotea cuando me tropecé con él. Tenía un papel en sus manos y en la cara una expresión muy rara: mezcla de tristeza y de alegría.

—Don Helio ¿qué le pasa?

—Hoy es un día muy grande para mí. Acabo de recibir un heliograma dándome la noticia de que soy padre por vigésima quinta vez. No creo que te lo haya dicho antes pero tengo 25 hijas y una de ellas está en edad de entrar a Universidad.

—Entonces ¿por qué está triste?

—Estoy contento porque soy padre otra vez y triste porque me apena mucho irme de la tierra, en donde pasé tan buenos ratos.

Yo vine a este planeta a buscar un colegio para mi hija. Estudié los pros y los contras del CUSC para que ella vea que puede hacer en el College y decida si ella quiere venir el próximo año.

—Y Ud. cree que ella vendrá, que el colegio ofrece lo que Ud. quisiera para su hija.

—Creo que como todo tiene sus cosas buenas y malas. Pero también veo que se ha abierto una nueva etapa donde habrá comprensión y amistad. Con esto creo que mejorará mucho el College. Lo más probable es que tengan una compañera del planeta Helio en su clase fresca.

—Don Helio yo quería preguntarle que es lo que ud. me ha querido decir siempre y no ha podido.

—Me alegra que me lo hayas

recordado porque no quiero llevarme lo que traje.

—Y ¿qué fue lo que traje?

—Un regalito para el CUSC que a cada persona se le convierte en lo que quiera.

—¿Que quiere decir eso, Don Helio, yo no entiendo muy bien?

—Bueno te lo explicaré. Para las madres podría ser un hábito corto y un velo gris. Para las juniors un "Senior Room" con permiso. Para las Sophos el espíritu de lucha de sus madrinas, las seniors, y que consigan muchas cosas buenas. Para las Frescas cuatro años de unión y amistad. Para la Facultad que sigan adelante con sus buenos propósitos. Al Sr. Márquez el premio del Banco Crédito del concurso "Se parece a Creditín". Al Sr. Garrido una corbata nueva para reponer la que perdió. A la Sra. Laborde que tenga 25 varones para mis 25 hijas. A la Dra. Viejo, un canario. A Idamis un set nuevo de llaves. A Iris Landrón el agradecimiento y la amistad de sus alumnas. Y así a cada una de las personas que forman el CUSC.

—No sabe cuanto se lo agradecemos, lo vamos a hechar mucho de menos. Esperamos verlo de nuevo.

—No te preocupes, que si Helita I decide venir al CUSC ya me verán por aquí con mi esposa y mis hijas.

Lilibet B. de Ramírez
Piti Cerra
Carmen Santaella
Tere Toro

La Escuela de Artes Plásticas

Por: Javiere Benitez

La Escuela se encuentra ubicada en el antiguo edificio del Templo del Maestro que está ahora en reconstrucción para uso futuro de escuela, museo y archivo histórico de Puerto Rico. El sitio no es del todo confortable pero todos los que allí laboran tratan de mejorarlo.

Esta Escuela de Artes Plásticas empezó hace escasamente unos años como meros talleres de artesanía en el Instituto de Cultura. Se mantuvo en ese lugar hasta hace tres años, fecha en que se mudó a su actual local. La idea de la escuela fue producto del Dr. Oliver, el Sr. Homar y el Sr. Alegría. Se pretendía proveer a los jóvenes puertorriqueños de escasos recursos económicos —que desearan estudiar arte— con un plantel para ellos, exento de gastos. Al mismo tiempo, que tuvieran los mejores maestros y artistas de las distintas ramas del arte. La única aportación de los estudiantes es su propio interés, su trabajo y los materiales que han de utilizar en las clases.

Los requisitos de entrada son los siguientes: 1. Diploma de cuarto año de Escuela Superior; 2. Llenar los blancos de solicitud de la escuela; 3. Aprobar un examen práctico de dibujo. Aquellos estudiantes que sólo deseen asistir a una o dos clases sólo necesitan presentar al profesor de dichas clases algún trabajo suyo. Estos últimos son los llamados estudiantes libres. En la escuela hay alrededor de 80 a 85 estudiantes regulares y 9 libres. Entre los libres se encuentran dos compañeras nuestras: Rosie Juliá y Lilibet Bigot de Ramírez.

El ambiente de la escuela es extraordinario: allí se "vive" el arte.

Estudiantes de todas las edades acuden a este centro. En una de las clases vimos a una discipula de unos 65 años. Tampoco hay gran mayoría de uno u otro sexo. Casi hay tantos hombres como mujeres.

El programa escolar es de cuatro años académicos; un primer año básico común para todos; un segundo año en que se escoge la concentración y los otros dos en que se intensifica y define el es-

tudio de la materia escogida. El cuarto año es de seminario en un taller bajo la orientación de un artista.

Las clases comienzan a las 8:00 a.m., se interrumpe al mediodía y por la tarde empiezan a la 1:00 p.m. y terminan a las 4:00 p.m. Los días son de lunes a viernes.

Los cursos son variados y los profesores son de los mejores artistas de Puerto Rico:

1. Historia de Puerto Rico — Dr. Fernández Martínez

2. Historia de la literatura — Srta. Grace Mequinoff

3. Historia Universal — Dr. Arturo Dávila

4. Historia del arte.—Dr. Arturo Dávila

5. Caligrafía — Sr. John Hawes

6. Teoría del color — Sr. Luis Hernández

7. Historia del arte moderno.—Sr. Luis Hernández

8. Escenografía — Sr. Rafael Ríos Reyner

9. Mural — Sr. Rafael Ríos Reyner.

10. Mosaico.—Sr. Rafael Ríos Reyner

11. Vitral — Sr. Arnaldo Mass.

12. Cerámica.—Sr. Julio Naman

13. Técnica y materia — Sr. Luis Hernández Cruz.

14. Gráfica — Sr. Homar y Sr. Alica.

15. Diseño — Sr. Rafael Tuñiño.

16. Escultura — Sr. Tomás Batista.

17. Pintura — Sr. Augusto Marín.

Como dato interesante vale la pena indicar que el Sr. Mass, de procedencia holandesa, es uno de los pocos auténticos vitralistas que quedan en el mundo.

Hace varios meses que se está discutiendo la acreditación académica de la Escuela de Artes Plásticas y es casi seguro que se logrará. Lo merece. Además, esto aumentaría todavía más el interés de muchos posibles nuevos estudiantes y artistas futuros de Puerto Rico.

Despedida *UNA CLASE QUE SE VA...*

Una vez más me toca la ardua tarea de despedir a la clase graduanda y a la verdad que ya no encuentro palabras.

