

DISCURSO

I. Situación

¡Saludes!

Hoy, es un día muy especial, porque le rendimos homenaje a un gigante de las letras **Peruano** que nos da un ejemplo de valentía y de firmeza. El pueblo de Tumbes se siente orgulloso de un ejemplo y de sus enseñanzas a todos los hombres y mujeres que constituyen el ~~país~~ **entorno** ~~de la patria~~ **en que vivimos**. ~~La patria ha de formar~~. Hoy, en este **histórico día de mayo**, nos une un solo propósito, el ~~recomendar~~ **recomendar** su legado cultural; y en honor a la constitución de este legado, me dirijo a ustedes con el tema: La historia de tumbes a través de la obra de Sagueni.

¡Señoras y señores!

E. Sagueni nació el 3 de mayo de 1906 en Moca, Tumbes. Fueron sus padres el señor don Juan Sagueni y la señora doña Antonia Velásquez. Estudió sus grados primarios en el pueblo de Coahuila y sus grados secundarios en la escuela superior de la quebrada. Allí, fue su director el señor don Juan Gómez Tiza, quien

por primera vez descubrió en la guerra su habilidad como escritor, descubrimiento que más tarde se concretaría en representaciones nacionales.

~~Después~~ Realizó sus gradas universitarias en la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad de Columbia en los E.U. ~~Después~~ *

~~me fue~~ ^{En el momento de} ~~al completo~~ ~~después~~ *

~~mis~~ * estudios de maestría en el que empezó a poner en contacto con la vida campesina a plasma ^{de 5 años} ~~los~~ * ~~tema~~ * ~~publicar~~ * ~~el~~ * ~~tema~~ * ~~en~~ * ~~el~~ * ~~análisis~~ * ~~de~~ * ~~nuestra~~ * ~~historia~~ *.

*

II. Visión histórica de Puerto Rico a través de la obra de Laguerre

Siempre en la formación de los pueblos ocurren sucesos que marcan el rumbo de la ^{historia} ~~historia~~ ^{en} ~~en~~ ^{cap} ~~cap~~. Muchas fueron las caminos por los que nuestro novelista tuvo que transitar para entregarnos su visión más íntima de cada evento nacional.

En el 1995, sale a la luz pública ~~una~~ ^{una} ~~novela~~ ^{novela}: Pica libro sobre mar gruesa. Una novela que

depende a una realidad puritaunqui-
na ^{del siglo XVIII} nuestro destino como isla.

Como ya ustedes saben, Puerto Rico fue presa fácil de piratas y expedi-
ciones extranjeras que venían a saquear ~~los~~ ~~barcos~~, a saquear, a
privarnos de nuestro recursos na-
turales y a satisfacer los intereses
lucrativos de las potencias más
poderosas. Puerto Rico tuvo que
defenderse sola y recurrir a una
apertura hacia afuera, que exacer-
mó en el espíritu insular de
Miguel Henríquez. Este hijo del
Cañete, puritaunquino, curruco,
mulato y capitán salió en despa-
ro de la patria, en las caminatas
del siglo XVIII, cuando el cretino
garantizaba su seguridad contra
España ¿y que defendió? ^{deben decir} La amplia-
ción de los horizontes del país, pa-
sando por grandes infortunios. Hen-
ríquez, hombre que ningún orificio
entre murallas, fueran estas polí-
ticas, económicas o sociales decidio
no conformarse con el destino im-
puesto y buscó la liberación
en el mar. Luchó a su comuni-
dad a la defensa territorial en
contra del dominio español, cui-
dando el fino amor por la liber-

Tad. Es en este siglo y en la novela donde se ubica la búsqueda del principio de nuestra historia... en putterquino.

La experiencia pasada, con el régimen español, nos deja saber, que los procedimientos coloniales tienen múltiples refracciones. Y es ^{fundamental} a ^{esto} ^{estas} ^{necesidades} ^{del} ^{mundo} ^{de} ^{la} ^{Independencia} ^{para} ^{alcanzar} ^{la} ^{representación}. En el 1949, Taguene publica su novela: La Búsqueda. Esta obra, ^{que} ^{se} ^{encuentra} ^{la} ^{situación} ^{política}, ^{económica}, ^{religiosa} ^y ^{social} ^{que} ^{le} ^{causaron} ^{venir} ^a ^{su} ^{tierra} ^{hizo} ^{posible} ^{entre} ^{el} ¹⁸⁷⁰ ^{del} ¹⁸⁹⁸; ^{en} ^{la} ^{misma} ^{la} ^{que} ^{presenta} ^{el} ^{problema} ^{del} ^{importante} ^{del} ^{problema} ^{de} ^{nuestro} ^{destino} ^{político}, un destino que se encarnaba numerado en las luchas entre las fuerzas materiales y espirituales; un destino que iba captando lo angustia cívica, el dominio de los primarios y el deterioro moral de la ciudad. Pero, dentro del viento furioso generoso del amor al bien y a la patria... surgió Salavito; quien lo recuerda? Salavito, esclavo negro que se opuso a la opresión del ci-

ciones del estudio medio social,
a las ~~condiciones~~ ^{precaras} condiciones econó-
micas, a la intromisión y a la
influyente dependencia política en
que nos mantenemos. Ante tan alar-
mante estado, la ~~historia~~ ^H historia nos ^{pregunta:}
~~está preguntando~~ : ¿Por qué?
¿Por qué ustedes los puertorrique-
ños no han hecho algo para liberar-
se de ese ~~amargo~~ ^{amargo pasado} ~~?~~ ¿Por qué?