Revisando el grupo de graduandas, nombre tras nombre nos va aumentando el cúmulo de tristeza que reina en toda despedida. Reconocemos nombres de amigas, de conocidas, de compañeras y junto a ellos se evocan momentos pasados de confraternidad y camaradería muy difíciles de olvidar. El momento llama a la tristeza pero antes que ésta, llama o abriga esperanzas sobre la labor a ser realizada por estas compañeras al trascender los portones del Colegio por última vez como alumnas y esto llama también a la alegría. Cada una tiene una misión que cumplir y se dirige a desempeñarla. En el papel que les toque representar a cada una en la vida abrigamos la esperanza y el deseo que sabrán impartir sus conocimientos con amor y entereza.

El mundo les aguarda, Clase del 1969 y quisiera que recordaran y llevarán como lema de aquí en adelante aquel refrán que dice: "Si en el camino de tu calvario hallas abrojos a tus pies calla, perdona y olvida pues no hay éxito sin fe"

Éxito y felicidad les deseamos a todas. No nos olviden: ni a nosotras ni al Colegio, pues nosotras no les olvidaremos.

¡Hasta un próximo día en el cual volveremos a estar juntas nuevamente!

Most Likely To:

Become an opera singer... Ana M. Gil
 Marry a Frenchman... Jeannie Hazelton
 Catch a millionaire... Carmen Martínez
 Be the first woman president... Lourdes Rodríguez.
 Become a famous painter... Lilliana Acosta
 Succeed... Rosita Anduze
 Become our loveliest party goer... Rosa Elena Torres
 Become a famous politician... Myra Carmoega
 Be married by 1969... Edna Ortiz and Titita Olivella,
 be the first woman to arrive the moon... Piti Cerra
 become our next olympic champion... Doris Price
 Be a famous compouser... Lorraine McCormick.

Aparecen en Agosto de 1965 en el panorama del C.U.S.C. por primera vez en su historia, un grupo de 200 muchachas para la clase fresca... era la clase del 1969.

En el "despiste" que caracteriza a toda clase fresca, se desarrolló la iniciación basada en la película Mary Poppins. Se distinguieron Piti que interpretó la canción introductoria de la noche de iniciación y Rosie que sirvió de maestro de ceremonia. Hubo un concurso de decir la palabra "SUPERCALIFRAGILISTICESPIALIDOUCIOUS", al derecho y al revés y fue ganado por Lilibett.

El concurso de Miss. Glamour en el que competían dos candidatas de cada clase fue ganado por nuestra clase con la representación de Catheryn, dándole así la oportunidad de competir representando al College junto a representantes de diversas universidades de Estados Unidos.

En el tradicional campeonato de Volley-Ball entre clases, una vez más se distingue la clase de 1969 con el merecido triunfo...

Y sigue la clase adelante... esta vez como "Sophos" y creyendo haber superado el despiste como clase, tenemos nuevas adquisiciones de otras universidades que nos hacen dudar de esa superación... (¿Alguién se reconoce? ...)

Una vez más tenemos en el College el concurso de Miss. Glamour y por segunda vez un miembro de nuestra clase fue elegido por el estudiantado para representar al College (Odette).

Siendo fiel a nuestra característica de luchadoras salimos vencedoras del campeonato de Volley-Ball y esta vez como invictas durante todo el torneo.

Ya empiezan las despedidas... se gradúan muchas de nuestras compañeras de secretarial de dos años, y así el grupo se va poco a poco disminuyendo -en números- no en ánimos...

No podemos dejar de mencionar algo que surgió durante este año. "Algo" que dejó una huella en muchas de nosotras, inquietudes, ilusiones y esperanzas... Entre una campaña "subersiva" con cientos de cartelo-

nes que simplemente aparecían por doquier, surge El Despertar, organizado por un grupo de estudiantes entre las cuales estaban algunas de nuestra clase y aparecen entre sombras la llama que se enciende por la lucha de un Ideal al que todas en su corazón aspiran a llegar... así queda esa ilusión y esa esperanza...

Llega nuestro año de "madriñas" y ya no somos nosotras las del "despiste" sino nuestras ahijadas (clase de 1971) de las cuales nos sentimos orgullosas ya que siempre nos han dado su apoyo moral. Por primera vez participamos en el concurso de obritas presentando la obra "El Baul de los Disfraces". Esta obra unió inmensamente a la clase pues cada una aportó un pedacito de sí misma para el éxito de esta actividad.

Fue un año de muchos esfuerzos, un año en que teníamos que decidir un futuro que ya se vislumbra... Los estudios se fueron poniendo más "duro" y esto nos hizo madurar un poco más en responsabilidades. Un año en el cual aprendimos que la derrota como la victoria no es lo que más vale, sino las fuerzas que nos animan para lograr un fin ayudándonos a crecer no sólo como estudiantes sino como personas consciente dentro de un mundo.

Y llegamos al fin a "nuestro" cuarto año- "nuestro" sí. No faltaríamos a la verdad si nos apropiáramos del año ("sólo tenemos lo que hemos dado") ya que muchas hemos dado ilusiones, fé amor... y esperanza. Empezó el año con esa gran ilusión que caracteriza siempre a la clase graduanda... Empezamos con alegría pues era la gran ilusión del último año de nuestra carrera, la meta era acabar y pasar el último año lo mejor posible el futuro se veía tal vez un poco lejano...

Podríamos mencionar muchas actividades pero creemos que nuestro cuarto año tendrá trascendencia no por estas actividades sino por todo lo que durante este año hemos compartido- como estudiantes y como personas.

Creemos que la historia nos recordará (entre otras cosas) por ser la última clase en presentar la tesis o el llamado "Senior Project".

Nos vamos con la satisfacción de las que luchan por lo que creen es lo mejor y sabiendo que hemos dado al estudiantado y al College algo por que seguir luchando.

Los recuerdos quedan en nuestros corazones y esperamos que en los de las que se quedan también...

A Mi Querida Clase Senior

Se aproxima ya ese momento tan deseado por todas nosotras: nuestra graduación. Momento que si bien será el final de algo, también será principio de todo eso tan desconocido que nos espera. Y es por eso que vemos nuestro día 24 tal vez con cierta tristeza. Tristeza, porque dejamos atrás unos años durante los cuales dimos sin pensarlo lo mejor de nuestra vida, con la ilusión y la alegría de nuestra juventud. Pero no tenemos porque sentirnos tristes, porque esos momentos pasarán a nuestros recuerdos y allí permanecerán siempre. Sintámonos alegres, porque llegamos a esta culminación que será el principio otra vez de una nueva lucha, y de un nuevo dar de nosotras.

Hemos compartido momentos en que se mezclaron nuestras lágrimas, nuestras preocupaciones, nuestras alegrías. Nos podemos sentir felices. No olvidemos todo esto, que es lo que tiene que iluminar nuestro futuro. Futuro al que podemos mirar con esperanza porque por encima de todo, nosotras intentamos y quisimos amar.

¡ADIOS!

Lourdes Rodríguez Nogués



¿Que se hará la Facultad del College sin las Senior del '69?

Senior's

Paquita Colón: Sin la ecuanimidad de Ana Margarita Gil en sus clases de Teología.

Sra. Laborde: Echando de menos la asidua asistencia de Piti Cerra y Lourdes Rodríguez en su clase del Siglo 19.

Consuelo Rivera: Sin tener que aguantar las peleas de las Seniors invencibles del '69, en cuanto a los requisitos de graduación.

Mother Farley: Sin la cooperación de las Seniors en el "Blood Drive" y perdiendo las alumnas preferidas de Filosofía 214.

Madre Pérez Calderón: Sin Doris Price, Pat Conrad y Lourdes Rodríguez en el Consejo Estudiantil. Además sin Myra pidiéndole dinero "extra" para Collegianna.

Papú Gianfelici: No teniendo que correr detrás de Liliana para que quite los cartelones después

de puestos y sin su traductora oficial Pat Conrad.

Carmen Viejo: Sin su más aplicada estudiante de Historia Rosa Elena; y echando de menos las charlas de Ana Isabel García.

Sr. Trelles: Sin Piti Cerra para pasarle las películas en la clase de cinematografía. Sin los comentarios jocosos en la clase de Rosa Elena, Tania, Carmencita, Ana Isabel, Carmen Santaella, Morán y Myra (pobre de él si toda su clase es de Seniors.)

Irma Vivoni: Sin tener que regañar a Marisa Toll en la biblioteca.

Sr. Marquez: Perdiendo sus Seniors de arte creativo, en especial sin la ayuda de Liliana. Sin los dramas de Edna, Javiera, Rosie, Sonia Vallés y Mari Carmen. Perdiendo los temas sicodélicos de Lilibet

Sra. Covarrubias: Macanudo, sin Doris Price su "brain" en la clase de Filosofía.

Madre Vilá: Sin tener que

correr y poner anuncios en todas las paredes del College para que sus queridas Seniors la vean en la oficina.

Sr. Rechani: Sin las frustraciones y traumas de Carmen Martínez en su clase de pintura.

Srta. Landrón: Sin Myra Carmoega, Doris Price, Liliana Acosta y Mari Carmen Díaz en plena discusión de Collegianna todas con ideas diferentes y ella de moderadora.

Sra. Ruiz: No teniendo que tirar curva en "Testing" pues sin María de los Angeles sería factible.

Sr. La Costa: Sin su economista favorita Doris Price.

Sra. Dávila: No teniendo que servir de Doctora Corazones a las Seniors del '69.

Sentimientos Contradictorios

Por: Sonia Vallés

Al aproximarse el fin de curso me embargan varios sentimientos que podría decir son contradictorios.

Son sentimientos de alegría y de tristeza; de terminar y de comenzar; de despedida y de saludo. Es la alegría que tradicionalmente experimenta el estudiante al finalizar el año escolar. Es la tristeza que sentimos al separarnos de lo que ha constituido la mayor parte de nuestro diario vivir. Es el terminar el curso —para mi el último— en el C.U.S.C. y el comenzar otra etapa, algunas trabajando, otras en el matrimonio y otras un tiempo más de estudios post-graduados.

Es un adiós a muchas de nuestras compañeras, a algunos de nuestros profesores, al College como tal... Aunque quisiéramos pensar que es un "hasta luego" las experiencias de otras que ya dieron este paso nos demuestran que no es factible. Ya no sería lo mismo...

Es un "hola" a ese futuro que nos abre sus puertas; un hola que implicará lo que implica toda apertura: alegrías, sinsabores, problemas y soluciones. Y, al fin y al cabo en un sentido será lo mismo: sentimientos contradictorios, porque en realidad la vida es eso: alegrías y penas, "holas" y "adiós"; concluir para comenzar de nuevo.

Despedida

Pronto ha de llegar el momento en que digamos un "hasta luego" a nuestras madrinas, las Seniors. Con ellas hemos compartido tristezas y alegrías, de ellas hemos recibido ayuda y orientación. Ahora nos toca a nosotras comenzar la tarea por ellas comenzada.

Nuestro sentir es profundo, nuestra pena es paradójica. Nos da pena que se vayan y a la vez nos alegramos. Nos alegramos por ellas que han dado culminación satisfactoria y brillante a todos sus sacrificios para ser las profesionales del mañana. A ellas toca ahora comenzar una nueva vida llena de retos y de trabajos. Deben probar a sus padres y a sí mismas que están preparadas para la lucha en un mundo muy de hoy, muy moderno y quizás más insensible.

Nuestro agradecimiento va acompañado de nuestros mejores deseos y nuestras oraciones.

Andrea Nussa.

Never Too Late

Senior Year is not too late to get involved and make a contribution. The Seniors that are involved in the committee, that is studying the problems of student government, have given their time, thought, and energy when the final decisions will not affect them directly.

One cannot hope to participate or contribute to life at 21 if one has not before that time done something besides consume... dresses, shoes, furniture, and even friends. Most of us here are privileged in many ways, therefore, it is our duty to help forge better families, colleges, and institutions.

The Seniors whom I have worked with in this committee are diligent, interested, and committed to the progress of the College. They made a decision to contribute and help the place that has given them their education.

Personal fulfillment without contribution is impossible and it's never too late to begin!

Lydia Soler

LA SENIOR IDEAL

Por: Nesy Barnés
Ana V. Vidal.

Los ojos de... Edna Ortíz

Las pestañas de... Rose Mary Spiteri

El cuerpo de... Carmen Martínez

La estatura de... Magda Vázquez

Las manos de... Marilyn McCurdy

El cutis de... Luly O. de Mchargó

Las piernas de... Carmen Santaella

El pelo de... Lilibet Bigot

El vestir de... Violi Porrata

La ecuanimidad de... Vilma Flores

La creatividad de... Sonia Vallés

La sinceridad de... Rosita Anduze

La responsabilidad de... Lourdes Rodríguez

El liderato de... Doris Price

La habilidad artística de... Mari Carmen Díaz

La sencillez y lo servicial de... Liliana Acosta

La iniciativa de... Piti Cerra

La imaginación de... Myra Carmoega

La habilidad poética de... Rosa Elena Torres

El carácter de... Tania Fontán

La tranquilidad para afrontar situaciones de... María del Carmen Morán

La expresividad de... Lilian Fonseca

La serenidad de... Pat Conrad

La espontaneidad de... Rose Julia

Las ocurrencias de... Javiera Benítez

La religiosidad de... Titita Olivella.

La habilidad como secretaria de... Tere Toro

La elocuencia de... Carmen Basora

La voz de... María Cristina Arias

La dulzura de... Lorraine McCormick

La femeneidad de... Peggy Cochran

La inteligencia de... Rita Andino

Queridas Ahijadas:

Se me ha encomendado la labor de dirigirme a ustedes en nombre de todas las madrinas, para darle el último mensaje.