Con una percepción según A.S.
Pedreira ~~había~~ ^{llamado} a la
llamada "navela de una de nues-
tras más graves enfermedades:
la diabetes colectiva" y es en el
1976, cuando ~~la~~ ^{la} ~~publica~~ ^{publica}
~~de~~ ~~los~~ ~~años~~ ~~seis~~ ~~ties~~ ^{los años sesien-}
^{tos}, dando a determinar la imagen ^{de la diabetes}
suguida por Pedreira. ~~La diabetes~~
~~a no~~ ~~la~~ ~~incapacidad~~ ~~del~~ ~~ser~~ ~~humano~~
~~para~~ ~~utilizar~~ ~~una~~ ~~tabuleja~~ ~~americana~~
~~por~~ ~~unos~~ ~~lo~~ ~~minutos~~ (que especifica la inactivi-
dad de utilizar uno de los principa-
les productos del país: la caña)
nos presenta el Puerto Rico indis-
tribuido, comercializado, uba-
nizado; un Puerto Rico con un
Enorme carcerismo político,
con aspiraciones de poder y posesión,

gimen; representó las fuerzas populares delacidas y rebeldes. Par
mentalmente delacido y también
el pueblo campesino víctima de la
nueva tiranía política impues
ta tras la guerra de 1898.

Durante las caminanzas del siglo
XX, la guerra fue abarcando
la vida del pobre
trabajador, purtamequino, la
zona cañía, la psicología del
campo, la explotación del obrero
y la lastimosa condición del pue.
Ante este marco, muchas veces de
penurias e inquietudes, en
el 1935, la guerra abarcando por
mucha ^{desmentar el post. posición} ~~penuria~~, publica su ~~su~~
novela: La Llamada. En aquellos
tiempos había un espíritu en
ciertas ^{carencia} ~~carencia~~ del sentido
de pertenencia, desconocimiento de
nuestra geografía y ~~la innapropi~~
~~jado~~, el conflicto interno del
deber de todo purtamequino. [La
Llamada simboliza la voz
penzante de una conciencia perso
nal y ^{colectiva} ~~colectiva~~. La novela que
se personificó claramente con el
personaje Juan Antonio Barrón,
estuvo condicionada a los límites.

un fantasma que vive a la sombra
del poder colonial. En la figura
de Miguel Valencia, Sagure ha
una preocupante denuncia del
momento vivido. Excellencia
de los puertorriqueños ante el
"problema" de cómo estar más
algunos pertenecían a esos
cambios radicales.

→ para tener
la respuesta
requerida

III. ¿qué mensaje nos plantea
Sagure en sus obras?
Que la historia de Puerto Rico

Hay un pensamiento que dice:

"Tales las épocas y las que
se encargan de transmitir con
mensaje tienen ^{su} propósito."

Sagure escribía su novela
como respuesta a la necesidad
de definirnos. En cada relato que
este autor defendía había una
necesidades que caen pueden
a la ^{realidad} ~~realidad~~ puertorriqueña. A

eso le atribuimos la presencia
de una potencia que mantiene y
otra que mantiene su poderio.

E Sagure expresó todo su mensaje
sobre los derechos fundamentales de la
unidad antillana y se apuntes como un
espejo más del hallazgo caribeño

Sisti
de Saviolo
y Lucas

723-4160 Marcelo
723-4930 Emilia

Victor = 762-
Sarcia 3383

IV Conclusión

¡Hermanos latinoamericanos! Me pa-
re este momento muy precia para con-
tactar al mundo todo mi patria, así
que bienaventuradas aquellas que ocu-
ren ahora lo que ya ~~ya~~ ~~era~~ ~~adecia~~:

A todos los niños, jóvenes y mujeres
nuestros escitatos se respetan, mana-
liza y se ennoblecen para que hablen
justo con la bandera de la liberaci-
dad.

(se hizo
en llamado)

E. Laqueun en una entrevista personal
que este mecido le hiciera el 12 de
marzo de este mismo año, en su
residencia, me realizó la siguiente:
"Si bien pudiera ser, sintiéndote
verdadero patagónico de ^{el pueblo} his-
tórico." y en este momento ustedes
y yo, ^{mucho} importante, porque es-
tamos patagónico la historia.

¡Viva, Viva!