Mensaje que va lleno de cariño, de gratitud y sobre todo de un poco de tristeza. Tristeza porque nos separamos de sus risas, alegres canciones, de sus pequeños problemas y de su sinceridad.

A través de este mensaje queremos darle las gracias por dejarnos sentir su compañía y mediante sus travesuras, incertidumbres y problemas aprendimos a enfrentarnos a los nuestros.

No tengo palabras para expresar lo orgullosa que me siento junto a mis compañeras y de haber podido ser útil a ustedes.

Escribiendo estas líneas recuerdo el primer día que las vi en su año de "frescas", no sólo vi un grupo de almas desorientadas y un poco nerviosas por el impacto de un nuevo mundo para ustedes; sino que pude notar la buena madera que ofrecían al "College" para tallar en sus mentes el amor cristiano. No fuimos defraudadas sus madrinas y tampoco el "College", pues la labor se vió.

Esos días, semestres y años fueron para nosotras un caudal de alegría y buenas experiencias.

Ustedes, queridas ahijadas, fueron el aliciente de nuestras vidas durante esa temporada. ¡Que corta fue! El tiempo pasó muy rápido. Dentro de poco nosotras dejaremos esta casa para afrontar nuevos horizontes, dejándole a ustedes nuestras experiencias.

Junto a esa tristeza que embarga toda despedida va un caudal de alegrías con la esperanza de que dejamos en ustedes un mundo de comprensión, tolerancia y caridad para aquellas que así lo necesiten.

El "College" va creciendo, se va transformando y con ello, sus hijas. Es por este motivo que les pidó por amor a Dios que den un poco de su bondad a aquellas nuevas jóvenes que lleguen, para que no se pierda el sentido de familia que hoy día tanto se necesita. Sentido que nos legó aquella Santa Familia de Nazaret.

Sé, que Dios, el "College" y Puerto Rico tendrán en ustedes las semillas que germinarán para provecho de todos.



RESPUESTA A UN DESAFIO

Por: Rosita Anduze

Es bueno graduarse... pero ahora, al final, no sé, precisamente, si estoy en el final o en el principio. Es curioso... recuerdo que hace poco ví una película en que decían que al final de todo volvemos de donde empezamos. Y, sincermente, creo que es cierto.

No es que me sienta derrotada, al contrario, cada día que pasa se aviva en mí esa gota de esperanza que jamás me ha abandonado y que es mi ayuda. Si me pidiesen que concretase mi pensamiento esa sería la manera de hacerlo. Y el pensamiento se lo dedico a las seniors. En estos días necesitan y merecen comprensión, apoyo pero sobre todo amor. Tal vez esa sea la mayor realidad que se le pueda dar a una persona cuando ésta tiene frente a frente el desafío de la vida.

Song Review A las Seniors

1. Ya me voy - Clase Senior de 1969
2. Se acabó - la tesis
3. Andando de tu mano - las sophos a sus madrinas las Senior
4. No puedo más - Seniors estudiando para los comprensivos
5. Por amor - lema de la clase Senior
6. Deja que sigan hablando - Staff de Collegianna al recibir el anónimo
7. Soy algo fácil de olvidar - el anuario "Pink and Purple"
8. Dizzie - Rosie, Javiera, Lilibet y Liliana al terminar la tesis.
9. Mi gran noche - 24 de mayo de 1969
10. Yo no quiero ser torero - Sonia y Rosita al hablar de su viaje a España.
11. Yo sin ti - el College sin las Seniors
12. Porque yo te amo - la Madre Vilá a la Seniors
13. Como lo hice yo - Doris en el Consejo, Lourdes en la clase y Myra en Collegianna
14. Exito - Graduación
15. Those were the days - 4 años en el College

¡Sigue la Invasión!

El sexo femenino no se conforma con los menesteres propios de su condición, sino que también ha ido invadiendo, no sólo en el terreno profesional, trabajos que antes estaban considerados como únicos para hombres, en el terreno deportivo. El ver mujeres abogadas, médicas, arquitectas y de otras profesiones no es cosa rara, así como tampoco el ver mujeres nadadoras, corredoras, es tampoco raro. Ahora el ver una mujer actuar como "Jockey" profesional sí que nos choca.

En los Estados Unidos han competido y ganado varias jinetas entre las que se destacan Barbara Jo Rubin, cuyo apodo es "Miss Pigtales", por correr en trenzas, Diana Crump, Tustee Testa y otras. Aquí en Puerto Rico, aunque no tenemos ninguna hasta el momento, si hemos visto participar a Diana Crump, quien por ser la primera en correr llenó a capacidad el Hipódromo, y quién se ganó la simpatía del público al llegar en una segunda posición. Luego vino a competir Barbara Jo, quien no llamó tanto la atención por estar más acostumbrado el público, pero quién a su vez dejó tras sí muy buenos comentarios sobre su condición de jineta.

No nos extrañemos que en años venideros veamos no solo triunfar a estas jinetas sino que también veamos mujeres que invadan el campo de boxeo y otros que se han mantenido incólumes a la ¡Invasión femenina!

Maritere Ubarri

COMIDA DE JUNIORS Y SENIORS

En casa de Margarita Descartes se celebró el 14 de abril una comida en honor a las Seniors organizado por la clase Junior.

Al entrar se notaba un ambiente de alegría y hospitalidad. Todo estaba decorado con margaritas silvestres y la música infundía alegría inmediatamente.

Varias de las asistentes improvisaron un "show" con los últimos pasos del momento, en el cual fue del agrado de todas.

Hasta altas horas estuvimos en casa de los Descartes gozando de franca camaradería Juniors y Seniors.

Ritín Domínguez.

CONCIERTO DEL CORO DEL C.U.S.C.

Un gran éxito prometen ser los tres conciertos que dará el coro del C.U.S.C. bajo la dirección del Sr. Rainis. El primero será el 26 de abril, en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y los últimos dos serán en el museo de arte de Ponce, el día 28 de abril. Estos conciertos serán a las 4:00 P.M. y a las 8:00 P.M. respectivamente.

En el concierto que se celebrará en San Juan participarán también el coro del Conservatorio además de la colaboración de la Srta. Figueroa que tocará unas piezas al piano. El programa es sumamente variado y con una música muy bonita.

Gracias a la gran ayuda de la Hermana Monserrat y el Sr. Rainis se podrán llevar a cabo estos conciertos en los cuales esperamos la cooperación de todas las estudiantes para que sea este concierto otro triunfo más para el C.U.S.C. que bien se lo merece.

Por:

Diana M. Olivella
Josefina O. de Machargo
Rosalía Olivella
Marianita Llavat

The Problem Of Drug-addiction In Puerto Rico

Marilyn Mc Curdy

In Puerto Rico the problem of drug addiction grows every day. It seems like a never ending situation which so many people fail every day and the only thing that remains is what to do to prevent this large number from growing, and how to help those who have already fallen into this trap.

I feel that education on this should be given in high schools as well as colleges, for this is the age group which seems to fall into drug addiction. Through this education a great deal can be learned that nobody knows; for instance the fact that Puerto Rico is number four in the world, in drug-addiction.

There are many who are very interested in this growing problem but nothing can be of real help until "action" is taken. In many respects this action is in the hands of people our age adolescents, because we are the ones that will be left with an even larger problem: the challenge to make a better world and no people to make it.

Entrevista a una Trabajadora Social

"Los hijos que pueda mantener"

Por: Madeleine Pérez

—¿Cree usted en la planificación de la familia?

—Creo, en efecto, que los matrimonios deben procrear tantos hijos como puedan sostener bien. No se trata de rodearlos de lujos, ni cosas innecesarias, sino de proveerles lo básico y lo necesario para que crezcan física, mental, y emocionalmente saludables.

El mundo se enfrenta actualmente con un serio problema de densidad poblacional. En muchos países ha ocurrido tal explosión demográfica sin que haya habido un aumento proporcional en los recursos para sostener a dicha población.

Los gobiernos no le deben imponer a las familias el control de la natalidad sobre todo no a aquellas familias cuyas creencias religiosas pudieran estar en conflicto con tales normas.

—¿Qué piensa de la "píldora"?

—No conozco suficientemente los efectos de la píldora sobre la salud, de modo que no puedo dar una respuesta categórica a esa pregunta. Algunos expertos opinan que tiene efectos nocivos y que, por lo tanto, no es recomendable. Ahora bien, si se descubriera una píldora que evitara la concepción sin que afectara la salud, me parecería bien que fuera utilizada por aquellas parejas que tuvieran serios motivos para evitar los hijos.

—Usted como católica, ¿cree que una familia cristiana debe o puede usar la píldora?

—Creo que la familia cristiana debe procrear tantos hijos como pueda sostener, educar y cuidar bien. Si, por ejemplo, se trata de un matrimonio con salud mental pobre me parece que estaría justificado evitar los hijos. Un niño no deseado puede ser un niño enfermo para toda la vida.

Novelista Peruano

Visita el College

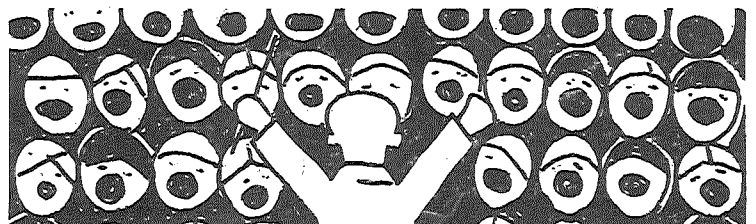
Una interesantísima charla se llevo a cabo la tarde del 17 de abril por el famoso escritor peruano, Dr. Mario Vargas Llosa, auspiciada por el Comité de Biblioteca. Constó la misma de una amena síntesis de la situación novelística actual en Hispanoamérica, muy favorable, por cierto, en comparación a otras literaturas, en cuanto a este género se refiere. El Sr. Vargas Llosa ha recibido el codiciado premio de Rómulo Gallegos, por su novela "La Casa Verde"; igualmente ha sido premiado por otra de sus novelas: "La Ciudad y los Perros". Fue un grandísimo honor que éste famoso personaje de las letras visitara el Colegio; lo cual debemos agradecer al Comité de Biblioteca, pero muy en especial a la Madre Vilá y a la Dra. Carmen Viejo.

Nyditá Suárez

¿Por Qué Madrid Para Estudiar?

Luego de haberme enterado de que muchas compañeras nuestras y jóvenes de otras universidades, piensan estudiar en Madrid el próximo curso, he realizado una encuesta entre varias de ellas. Obtuve diversas respuestas a la pregunta: ¿por qué Madrid para estudiar? Unas dicen que "quieren adquirir más cultura y recibir otro tipo de enseñanza"; otras "que quieren cambiar de ambiente, conocer a personas de otros países", así es que Madrid, ciudad cosmopolita, les brindará esa oportunidad. Sin embargo, la mayoría responde más o menos en los siguientes términos: "quiero aprender ampliando mis horizontes; en Madrid se puede estudiar, viajar, conocer otras culturas y sobre todo, hacer todo esto yo sola" En resumen, por ese afán de independencia y de conocimientos nuevos tan arraigado en el ser humano.

Carmen Basora



"Tal vez estando sola, de noche en tu aposento, oírás que alguien te llama sin que tu sepas quien, y aprenderás entonces que hay cosas como el viento, que existen ciertamente pero que no se ven. . ."

José Angel Buesa

Hay algo intangible sobre la faz de la tierra que hace de la semilla, un hermoso roble, y da a la espina una hermosa rosa por vecina. Existe como el viento, aquí, allá, por doquiera, muy fuerte algunas veces, muy ansioso otras. No se ve pero se siente; no se oye pero se hace escuchar. El amor. . . eso que tantas veces ha impulsado una lágrima haciéndonos dar el alma desenfrenadamente. Y Lugo pasa el tiempo. . . la vida juego sucio (o tal vez limpio) acorralándonos, haciéndonos creer que poseemos la verdad y que esa verdad nos dará el triunfo. Triste decepción el ver como una a una van deshaciéndose nuestros sueños pues quizás "mi" verdad no es "tu" verdad. El cuerpo y el alma se resienten, pero el amor sigue merodeando nuestro más íntimo ser.

Ha llegado el momento de decir adiós. Vuelve a asomarse la lágrima dejando en la mejilla una cicatriz de dolor. El corazón se encoje, cesa el aliento; por un segundo se detiene el universo y sólo queda el recuerdo de una realidad. Tal vez mañana nos demos cuenta de que si hay cosas como el viento, que existen ciertamente pero que no se ven. . .

Y ese Poema de las Cosas, las cosas inexplicables, cosas como el amor, nos harán recordar el día de mañana, un San Miguel, un portón, y algo más. . . mucho más. . .

EL ENCANTO DE CRECER

Creer es sorprendente y curioso, maravilloso y misterioso; una experiencia muy especial, fascinante y deleitosa.

A los niños, y a los mayores que son niños de corazón el mundo parece continuamente fresco y diferente. Ellos saben que encontrar nuevas actividades, nuevas alegrías, nuevas amistades significa siempre crecer; y aquí descubren que el hombre crece a través de la vida. . .

Si alguna vez piensas que el encanto de crecer se ha de terminar algún día para ti, no te preocupes. . . Pues si tu sigues viendo el mundo crecer a tu alre-

EL ADIOS

Alina Fernández

Levantó la mano y sonrió una vez con fuerza, como si la vida misma fuera ello. Una lágrima rodó por sus mejillas y recordó. . . por un momento le pareció imposible el tiempo pasado.

Todo era una mentira. No estaba allí, caminaba de la mano de él, tenía a lo sumo dieciocho años. Sus ojos resultaban tan negros que parecía imposible encontrar la pupila. Eran misteriosos y sin embargo no denotaban maldad sino inocencia de niña. Su pelo largo jugaba con el viento que parecía acariciarla. Su cuerpo le pareció más que nunca esbelto y sus movimientos delicados.

El se le acercó despacio, muy despacio: le dió un beso suave, delicado. . . Te espero, escuché en la lejanía, ¡Siempre te esperaré!

Desapareció. Se sintió sola y un terror se apoderó de todo su ser. Quiso gritar pero su voz no se oyó, quiso andar, incorporarse, alcanzar un objeto lejano pero no se podía mover, estaba paralizada.

Sintió miedo y pesadilla con extraños personajes que danzaron a su alrededor. La acusaban. . . por minutos su ruido se hacía ensordecedor, pero ella seguía allí sin poderse mover. . .

Luego todo volió a la paz. Lo vió acercarse: ya no era la niña pero su edad no se podía definir. —Siempre te esperaré, tu no me viste y sin embargo yo estaba allí. Se que nunca me olvidaste, por eso siempre abrigué una esperanza de encontrarte aquí y a nunca separarnos. . .

Se sintió cansada, infinitamente cansada. . . como si toda una vida hubiese esperado por aquel momento para descansar, además él la esperaba. . . Alguien le cubrió la cara. Acababa de morir.

dedor. . . si tu sueñas. . . buscas. . . y creces un poquito dentro de ti cada día. . . el encanto de crecer se quedará por siempre en tu corazón. Seguirás sintiendo como los niños, los cuales son los seres más grandes que existen sobre la tierra; porque son los que crecen y tiene fe en todo y en todos, y son los que plenamente creen en el amor y en el ser amado. . .

Carmen Ma. Basora

ESTAFETA

LA ESPERANZA HACE VIVIR

Cada hombre se esfuerza para lograr vivir. Su vida aparece ante él como un camino sin trillar, un bosque sin podar. Ante ese hecho de una vida por hacer, el hombre tiene que hacer una decisión. O se lanza a la vida espada a mano, o se queda perplejo ante la realidad. Si no se lanza a la lucha, vivirá toda la vida en la zozobra del hombre que meramente existe. Mirará a su alrededor sin comprender al caído y se desesperará ante su propia incertidumbre. Para ese ya nada importa, ya nada le devuelve la ilusión. Pasa por la vida desenado que ya pronto acabe, porque con ella acabará también su absurda existencia.

La existencia del luchador aparece ante nuestros ojos como algo paradójico. Es difícil comprender que sea una vida de lucha y que al mismo tiempo se disfrute de paz y tranquilidad. Y es, porque es la paz interior del que sabe lo que quiere, lo que hace, y el porqué de ambos. Es mirar la vida no como un yugo inevitable, sino como la propia realización del hombre. Es caminar día a día con la seguridad de que vamos haciendo nuestra propia vida, y de que nos vamos completando con cada hacer. Y en este esfuerzo para lograr vivir, el hombre escribe su propia historia. Historia que si no está escrita con polvo y sangre, deja de ser la historia de un ser que vive. Tal es la vida para el hombre que ha tomado en sus manos la decisión de vivir a plenitud cada instante de su vida.

La lucha no es fácil, pero tampoco imposible. Vencer se hace probable cuando nos percatamos que a través de nuestro camino brilla una luz. Una luz que situada en el horizonte le da brillo a todo el camino. Una luz constante, aunque a veces para nosotros parezca parpadear. Esa es la esperanza. Y a través de los siglos el hombre ha podido agarrarse a esa tabla salvadora que le hace saber que la lucha no es en vano.

Lourdes Rodríguez Nogués

Fue de Noche

Myra Carmoega

En la quietud de la noche perdí y después de un largo tiempo en la quietud de la noche volví a encontrar. Esa noche te ví cerca de mí y te sentí parte de mi vida. De todas las noches de mi vida esta ha sido la más tranquila y dulce. Había en el cielo quietud al igual que en mi alma. Nada me importaba esta noche pues te tenía a ti cerca de mí. Te miré detenidamente y entonces comprendí que cuando se ha amado sólo basta una bella frase para remover el pasado. No sé que tu sentías pues no lo dije pero era tanta mi dicha que no me preocupaba. Sé que vendrán otras noches. Mi miedo es que llegue una noche en la cual te pierda pues esto sería mi mayor desgracia. Cada noche me trae un miedo a perderte, pero durante el día me siento segura pues veo con claridad y espero que nunca llegue esa noche fatal, la noche de tu partida.

Felicidad

No hay palabra más bella que esta: felicidad. Todos vivimos anhelando ser felices. Pero la felicidad es incansable en la vida.

Debemos procurar ser felices dentro de nuestras posibilidades. La clave de la auténtica felicidad es aprender a dar felicidad a otros. Esta es la mayor felicidad que yo he experimentado en mi vida. Serle útil a alguien, compartir un dolor o una alegría; eso nos produce honda felicidad.

Sin embargo, hay una palabra que contrarresta y asesina a la felicidad. Se trata del egoísmo. No seas egoísta o nunca llegarás a conocer la verdadera felicidad. Si la vida toda se centraliza en tí mismo no podrás serle útil al mundo que te rodea. No podrás ser feliz.

Myra Carmoega

LITERARIA

A las Seniors: MAS ALLA

Más allá de la lluvia, ¿que me
(aguarda?

Más allá de los apretados montes
que amenazan ahorcar con sus
(alturas

a la luz del cielo
y más allá de esos mares, niños
(azules
que una tarde sin saber cómo
perdieron sus orillas, ¿quién me
(espera?

Más allá del túnel de unos ojos
donde yacen palpitante una pregunta
y más allá del brumoso ensueño
donde vibra la respuesta
intensamente presentida,
¿quién o qué me hipnotiza
y aligera el paso de mi loco empeño?
Más allá de aquellas estatuas blancas
que el tiempo, poco a poco
fue marcando con sus huellas verdes.

Más allá de las barbas nevadas
del viejo centenario.
Más allá del polvo donde se han
(juntado)

las cerizas de un hombre
con las de un pez y de una gaviota.
Más allá de una de esas estrellas
que ya han muerto,
¿Qué me llama y quién me cita?

Más allá de las oscuras cintas
con que el aire nocturno
intentar atar el vuelo de la alondra
y más allá del dolor de esa llaga
con que nos duele en la entraña
la palabra nada,
¿qué...? ¿quién...?
¿qué increíble voz de esperanza
persiste todavía
y de quién ¡quién! es la garganta
de donde brota como un milagro
esa llamada!

Iris Maria Landrón.

¿Por Qué?

¿Por qué me hiciste quererlo?
¿Por qué con pasión amarlo
si fue tan corto el tiempo
en que pude disfrutarlo?

¿Por qué Señor permitiste
la traición de amistad limpia
cuando más yo lo quería.
más lejos lo tenía
Pero el amor no es amor
si no hay algo de traición
de sacrificio y perdón,
aunque no se quiera admitir
es dolor del corazón.

Iris Castañer

Columnas que os levantais
majestuosas hacia el cielo;
símbolo de aquellas que hasta
entonces vienen en busca del saber.
En vuestro seno palpitan los
secretos ideales de una juventud
llena de ambiciones.

Muchas de vuestras hijas, que
hoy os abandonan seguirán vuestro
ejemplo y serán el sostén de
la sociedad de mañana. Quizás
otras menos afortunadas en la
vida no podrán realizar sus ideales
y se contentarán con ser solamente
columnas decorativas de
esta sociedad.

Hoy que nos dirigimos a ustedes
para darles el postrer adiós
estamos seguras que en nuestros
corazones guardaremos el recuerdo
de los inolvidables momentos
que con ustedes hemos convivido.
Siempre es grato recordar,
tantas penas y alegrías, y estamos
seguras que ustedes aunque
felices por el triunfo de adquirir
su bachillerato su máxima ilusión
también dejan un pedacito
del corazón con nostras.

Hoy

Hoy veo al sol que me alumbraba
desde lo alto del cielo,
Oigo el cantar de los pájaros
cual si fuera música escogida
Siento el soplar del viento
suave como la espuma.

Ante este gran esplendor
Dios nos brindó un tesoro;
su amor sin restricciones
Dando por nosotros todo.

Pregunta

¿Qué, qué te pido?
No, no quiero nada
sólo quiero llevarme el recuerdo
de un beso solitario y fugaz
y después te vas

Quiero que lo olvides
pero no me pidas
que lo olvide yo
y será mi gloria
recordar el día
en que lo logre
y para ti el infierno
del que yo escape.

Por Rosa Elena Torres.

DESPERTAR

Cuatro años ya pasaron
despierta ya, corazón,
que las campanas sonaron
y los ecos contestaron
al grito de su canción

Despierta ya soñolienta
mira hacia la realidad
que la vida es como un sueño
que cual ráfaga de viento
prontamente se nos va.

Cuatro años y en tus aulas
formáronse mis pasiones
y mi alma a luz de aura
se ha escapado de sus jaulas
embriagada de ilusiones

Aquí forjé mis antojos
ilusión, amor, destino,
hoy a la vida me arrojo
a limpiar crueles abrojos
que intersecten mi camino.

Más no caeré; mis heridas
curará tu sacro recuerdo
y a ti Co.lege querido
clamaré cuando la vida
quiera embriagarme de dolor.

Sylvia R. Abreu

TO MAKE MY DREAM COME TRUE

Ritín Domínguez

It would be good to understand
who I am
how I am
Why I am
if I am

and for how many eternities

I am. . .

It would be so good to be God
instead of Man!

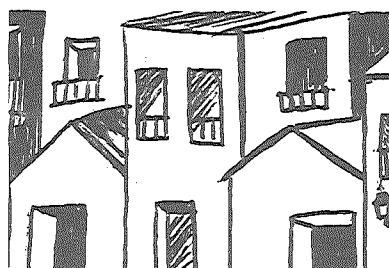
REIR Y LLORAR

Reir y llorar
siempre juntas estarán
se ríe y se llora de alegrías
de penas, amarguras y despechos
de ilusiones y felicidad.

Hace tiempo reía
porque tenía tu querer
ahora he llorado
porque no te he vuelto a ver.

La vida sigue
y no todo llega a su fin.
Ayer se lloraba
¿Y mañana? Mañana sé que
volveré a reir.

Zoraida Ferraiouli



¿Qué Es Despedida?

¿Es decir adiós? Es decirle
hasta luego a alguien que se aprecia,
es darse las manos o tal vez
un abrazo que se sienta en el
alma.

¿Que si es triste? Es triste si
no hay esperanza de un nuevo
encuentro, es morirse gota a gota
esperando el regreso que no llegará.
Más todo es distinto si existe
un volver a encontrarse, vives
feliz esperando el retorno, y
cada hora que pase será como el
rocío que moja las flores en la
madrugada. No pienses nunca en
el trago amargo, piensa que luego
viene el encuentro y con esa
ilusión anidada en tu alma serás
como la arena que espera ansiosa
por la ola que siempre vuelve a
sus costas.

Rosa Elena Torres.

EL

¿Le amo Señor,
sabes como le amo!
¿Le espero Señor,
con los brazos abiertos!

Su amor ha sido, es y será
la cruz donde ha quedado
clavado mi corazón.

Su recuerdo es el pasado,
el presente y el futuro
de mi existencia.

Su amor mi fortaleza,
Su ternura mi lecho,
Su pasión mi tormento,
Sus besos mi consuelo,
y sus palabras, la cuna
donde se ha mecido mi ilusión
primera de mujer niña.

Su mirada, promesa de un futuro
lleno de luz y belleza,
paraíso etéreo donde habitaremos
El, su corazón y yo.

Andrea Nussa.

Con Sólo Una Ilusión

Con los ojos cubiertos de
lágrimas,
con el pecho oprimido de dolor,
me dispongo a salir a la vida
en busca de un rayito de sol.

Un rayito que me ilumine
y que esperanza sienta yo,
de luchar contra la vida
y poderle dar la cara al sol.

¿Que dura es la vida!
que calor emana el sol,
pero puedo estar segura
que le daré la cara al sol.

Isa Thompson

Representa a Puerto Rico En el Baile de los Cerezos

"Para mi fue un honor y me sentí muy orgullosa de representar a PR en el festival de los Cerezos en Washington". Así nos dice nuestra compañera Zoraida Ferraiouli.

Entendemos el honor que ella ha representado y le hacemos una entrevista ligera acerca de su estadía en la capital norteamericana.

¿Que es el Festival de los Cerezos?

Todos los estados de la unión envían sus representantes para una gran fiesta a celebrarse en Washington, en conmemoración del histórico presente del embajador Japonés a la Sra. del presidente Taft. Este presente simbolizado en los árboles de cerezos florece todos los años y recuerda el símbolo de amistad y fraternidad entre las naciones.

El propósito de dicho festival es promover el turismo, para Washington además de fortalecer los lazos de unión bajo signos de confraternidad.

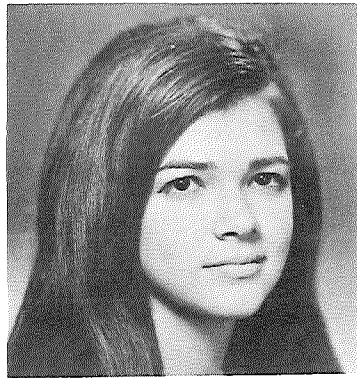
"Partí de PR el dos de abril, y llegué a Washigton alrededor de las dos de la madrugada. Me recibió una comitiva del festival, acompañado del comisionado residente y su Sra., Sr. Córdova Díaz. Me regalaron un ramo de rosas rojas y me agasajaron con una pequeña reunión.

—¿Cuántos días estuviste, y que incluía tu programación?

El Círculo de puertorriqueños de Washigton me homenajeó con un baile, en el cual me coronaron reina de los puertorriqueños en Washington. Me regalaron un "charm" con el escudo del círculo, y tuve la oportunidad de conocer a la princesa representante de Kansas. Así dió comienzo mi calendario de actividades de actividades que se extendería a una semana y media.

El domingo tuvo lugar un get together de las embajadoras con sus padres; nos presentaron formalmente haciéndonos entrega de las cintas que identificarían nuestra representación.

El lunes ocurrió algo muy gracioso y afortunado para mí. Nos asignaban las escoltas según nuestra estatura. Tuve mucha suerte al conocer, a mi acompañante ya que además de ser muy simpático, era muy bien parecido. Por la tarde el Comisionado me invitaba a un "cocktail"



donde tuve la oportunidad de dar las gracias por la gentileza de que me hubiera escogido princesa de Puerto Rico.

El baile de presentación formal tuvo lugar el martes. Desfilamos compás de una canción representativa de nuestra tierra, y PR, se identificó con "Preciosa".

—¿Cuál de tus actividades te impresionó más?

El lunes fuimos a visitar el hospital de Walter Reed, donde están reclusos los soldados heridos. Desfilamos con un soldado de nuestra tierra, y mi acompañante lo fue un muchacho de Caguas. Aquí fui portadora de un mensaje del Sr. Gobernador Luis A. Ferré. Luego de haberlo leído compartí con los heridos, que muy emocionados se confundían en lagrimas. Francamente ésto para mí fue inolvidable ya que me dió gran satisfacción el haber contribuido con mi presencia a alegrarles".

El viernes fue el baile principal donde la afortunada joven Utah tuvo la suerte de salir electa reina de los Cerezos. Seguido por esta actividad, tuvo lugar la grandiosa parada, en la que desfilamos todas con nuestras mejores galas. Mi vestido largo azul cielo, fue confeccionado por el diseñador Martin, quien realizó una gran labor de sencillez y buen gusto.

Terminamos nuestra entrevista con las palabras de Zoraida, acerca de sus impresiones sobre el festival:

"Esta fue mi primera visita a Washigton... y siempre la recordaré como algo muy grato en mi vida. Todo el mundo trata de ser simpático y agradable, haciendo de nuestra estadía algo maravillosa. Uno tiene que levantarse temprano y acostarse tarde, porque son muchas las actividades... pero desde luego que vale la pena. Esto es una vez en la vida, y estoy segura que jamás lo olvidaré.

Por: Maruja Candaí

Recordando a Nuestros Poetas

Carmen F. Pons
Iris M. Castañer

El 16 de abril de 1897 nació en Aguadilla uno de los poetas que más prestigio ha dado a Puerto Rico. Desde los catorce años, José de Diego empezó a escribir en varias revistas. Cursó estudios de leyes en la Universidad de Barcelona. Al regresar a Puerto Rico para pasar unas vacaciones ya era estimado como poeta en nuestra isla.

Era de agradable y simpática figura, muy servicial y caballeroso, de amena conversación, generoso y afable.

Obligado por una enfermedad, estudió aquí uno de los últimos años de Derecho y se graduó de la Universidad de la Habana. Al volver a Puerto Rico ingresó en la vida política y se unió al partido que dirigía Muñoz Rivera, en donde sobresalió como primera figura. Ocupó altos cargos tanto judiciales como políticos y en 1910 ocupó la presidencia de la Cámara de delegados.

La poesía de De Diego está influida por la grandilocuencia de Quintana y la pulcritud de Núñez de Arce. Reflejan sus versos diversas notas; de regocijo y festividad, de rebeldía política y religiosa, de subjetivismo melancólico, de inspiración cívica y patriótica, puesta al servicio de la política.

Su prosa y su oratoria eran brillantes, desarrolladas en periódicos, ya que también fue un gran periodista, destacándose como director de varios diarios.

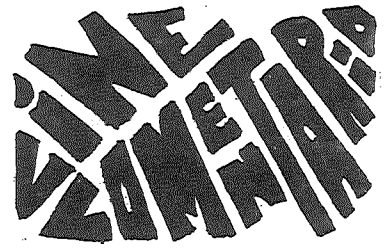
Con la muerte de José de Diego en Nueva York, el 17 de julio de 1918, donde había ido en busca de mejoría para su salud, Puerto Rico perdió uno de sus grandes próceres.

UNA CLASE QUE SE VA...

¡Que Dios las bendiga y Mater les guíe siempre por el camino de la perfección!

Solo pedimos a Dios que las encauce por el camino del bien y que sepan ser tan buenas madriñas como ahijadas fueron.

CORTESÍA:
DR. Y SRA DALMAU



"OLIVER"

Por: Iris Castañer

"Oliver, comedia musical que se exhibe en el teatro New Broadway, es una magnífica película para grandes y chicos. Se basa en la novela de Charles Dickens, "Oliver Twist". La obra nos hace sentir como si estuviéramos vivo en aquella época. Mark Lester interpretar al protagonista. Ron Moody hace el papel de Fagin y nos presenta al villano que, aprovechándose de la ingenuidad de los muchachos, les enseña a robar y a enorgullecerse de ello. Otros personajes importantes son Jack Wild, Oliver Reedy y Shani Wallis.

Todos los personajes están presentados al estilo de Dickens y la película es fiel al mensaje del escritor: la preocupación por los problemas sociales y la necesidad de ayudar positivamente a los necesitados. En el momento en que cerramos esta edición recibimos la noticia de que "Oliver" ha sido seleccionada como la mejor película de 1968 y que la dirección de Carol Reed le valió el premio de mejor director.

CORTESÍA

JARDIN d'Is

SUERTE EN EL FUTURO

CLASE JUNIOR

EXITO a la CLASE GRADUANDA DE 1969

LES DESEA-CLASE FRESCA

CORTESÍA

CLASE GRADUANDA 1969

CORTESÍA:

SOBRINO DE GANDARA INC.

TIENDAS DE 5 y 10¢

PONCE, P. R.

LA CLASE Sopho

FELICITA A LA

CLASE SENIOR